

klankbord

#103

mei 2021



© Geert Vanmaekelberghe

Klankbord

evenementen
Fermate
slotmoment
Heel het land

in de kijker
Prosit musica!
Studenten-
orkesten

#blijvenverenigen
United Brass
& The Masked
Twirler



SPECIAALZAAK SLAGWERK - VERHUUR - VERKOOP

0475 - 520 771

MAANDAG

14u00 - 18u00

DINSDAG

14u00 - 18u00

WOENSDAG

14u00 - 18u00

DONDERDAG

ENKEL OP AFSpraak

VRIJDAG

14u00 - 18u00

ZATERDAG

10u00 - 17u00

ZONDAG

GESLOTEN

Atealaan 9
B- 2270 Herenthout

www.roga.be
info@roga.be

colofon & intro



Vlaanderen
verbeelding werkt

KLANKBORD, P-Nummer: 917931

Tijdschrift (verschijnt 5x per jaar), wordt uitgegeven door VLAMO vzw en verschijnt in februari, mei, juli, oktober en december.

Redactieadres, lezersbrieven en abonnementen

VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent
T 09 265 80 00

klankbord@vlamo.be

Gelieve uw bijdrage bij voorkeur elektronisch aan te leveren - materiaal voor het volgende nummer dient in ons bezit te zijn ten laatste op 25 juni 2021.

Abonnementen

Jaarabonnement: € 17 (€ 25 voor niet-leden)

Buitenlands abonnement: € 30

Los nummer: € 4

Betaling op rekeningnummer:

BE96 0013 6643 9505 VLAMO vzw, 9000 Gent

Advertenties

VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent

T 09 265 80 12 (Elke Vermeire) - F 09 265 80 01

elke@vlamo.be - publiciteit@vlamo.be

Lay-out

GBL Studio, Heule

Verantwoordelijke uitgever

Michel Willé, Koninklijke Baan 64 bus 201 - 8670 Koksijde

Werken mee aan dit nummer

Elke Vermeire & Tine Maes (Redactie), Jan Van Duffel, Ilse Horemans, Geert Vandewijngaert, Monique Reuvers, Joachim Vandendriessche, Tim Van Moorhem, Jan Matthys, Nico Neyens, Suzy Tailleur, Bjorn Bouvry, Margaux Descan, Robin Goossens, Nelson Jansen, Joppe Schildermans, Andrei Stoica, Mara Verhaert, Frederika Mareels, Peter Gils, Florian Smeyers, Bart Van den Bosch, Geert Vanmaeckelbergh, Tim De Maeseneer, Nancy Van Dyck, Jessica Djelti en Krista Van de Schoot, WCG, imec, Dries Meerts, Frank Vantruyen, Koor&Stem.

Oplage van dit nummer: 3.100 ex.

Het overnemen van artikels en illustraties, of een gedeelte ervan, kan alleen na de uitdrukkelijke toestemming van VLAMO.

Uw mening telt!

De redactie van Klankbord wil graag uw mening kennen over dit tijdschrift. Stuur daarom uw opmerkingen (positief/negatief) door naar klankbord@vlamo.be. Ook lezersbrieven zijn welkom. Indien mogelijk zullen wij uw brief publiceren; hou er wel rekening mee dat om diverse redenen uw brief kan worden ingekort of beknopt worden weergegeven.

Centraal secretariaat

Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent

T 09 265 80 00 - F 09 265 80 01 - secretariaat@vlamo.be

Contact: Jan Matthys, Paul De Decker, Martin Gobyn,

Elke Vermeire, Tim Van Moorhem, Hilde Sandra, Koen Wijnant,

Tine Maes en Shirley Deceuninck.

Openingsuren documentatiecentrum:

do en vr 9u-12u & 13u-16u

Uw abonnement loopt automatisch door!

Indien u het wenst stop te zetten, volstaat een seintje op klankbord@vlamo.be of T 09 265 80 00 vóór het einde van het jaar. Bij volwaardig lidmaatschap hoort één abonnement op Klankbord per vereniging.

Provinciale trefpunten

ANTWERPEN Ilse Horemans

Trefpunt VLAMO Antwerpen: Boerenkrijglaan 61

2260 Westerlo | T & F 014 54 55 90 | antwerpen@vlamo.be

LIMBURG Monique Reuvers

Trefpunt VLAMO Limburg: Grote Baan 106 bus 0.2.

3530 Houthalen

T 011 60 68 84 | F 011 60 68 85 | limburg@vlamo.be

OOST-VLAANDEREN Joachim Vandendriessche

Trefpunt VLAMO Oost-Vlaanderen:

Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent | T 09 265 80 08

F 09 265 80 09 | oost.vlaanderen@vlamo.be

VLAAMS-BRABANT & BRUSSEL Suzy Tailleur

Trefpunt VLAMO Vlaams-Brabant: Leuvensesteenweg 283

3370 Boutersem

T & F 016 26 18 28 | vlaams.brabant@vlamo.be

WEST-VLAANDEREN Bjorn Bouvry

Trefpunt VLAMO West-Vlaanderen: Conservatoriumplein 1

8500 Kortrijk

T & F 056 32 49 92 | west.vlaanderen@vlamo.be

INJECTIE

Heb jij je bovenarm al mogen ontbloten voor een eerste spuitje? Momenteel kan een derde van jullie hier 'positief' op antwoorden en hopelijk kan ik in de intro van het volgende Klankbord schrijven dat iedereen zijn eerste prik gekregen heeft.

Ondertussen proberen wij geregeld een muzikale injectie te geven aan het amateurmuziekleven. Zo namen een 800-tal muzikanten deel aan onze virtuele solistenwedstrijd VIRTUOSO. Je kon de proclamatie van de finale vorige week virtueel meemaken, maar vindt in dit Klankbord nog een uitgebreide bedanking.

Nog in de categorie van de 'e-games' won United Brass met een prachtig geanimeerd filmpje de Cory Online Brass Band Championships in haar afdeling. En onze eigen twirlers organiseerden tijdens de afgelopen lockdown een heuse 'The Masked Twirler'.

Maar stilaan proberen we ook het echte muziekleven te laten ontdooien. De muzikale winter heeft nu lang genoeg geduurd. Verschillende zaadjes zijn reeds geplant en met ons initiatief Fermate konden meer dan 180 (!) kleine ensembles uit 140 verenigingen al een eerste keer voorzichtig naar buiten komen. De honger om te spelen is merkbaar heel erg groot.

Ook onze najaarswedstrijden en evaluatieconcerten komen steeds dichterbij en we bekijken in welke vorm elk van de geplande evenementen georganiseerd kan worden. Sommige initiatieven zullen in een alternatief kleedje gestoken worden, andere zullen misschien zoals gepland kunnen plaatsvinden. We beseffen dat alle verenigingen lang hebben stilgelegd en de belangrijkste focus voor het najaar zal liggen op het geven van podiumkansen. We willen doelen en speelmogelijkheden geven en het competitieve aspect is in 2021 even minder belangrijk. Geen nood: voor wat onze wedstrijden betreft, komt dat zeker terug in de toekomst.

Alle orkesten zullen bij de heropstart een injectie kunnen gebruiken, maar een bijzondere uitdaging ligt er toch voor de studentenorkesten die elk jaar opnieuw studenten moeten aantrekken. We stellen ze even aan jou voor in dit nummer. Ben je (bijna) student en heb je zin om in een van de studentenorkesten te spelen? Meld je dan aan via de contactgegevens die je vindt bij het artikel.

Ten slotte zijn we heel blij om te zien dat de saxhoorns, een instrumentengroep die typisch is voor de brassbands en fanfares, steeds meer erkenning krijgen. Na Antwerpen start nu ook Leuven met een volledige saxhoornklas. Tim De Maeseneer werd recent docent althoorn en geeft ons een inkijk. Ons rijk muzikaal erfgoed krijgt hiermee weer een stevige injectie en gaat alvast een mooie toekomst tegemoet!

Jan Matthys

Directeur



© Stephan Vanfleteren

prikbord

p.5

Activiteitenkalender 2021

p.5Nieuwe datum: workshop
componeren en orkestreren voor
fanfareorkest**p.5**Nieuwe deadline:
Compositiewedstrijd voor Fanfare
2021**p.6**

Nieuwe versie KIOSK

p.6Verplichte werken WMC 2022
bekend!**p.6**VLAMO ondersteuning
muziekkampen 2021**p.6**

Gezocht: experts kunsten

p.7Onze 4 nieuwe
VLAMO-bestuurders in een
notendop

evenementen

p.8VIRTUOSO: 239 finalisten
in 36 reeksen, afdelingen en
categorieën**p.9**

Fermate

p.10

VLAMO showwedstrijden 2021

evenementen

p.11

Toonmoment percussie 2021

p.12Highland Festival verplaatst
naar 2022

interview

p.13Tim De Maeseneer - Saxhoorns
scheren hoge toppen

corona

p.16

VLAMO in tijden van ...

p.18#blijvenverenigen tijdens corona.
Hoe doe je dat? United Brass nam
deel aan de Cory Online Brass
Band Championships**p.21**#blijvenverenigen tijdens corona.
Hoe doe je dat? The Masked
Twirler en hoe het begon ...

in de kijker

p.24

Music Box

p.26Prosit ~~corona~~ musica!

VLAMO award

p.33

vzw Warm Water Melle

muziek op cd

p.34

Serenade - Belgian Saxophone Choir

internationaal

p.37

Het EMJ 2021 - online edition

varia

p.40

Kruisende woorden

p.41

Tempo

provinciaal

p.42

Antwerpen

p.43

Limburg

p.44

Oost-Vlaanderen

p.45

Vlaams-Brabant & Brussel

p.46

West-Vlaanderen



ACTIVITEITENKALENDER 2021

VORMING, FESTIVALS & EVENEMENTEN

GEANNULEERD Let's Brass & Next Generation –
muziekstage voor jonge muzikanten
Schmallenberg – Bad Fredeburg
(Duitsland)

12/09/2021 Workshop componeren en orkestreren
voor fanfare
N.T.B

Tussen 19/09/2021 en 05/12/2021

Kamermuziekdating
Muziekcentrum Lise Cristiani Mechelen

14/11/2021 Viool- & contrabasdag Kunstacademie
Zaventem

VLAMO FINALEWEDSTRIJDEN

Nieuwe deadline: 31/10/2021

VLAMO Compositiewedstrijd voor fanfare
Deadline indienen compositie

17/10/2021 Showwedstrijden
Evenementenhal De Schelp Wevelgem

24/10/2021 Toonmoment Percussie
GC De PitBuggenhout

31/10/2021 Percussie de wereld rond
Gent

14/11/2021 Orkestwedstrijd
NTB

27 en 28/11/2021 42^e Brassbandkampioenschap
CC Zwaneberg Heist-op-den-Berg

**Alle info over deze activiteiten
en de activiteiten van onze provinciale afdelingen
op www.vlamo.be**

NIEUWE DATUM: WORKSHOP COMPONEREN EN ORKESTREREN VOOR FANFARE

Wegens de aanhoudende coronamaatregelen kon deze workshop 'componeren en orkestreren voor fanfareorkest lagere afdeling' helaas nog niet plaatsvinden. Derde keer, goede keer! Noteer alvast **12 september 2021** in jullie agenda, van 10 tot 16 uur.

Deze nieuwe workshop, georganiseerd door VLAMO, is er voor beginnende of ervaren componisten, geïnteresseerde arrangeurs en dirigenten, muzikanten en liefhebbers die meer willen weten over het componeren en orkestreren voor fanfareorkest.

Coaches **Jan Van der Roost** en **Kevin Houben** bezorgen de cursisten de nodige informatie en tips over het componeren en orkestreren voor het fanfareorkest, en dit op basis van luistervoorbeelden en partituren van bestaande composities. De klemtoon ligt op werken uit de lagere afdeling.

We voorzien voor deelnemers ook de mogelijkheid om hun composities of orkestraties te laten verbeteren of bespreken met de docenten.

**Meer info via martin@vlamo.be en www.vlamo.be.
Inschrijven kan tot en met 31 augustus 2021 via
http://bit.ly/fanfare_componerenenorkestreren**

of scan volgende QR:



NIEUWE DEADLINE: COMPOSITIEWEDSTRIJD VOOR FANFARE 2021

We verplaatsen de deadline van de VLAMO Compositiewedstrijd voor Fanfare 2021 uitzonderlijk van 31 augustus naar **31 oktober 2021**. Hiermee willen we geïnteresseerde componisten de kans geven om voor de indiadatum deel te nemen aan de workshop componeren en orkestreren voor fanfareorkest lagere afdeling, die we al enkele malen moesten uitstellen wegens corona.

Meer info via martin@vlamo.be en www.vlamo.be.

NIEUWE VERSIE KIOSK VANAF 27 APRIL 2021

Op 27 april 2021 lanceerde het Departement Cultuur, Jeugd & Media een nieuwe versie van het e-loket KIOSK, waarmee amateurkunstengroepen bijvoorbeeld internationale reistoelages kunnen aanvragen. De inlogmethode via login en paswoord veranderde naar een methode met Belgisch eID en andere digitale sleutels. Daardoor moet je je rechten en mandaten opnieuw instellen. Zorg ervoor dat je dat tijdig in orde brengt, zodat je geen deadlines mist.



Voor meer info en webinars surf naar:

www.vlaanderen.be/cjm/nl/vernieuwde-versie-kiosk-vanaf-27-april-2021

VERPLICHTE WERKEN WMC 2022 BEKEND!

WMC Kerkrade maakte de tien verplichte werken voor de concertwedstrijden (harmonie, fanfare en brassband) van het Wereld Muziek Concours 2022 bekend! Van de 10 composities zijn er 5 speciaal voor WMC geschreven.

• Meer info:

<https://wmc.nl/nl/over-wmc/nieuws>

• Download de lijst:

https://wmc.nl/docs/2022_test_pieces.pdf

WMC maakte ook de reglementen openbaar voor alle wedstrijdonderdelen van WMC 2022. Ook die zijn te downloaden via de website:

<https://wmc.nl/nl/deelnemen/documents-wmc-2022>.

De inschrijvingen voor het komende Wereld Muziek Concours in de zomer van 2022 starten op 1 juni 2021.

VLAMO ONDERSTEUNING MUZIEKKAMPEN 2021

Plant je muziekvereniging komende zomer een meerdaags muziekkamp? VLAMO biedt voor muziekkampen met (en tot eind 2021 ook zonder) overnachting een financiële tussenkomst voor de betaling van de eigen dirigent of een externe deskundige. Volg bij het organiseren van je muziekkamp natuurlijk steeds de geldende coronamaatregelen. De meest actuele info vind je nog steeds op de coronapagina van onze website.

Ondersteuning muziekkampen met overnachting

Voorwaarden:

- De vereniging die het muziekkamp organiseert is aangesloten bij VLAMO.
- Het muziekkamp vindt plaats in België en bestaat uit minstens 2 dagen met 1 overnachting. De groep bezorgt VLAMO na het verblijf een bewijs van overnachting (bv. kopie factuur).
- Jullie repeteren minstens 5 uur per dag en/of minstens 10 uur over het hele verblijf.
- Het volledige dagprogramma wordt bij de aanvraag gevoegd.

Ondersteuning muziekkampen zonder overnachting

Voorwaarden:

- Het kamp duurt minstens 2 (opeenvolgende) dagen.
- Jullie repeteren minstens 5 uur per dag en/of minstens 10 uur over het hele verblijf.
- Het kamp vindt plaats op een locatie die verschilt van jullie gewone repetitieruimte. In plaats van een bewijs van overnachting dien je een bewijs van reservatie in, naast de andere nodige formulieren.
- De andere bepalingen van het reglement voor muziekkampen met overnachting blijven gelden.

Meer weten? Je vindt het volledige reglement, alle aanvraagformulieren en andere documenten op www.vlamo.be (Ons aanbod > Ondersteuning).

Bezorg jouw volledig en correct ingevuld aanvraagformulier voor muziekkampen (B4) ten laatste 1 maand op voorhand aan jouw provinciaal VLAMO-trefpunt.

GEZOCHT: EXPERTEN KUNSTEN

Eind dit jaar wordt een nieuw Kunstendecreet van kracht. Dit betekent dat er ook een nieuwe pool van experts wordt samengesteld die instaat voor de beoordeling van de subsidieaanvragen die **professionele** kunstenaars en kunstenuitvoerende organisaties indienen bij de Vlaamse overheid. (Let wel, dit gaat dus niet over amateurkunsten.)

Het Departement Cultuur, Jeugd en Media is daarom op zoek naar nieuwe experts voor de commissies kunsten.

Ben jij verzot op kunsten? Kan je met een kritische blik activiteiten in de kunstensector beoordelen en je mening zowel mondeling als schriftelijk gefundeerd formuleren? Of ben je goed in het modereren van vergaderingen? Dan ben jij misschien wie we zoeken! **Kandideren kan tot 26 juni 2021 via KIOSK.**

Alle info via www.vlaanderen.be/cjm/nl/cultuur/kunsten/regelgeving/nieuw-kunstendecreet/nieuwe-experten-kunsten-gezocht of scan de QR-code.





ONZE 4 NIEUWE VLAMO-BESTUURDERS IN EEN NOTENDOP

Sinds de Algemene Vergadering van 6 maart 2021 telt VLAMO vier nieuwe centrale bestuurders. We stellen ze hieronder even kort aan jullie voor.



**Peter
Gils
(57)**

Hoeleden (Kortenaken) – na een carrière in de banksector sinds een aantal jaren leerkracht secundair onderwijs – gewezen voorzitter van een muziekvereniging, nu nog actief in de hofabruwerwereld als muzikant en dirigent

Als bestuurslid (en voorzitter van VLAMO Vlaams-Brabant & Brussel) wil ik de verenigingen maximale steun bieden bij het uitoefenen van hun hobby. Als telg van een muzikale familie uit Heist-op-den-Berg en door mijn jarenlange ervaring ken ik de noden van onze muzikanten enerzijds en begrijp ik de problematieken van onze verenigingen anderzijds. Samen met mijn dynamische bestuursploeg wil ik met de nodige creativiteit en passie VLAMO bekender maken en positieve vibes verspreiden. Muziek verzacht trouwens niet alleen de zeden, maar brengt ook mensen samen.



**Florian
Smeyers
(26)**

Balen-Olmen – docent Informatica op de hogeschool – voorzitter van een muziekvereniging, speelt klarinet, saxofoon en piano

Ik ben bij VLAMO gekomen omdat ik graag mee mijn schouders zet onder onze sector, om de amateurmuziek in Vlaanderen in de verf te zetten en verder uit te bouwen.



**Frederika
Mareels
(39)**

Mechelen – leerkracht cello in de muziekacademies van Boom en Ninove – freelance celliste – lid cellokwartet TetraCelli

Er zijn in Vlaanderen veel enthousiaste amateurmuzikanten. VLAMO helpt deze gelijkgestemde mensen samen te komen om muziek te maken en nieuwe ervaringen te delen. VLAMO speelt hierin een erg centrale en verbindende factor. Dit is niet altijd een evidentie in een steeds veranderend muzikandschap, maar deze weg vol uitdagingen en ontdekkingen spreekt me zeer aan.



**Bart
Van den
Bosch
(55)**

Zichem – klarinettist en dirigent – leraar, pedagogisch coördinator en lid van het directieteam van het Leuvense Conservatorium

Ik wil graag de band(en) tussen het DKO en VLAMO en onze verenigingen helpen versterken. Zo werkte ik als afgevaardigde voor VLAMO mee aan het opstellen van de beroepskwalificatiedossiers voor het hernieuwde Deeltijds Kunstonderwijs. Naast die verbindende rol stel ik mijn ervaring en kennis ter beschikking om via een beleidsdomein als talentontwikkeling onze leden en (ook de kleinere) verenigingen te helpen ondersteunen.

VIRTUOSO: 239 FINALISTEN IN 36 REEKSSEN, AFDELINGEN EN CATEGORIEËN

EEN VEELVOUD AAN WINNAARS!

Bij het lezen van dit nummer zijn de resultaten van de wedstrijd voor jullie geen geheim meer, maar voor ons bij het schrijven van dit artikel nog wel. Wij leggen momenteel met het VIRTUOSO-team de laatste hand aan de livestream om de resultaten bekend te maken. Wij zijn alvast net zo nieuwsgierig als jullie! Maar los van de resultaten is VIRTUOSO een mooi verhaal geworden,
bedankt om VIRTUOSO te zijn!

TEKST: TIM VAN MOORHEM

Vol te houden in uitdagende tijden. Om je instrument niet in een hoekje te laten stof vergaren. Om elk op zijn, haar, hun niveau weer een doel te kunnen stellen en daarnaartoe te werken.

Intensief te oefenen, want zonder oefenen kom je niet tot een afgewerkt miniconcert voor de camera. Voor een filmpje dat enkele minuten duurt hebben jullie uren gerepeteerd.

Reuze-enthousiast om in te schrijven en ons blij te maken met bijna 800 (provinciale) inzendingen over alle reeksen, afdelingen en categorieën heen. Voor de cijferliefhebbers: 16 deelnemers accordeon, 153 concertslagwerkers, 247 houtblazers, 202 koperblazers, 62 strijkers, 65 deelnemers toetsinstrumenten en 50 deelnemers tokkelinstrumenten.

Te tonen dat muziek maken zo fijn is, zelfs als het virtueel moet!

Uitzonderlijk talentvol te zijn. Zo moesten jullie van de ene op de andere dag naast muzikant ook een beetje cameraman of geluidstechnicus worden. Of zochten jullie hulp voor die audio- of videotechniek bij jullie vereniging, academie of familie.

Overduidelijk creatief aan de slag gegaan zijn.

Samen te werken, al moest het vanop afstand met je leraar, je academie, je vereniging of je ... (vul zelf maar aan).

Ongelooflijk fier mogen jullie zijn op jezelf! Check ons YouTube-kanaal om het finalefilmpje van 10 mei te (her)bekijken.



FERMATE

180 ENSEMBLES

ZORGEN VOOR GROOTS

MUZIKAAL ORGELPUNT

Op 9 mei verspreidde VLAMO een boodschap van troost en hoop met Fermate: een eerbetoon aan de coronaslachtoffers, maar ook een moment van muzikale verbondenheid tussen muzikanten en verenigingen die al maandenlang de pauzeknop moeten indrukken. Ons initiatief vormde het slotevenement van de troostende tiendaagse Heel het land.

TEKST: TINE MAES EN TIM VAN MOORHEM FOTO: HARMONIE EENDRACHT AALBEKE

Fermate – slotmoment Heel het land

We riepen muzikanten op om op troostplekken overal in Vlaanderen in kleine ensembles samen te komen, opgesteld in halve of hele cirkels. En of jullie dit massaal deden. Met 140 (!) orkesten toonden jullie je verbondenheid op niet minder dan 180 verschillende locaties in “heel het land”!

Over het initiatief

‘Heel het land’ was een initiatief van Kunstwerkt vzw, Cera, Ferm, Moving Closer en We have the choice. Deze troostende tiendaagse van 30 april tot 9 mei 2021 stond stil bij elke vorm van verlies die de coronacrisis met zich meebracht, bood troost en hoop via events en dit met zoveel mogelijk organisaties en mensen.

Over het werk

Circles of Consolation (Klaas Coulembier) is geschreven voor acht muzikanten (met twee optionele slagwerkpartijen). Bijna elke combinatie van instrumenten is mogelijk. Homogene ensembles zoals een clarinet

choir, een strijkersensemble of een koperensemble passen zeker, maar ook andere combinaties kunnen, zolang elke partij door minstens één instrument gespeeld wordt.

Om Fermate mogelijk te maken in deze onzekere tijden kozen we voor verschillende uitvoeringsmogelijkheden: van het originele octetformaat tot een alternatieve kwartet- of zelfs

een samensoloversie. Zo kon er op 9 mei, ongeacht de geldende coronamaatregelen, sowieso een Fermate-moment zijn.

Alle details over die verschillende versies en de bijbehorende partituren kan je nog steeds terugvinden en downloaden via www.vlamo.be.



Repetitiemoment Fermate © Harmonie Eendracht Aalbeke



VLAMO SHOWWEDSTRIJDEN 2021 ONTMOETING & VOORUITZICHT!

Op zondag 17 oktober 2021 organiseert VLAMO haar jaarlijkse showwedstrijden in Evenementenhal De Schelp te Wevelgem. Dit jaar zal de focus liggen op het aanbieden van perspectief, een drijfveer om te repeteren en een plaats om elkaar opnieuw te ontmoeten.

TEKST: GEERT VANMAECKELBERGHE FOTO: WILLEM OSSIEUR

In Wevelgem kunnen de muzikanten opnieuw trots het uniform aantrekken om te tonen wat ze kunnen én willen. Het accent ligt hierbij niet op de prestatie en rangschikking, maar op de **eigen invulling van de performance**.

En dat kan zowel een standstill concert zijn als een straatshow, een gedeelte van een show of een full show. Wevelgem wordt op 17 oktober een belangrijk toonmoment, een nieuwe start richting het volgende werkjaar.

Deelnemen kan zowel binnen als buiten competitie. Een veelzijdig team van deskundigen zal tips en suggesties inspreken die showkorpsen zullen ondersteunen voor de toekomst.

Na de individuele uitvoeringen volgt een **gezellig samenzijn met live act**. Hierbij is de verbroedering tussen de deelnemers even belangrijk als de eerder uitgevoerde toonmomenten.

De 2021-editie zorgt voor vooruitzicht

na de lange noodgedwongen coronawinterslaap en nodigt alle showkorpsen uit om naar eigen invulling deel te nemen en naar buiten te treden!

Inschrijven kan tot en met 5 september 2021. Neem hiervoor contact met Joachim Vandendriessche via
joachim@vlamo.be
of tel. +32 (0)9 265 80 08.

TOONMOMENT PERCUSSIE 2021

Zondag 24 oktober 2021 organiseert VLAMO een alternatief event voor percussie-ensembles, drumbands en trommelkorpsen. Die dag bieden wij een podium aan waarop de ensembles in concertformule kunnen tonen wat ze willen.

TEKST EN FOTO: GEERT VANMAECKELBERGHE

Het accent ligt dit jaar niet op scores en rangschikking, maar wel op ontmoeting, het aanbieden van vooruitzicht en het uitvoeren van een toonmoment. (Er gelden geen reglementen, er zijn geen afdelingen en er is geen verplicht repertoire.)

Door COVID-19 werden onze muzikanten helaas ondergedompeld in een lange winterslaap. Op 24 oktober 2021 bieden wij hen de kans om naar

buiten te treden met **twee werken naar keuze**. Tijdens dit toonmoment zullen deskundigen constructieve bruikbare commentaren, tips en tricks meegeven. Hiermee willen wij de deelnemende verenigingen positief ondersteunen en stimuleren in de verdere ontwikkeling van hun talent.

Ieder slagwerkensemble is welkom! Plaats van ontmoeting is de theaterzaal van **GC De Pit in Buggenhout**,

centraal gelegen en van overal in Vlaanderen vlot bereikbaar. Deze zaal heeft een vaste tribune met 330 comfortabele zitplaatsen en een uitstekende akoestiek. De bühne meet 12 op 17 meter.

Voor verdere informatie en inschrijving neem je contact op met Joachim Vandendriessche, joachim@vlamo.be, tel. +32 (0)9 265 80 08.





HIGHLAND FESTIVAL VERPLAATST NAAR 2022

Het Highland Festival dat dit jaar gepland stond
op 26 september 2021 wordt verplaatst naar 2022.

TEKST EN FOTO: GEERT VANMAECKELBERGHE

Gezien de moeilijkheden vanwege COVID-19 is het niet meer haalbaar om dit tweejaarlijks VLAMO-initiatief dit jaar nog te organiseren. Vanaf 2022 wordt de tweejaarlijkse cyclus aangehouden en zal het Highland Festival telkens in de even jaren worden georganiseerd.

Wij wensen al onze aangesloten pipe bands succes bij de heropstart van hun activiteiten!



SAXHOORNS SCHEREN HOGE TOPPEN

INTERVIEW MET TIM DE MAESENEER

Sinds 1 april is Tim De Maeseneer de nieuwe docent saxhoorn en koperinstrumenten bij LUCA School of Arts in Leuven, Campus Lemmens. Het is de eerste keer dat een althoornspeler wordt aangesteld in een Belgisch muziekconservatorium. Naast bugel en cornet voegt Tim de althoorn, zijn eigen specialisme, toe als nieuwe optie aan het studieprogramma. Vanaf volgend academiejaar kun je dus ook in Leuven met elke saxhoorn terecht voor een masteropleiding. Vorig jaar startte het Koninklijk Conservatorium Antwerpen eveneens met een opleiding voor de hele saxhoornfamilie, onder leiding van Kevin Van Giel en Lode Violet (cf. KB#98 mei 2020).
Zitten saxhoorns in de lift? We vroegen het aan Tim De Maeseneer.

Proficiat met je aanstelling. Mogen we hieruit afleiden dat er meer interesse is in een hogeschoolaanbod voor deze instrumentenfamilie? Of wint de saxhoorn in het algemeen aan populariteit?

Ik denk dat er inderdaad een stijgende interesse is in onze instrumentenfamilie vanuit het hogeschoolaanbod. Het viel me op dat er, zowel in de kunsthumaniora van Brussel, Antwerpen en Leuven, gelijktijdig drie mensen een opleiding althoorn volgen. Dit vind ik zeker uniek omdat er vandaag de dag maar een drietal gediplomeerde althoornisten in België rondlopen. Toch zou ik niet durven zeggen dat de saxhoornfamilie of brassbandinstrumenten daarom veel populairder zijn dan pakweg tien jaar geleden. Er zijn altijd periodes waarin bepaalde instrumenten aan populariteit winnen. Ik denk wel dat onze instrumentenfamilie beter ingeburgerd raakt. Klassieke musici roemen onze instrumenten omwille van hun kwaliteiten. Hun bouw is eerder conisch dan cilindrisch, wat een groot timbreverschil met zich meebrengt. Saxhoorns projecteren de klank dan wel minder ver dan onze collega-koperinstrumenten uit het symfonisch orkest, maar dit doet geen afbreuk aan de kwaliteiten die de instrumenten wel bezitten.

Wat verandert er vanaf volgend academiejaar aan de opleiding in Leuven?

De studenten komen terecht in de klassieke opleiding instrument/zang die voor alle studenten binnen deze opleiding grotendeels gelijkloopt. Het instituut stelt hiervoor een curriculum op, een aanbod van vakken die een solide basis meegeven om de muzikant zo breed mogelijk te scholen. Naast dit curriculum zijn er natuurlijk ook specialismen, en het is net bij die specifieke keuze dat er veranderingen komen.

Over welke veranderingen gaat het?

LUCA biedt vanaf september een opleiding aan voor alle saxhoorns. Zo'n saxhoornklas is een beetje een vreemd gegeven. Soms wordt dit vak onderwezen door één docent die alle specifieke brassbandinstrumenten onderwijst, denk maar aan David King in Salford University, of onze eigen Frans Violet in Antwerpen. Omdat niet elk instrument een groot aantal studenten heeft, kiest het instituut voor 1 of 2 docenten, bijvoorbeeld voor hoog en laag koper. Dit is sinds vorig jaar zo in Antwerpen en dit wordt nu ook het geval in LUCA School of Arts.

Het Lemmensinstituut wil met mijn aanstelling duidelijk maken dat je met elk instrument uit de saxhoornfamilie een diploma kan behalen. In het verleden zijn er natuurlijk ook al kornettisten, bugelspelers, althoornisten en eufoniumspelers afgestudeerd, maar met mijn komst wordt de richting saxhoorn (band instruments) in Leuven net iets meer gespecialiseerd. En het zorgt ervoor dat studenten aan onze hogeschool alle brassbandinstrumenten kunnen kiezen.

Je bent pas aangesteld als hoofdvakdocent. Was je hiervoor al betrokken bij LUCA School of Arts?

Voordien was ik niet professioneel betrokken bij LUCA School of Arts, wel heb ik er een groot deel van mijn opleiding genoten. Ik was hier student tijdens mijn derde en vierde jaar humaniora en vanaf het derde jaar hogeschool. In het LUCA behaalde ik zowel mijn masterdiploma instrument als hfabra-directie.

Welke invloed zal deze aanstelling hebben op je andere professionele muzikale bezigheden?

De aanstelling zal mijn professionele activiteiten ongetwijfeld verrijken. Een drastische wijziging in mijn planning zal dit niet veroorzaken. Mijn hoofdbezigheden zijn lesgeven

in het deeltijds kunstonderwijs in Gent en mijn zelfstandige activiteit als dirigent en solist. Om dit alles zo goed mogelijk te organiseren is mijn weekplanning zo ingedeeld dat ik in de week voldoende tijd overhoud om te studeren, mezelf te organiseren en om te reizen. Het docentschap aan het Lemmensinstituut kan ik er goed en graag bijnemen, dat is enkel een kwestie van planning.

Zijn er (accent)verschillen tussen het aanbod in Antwerpen en in Leuven?

Het grootste verschil is uiteraard dat LUCA School of Arts een compleet ander instituut is. Er zijn andere personeelsleden actief en beide scholen beschikken over andere faciliteiten. Vermits ik nooit in Antwerpen gestudeerd heb, kan ik weinig vertellen over hoe ze daar werken of hoe de structuur er is.

LUCA heeft uiteraard een heel bekende traditie. Pedagogie, orgel, koordirectie en koorzang waren oorspronkelijk de pronkstukken van het instituut. Rond 1975 begaf het Lemmensinstituut zich op een voor hen vrijwel onontgonnen gebied door te investeren in een trompetklas met docent Leon Pétré. Sindsdien ging het steeds in stijgende lijn met de richting koper. Veel prominente professionele posities in de symfonische wereld werden bekleed door alumni van het Lemmensinstituut. Die traditie wordt nu voortgezet door de huidige docenten. Het Lemmensinstituut kent immers nog steeds een zeer indrukwekkende lijst van docenten. Zo is er Jean Xhonneux voor tuba, Nick Ost en assistent Lorenz Havermans voor eufonium/bariton, Lode Smeets voor trombone, Anthony Devriendt voor hoorn en Benjamin Wiame voor trompet. Vanaf september zal ik ook lesgeven aan de studenten saxhoorn. Ik zal nauw samenwerken met alle collega's. Samen zullen we fungeren als een 'koperteam' voor onze studenten.



Professioneel muzikant worden is vaak een roeping of overtuiging. Je gaat dan ook naar een conservatorium om te studeren en zo goed mogelijk te worden binnen jouw discipline. Een student kiest daarom vaak héél specifiek voor een bepaalde leraar instrument. In het geval van Leuven kan je kiezen voor het instituut, de leraar zowel als het hele team.

Waarom is het belangrijk om een saxhoornklas op te richten in het conservatorium?

Als we willen dat er zich meer goede musici ontwikkelen binnen de instrumentenfamilie, dan is het nodig om te investeren in een professionele opleiding. We hebben rolmodellen nodig die onze brassbandinstrumenten in de kijker zetten en daarmee jonge spelers kunnen inspireren. De stap om ook daadwerkelijk voor een instrument uit die reeks te kiezen wordt daarmee alleen maar kleiner en evidentier. Ik heb veel leerlingen in de klas die oorspronkelijk voor een ander instrument naar de academie kwamen en gaandeweg de liefde vonden bij een koperblaasinstrument. Het klinkt misschien idealistisch, maar hoe mooi zou het zijn wanneer iedereen de echte waarde van ons hafabra-spelen ziet?

Welke professionele mogelijkheden biedt deze opleiding?

In eerste instantie is de opleiding een masteropleiding. Dit wil zeggen dat iedereen die deze opleiding vervolmaakt een aantrekkelijke en potentiële kandidaat is voor een job, zowel binnen als buiten de cultuursector. Dit diploma toont aan dat de persoon veelzijdig en adaptief is. Vermits de jobs in onze sector niet voor het rapen liggen, is het belangrijk om te weten dat je een goed diploma behaalt, waarmee je meer kan dan enkel muziek spelen. Het is de bedoeling om een muzikant zo goed mogelijk op te leiden, voor te bereiden op audities en pedagogisch klaar te stomen voor het lesgeven.

Als uitvoerder is een goede auditie vaak belangrijker dan een diploma, maar bij onze militaire kapellen heb je bijvoorbeeld wel een diploma muziek nodig om aangenomen te worden. Bij het opleiden van studenten is het belangrijk om hen te gidsen in de professionele wereld. Om actief te zijn als professioneel muzikant moet je immers vaak creatief zijn en jezelf durven heruitvinden. Ikzelf heb altijd althoorn gespeeld. De vraag of ik hiermee ooit mijn brood zou kunnen verdienen, heb ik altijd weggewuifd. Ik wist 100% zeker dat het mogelijk was. Mijn mentor, Johan De Win, vertelt vaak dat we door de beperktere mogelijkheden veelzijdiger moeten zijn. Speel solo, speel in orkesten, geef les, speel in kamermuziekverband, maak muziektheater of ga actief aan de slag binnen de cultuursector. Als je een droom hebt, ben je gemotiveerd en wanneer je gemotiveerd bent, lever je goed werk. Als je goed werk levert, zal je op een positieve manier opvallen en zullen mensen met jou willen werken. We moeten onze muzikanten tijdens de opleiding een houding aanleren om zelf die mogelijkheden te creëren.

Als je jezelf in deze kenmerken herkent, maak je een goede kans om het te maken in de muzieksector.

Is het ook de bedoeling om blaasorkesten zoals fanfares en brassbands op die manier verder te professionaliseren? Of mogen we (binnen of buiten het conservatorium) stilaan beginnen te dromen van de oprichting van een professionele brassband of fanfare in België?

Zou dat niet geweldig zijn? (glundert) Binnen het conservatorium is het uiteraard de bedoeling om aan kamermuziek te doen. Er is ontzettend veel repertoire voor het traditionele brasskwartet. Als we dit op termijn kunnen uitbouwen tot een brassband, dan zou dit het aanbod voor onze

studenten alleen maar verrijken. In onze militaire kapellen zijn er posities voor kornet, eufonium, trombone, tuba en slagwerk. Je zal dan ook een heel aantal toonaangevende brassbandmuzikanten terugvinden in deze orkesten. Zo zijn er in het Verenigd Koninkrijk drie volwaardige professionele brassbands en in Frankrijk zijn er ondertussen ook brassbands binnen defensie. In deze landen zien we een tendens waarbij sommige militaire kapellen omgevormd worden tot brassbands. Helaas is dit te wijten aan het financiële voordeel: je kan immers een brassbandorkest maken met slechts 30-35 muzikanten. Tegelijk is dit voor de brassbandmusicus wel een ongelooflijke kans om met het instrument waar ze zoveel van houden een professionele carrière uit te bouwen. Langzaam maar zeker zie je de saxhoorns (brassbandinstrumenten) ook vaker opduiken in andere delen van de wereld. Zo is er de professionele River City Brass Band, onder leiding van James Gourlay, en vrij recent trad een traditioneel brassbandkwartet op met muzikanten uit "The President's Own" United States Marine Band, beide professionele orkesten uit de VS. In Denemarken is er onlangs een jonge althoornist aangenomen in een van de koperensembles van de Deense defensie.

Waar kunnen potentiële kandidaten terecht als ze interesse hebben in een opleiding saxhoorn?

Iedereen met interesse mag me steeds contacteren via mijn website, www.timdemaeseneer.com, of via een persoonlijk bericht. Kandidaten kunnen ook een gratis proefles aanvragen via proefdagenmuziek.lemmens@luca-arts.be.

Bedankt voor het gesprek en veel succes met de nieuwe uitdaging.

Heel graag gedaan!

VLAMO IN TIJDEN VAN...

Vanaf 8 mei gingen er nieuwe versoepelingen in voor evenementen en verenigingsactiviteiten. Bij het opmaken van dit artikel waren het nieuwe Ministerieel Besluit en de update van het basisprotocol cultuur helaas nog niet verschenen. Voor de meest recente informatie verwijzen we jullie zoals steeds door naar de coronapagina op www.vlamo.be.

TEKST: TINE MAES

Heropstart verenigingsactiviteiten: met welke regels moeten we rekening houden en in welke volgorde?

1. Algemene maatschappelijke regels (6 gouden regels: was je handen, hou afstand, beperk nauwe contacten, doe je activiteiten liefst buiten, denk aan de kwetsbare mensen, volg de richtlijnen over bijeenkomsten)
2. Ministeriële besluiten, met bijbehorende FAQ's (nog niet verschenen bij opmaak artikel)
3. Lokale maatregelen en beslissingen (in jouw provincie, stad of gemeente)
4. Basisprotocol cultuur (nog niet verschenen bij opmaak artikel)
5. Andere protocollen (afhankelijk van soort activiteiten: bv. horeca, jeugd, sport ...)

Wat mag er vanaf 8 mei?

Verenigingsactiviteiten	Buiten	Maximaal 25 personen (begeleiding inbegrepen), = zonder publiek en zonder overnachting Volgens recentste richtlijnen overheden + basisprotocol
Evenementen	Buiten	Maximaal 50 personen publiek + CERM-aanvraag (GO) en toestemming lokaal bestuur Volgens recentste richtlijnen overheden + basisprotocol

Evenement versus verenigingsactiviteit

- Groeps- of verenigingsactiviteiten zijn activiteiten die je organiseert voor de leden/vrijwilligers van je vereniging en dus niet voor het brede publiek. Denk maar aan repetities, trainingen, vergaderingen, lessen ...



- Een evenement is een publieksgerichte activiteit en dus toegankelijk voor iedereen (niet alleen voor eigen leden/vrijwilligers). Er wordt openbaar reclame voor gemaakt, het publiek komt naar iets 'kijken' (bv. een concert, wedstrijd), enzovoort.

CERM versus CIRM

Voor evenementen zullen de CERM en CIRM opnieuw een belangrijke rol spelen.

- CERM (Covid Event Risk Model): is voor **organisatoren** van evenementen (bv. een muziekvereniging die een concert organiseert). Lokale besturen zullen vragen om een CERM-risicoanalyse te doen via www.covideventriskmodel.be vooraleer ze toestemming verlenen voor het event.
- CIRM (Covid Infrastructure Risk Model): is voor uitbaters van permanente of tijdelijke **infrastructuren**, zowel binnen als buiten (bv. cultuurzaal).

Met andere woorden: een uitbater met een goedgekeurde CIRM-aanvraag mag evenementen **ontvangen**. Organisatoren die in deze zaal een evenement willen **organiseren**, moeten hiervoor wel nog steeds een CERM-aanvraag doen.

Mag je vanaf 8 mei eten en drinken aanbieden op activiteiten?

- Dit mag alleen als je hiervoor een **tijdelijke terrasvergunning** hebt verkregen van je lokaal bestuur en de regels van het **horecaprotocol** volgt.
- Hou dit beperkt en volg steeds de regels omtrent sociale contacten en het basisprotocol.

Wat verandert er in juni?

Verenigingsactiviteiten (vanaf 25 juni)	Buiten en binnen	Maximaal 50 personen, zonder publiek (jeugdkampen mogen vanaf dan weer met overnachting) Volgens recentste richtlijnen overheden + basisprotocol
Evenementen (vanaf ?? juni)	Buiten	Maximaal 200 personen (zittend) publiek + CERM-aanvraag (GO) en toestemming lokaal bestuur
	Binnen	Maximaal 75% CIRM-capaciteit en maximaal 200 personen (zittend) publiek + CERM-aanvraag (GO) en toestemming lokaal bestuur Volgens recentste richtlijnen overheden + basisprotocol

Dit zijn de richtlijnen zoals ze bij ons bekend waren op 6 mei 2021. Bij de opmaak van dit artikel waren het nieuwe Ministerieel Besluit en de update van het basisprotocol cultuur nog niet verschenen. Voor de meest recente en correcte informatie rond de coronamaatregelen kun je terecht op de coronapagina op www.vlamo.be.

#BLIJVENVERENIGEN TIJDENS CORONA. HOE DOE JE DAT?

UNITED BRASS NAM DEEL AAN DE CORY ONLINE BRASS BAND CHAMPIONSHIPS

Hoe kan je blijven verenigen tijdens corona?

Die vraag stelden we aan Frank Vantroyen, dirigent van United Brass. Zij kozen ervoor om deel te nemen aan de Cory Online Brass Band Championships 2021. Hier werden ze kampioen in de derde afdeling en kregen ze bovendien ook de prijs voor beste nieuwe muziek!

TEKST: TIM VAN MOORHEM EN FRANK VANTROYEN FOTO'S: UNITED BRASS

Ze deden dit met Theme Hawking (Yves Meersschaert, arr. Frank Vantroyen), De fanfare van honger en dorst (Lieven Tavernier, arr. Meersschaert & Vantroyen) en Hollywood Finale (Christopher Houlding) op het programma. Een relaas over motivatie, humor, volhouden en een gezonde portie creativiteit!

Allereerst proficiat met jullie overwinning tijdens de Cory Online Brass Band Championships. Hoe zijn jullie bij dat kampioenschap terecht gekomen?

Frank: Om heel eerlijk te zijn is dat gegaan via de Duitse Brass Band B10, waar ik al gastdirigent was. Zij hadden in oktober 2020 deelgenomen aan de eerste versie van die wedstrijd. Een van hun muzikanten liet me weten dat er een tweede editie van het kampioenschap aankwam en dat dit wel iets voor ons kon zijn. We hebben er toen even over nagedacht en na wat rondbellen bleek iedereen direct laaiend enthousiast. Ze keken ernaar

uit om eindelijk terug iets te kunnen doen als vereniging tijdens die lange coronamaanden.

Ik heb de eerste editie van de Cory Online Brass Band Championships ook gezien en ik vond dat fantastisch. Een ongelooflijk tof gegeven. Hoe vaak krijg je zoveel muzikanten en bands van over heel de wereld te zien op één moment en dat met zo'n creatieve en positieve boodschap! Want dat was wel de rode draad doorheen het kampioenschap, samen met een flinke dosis humor. Ieder op zijn eigen manier. Niet iedereen heeft dezelfde technische mogelijkheden, maar het resultaat van alle bands was echt wel leuk om te zien.

Wat was jullie bedoeling? Iets te doen hebben tijdens corona, jullie tonen aan de buitenwereld of was er stiekem al ambitie om te winnen?

Frank: Eerder de ambitie om het zo goed mogelijk te doen en om niet uit de toon te vallen. We hadden ons voorgenomen dat als we het deden, we

het goed wilden doen. We hadden al eens een filmpje gemaakt in de eerste lockdown, samen met twee bevriende bands. Dat was leuk. Maar het resultaat was achteraf bekeken niet wat we ervan verwacht hadden, omdat we toen alles met telefoons opgenomen hadden. Dat was een leerproces.

Daarom werkten we nu met zoomrecorders, maar nog altijd van thuis uit, in de eigen living of slaapkamer of weet ik waar? Met hulp van een xls-bestand werden die recorders coronaproof doorgegeven samen met richtlijnen die ze van mij kregen. Bijvoorbeeld: hou genoeg afstand van de recorder, speel niet recht in dat ding, ... En dan begon het puzzelwerk, ook met de video's. We hadden ook een echt draaiboek per nummer gemaakt. We wisten op voorhand echt heel goed hoe de video er moest uitzien.

Klinkt als een goed plan om vooraf een draaiboek te maken.

Frank: Ja dat is een goede tip die ik kan meegeven aan mensen die ooit zo'n



video willen maken. Denk daar goed over na. Begin daar niet in het wilde weg aan, maar omring je met mensen die knowhow hebben om dat te doen.

We hadden uiteraard de ambitie om het zo goed mogelijk te doen en we hoopten wel hoog te kunnen scoren. Anders hadden we het niet zo groots aangepakt. Maar de eerste en belangrijkste doelstelling was om de band iets te kunnen aanbieden tijdens corona. Want na corona moet er wel nog een vereniging zijn om naar terug te keren. De mensen moeten nog het gevoel hebben dat ze lid zijn van onze muziekvereniging. Dat vonden we allemaal heel belangrijk.

Sowieso proberen wij maandelijks één keer op woensdagavond, in plaats van te repeteren, een zoommeeting te houden. Zo hebben we ook onze “Cory-overwinning” virtueel samen gevierd, iedereen met een glas in de hand. Zo proberen we dat groepsgevoel er echt wel in te houden. Ik denk

dat dat ook heel belangrijk is in het verenigingsleven!

Hoe pakten jullie dat aan en hoe kregen jullie iedereen mee? Was dat moeilijk of ging dat vanzelf?

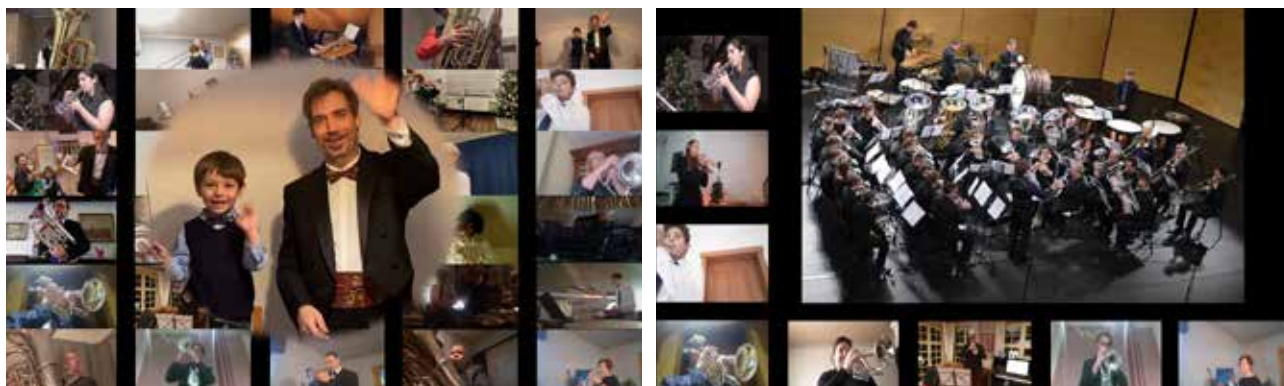
Frank: We moesten tien minuten film insturen volgens het reglement. We mochten die invullen zoals we zelf wilden. Wij opteerden ervoor om drie verschillende stukjes op te nemen. Hiervoor stelden we elke keer deadlines waartegen de muzikanten telkens een deel moesten insturen. En dan proberen alles klaar te krijgen. Daar kroop wel veel tijd in. Maar door te plannen en

duidelijke doelstellingen te stellen, ging dat eigenlijk vrij vlot. Ik had de indruk dat iedereen echt heel blij was om nog eens samen (op afstand) aan iets te werken. Ik kreeg geregeld te horen van muzikanten dat het hen het gevoel gaf dat ze nog in een vereniging zaten, ook al konden ze niet samenspelen. Ze hebben dat wel allemaal echt fantastisch gedaan. Dat is ook niet gemakkelijk, want ze speelden allemaal nieuwe muziek waar dus geen opname van bestond die ze als referentie konden gebruiken. Daarom hadden we alles in ‘finale’ gemaakt, de partijen maar ook een meespeeltrack. Dat is

Wegpiraat

Yves Meersschaert en Frank Vantroyen vormen samen Wegpiraat. Tijdens de lockdown(s) naar aanleiding van de coronacrisis hielden zij intensief elektronisch contact, en ondanks de fysieke afstand kwamen via die weg enkele nieuwe opnames tot stand. Dit resulteerde in de cd Wegpiraat, waarop ze aan de hand van eigen composities verhalen vertellen over personen, plaatsen en gebeurtenissen die hun leven hebben getekend.

Wegpiraat: www.wegpiraat.be



“Het geeft ons tenminste het gevoel dat we nog in een vereniging zitten, al kunnen we dan niet samenspelen”.

uiteraard enkel computergeluid, het blijft artificieel. Dat is natuurlijk niet eenvoudig, want probeer maar eens met de vier solocornetten een crescendo te maken, elk vanuit hun eigen kot. Hoe groot moet die zijn? Maar ik moet zeggen dat ze dat allemaal wel zeer goed gedaan hebben. Ik had bij alle stukken een handleiding meegegeven waarin ik aangaf: daar kort, daar accenten of breder, vibrato of net niet.

Dirigeren 2.0 eigenlijk, vanuit je eigen kot.

Frank: Ja, daar komt het op neer.

Alle muzikanten hebben ook meegedaan en elke keer als er een stuk klaar was, hielden we een zoommeeting waarbij

ze het stuk in avant-première konden zien en horen. Na die eerste keer schrok iedereen wel. Toen ze ‘Theme Hawking’ met de animatiebeelden zagen, vielen er veel monden open en heb ik heel veel reacties gekregen van: “Wow, dit is echt wel serieus wat we met de band aan het doen zijn!”

Het is ook iets wat blijft, die filmpjes die gemaakt zijn. Die blijven online staan. Dat kan nog jaren meedraaien. Dat is niet iets dat je vandaag maakt en morgen al kwijt bent.

Nee, zeker niet. Als je het zo bekijkt is het eigenlijk een visitekaartje van de vereniging!

Een laatste vraag om af te sluiten.

Wat denk je over de (nabije) toekomst en het amateurmuziekleven? Hoe kijken jullie tegen een (hopelijk snelle) heropstart van ons culturele leven?

Frank: Ik denk wel dat iedereen heel snel terug wil spelen. Dat heb ik gemerkt na de eerste lockdown, toen we weer even mochten repeteren in september. De eerste repetitie waren wij gewoon voltallig en de volgende 2-3 repetities ook. Iedereen was daar, dus iedereen wou terug spelen. Daarna was het jammer genoeg weer gedaan met repeteren. Natuurlijk zullen er nu veel mensen zijn die heel lang hun instrument niet vastgehad hebben. Als je geen doel hebt, begrijp ik wel dat je instrument in een hoekje kan verdwijnen. Er zal hard gewerkt moeten worden om zo’n orkest weer te laten klinken. Maar er is wel heel veel goesting bij de muzikanten, honger naar het instrument.

Honger naar de fanfare (van honger en dorst)!

www.unitedbrass.be

United Brass tijdens de Cory Online Brassband Championship 2021:





#BLIJVENVERENIGEN TIJDENS CORONA. HOE DOE JE DAT?

THE MASKED TWIRLER EN HOE HET BEGON...

Het idee is ontstaan op een digitale vergadering van de nationale stuurgroep MajoTwirl, toen er opnieuw niet meer getraind mocht worden. Aangezien er in 2020 geen wedstrijden geweest waren en we elkaar al veel te lang niet gezien hadden, kwam de vraag om op een originele manier de verbondenheid tussen de twirlers in stand te houden.

TEKST: NANCY VAN DYCK, JESSICA DJELTI EN KRISTA VAN DE SCHOOT

Een livecompetitie was echter praktisch niet haalbaar omdat er binnen geen trainingsmogelijkheden waren en omdat de Vlaamse winters zich er niet toe lenen om buiten te kunnen trainen.

Toen kwam het idee om een alternatieve wedstrijd te organiseren: The Masked Twirler, naar analogie met The Masked Singer. Om het toch een covid-tintje te geven hebben we 13 twirlers gevraagd om mee te doen en als 14de "deelnemer" én spelbreker mocht COVID-19 niet ontbreken.

Deelnemers

De 13 echte deelnemers waren afkomstig uit alle Vlaamse provincies en uit 10 verschillende clubs. Uiteraard werden de deelnemers geselecteerd op basis van hun bekendheid, allemaal hadden ze meermaals deelgenomen aan het nationale kampioenschap van VLAMO. De selectie gebeurde over zowat alle disciplines heen.

Wedstrijdverloop

Elke deelnemer kreeg een artiestennaam. Om de afleveringen niet

te langdradig te maken, verdeelden we de deelnemers over 2 groepen. Ze kregen de opdracht om elke week zelf een drietal filmpjes te maken en door te sturen. In eerste instantie waren dit voor iedereen dezelfde opgelegde, vaste oefeningen. En natuurlijk moesten ze zich onherkenbaar maken. (zie foto)

Vervolgens werden de filmpjes samengevoegd en gepubliceerd in de Facebookgroep van "The Masked Twirler VLAMO". Daarna kon iedereen die dat wou in de commentaren bij het filmpje een pronostiek doorgeven met de namen van de twirlers die zij dachten gezien te hebben. Als extraatje publiceerden we elke week ook een paar algemene en persoonlijke tips over de deelnemers. Zo werd de wedstrijd nog spannender!

In elke groep werd per week één twirler ontmaskerd. Dit was de twirler die het meest herkend werd in de pronostieken. Elke dinsdag keken de volgers vol ongeduld uit naar de filmpjes van de ontmaskeringen, die ze telkens met veel enthousiasme

onthaalden en becommentarieerden. Deze filmpjes sloten ook telkens af met een persoonlijke positieve boodschap van de ontmaskerde deelnemer voor alle andere twirlers.

Toen er in totaal nog zes deelnemers overbleven, volgde een samensmelting van beide groepen. De spanning werd opgebouwd en de opdrachten voor de gemaskerde twirlers werden vrijer gelaten, zodat ze meer ruimte hadden om hun eigen inbreng te tonen en hun eigen stijl te brengen. Uiteraard waren ze nog steeds gemaskerd, wat de uitvoering niet vergemakkelijkte.

Het moeilijkste in deze laatste weken was waarschijnlijk nog het zwijgen en het verbergen van hun deelname ten opzichte van hun vrienden en teamleden. Ook toen werd er elke dinsdag één deelnemer ontmaskerd en werd het clubje van de onbekende "Masked Twirlers" steeds kleiner.

De finale

Bij het bereiken van de finale, waarbij er nog slechts 3 deelnemers te ontmaskeren waren, bereikte de spanning voelbaar een hoogtepunt. We merkten ook dat er veel onderlinge communicatie was tijdens de hele wedstrijd om op het juiste spoor te komen en naar de finale toe werd dit steeds intenser. Het doel van de hele opzet was bereikt: de banden tussen twirlers, ouders, coaches, juryleden, familie, ... werden onderhouden en twirling bleef op de voorgrond en bleef leven, ook al kon er niet samen getraind worden.

De finale was erg spannend: een echte nek-aan-nekrace! Tot op de laatste dag van de stemming was het niet zeker wie er zou winnen. De uiteindelijke winnaar, Butterfly, werd live ontmaskerd aan het VLAMO-kantoor in Kortrijk. De fiere winnaar bleek Shauny Borra te



Masked Twirler Shauny Borra a.k.a. Butterfly



zijn. Zij is duidelijk het langst onder de radar gebleven en heeft hiermee "The Masked Twirler VLAMO 2021" gewonnen!

Uiteraard was er ook een "pronostiekwinnaar", de persoon die doorheen de hele wedstrijd de meeste punten scoorde op zijn of haar pronostieken. Van de meer dan 40 (!) personen die pronostieken hebben doorgegeven mag Elke Van Loon zich vanaf nu topdetective van de twirling noemen.

Alle Masked Twirlers en de winnaar van de pronostiek krijgen van VLAMO een goodiebag als dank voor hun inzet.

Leuke weetjes:

- Honden wilden ook graag meedoen tijdens het filmen.
- Kleine neefjes wilden ook beroemd worden.
- Eén deelnemer hield niet van een opgelegd uniform en wilde wat kleur brengen.
- De deelnemende G-twirler werd pas naar de finale toe herkend en

behaalde zelfs de 2de plaats.

- Twirlen in de sneeuw bleek niet altijd evident te zijn.
- De filmpjes samenstellen werd voor het MTT (Masked Twirler Team) een heel huzarenstuk.
- Een deadline halen was voor sommige Masked Twirlers een opdracht waar ze al eens moesten aan herinnerd worden.
- De organisatoren zijn sindsdien bekwame filmproducers geworden.
- Het Masked Twirler Team heeft zichzelf ook een artiestennaam toegeëigend.
- Helaas was de naam K3 niet meer vrij en de kosten voor plagiaat konden ze zich niet permitteren, maar de haarkleur was al oké.

aan de juiste persoon. De correcte koppelingen kan je op pagina 41 terugvinden.

Een dikke dankjewel aan VLAMO om dit evenement te ondersteunen, alsook bedankt aan alle deelnemers voor hun vrijwillige inzet en enthousiasme. De vele leuke en spontane reacties van overal waren een belangrijke schakel om dit evenement tot een goed einde te brengen. Samen hebben we er iets heel leuks van gemaakt, en wie weet wat de coronaperiode nog voor positieve acties kan teweegbrengen ...

Groetjes van het MTT (Masked Twirler Team): Nancy Van Dyck, Jessica Djelti en Krista Van de Schoot

Resultaat?

Samengevat was het dus een hele ervaring, zowel voor de deelnemers, organisatoren als voor alle twirlfanaten en -volgers. De onderlinge verbondenheid is en blijft behouden. Wie niet heeft deelgenomen aan de pronostieken kan alsnog proberen de juiste Masked Twirler te koppelen

**Ook aan jullie bedankt,
Nancy, Jessica en Krista,
voor al jullie inzet!**



OP AFSTAND VOLMAAKT SYNCHROON SAMEN MUZIEK MAKEN DANKZIJ MUSIC BOX

De World Choir Games (WCG) en imec onderzoeken technologieën die zorgen voor een perfecte samenklank als zangers en/of muzikanten verspreid zijn over verschillende locaties, en dit in samenwerking met Koor&Stem, VLAMO, VI.BE, Muziekmozaïek, WISPER en met steun van de Koning Boudewijnstichting.

BRONNEN: WCG EN IMEC, KOOR&STEM

Je kwam ze vast al eens tegen in coronatijden: hartverwarmende samensolofilmpjes. Mensen musiceren samen de lockdownblues van zich af – ieder vanuit zijn eigen kot, maar toch in perfecte harmonie. Zo’n opname van een afstandsorkest is nog veel **indrukwekkender dan je denkt**. Want het is een huzarenstukje om alle afzonderlijke bijdragen te combineren tot een welluidend geheel. Probeer het maar eens: een zangstonde met een vriend of collega op Zoom of Microsoft Teams. Dan merk je snel dat **standaard vergadersoftware niet geschikt** is om in real time en op verschillende locaties samen muziek te maken.

Uitdagingen voor synchroon muziek maken op afstand

Waarom is een virtuele repetitie zoveel moeilijker dan een virtuele vergadering? Om twee redenen: **slechte geluidskwaliteit en veelvuldige vertraging**.

Verbaast het je dat hedendaagse vergadersoftware en -hardware

überhaupt nog met vertragingen kampt? Dat komt omdat je het niet merkt als je gesprekspartner gemakkelijk 40 milliseconden of meer achterloopt op jou (en vice versa). Maar als jullie samen muziek maken, leidt elke vertraging **van meer dan 10 tot 20 milliseconden** tot een ondraaglijke kakofonie.

Voor koren en muziekensembles zijn repetities op afstand daarom moeilijk te organiseren. En afstandsconcerten zijn helemaal uitgesloten. Tenzij de **technologie kan bijbenen** met hun eisen. En dat is precies waar imec en de World Choir Games aan werken.

Komt de redding van 5G?

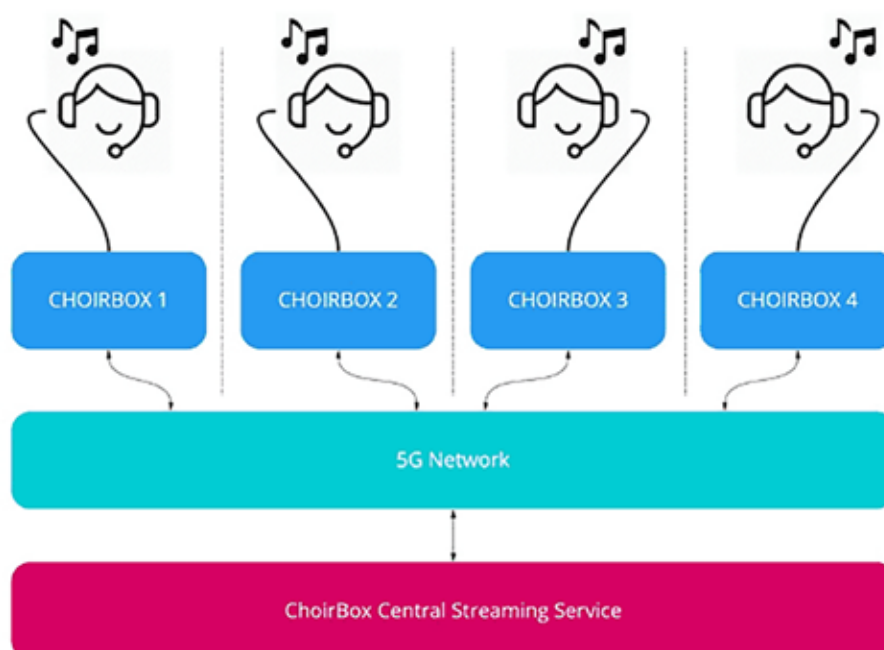
De WCG en hun technologie- en innovatiepartner imec zoeken al een tijdje naar technologische manieren om de repetities en concerten van koren te ondersteunen.

Vóór de coronacrisis bedachten ze al een manier om geavanceerde (biometrische) sensors in te zetten tijdens koor sessies. Dat zorgde voor

totaal nieuwe inzichten in de ervaringen van koorzangers, dirigenten en leden van het publiek.

Toen kwam het coronavirus en zijn impact op de organisatie van de World Choir Games. Imec en de WCG gooiden het roer om en kwamen met een nieuw concept. Ze richten nu hun pijlen op de twee hindernissen voor afstandsrepetities en -uitvoeringen: kwaliteit en vertraging. Dat doen ze door:

1. Ontwikkeling van de Music Box: een gebruiksvriendelijke **hardwarecomponent** met een goede microfoon en/of audio-input, een minicomputer, kwaliteitsvolle geluidskaart, 5G-modem en andere netwerkopties. Zo’n Music box zou voor relatief weinig geld kunnen worden ontwikkeld, zodat die binnen het bereik komt van koorgezelschappen.
2. Verkenning van de mogelijkheden van het **supersnelle mobiele 5G-netwerk** om te zorgen voor een ongekend kleine signaalvertraging.



Een eerste theoretisch studie bevestigt dat een vertraging van 10 tot 20 milliseconden haalbaar moet zijn – als er een goede 5G-dekking in de buurt van de Music Box is.

De uitrol van het 5G-netwerk is volop aan de gang. Daarom gaan imec en de WCG er vanuit dat er een 5G-aansluiting zal zijn op de plaatsen waar de Music Box gebruikt zal worden. Toch worden er ook **back-upconnectiemogelijkheden** onderzocht, zoals wifi of bekabelde netwerken.

Projectaanpak voor Music Box

Imecs actieplan bestaat uit twee fasen:

1. Met een **proof-of-concept** bewijzen we de haalbaarheid van het project. We ontwikkelen minstens vier Music Boxes die het voor vier koorleden mogelijk maken om samen te zingen met een kwaliteit en vertraging die volstaat voor een vlotte **repetitie**. Ondertussen sprokkelen we meer

inzichten over de technologische eisen en de verwachtingen van de gebruikers.

2. Daarna **breiden we de schaal uit**: een volledig koor van **30 tot 60 leden** moet samen kunnen zingen. En we bekijken of de oplossing ook bruikbaar is voor **afstandconcerten**.

Verloopt alles volgens plan? Dan overwegen we een **uitrol op grote schaal**. Het imec-team verbond zich ertoe om de inzichten, hardware-ontwerpen en software die voortkomen uit dit project te delen – in **opensourceformaten**. Dat zal de impact van dit project vergroten. En het stelt andere partijen in staat om op basis van deze eerste fases nieuwe wegen in te slaan.

We weten het allemaal: muziek heeft de kracht om mensen samen te brengen. Dankzij het Music Box-project zullen ook fysieke afstanden die kracht niet verzwakken.

Update: eerste prototypes Music Box getest en goedgekeurd

Een kwartet o.l.v. dirigent Patrick Windmolders testte onlangs de eerste prototypes van de Music Box in de verlaten kantoren van imec in De Krook in Gent. De reacties na een uurtje zingen waren unaniem: de Music Box geeft je als zanger en dirigent het gevoel opnieuw samen te kunnen repeteren, vanop afstand.



Bekijk het filmpje op YouTube:

www.youtube.com/watch?v=GmKR69yqRH0

in de kijker



PROSIT ~~CORONA~~ MUSICA!

Je wil tijdens je hogere studies graag proeven van het studentenleven en tegelijk muzikaal geprikkeld worden? Dan is een studentenmuziekvereniging iets voor jou! Strijker, blazer of slagwerker, er is voor elk wat wils. Onze aangesloten studentikoze verenigingen lichten alvast een tipje van de sluier. We spraken met het Universitair Harmonie Orkest (UHO) en het Arenbergorkest uit Leuven, het Gents Universitair Harmonie Orkest (GUHO), het Gents Universitair Symfonisch Orkest (GUSO), Studentenfanfare Ghendt en het Brussels VUBorkest.

TEKST: TINE MAES



GUSO - © Julie Goossens

Orkesten voor en door studenten volgen het ritme van de academische kalender. Zo liggen de wekelijkse **repetities** netjes op avonden tijdens de lesweek. In Gent repeteren het GUHO en het GUSO bijvoorbeeld allebei in het studentenhuis De Thermanal, de een op maandag en de ander op woensdag. In Leuven is kunstencentrum STUK dan weer de place to be. Het UHO repeteert er op dinsdag en het Arenbergorkest op donderdag. Na de repetitie kan je steeds blijven plakken aan de toog van de eigen bar of het stamcafé.

Aan het eind van elk semester volgt dan doorgaans een **concert(reeks)** in eigen stad en/of ver daarbuiten. De meeste orkesten organiseren ook één- of tweejaarlijks een – veelal buitenlandse – **concertreis**.

Een muzikaal programma voorbereiden is geen sinecure wanneer de repetities van je orkest pas in oktober goed uit de startblokken kunnen schieten – bovendien elk jaar met enkele groentjes meer en enkele oudgedienden minder. Ook schoolvakanties en blokperiodes doorkruisen het muzikale academiejaar. De orkesten lengen hun repetitietijd daarom aan met enkele stages of **repetitiweekends**, waarin de groep 2-3 dagen bijna fulltime repeteert. Daar worden niet alleen grote stappen gemaakt richting het concert, maar ook banden gesmeed voor het leven.

Het VUBorkest baseert hierop zelfs haar hele werking, met een **projectwerking** die focust op het eerste semester: van oktober tot december. Geen wekelijkse repetities hier, wel 2 à 3 repetitiweekends

die de muzikanten in een korte maar krachtige tijdspanne klaarstomen voor de jaarlijkse concertreeks aan het eind van het jaar. In het tweede semester is er nog een verkennende maartstage, om de stukken voor het volgende academiejaar te selecteren, alsook enkele sociale activiteiten, zoals een barbecue.

Aan **sociale activiteiten** is er ook bij de andere orkesten geen gebrek. Naast de wekelijkse repetities organiseren de studentenorkesten ook geregeld andere activiteiten, denk maar aan een karaokeavond, een fuif, een spelletjesavond, een cantus, een quiz of zelfs een hypnoseavond, the sky is the limit. Ook tussen de muziekgroepen onderling zijn er goede contacten. Zo plannen het GUHO en GUSO samen met het GUK (Gents Universitair



GUHO - © Gillian Parmentier

Koor) elk semester een gezamenlijke activiteit. Ook in Leuven organiseren het UHO en het Arenbergorkest jaarlijks een activiteit met het USO (Universitair Symfonisch Orkest) en het LUK (Leuvens Universitair Koor). Muziek verbindt, dat is duidelijk.

Voor wie zich niet enkel als muzikant, maar ook organisatorisch wil engageren, bieden het **bestuur** en in de meeste gevallen ook de bijbehorende **werkgroepen** soelaas. Ideaal voor als je wil meebeslissen over het repertoire, je praktisch of creatief wil uitleven bij de organisatie van het concert, instaan voor animatie en sfeerbeheer op een repetitiweekend, enzovoort. De werking van deze verenigingen is er echt voor en door studenten.

Het **buitenbeentje** onder de studentenmuziekverenigingen is de studentenfanfare. Bij Studentenfanfare Ghendt geen dirigent, wekelijkse repetities noch optredens in fancy concertzalen, maar wel een praeses, wekelijkse optredens en ambiance brengen op studentenactiviteiten. Aan het begin van elk academiejaar zijn er

twee repetities met partituren. Daarna leren de nieuwkomers al doende, en van de ervaren fanfariens natuurlijk. Improviseren (en hierbij soms eens de mist in gaan) is toegelaten. In het weekend speelt dit dweilorkest ook op markten en kermis, verspreid in Vlaanderen. Hier krijgen de aanwezige studenten versterking van oud-fanfariens uit de buurt. Eens afgestudeerd beland je immers in de KEF, de Kring der Eeuwige Fanfariens.

En toen was er ... corona

In tijden van kotbubbels en afstandsonderwijs vielen allerhande repetities, activiteiten en concert(reiz)en weg. Zo zag het VUBorkest een uitvoering van Dirk Brossés Philadelphia Overture in de Brusselse Muntscouwburg in het water vallen, en het GUHO moest de première van hun jubileumwerk (geschreven ter ere van hun tienjarig bestaan) uitstellen.

De studentenorkesten bleven echter niet bij de pakken zitten en riepen een alternatieve werking in het leven. Allen toverden ze hun live repetitieavonden en activiteiten om tot online

baravonden, quizen, escape rooms, murder mystery's, spelletjesavonden en work-outs voor hun leden.

Nieuwkomers werden verwelkomd met een virtuele kennismakingsactiviteit, digitale peter-en-metergroepen of kleinschalige buitenactiviteiten, zoals een stadwandeling met vier personen. De Gentse studentenfanfare moest haar werking hiervoor helemaal omgooien. In normale tijden organiseren zij wegens de vele optredens zo goed als geen eigen activiteiten. Maar dit academiejaar hebben ze hun jongste leden zelfs nog nooit horen spelen. Om de sfeer erin te houden organiseert het presidium nu ook wekelijks een online ledenactiviteit.

Er werd ook gezocht naar alternatieven om de muzikale honger te stillen. Het GUHO organiseerde bijvoorbeeld enkele webinars met componisten en plant binnenkort een eerste online repetitie. Het VUBorkest maakte eind december 2020 als "Plan C" een online event met onder meer presentatoren en solisten, gelivestreamd vanuit hun eigen huiskamer.



VUBorkest – © Guy Buys

Wanneer er wel repetities konden plaatsvinden, kwam er heel wat puzzelwerk aan te pas. Zo splitste het UHO het orkest op in twee groepen die elke week afwisselend repeteerden, om zo het maximaal aantal van 50 personen niet te overschrijden. Bij het Arenbergorkest repeteerden de groepen telkens in shiften van drie kwartier, en in het tweede semester vormden de muzikanten kleine outdoorensembles van vier tot (wanneer het weer mocht) acht personen. Het GUSO probeerde op zijn beurt allerlei repetitiesamenstellingen en -formules uit om de muzikanten zo veel mogelijk te kunnen laten deelnemen aan de repetities.

Nu en dan biedt de coronaperiode ook nieuwe kansen. In de zomer van 2020 kon het VUBorkest onder strikte omstandigheden een studio-opname maken in de Galaxy Studio's in Mol, en GUSO werkt momenteel mee aan een onderzoeksproject van IPEM (Institute for Psychoacoustics and Electronic Music, UGent) over samen muziek spelen met avatars in een virtuele omgeving.

Blik op 2021-2022

Ondanks alle moeilijkheden blijven de studenten hoopvol over de toekomst van hun werking. "Online is er echt nog heel veel contact. We dachten dat dit heel moeilijk ging zijn, maar er zit nog altijd veel leven in!", klinkt het bij het GUHO. Ook bij Studentenfanfare Ghent zijn ze positief verrast: "Ook al hebben de nieuwe leden nog nooit met ons meegespeeld, toch zijn ze online heel actief, dus we zien het wel goedkomen."

Meerdere orkesten zagen bij de start van het academiejaar, in het najaar van 2020, zelfs een toeloop aan nieuwe leden. "We waren verrast dat er zoveel en zo'n kwalitatieve kandidaten waren dit jaar", aldus het UHO. Bij GUSO hebben ze zelfs een extra auditiedag moeten inplannen. "Veel studenten waren op zoek naar iets om te doen, en tegelijk wilden veel afstuderende leden graag nog een jaartje verder doen."

Daarnaast is er toch ook bezorgdheid. Zullen de nieuwe leden terugkomen in september? Wat met de ervaren leden die binnenkort afstuderen? Twee jaar is immers lang voor een vereniging waar

je als lid in de meeste gevallen maximaal vier tot vijf jaar vertoeft. "Ook voor het bestuur, want als er na deze periode veel bestuursleden stoppen omdat ze afstuderen, zal het moeilijk worden om mensen te vinden die zich willen engageren", klinkt het bij het GUSO. Het is aan de huidige generatie om de kennis niet verloren te laten gaan. "We moeten ervoor zorgen dat we de leuke tradities binnen het orkest in leven houden", aldus GUHO.

"Het zal raar doen om er weer in te vliegen", horen we bij de Studentenfanfare, maar aan motivatie en enthousiasme zal het bij deze bezielde studenten alleszins niet ontbreken. Er is bij iedereen duidelijk veel goesting om weer samen te spelen en te zijn. Alle groepen hangen duidelijk sterk aan elkaar. "Het sociale aspect is superbelangrijk, en dat vertaalt zich ook in het muzikale, in hoe het orkest klinkt", horen we onder meer bij GUSO en VUBorkest. "We zijn echt een tweede familie voor elkaar", dixit het Arenbergorkest.

(Bijna) student en op zoek naar een hechte muzikale vriendengroep in je studentenstad? Zoek dan niet langer. De studentenmuziekverenigingen verwelkomen je met open armen! GUHO: "Het is echt aan te raden, zeker ook voor eerstejaars, om mensen te leren kennen en je hobby te kunnen blijven beoefenen."

We konden het niet beter verwoorden. We wensen hen een fantastische heropstart toe, met – wanneer het weer mag – een revival van onder meer de obligatoire VUBorkest-groepsknuffel en het Arenbergplakfenomeen. Ut vivat, crescat et floreat!*

Met dank aan:

- Margaux Descan (GUHO)
- Robin Goossens (GUSO)
- Nelson Jansen (VUBorkest)
- Joppe Schildermans (UHO)
- Andrei Stoica (Arenbergorkest)
- Mara Verhaert (SF Ghendt)

(*) Dat ze mogen leven, groeien en bloeien! – Latijnse lijfspreuk onder studentenverenigingen

ANTWERPEN

Antwerpse Studentenharmonie

- Dirigent: Lars Corijn
- Contact: antwerpsestudentenharmonie@gmail.com
- Website: www.antwerpsestudentenharmonie.be

Symphonic City Sounds (symfonisch orkest)

- Dirigent: Mees Van Kampen
- Contact: scsorkest@uantwerpen.be
- Facebook: @symphoniccitysounds

STUDENTENORKESTEN EN WAAR ZE TE VINDEN: EEN OVERZICHT

BRUGGE

Studentenfanfare Brugge Ad Omnes

- Contact: ad.omnes.brugge@gmail.com
- Website: <https://adomnesbrugge.be>

BRUSSEL

VUBorkest (symfonisch orkest)

- Bestaat sinds: 1994
- Dirigent: Jurgen Wayenberg
- Voor wie? Muzikanten verbonden aan de VUB: in de eerste plaats studenten, maar ook alumni en personeel.
- Repetitie en concertkalender: projectwerking van oktober tot december, repetitiweekends en concertenreeks met een vijftal concerten verspreid over Vlaanderen.
- Hoe lid worden? Elk academiejaar kunnen nieuwe muzikanten zich aanmelden. Nieuwkomers kunnen zich aanmelden in oktober voor de "frustrirepetitie" voorafgaand aan de repetitiweekends (waarbij het concertprogramma in tempo gespeeld wordt) of voor de maartstage in aanloop naar het volgende academiejaar.
- Contact: vuborkest@vub.ac.be
- Website, <https://vuborkest.vub.be>
- Facebook: @VUBorkest

GENT

Gents Universitair Harmonie Orkest (GUHO)

- Bestaat sinds: 2009
- Dirigent: Dimitri Bracke
- Voor wie? Iedereen die in Gent studeert is welkom.
- Repetitie: Elke maandagavond van het academisch schooljaar van 20 tot 22 uur in studentenhuus De Thermanal (Hoveniersberg 24).
- Concertkalender: Per semester een concert in Gent, daarnaast is er ook een tweejaarlijkse concertreis en enkele zomeroptredens (bv. Gentse Feesten).
- Hoe lid worden? Elk semester selectieprocedure via kennismakingsgesprek, auditie (keuzewerk) en vervolgens twee kennismakingsrepetities. Daarna wordt er beslist of je officieel bij het GUHO kan komen repeteren. De motivatie en inzet tijdens de repetitie zijn hierbij het belangrijkste.
- Contact: info@guho.be
- Website: www.guho.be
- Facebook: @GUHO.be
- Instagram: @guho.gent



© Guy Buys



© Brecht Dhuyvetters

GENT

Gents Universitair Symfonisch Orkest (GUSO)

- **Bestaat sinds:** 2006
- **Dirigent:** Steven Decraene
- **Voor wie?** Hoofdzakelijk gericht op studenten UGent, maar ook anderen zijn welkom. Bij een overaanbod aan bepaalde instrumenten wordt er voorrang gegeven aan studenten.
- **Repetitie:** Elke woensdag van 19u30 tot 22 uur in studentenhuis De Thermanal (Hoveniersberg 24).
- **Concertkalender:** Aan het eind van elk semester een concertreeks in Gent, in het eerste semester ook benefietconcert in De Singel (Antwerpen), daarnaast een jaarlijkse orkestreis in de paasvakantie (repetitiedagen gecombineerd met enkele oefenconcerten) en enkele zomeroptrédens (bv. Gentse Feesten).
- **Hoe lid worden?** Tijdens de eerste twee weken van het semester worden er open repetities georganiseerd. Om mee te doen schrijf je je in voor een auditie (keuzewerk en opgelegd werk uit concertprogramma) en een kennismakingsgesprek. Motivatie speelt hier een belangrijke rol!
- **Contact:** info@guso.be
- **Website:** www.guso.be
- **Facebook:** @GentsUniversitairSymfonischOrkest,
- **Instagram:** @g.u.s.o



GENT

Studentenfanfare Ghendt

- **Bestaat sinds:** 1972
- **Dirigent:** Geen, de praeses bepaalt welke liedjes en solo's er gespeeld worden, wanneer een nummer herhaald of afgerond wordt.
- **Voor wie?** Zowel voor actieve Gentse studenten als oud-fanfariens (blazers en slagwerkers, volgens aanbod eigen instrumenten).
- **Repetitie:** Al doende leert men! Twee repetities in het eerste semester met partituren. Voor de rest: goed luisteren op de activiteiten, veel uitproberen, en vaak afkomen!
- **Concertkalender:** In de week optredens op studentenactiviteiten in Gent (bv. cantussen), in het weekend op markten en kermissen, meestal in West- en Oost-Vlaanderen. In de zomer zijn er ook enkele muziekweekends.
- **Hoe lid worden?** In het begin van elk semester zijn er twee ontmoetingsavonden. Er zijn geen specifieke selectiecriteria. Nieuwkomers komen meteen mee naar activiteiten en leren van de ervaren muzikanten.
- **Contact:** info@sfgghendt.be
- **Website:** www.sfgghendt.be
- **Facebook:** @StudentenfanfareGhendt
- **Instagram:** @studentenfanfare_ghendt



HASSELT

Studentenfanfare Ambifaarke

- **Contact:** info@ambifaarke.be
- **Facebook:** @ambifaarke

LEUVEN

Arenbergorkest (symfonisch orkest)

- **Bestaat sinds:** Midden jaren 80, gegroeid uit een kamermuziekensemble van VTK (Vlaamse Technische Kring).
- **Dirigent:** Roel Willems
- **Voor wie?** Studenten van alle richtingen die in Leuven studeren.
- **Repetitie:** Wekelijks op donderdagavond van 19u45 tot 22u30 in het STUK (Naamsestraat 96).
- **Concertkalender:** Elk semester een concert in Leuven, daarnaast ook jaarlijks in september een concertreis.
- **Hoe lid worden?** Er zijn enkele vrijblijvende kennismakingsrepetities aan het begin van het academiejaar. Geen audities, wanneer er te veel kandidaten zijn voor een instrumentengroep is er een loting.
- **Contact:** bestuur@arenbergorkest.be
- **Website:** www.arenbergorkest.be
- **Facebook:** @Arenbergorkest, @arenbergorkest_leuven



© Bavo Nys

LEUVEN

Universitair Harmonieorkest Leuven (UHO)

- **Bestaat sinds:** 1979
- **Dirigent:** Erwin Scheltjens
- **Voor wie?** Studenten van alle richtingen die in Leuven studeren.
- **Repetitie:** Elke dinsdag van 20 tot 22 uur in het STUK (Naamsestraat 96).
- **Concertkalender:** in het eerste semester benefietconcerten, in het tweede semester Aulaconcerten (week voor paasvakantie) en concertreis (tijdens de paasvakantie).
- **Hoe lid worden?** Aan het begin van elk academiejaar is er een selectieprocedure met een auditie (kort keuzewerk), een kennismakingsgesprek en twee kennismakingsrepetities.
- **Contact:** info@uho.be
- **Website, Facebook, Instagram:** www.uho.be, @UHOvzw, @uho_leuven



© Jonathan Verschaeve

LEUVEN

Universitair Symfonisch Orkest Leuven (USO)

- **Dirigent:** Edmond Saveniers
- **Contact:** raad@usoleuven.be
- **Website:** <https://usoleuven.be/>

LEUVEN

De Leuvense Studentenfanfare

- **Contact:** fanfareleuven@hotmail.com
- **Facebook:** @DeLeuvenseStudentenfanfare

VZW WARM WATER MELLE DOET EERSTE VERSLAG

Corona blijft een grote impact uitoefenen op de VLAMO Award 2020 en 2021. Terwijl de meeste genomineerden nog steeds noodgedwongen de pauzeknop moeten indrukken, bezorgde vzw Warm Water Melle ons onlangs een eerste verslag.

TEKST: TINE MAES FOTO: VZW WARM WATER

vzw Warm Water Melle bouwt aan een inclusief muziektheater rond Koning Arthur. De individuele creatieve talenten van jongeren en volwassenen met een beperking en mensen in kansarmoede vormen hierbij een leidraad. Ze gebruiken diverse instrumenten zoals gitaar, xylofoon, blokfluit, slaginstrumenten, keyboard ... Ze zingen en improviseren. Deelnemers, coaches, zangers en muzikanten vormen 1 team, waar iedereen een rol speelt en kansen krijgt.

Aangezien dit initiatief een kleinschalige en individuele aanpak vereist, kon de organisatie dit voorjaar starten met enkele – coronaveilige – sessies rond muziek spelen, klanken herkennen, improviseren en theater. Het begin verliep een beetje stroef. Sommige deelnemers hadden het moeilijk om los te komen. Soms zijn er bij hen ook te hoge verwachtingen. Een therapeut staat de coaches bij met tips om hiermee om te gaan. Zo maken ze de

verwachtingen van de deelnemers bespreekbaar en proberen samen met hen realistische doelstellingen te formuleren.

En met succes. "De zeer enthousiaste deelnemers maken goede vorderingen en slagen er reeds in om samen muziek te maken en mooi in de maat te spelen," vertelt Marc Michels.



Heb je zin om mee te werken aan dit muzikaal theater? Er zijn nog 2 plaatsen vrij en je hoeft niets te kennen van muziek. Iedereen is welkom, met of zonder beperking. We komen samen op zaterdagmiddag in KultuurThuis in Melle om samen te musiceren en te improviseren.

Meer info via

warmwater.be/muzikaal/ en
marc@warmwater.be.

muziek op cd

HET BELGIAN SAXOPHONE CHOIR STELT HAAR EERSTE CD VOOR: SERENADE!

Op 15 mei stelde het Belgian Saxophone Choir haar debuut-cd *Serenade* voor, een muzikale groet door Strauss, Wagner en Dvorák. De 13 leden van dit jong en ambitieus ensemble delen dezelfde passie voor klassieke muziek én onze nationale trots, de saxofoon.

TEKST: DRIES MEERTS (BSC) EN TINE MAES FOTO'S: GLARE AGENCY





SERENADE

Serenade is het eerste opnameproject van het Belgian Saxophone Choir, kortweg BSC. Serenade (Serenata; Italiaans) ontstond in de zestiende eeuw als een muzikale groet aan een geliefde. Liefde is een onuitputtelijke inspiratiebron voor de mens en met serenade brengt het ensemble zijn passie voor de saxofoon samen met de liefde voor zijn publiek in een muzikale liefdesbrief aan de luisteraar!

Componisten Richard Strauss, Antonín Dvorák en Richard Wagner verenigen zich in een heerlijk programma, herontdekt in bewerkingen voor saxofoonensemble. Het programma brengt de grote virtuositeit en rijkdom aan klankpaletten die het ensemble kan produceren, vlot naar voren. Het publiek wordt als het ware in de muziek gezogen en ademt samen met het BSC de muziek in.

Lancering

De publieksvoorstelling van de cd vond plaats op 15 mei via een gelivestreamd

concert, opgenomen in het gloednieuwe Gare Maritime van Tour & Taxis. De cd is momenteel in pre-order (te bestellen via www.belsaxchoir.be) en wordt verwacht in augustus.

Programma

- Siegfried Idyll, WWV 103 – Richard Wagner
- Serenade Op. 7 – Richard Strauss
- Serenade Op. 44 – Antonín Dvorák

OVER HET

BELGIAN SAXOPHONE CHOIR Ontstaan

Eind 2018 zochten Andrea Van Acker en Dries Meerts, beiden student aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen, naar een manier om studenten klassieke saxofoon en pas afgestudeerde klassieke saxofonisten van de Belgische muziekhogescholen met elkaar in contact te brengen en om van elkaar te leren. Andrea nam het productieluik op zich en Dries ontfermde zich over de zakelijke leiding. Voor de artistieke leiding kwamen ze terecht bij Wouter Versavel. Het

Belgian Saxophone Choir of kortweg BSC was geboren. Ondertussen volgde Maarten Vergauwen Andrea op als productieverantwoordelijke.

Doorstroomensemble

Het Belgian Saxophone Choir bestaat uit muzikanten die geselecteerd werden op basis van een strenge auditie. Hierdoor kunnen ze samenwerken op een fijne en professionele manier en tegelijk op een hoog niveau musiceren. De leden van het 13-koppige ensemble staan samen op het podium in verscheidene bezettingen, gaande van duo tot het voltallige doorstroomensemble. Zoals het woord zegt, wil dit ensemble jonge muzikanten de kans geven om door te stromen naar het professionele veld. Ze leren professioneel werken op hoog niveau en doen ervaring op binnen diverse bezettingen. Als ongeschreven regel geldt dat muzikanten maximaal drie seizoenen in het ensemble meedraaien, maar de meeste muzikanten stromen vanzelf door naar het veld.





Audities

Het ensemble organiseert elk jaar audities om zijn rangen aan te vullen en nieuwe muzikanten de kans te bieden ervaring op te doen. Studenten en afgestudeerde saxofonisten (met een maximumleeftijd van 30 jaar) kunnen zich inschrijven voor de volledig anonieme audities, dit om steeds een ensemble van het hoogst mogelijke niveau samen te stellen. Je

moet wel een band met België of een Belgisch conservatorium hebben om geselecteerd te kunnen worden.

Events

Verder organiseert het Belgian Saxophone Choir met de BSC Academy en de BSC Saxophone Days jaarlijks ook leerrijke ontmoetingsmomenten voor professionelen en amateursaxofonisten. De concerten en randactiviteiten op

deze dagen staan telkens open voor het brede publiek. Via deze en andere activiteiten willen ze immers niet alleen muzikanten, maar ook niet-ingewijden laten kennismaken met de saxofoon.

Ze werken hiervoor onder meer samen met het MIM aan 'SAX! The Legacy' en zijn bezig met de uitwerking van een kindervoorstelling.

Meer info?

www.belsaxchoir.be

www.facebook.com/BelSaxChoir



HET EMJ 2021 - ONLINE EDITION, EEN VOLTREFFER VAN FORMAAT!

Door het té lang blijvende coronaspook en het dreigende gevaar van een tweede annulering, besliste het bestuur van het Europees Muziekfestival voor de Jeugd (EMJ) om op zaterdag 1 mei 2021 een online editie te organiseren.

TEKST: NICO NEYENS FOTO'S: JEAN VANDIJCK

Ook vorig jaar was er een online gebeuren om het trouwe publiek toch te laten meegenieten van (sfeer)beelden, optredens en activiteiten. Maar dit jaar gooide het bestuur het over een andere boeg. Het kon toch niet zijn dat er voor een tweede keer geen juryoptredens, concerten, workshops, kick-off, jurymeetings en allerlei shows konden plaatsvinden?

En ja ... de organisatie ging nóg verder. Het werd een **dubbelfestival**. Instrumentale groepen en koren werden allebei uitgenodigd. Ook groepen van muziekacademies mochten zich inschrijven.

Wat niemand had durven hopen, werd werkelijkheid. Maar liefst **101** groepen

uit **35** landen schreven zich in. Dit was nog nooit gebeurd.

Uit de hele wereld namen er groepen deel aan het **Europees Muziekfestival voor de Jeugd**. Niet alleen Europa, maar alle continenten waren vertegenwoordigd. Er waren groepen uit Canada, de Verenigde Staten, Cuba, Mexico, Columbia, Ecuador, Ghana, Marokko, Irak, China, Papoea-Nieuw-Guinea en Nieuw-Zeeland. Een hele prestatie, wetende dat de meeste groepen, koren en orkesten weinig of niet hebben kunnen repeteren! Gelukkig was de organisatie in Neerpelt zo inventief dat ze deelnemers de kans gaven om reeds bestaande opnames en/of optredens in te sturen voor de jurybeoordeling.

Wereldfestival

Er wordt nu al gesproken om er een wereldfestival van te maken in de toekomst. Zo kunnen de groepen, die de middelen niet hebben om een grote, lange en dure reis naar Neerpelt te maken, via de digitale weg toch deelnemen aan het festival. Maar dit is uiteraard nog toekomstmuziek.

Huzarenstuk

Dat deze organisatie een huzarenstuk was, daar zal niemand aan twijfelen. Ontelbare digitale vergaderingen zijn hieraan vooraf gegaan en een onmetelijk technisch vernuft is hiervoor aan de dag gelegd.

De internationale jury kreeg vanaf 16 april de inzendingen te horen en kon dus



een (vooral) positief en constructief verslag maken. Daarna volgde alweer een online meeting voor de deliberaties. Op de dag zelf (1 mei dus) waren er simultaan zoveel activiteiten te zien, horen en beleven, dat het moeilijk was om een keuze te maken. We hoorden groepen, orkesten en koren. Er waren 3 muziekanalen: instrumentaal, vocaal en eentje voor muziekacademies. Ook waren er workshops, kioskconcerten, een kick-off, een namiddag- en avondshow, theaterconcerten (zonder publiek natuurlijk), een jurymeeting, enzovoort.

Voltreffer

We kunnen zeker terugblikken op een zeer geslaagde editie, die ons eventjes de moeilijke omstandigheden

deden vergeten. Ondanks het repetitieverbod in de meeste landen hebben de deelnemende groepen er een schitterend festival van gemaakt.

De inzendingen gingen van online optredens over coronaprove opnames naar opnames van concerten uit het verleden. Wat het algemene niveau betreft kunnen we zeker niet klagen. Gezien de omstandigheden waren er goede tot zeer goede opnames te beluisteren.

De jury heeft ook al online meetings gehad met de dirigenten en verantwoordelijken van de groepen, en dit was ook een zeer positieve ervaring.

Gelukkig heeft de techniek het EMJ een

handje toegestoken, maar toch hopen we dat dit de laatste keer was dat het hele festival digitaal moest verlopen.

Bedankt!

Het EMJ heeft een resem van sponsors en weldoeners. Zonder deze mensen en instanties zou het onmogelijk zijn om zo'n festival te organiseren.

Ook **VLAMO** is een vaste partner en steunt deze organisatie zowel logistiek als financieel. Dit jaar waren er fantastische online workshops, onder andere voor strijkers, bodypercussie en hafabra.

Een hartelijk woord van dank aan **alle** medewerkers van het EMJ 2021.

Chapeau en respect!

Op naar een live festival in 2022.



KRUISENDE WOORDEN

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1		L			E				M	
2					A				Q	
3							P		G	
4			K							
5			O							
6				S			B			
7				T			D			
8	J		H							
9			R		F					
10						C			N	

Horizontaal

1. Muziek voor één muzikant
2. Wild zwijn - Lyrisch gedicht
3. Schildvleugelig insect - Part
4. Hemellichaam - Daar
5. Gelijmatig
6. Dusdanig
7. Frans lidwoord - Moleculair (afk.)
8. Veelkleurig - Jongensnaam
9. Zekere persoon - Kraaiachtige vogel
10. Verloren

VERTICAAL

1. Gebied in Duitsland - België in een
2. De zomer in Toulouse - Stad in Duitsland
3. Nog niet dood - Absoluut niet!
4. Deel van de Limburgse stad Pelt
5. Door middel van - Oppervlaktemaat - Gij
6. Slede - Slecht - Boerenwagen
7. Enkele keren
8. Gesloten - Waar de jarige lang zal leven
9. Waardeloos - Lege
10. Oude lengtemaat - Naargeestig

Mail (klankbord@vlamo.be) of stuur (VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17, 9000 GENT) het woord dat gevormd wordt uit de letters die u in de genummerde vakken vindt, voor 25 juni 2021.

De oplossing van de vorige Kruisende Woorden is

TELEVISIEINSTALLATIE

De intussen welgekende onschuldige hand heeft alweer met plezier vijf winnaars uit de stapel gevist.

Hier komen ze dan:

- Marjo Claesen, 3700 Tongeren
- Pat Adriaensen, 8430 Middelkerke
- Paul Haepers, 2235 Westmeerbeek
- Rik Roelandts, 1702 Groot-Bijgaarden
- Stefanie Cleuren, 3740 Bilzen

Op die adressen wordt (hopelijk) binnenkort een CD in de brievenbus gedropt. Wegens corona en het telewerken door ons team, konden de cd's nog niet verstuurd worden naar de winnaars van de vorige Kruisende Woorden.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T

TEMPO

Europese wedstrijd voor strijkers en kamermuziek (strijkers) in het kader van de 37^e muziekwedstrijd voor jonge solisten in Luxemburg

Op zondag 14 november 2021 wordt deze wedstrijd voor strijkers en kamermuziek (strijkers) georganiseerd door de muziekschool "Union Grand-Duc Adolphe" (UGDA). De wedstrijd vindt plaats in het Conservatorium van Luxemburg. Deelnemen kan in 6 verschillende niveaus, van beginner tot gevorderde. Deelnemers mogen niet ouder zijn dan 26 jaar (voor kamermuziekensembles mag de gemiddelde leeftijd niet hoger zijn dan 26 jaar).

Inschrijven kan tot 10 oktober 2021.



Alle informatie via
www.ugda.lu/ecole-de-musique
(Concours Jeunes Solistes)

OPLOSSING THE MASKED TWIRLER:

(zie artikel op p. 21-23)

Benjamin = Jonas Leten
Ariel = Cynthia Heyvaert
Bambi = Angel Stessens
Blondy = Tino Pion-Van Dyck
Purple Rose = Thirsa Schuermans
Merida = Taleeah Tulleneers
Pink Panther = Joke Willem
Elsa = Emily Maes
Babooshka = Brian Pauwels
Black Witch-19 = COVID-19 :-(
Swan Princess = Marie Ruijten
Speedy Gonzales = Romy Jaenen
Butterfly = Shauny Borra
Rapunzel = Myrthe De Troyer



MAUQUOY®
since 1875

SPECIALIST in
MEDAILLES - ERETEKENS - PENNINGEN



Wenst U meer te weten over de aangeboden mogelijkheden, bezoek onze website of contacteer ons vrijblijvend.

www.mauquoy.com

medal@mauquoy.com

014/50.79.10



ANTWERPEN

VOORLOPIG JAARPLAN 2021

Onder voorbehoud van coronamaatregelen

EVALUATIECONCERTEN
I.S.M. DE KEMPNER MUZIKANTEN

24/10/2021 | O.C. Kasterlee

EVALUATIECONCERTEN
I.S.M. KF ST. WILLIBRORDUS

13/11/2021 | Merksplas

EVALUATIECONCERTEN
I.S.M. KH LABORE ET CONSTANTIA

14/11/2021 | Ekeren

JEUGDORKESTENFESTIVAL
I.S.M. KH VERENIGDE VRIENDEN

14/11/2021 | Hemiksem

PROVINCIAAL KAMPIOENSCHAP
MAJOTWIRL

28/11/2021 | Sport Vlaanderen
Herentals

EVALUATIECONCERTEN BIGBANDS
I.S.M. BIGBAND HAKUNA MATATA

5/12/2021 | CC 't Getouw Mol

WORKSHOP COACHES MAJOTWIRL

NAJAAR

TWIRLDAG

NAJAAR



LIMBURG

VAN DORPSSTRAAT TOT CLOUD OVERWEGINGEN TIJDENS DE PAASPAUZE

TEKST: GEERT VANDENWIJNGAERT

We gebruiken steeds nieuwe woorden om het geheel van beperkende maatregelen die worden opgelegd om de verspreiding van het coronavirus te voorkomen, te benoemen. Het harde begrip 'lockdown' werd recent vervangen door 'paaspauze'. Aan het einde van deze periode zouden we herrijzen en het normale leven definitief kunnen hernemen, leek dit begrip te suggereren. Niet dus. Opnieuw wordt geduld gevraagd.

Wat meer tijd om te lezen is een positief neveneffect van de beperkende maatregelen. Prikkelende lectuur is de essaybundel 'De dwaling van de beeldenstormer'. Waarom we bewust moeten omgaan met de traditie' van Koen Lemmens. De auteur is hoogleraar publiekrecht aan de KU Leuven, maar vooral een scherpe observator van onze samenleving. In het essay 'Provinciale kosmopolieten. Over geglobaliseerde navelstaarders en dorpen met heimwee' bespreekt hij o.m. de breuklijn tussen stad en platteland, of beter tussen de stedelijke- en de plattelandsmentaliteit. De auteur maakt geen keuze, maar zijn omschrijving van provincialisme als de eigen levensstijl zien als de maat van alle dingen, is een duidelijk kritiek op de zogenaamde kosmopolitische stedelijke mentaliteit. Koen Lemmens ziet mogelijkheden om de stedelijke en de landelijke dimensie op een harmonieuze manier samen te laten bestaan.

Onze harmonie- en fanfareorkesten maken deel uit van de rijke traditie van het Vlaamse dorpsleven, met als gevolg een negatieve perceptie in bepaalde kringen. Voor de sociale dimensie van de muziekverenigingen zijn ze meestal blind en voor de muzikale kwaliteiten blijven ze doof. Wanneer hebben ze nog daadwerkelijk een concert van een harmonie- of fanfareorkest bijgewoond? We moeten fier zijn op onze traditie en ze op een hedendaagse (kosmopolitische) manier invullen zonder hierbij de wortels in onze leefgemeenschappen (dorpen en steden) door te knippen.

Voor onze muzikanten blijkt de stap van de lokale vereniging naar de digitale wereld geen probleem. 800 solisten vonden in Vlaanderen de weg naar een virtuele solistenwedstrijd (VIRTUOSO) en VLAMO ging met andere amateurkunstorganisaties in zee om imec-technologie te laten ontwikkelen die voor een perfecte samenklank zorgt als muzikanten of zangers zich op verschillende locaties bevinden. Het resultaat is veelbelovend, enkel het 5G-netwerk ontbreekt nog als kers op de taart. De Dorpsstraat moet wachten op de kosmopolieten van de Wetstraat.



OOST-VLAANDEREN

KALENDER 2021

Hoop doet leven! Daarom presenteren we met heel veel vreugde onze kalender voor het najaar.
Binnenkort verschijnen alle info en inschrijvingsformulieren op onze webpagina www.vlamo-ovl.be.

ACTIVITEITEN 2021

Mini-concerten	3 oktober	Gent
Seniorenplay-in	21 oktober	Berlare
Evaluatieconcerten	31 oktober	Sint-Niklaas
Miniemenplay-in	3 november	Kluisbergen
Clinics Trombone—Hoorn- Melodisch Slagwerk—(Alt-)Hobo	14 november	Evergem
Evaluatieconcerten	20 november	De Pinte
Jaarvergadering	12 december	Denderleeuw

VLAMO Oost-Vlaanderen |
oost.vlaanderen@vlamo.be | 09 265 80 08



VLAMO
GEBETEN
DOOR
MUZIEK



Week van de Belgische Muziek

Koninklijke Harmonie De Eendracht Brakel nam deel aan de Week van de Belgische Muziek.
Hun filmpje kan je bewonderen door de QR-code in te scannen.



VLAAMS-BRABANT & BRUSSEL

DE JEUGDORKESTENDAG

De voorbije maanden hebben we al onze live VLAMO-activiteiten moeten annuleren, maar we blijven hoopvol en maken nu al plannen voor het najaar. Met veel plezier stellen we je een totaal nieuw concept voor:

De JEUGDORKESTENDAG

- een uitdagend programma met veel muziek
- een leuke dag vol inspanning en ontspanning
- 'teambuilding' na een lange periode van inactiviteit

Zondag 10 oktober 2021 van 9u30 tot 17u30 - Lemmensinstituut Leuven

Wat mag je verwachten?

- Elk jeugdorkest brengt een concert zoals beschreven in het reglement jeugdorkestfestival op de VLAMO-website (www.vlamo.be). Voor dit

concert ontvang je een vergoeding van 600 euro en een evaluatieverslag van zeer ervaren deskundigen.

- Met de 10 orkesten samen brengen we ook een mini-concert. De partituren, van de op voorhand in te studeren stukken, worden tijdig naar de deelnemende orkesten gestuurd.
- Drie workshops, met fantastische docenten, van telkens 60 minuten voor de volgende instrumentengroepen: dubbelriet, enkelriet, dwarsfluit, klein koper, groot koper en slagwerk.
- Verspreid over de volledige dag kunnen alle muzikanten zich vermaken met de opgestelde volksspelen en al hun vernuft gebruiken om de codes te kraken van zoveel mogelijk escape-boxen.
- Tijdens de middagpauze mag iedereen aanschuiven voor de 'snackcar'.
- Met alle activiteiten, zowel de muzikale als niet-muzikale, kunnen

punten worden verdiend voor onze 'Battle of the Bands'. Een leuke competitie waarin de inbreng van elke muzikant belangrijk is.

- Een verrassende presentator gidst ons door deze welgevulde dag die wordt afgesloten met een concertje door Belgian Brass.

Kostprijs voor dit uitgebreide dagvullende programma:

10 euro per deelnemer.

Uiterste datum van inschrijven is 30 juni 2021.

Eens de deelnemende orkesten gekend zijn, plannen we een infomoment waar het verloop van de JO-dag verder wordt uitgelegd.

Meer info of vragen:

vlaams.brabant@vlamo.be
of 016 26 18 28.



Het aantal orkesten moeten we beperken tot 10 dus ... schrijf je jeugdorkest zo snel mogelijk in via het digitale inschrijvingsformulier. Het inschrijvingsformulier is ook te vinden op de webpagina van VLAMO Vlaams-Brabant en Brussel via www.vlamo.be. Het vervullen van het formulier met het aantal deelnemers aan de workshop kan eventueel later.

De Zomerconcerten Leuven voorzien op 10, 11, 17 en 18 juli zijn geannuleerd.



WEST-VLAANDEREN

Jeugdorkestenfestival 2021

VLAMO West-Vlaanderen blijft hoopvol en kijkt al naar de programmering voor dit najaar.

Op **23 en 24 oktober 2021** organiseren wij opnieuw een jeugdorkestenfestival. Dit heeft als doel de kwaliteit van jeugdorkesten te meten en te verbeteren, ondersteuning aan te bieden, en dit op een laagdrempelige manier. Jeugdorkesten die lid zijn van VLAMO, uit minstens 13 muzikanten bestaan en waarvan 85% van de deelnemers jonger zijn dan 26 jaar kunnen zich inschrijven.

Deelnemende orkesten ontvangen een beoordeling en feedbackmoment met de jury. VLAMO voorziet ook een financiële tussenkomst bij deelname.

Hou onze website en nieuwsbrief in de gaten voor de inschrijving!

Meer inlichtingen kan je verkrijgen via het trefpunt:

west-vlaanderen@vlamo.be.

Orkeststage voor volwassenen

Aangezien we nog geen zicht hebben op de mogelijkheden in augustus 2021, wordt de afgelaste orkeststage van 2020 verschoven naar 2022.

Als volwassene verdien je eens een weekendje weg van de drukte, terwijl je je laat omringen door je muzikale vrienden en prachtige muziek.

We vormen een harmonie- en een strijkorkest, telkens onder leiding van een bevlogen en professionele dirigent.

Daarnaast overnachten we in een schitterend viersterrenhotel, waar je gratis gebruik kan maken van het zwembad, sauna, fitness en stoombad. Er is ook een gezellige tapasbar om (even) af te koelen of gezellig samen te zijn in het muziekcafé Pand A.

Afspraak in Kortrijk, augustus 2022!

Nationale onderscheidingen

VLAMO West-Vlaanderen wil twee verdienstelijke ex-bestuursleden nog even 'in the spotlights' zetten door het overhandigen van een nationale oorkonde.

Raymond Steyaert is jarenlang secretaris geweest van VLAMO West-Vlaanderen en krijgt de Zilveren Medaille Der Kroonorde. De Zilveren Medaille Der Orde Van Leopold II wordt overhandigd aan **Geeraard Joye** vanwege zijn jarenlang lidmaatschap van het bestuur van VLAMO West-Vlaanderen.

Dank aan de beide heren voor het enthousiasme en het geleverde werk voor VLAMO West-Vlaanderen.



Seniorendag

De afgelaste Seniorendag van mei 2020 zal plaatsvinden op **7 oktober 2021**, uiteraard op voorwaarde dat de maatregelen dit toelaten.

Beleef opnieuw een prachtige dag tussen vrienden en muzikanten in een andere omgeving, onder leiding van een andere dirigent. Terwijl de muzikanten de muziek instuderen en het concert voorbereiden, gaan de partners op stap.

We trekken naar Eernegem onder begeleiding van Martin Van Walleggem.

Hou onze website en nieuwsbrief in de gaten voor de inschrijving!

Meer inlichtingen kan je verkrijgen via het trefpunt: west-vlaanderen@vlamo.be.

ALLES VOOR DE BLAASMUZIEK



een overweldigend assortiment van gerenommeerde merken

Groot reparatie-atelier en slagwerk- en
koperblaasinstrumenten uit eigen fabriek.

U bent van harte welkom!



ADAMS MUSIC CENTRE
MUSICAL HOTSPOT

ITTERVOORT (NL) WWW.ADAMS-SHOP.NL LUMMEN (B)