



#105

oktober 2021

© Chris Van den Bergh

Klank bord

evenementen
**Percussie de
Wereld Rond**

instrument in detail
**Een Lierse
hoorn**

interview
**Re-Mix Orchestra
2021**



SPECIAALZAAK SLAGWERK - VERHUUR - VERKOOP

0475 - 520 771

MAANDAG

14u00 - 18u00

DINSDAG

14u00 - 18u00

WOENSDAG

14u00 - 18u00

DONDERDAG

ENKEL OP AFSpraak

VRIJDAG

14u00 - 18u00

ZATERDAG

10u00 - 17u00

ZONDAG

GESLOTEN

Atealaan 9
B- 2270 Herenthout

www.roga.be
info@roga.be

colofon & intro



Vlaanderen
verbeelding werkt

KLANKBORD, P-Nummer: 917931

Tijdschrift (verschijnt 5x per jaar), wordt uitgegeven door VLAMO vzw en verschijnt in februari, mei, juli, oktober en december.

Redactieadres, lezersbrieven en abonnementen

VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent
T 09 265 80 00
klankbord@vlamo.be

Gelieve uw bijdrage bij voorkeur elektronisch aan te leveren - materiaal voor het volgende nummer dient in ons bezit te zijn ten laatste op 26 november 2021.

Abonnementen

Jaarabonnement: € 17 (€ 25 voor niet-leden)

Buitenlands abonnement: € 30

Los nummer: € 4

Betaling op rekeningnummer:

BE96 0013 6643 9505 VLAMO vzw, 9000 Gent

Advertenties

VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent
T 09 265 80 12 (Elke Vermeire) - F 09 265 80 01
elke@vlamo.be - publiciteit@vlamo.be

Lay-out

GBL Studio, Heule

Verantwoordelijke uitgever

Michel Willé, Koninklijke Baan 64 bus 201 - 8670 Koksijde

Werken mee aan dit nummer

Elke Vermeire & Tine Maes (Redactie), Jan Van Duffel, Ilse Horemans, Geert Vandenwijngaert, Monique Reuvers, Joachim Vandendriessche, Tim Van Moorhem, Jan Matthys, Suzy Tailleir, Bjorn Bouvry, Geert Vanmaeckelberghe, Filip Seynaeve, KH Concordia et Docilitas Herdersem, Stichting CRON, Martin Gobyn, Isabel Vermeulen, Géry Dumoulin, Annelien Verbeeck.

Oplage van dit nummer: 3.100 ex.

Het overnemen van artikels en illustraties, of een gedeelte ervan, kan alleen na de uitdrukkelijke toestemming van VLAMO.

Uw mening telt!

De redactie van Klankbord wil graag uw mening kennen over dit tijdschrift. Stuur daarom uw opmerkingen (positief/negatief) door naar klankbord@vlamo.be. Ook lezersbrieven zijn welkom. Indien mogelijk zullen wij uw brief publiceren; hou er wel rekening mee dat om diverse redenen uw brief kan worden ingekort of beknopt worden weergegeven.

Centraal secretariaat

Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent
T 09 265 80 00 - F 09 265 80 01 - secretariaat@vlamo.be
Contact: Jan Matthys, Paul De Decker, Martin Gobyn, Elke Vermeire, Tim Van Moorhem, Hilde Sandra, Koen Wijnant, Tine Maes, Filip Seynaeve en Shirley Deceuninck.
Openingsuren documentatiecentrum:
do en vr 9u-12u & 13u-16u

Uw abonnement loopt automatisch door!

Indien u het wenst stop te zetten, volstaat een seintje op klankbord@vlamo.be of T 09 265 80 00 vóór het einde van het jaar. Bij volwaardig lidmaatschap hoort één abonnement op Klankbord per vereniging.

Provinciale trefpunten

ANTWERPEN Ilse Horemans
Trefpunt VLAMO Antwerpen: Boerenkrijglaan 61
2260 Westerlo | T & F 014 54 55 90 | antwerpen@vlamo.be

LIMBURG Monique Reuvers
Trefpunt VLAMO Limburg: Grote Baan 106 bus 0.2.
3530 Houthalen
T 011 60 68 84 | F 011 60 68 85 | limburg@vlamo.be

OOST-VLAANDEREN Joachim Vandendriessche
Trefpunt VLAMO Oost-Vlaanderen:
Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent | T 09 265 80 08
F 09 265 80 09 | oost.vlaanderen@vlamo.be

VLAAMS-BRABANT & BRUSSEL Suzy Tailleir
Trefpunt VLAMO Vlaams-Brabant: Leuvensesteenweg 283
3370 Boutersem
T & F 016 26 18 28 | vlaams.brabant@vlamo.be

WEST-VLAANDEREN Bjorn Bouvry
Trefpunt VLAMO West-Vlaanderen: Conservatoriumplein 1
8500 Kortrijk
T & F 056 32 49 92 | west.vlaanderen@vlamo.be

WEERKLANK

Eindelijk! Eindelijk is het zover! Sinds 1 september kan er weer gerepeteerd en geconcentreerd worden in min of meer normale omstandigheden. VLAMO heeft de voorbije maanden achter de schermen hard gewerkt om de sector geleidelijk aan weer open te kunnen stellen. We

deden dat uiteraard niet alleen. Tal van partners gingen met elkaar het gesprek aan en probeerden iets in beweging te krijgen: onze belangenbehartiger De Federatie, de 9 amateurkunstenorganisaties, de brede cultuursector, het Departement Cultuur, Jeugd en Media, het kabinet van minister Jambon en de virologische experts. Soms vonden we dat het te traag ging, soms werd er gediscussieerd over een halve meter, maar de gesprekken verliepen telkens constructief en met respect voor elkaar en ieders mening en expertise. Een bijzonder traject dus, maar nu zijn we vooral blij dat we allemaal weer samen kunnen musiceren! In een speciale bijlage bij dit Klankbord vind je alvast een aantal getuigenissen over de voorbije periode en tips voor de heropening van het muziekleven post-corona.

We vierden deze heropening met ons project WeerKlank, waarbij we iedereen opriepen om op 19 september naar buiten te komen en aan de wereld te tonen dat onze geliefde muzieksector weer alive and kicking is. We zagen tal van orkesten mooie openluchtconcerten geven. En het was duidelijk dat niet enkel de muzikanten blij waren om opnieuw te kunnen spelen: ook bij het publiek deed het bijzonder veel deugd om opnieuw live muziek te kunnen beleven. We stonden als sector weer even midden in het lokale maatschappelijke leven.

En dit is nog maar het begin! Het najaar bulkt weer van de activiteiten bij VLAMO: evaluatieconcerten, jeugdorkestenfestivals, wedstrijden in de verschillende disciplines, Percussie de Wereld Rond (een boeiend diversiteitsproject van de stuurgroep DruPerShoPi!), en nog zoveel meer. We schakelen onmiddellijk over naar de hoogste versnelling!

Ten slotte kan ik nog meegeven dat we onze blik de komende maanden ook naar de verdere toekomst richten, want de volgende beleidsperiode (2022-2026) staat voor de deur. We legden reeds een heel participatief traject af. We vroegen via een enquête naar input van de leden en stelden een kernteam samen met bestuurders, mensen uit de provinciale afdelingen en personeelsleden. Tot slot organiseerden we een inspraakmoment voor alle leden en vrijwilligers, waarbij we ook externe mensen uitnodigden. Op die manier willen we tot een zo gedragen mogelijk plan komen dat zo goed mogelijk aansluit bij de noden van de leden en de maatschappelijke uitdagingen om ons heen. In een eerste fase dienden we een financieel behoefteplan in en tegen het einde van het jaar maken we ons beleidsplan op. We kunnen hier meteen al meegeven dat deze methodiek tot een mooi resultaat heeft geleid, want we ontvingen net – vers van de pers – het goede nieuws dat minister Jambon en de Vlaamse Regering onze subsidies zullen verhogen voor de volgende beleidsperiode. Na 10 jaar besparingen is dit een mooie opsteker! We ontvangen deze bijkomende middelen om extra in te zetten op de uitdagingen rond diversiteit en inclusie, en op de verdere digitalisering en talentontwikkeling binnen onze sector.

Daar zit muziek in!

Jan Matthys

Directeur



© Stephan Vanfleteren

prikbord**p.5**

Activiteitenkalender 2021-2022

p.5

Verenigingswerk: stand van zaken

p.5Bouw mee aan het digitaal
verenigingsloket**p.5**Deadline projectsubsidie
bovenlokale cultuurprojecten**p.6**

World Choir Games 2021

evenementen**p.14**

VLOF 2022

p.15

Orkestwedstrijd EXTRA

p.16

WeerKlank

p.18

BBK en BE BRASS Festival 2021

instrument in detail**p.28**

Een Lierse hoorn

internationaal**p.30**

Compositiewedstrijd van EBBA

p.30

European Orchestra Festival

p.31

Deelnemers EYBB gezocht

p.31

Hoorndag in Tilburg

fanfarecultuur**p.7**Fanfare Repertoire en
Netwerkdagen**p.8**Workshop componeren en
arrangeren voor fanfareorkest**p.9**Last call: VLAMO
Compositiewedstrijd
voor Fanfare 2021**interview****p.20**

Re-Mix Orchestra 2021

corona**p.23**

VLAMO in tijden van ...

in de kijker**p.24**

Oproep Reveil21

varia**p.32**

Kruisende woorden

p.33

In memoriam

evenementen**p.10**

Percussie de Wereld Rond

p.11

Viool- & contrabasdag

p.12

VIRTUOSO 2022

VLAMO award**p.25**

One Amazing Day

p.26

As time goes by

provinciaal**p.34**

Antwerpen

p.35

Limburg

p.36

Oost-Vlaanderen

p.37

Vlaams-Brabant & Brussel

p.39

West-Vlaanderen



ACTIVITEITENKALENDER 2021-2022

VORMING, FESTIVALS & EVENEMENTEN

- 07/11/2021** Percussie de Wereld Rond
De Centrale Gent
- 14/11/2021** Viool- & contrabasdag
Kunstacademie Zaventem
- 21/11/2021** Blaaskapellenfestival
Oplinter
- 21/11/2021 & 12/12/2021**
MajoTwirl – opleiding Graad 1
Stedelijke Basisschool Het Baronneke
Antwerpen
- 06/02/2022** Con Trastes, gitaardag
Kunstacademie Lede

VLAMO FINALEWEDSTRIJDEN

- 20 & 21/11/2021** Orkestwedstrijd EXTRA
LUCA Campus Leuven/Lemmens
- 27 & 28/11/2021** 42° Brassbandkampioenschap
en BE BRASS Festival
CC Zwaneberg Heist-op-den-Berg
- 19 & 20/02/2022** Eurowissel MajoTwirl
Sportpark Lakerveld Houthalen
- 13/03/2022** Finalewedstrijd MajoTwirl
Sportoase Philipssite Leuven
- 13/03/2022** VLOF
CC Zwaneberg Heist-op-den-Berg
- 20/03/2022** Wedstrijd voor Blaaskapellen
CC De Kruisboog Tienen
- 07 & 08/05/2022** Finale VIRTUOSO
Koninklijk Conservatorium Antwerpen
en deSingel

**Alle info over deze activiteiten
en de activiteiten van onze provinciale afdelingen
op www.vlamo.be/kalender.**

VERENIGINGSWERK: STAND VAN ZAKEN

Sinds 8 mei is het weer mogelijk om het verenigingswerk te gebruiken in de amateurkunstensector, meer bepaald voor het vergoeden van dirigenten, lesgevers en coaches. Meer info over de huidige regeling vind je terug op: www.verenigingswerk.be.

Deze oplossing is evenwel tijdelijk en loopt af eind 2021. Momenteel wordt er gewerkt aan een duurzame regeling die vanaf 2022 van kracht zou moeten zijn. De Federatie geeft een tussentijdse stand van zaken op: www.defederatie.org/nieuws/regisseurs-dirigenten-en-lesgevers-kunnen-eindelijk-weer-aan-de-slag-als-verenigingswerker of via de QR-code.



BOUW MEE AAN HET DIGITAAL VERENIGINGSLOKET

De Vlaamse overheid werkt aan een **digitaal loket** voor verenigingen zodat elke aanvraag, subsidie of attest straks slechts een paar muisklikken verwijderd is. Om dit loket te helpen vormgeven is zij op zoek naar verenigingen die hun ideeën over dit digitaal platform willen delen.

Hoe?

Neem deel aan het **webinar op 28 oktober**, speciaal voor verenigingen. Je komt er meer te weten over het Verenigingsloket en hoe jij hieraan zelf kan bijdragen via het **communityplatform**.

Meer info en inschrijven via: www.vlaanderen.be/cjm/nl/agenda/webinar-digitaal-verenigingsloket of via de QR-code.



15 NOVEMBER: DEADLINE PROJECTSUBSIDIE BOVENLOKAAL CULTUURPROJECTEN

Hou je van samenwerken? Wil je een breder publiek bereiken? Grijp je kans om te experimenteren en te groeien in je culturele praktijk. Vraag subsidies aan voor jouw bovenlokaal cultureel project. **Meer info op de website van de Vlaamse overheid:**

De volgende deadline is 15 november 2021.



Verbinding staat centraal in het Bovenlokaal Cultuurdecreet. Verbinding tussen culturele sectoren en disciplines. Of, verbinding tussen het lokale en het Vlaamse niveau. En, ook samenwerking met andere beleidsdomeinen, zoals onderwijs, welzijn, toerisme, economie ...

Geef je ideeën vorm, stel een dossier op en vraag een subsidie aan. **OP/TIL** helpt je in 5 stappen op weg naar jouw bovenlokaal cultuurproject:

www.cultuuroptil.be/til-je-culturele-praktijk-op-projecten/





KOM DAT ZIEN:

WORLD CHOIR GAMES 2021 VERWELKOMEN VLAMO-GROEPEN IN DE HANDELSBEURS

Voor het eerst in 20 jaar komen de World Choir Games naar ons land! De 11de editie van dit internationale gebeuren vindt dit jaar plaats in Gent en Antwerpen van 30/10 tot 07/11. Voor koren zijn de Games hét belangrijkste zangevenement ter wereld! Dit unieke event draait niet enkel rond zangcompetities, er zijn ook tal van andere muzikale activiteiten om mee te maken. Vriendschapsconcerten, galaconcerten, ceremonies, muzikale wandelingen en boottochten ... aan variatie geen gebrek!

In de prachtige historische **Handelsbeurs van Antwerpen** vind je tijdens de WCG een bruisende plek vol muziek, theater, kunstenaars, uitgevers en zoveel meer. Het is de ideale plek om af te spreken bij een drankje, een plaats waar bezoekers terecht kunnen met vragen, waar je last-minute tickets kan kopen, **en gratis concerten of voorstellingen** kan meepikken. **Op 31 oktober en 6 november treden er verschillende VLAMO-groepen op. Kom dat zien!**



Zondag 31 oktober 2021

- **Ferdinand Ensemble** vanaf 16 uur

Zaterdag 6 november 2021

- **Ensemble Amigi** vanaf 14 uur
- **Clax** vanaf 14 uur
- **Lesmalo** vanaf 14 uur

www.wcg2021.be



VIERDE EDITIE FANFARE REPERTOIRE EN NETWERKDAGEN (NL)

Op vrijdag 26 en zaterdag 27 november 2021 organiseert de stichting CRON de vierde editie van de Fanfare Repertoire en Netwerkdagen in Nunspeet en Deventer. Het belooft opnieuw een prachtig weekend in het teken van fanfaremuziek te worden.

TEKST: STICHTING CRON, REDACTIE FOTO: STICHTING CRON

Deze editie brengt een vol programma waarin jonge muzikanten, nieuw repertoire, bekende componisten, actuele vraagstukken en prominente orkesten een podium krijgen. Waar de vrijdag hoofdzakelijk in het teken staat van netwerken en interessante presentaties, is er zaterdag volop ruimte voor het beluisteren van fanfaremuziek. Verschillende orkesten waaronder het CRON-projectorkest brengen nieuw repertoire. Het weekend wordt afgesloten met een verrassend concert en de uitreiking van de Buma Blaasmuziek Awards 2021 aan Franco Cesarini en Harrie Janssen.

Interesse?

Voor het volledige programma en tickets kun je terecht op www.stichtingcron.nl.

Meer info: info@stichtingcron.nl

Stichting
CRON
Centrum Repertoire Ontwikkeling Nederland



WORKSHOP COMPONEREN EN ARRANGEREN VOOR FANFAREORKEST

Op 12 september was het derde keer, goede keer voor onze workshop componeren en arrangeren voor fanfareorkest. Door alle coronarellen-
de werd deze workshop, zoals zoveel andere activiteiten, immers tweemaal uitgesteld.

TEKST & FOTO: MARTIN GOBYN



LAST CALL: VLAMO COMPOSITIE- WEDSTRIJD VOOR FANFARE 2021

Na wat technische problemen verwelkomden de twee docenten, Jan Van der Roost en Kevin Houben, het op het vlak van achtergrond zeer uiteenlopende gezelschap op de tonen van het werk 'Fanfare' van Jacques Nicolas Lemmens.

De 31 deelnemers kregen een stoomcursus van 5 uur. Op relatief korte tijd kwam er heel veel informatie aan bod. Ze maakten kennis met de (beknopte) geschiedenis van de fanfare en ze leerden met welke elementen je rekening moet houden bij het componeren en arrangeren voor fanfareorkest. Tot slot hielden de docenten de compositie van enkele deelnemers even tegen het licht. De vijf kregen heel wat tips om hun werk een upgrade te geven.

Voor docenten en deelnemers smaakte deze workshop naar meer. Het is zeker een initiatief dat voor herhaling vatbaar is.

De indiendeadline nadert voor de VLAMO Compositiewedstrijd voor Fanfare 2021. Een compositie indienen kan nog tot en met zondag 31 oktober 2021.

Meer info via martin@vlamo.be
of scan volgende QR-code:





'PERCUSSIE DE WERELD ROND' DAAGT JE UIT

Negen percussieworkshops op 1 dag. Dat staat er op het programma op **zondag 7 november** in De Centrale, Gent. Laat je onderdompelen in de bijzonder diverse slagwerkwereld: leer nieuwe instrumenten spelen of schroef je kennis op!

TEKST: JOACHIM VANDENDRIESSCHE

De dag wordt opgesplitst in 2 delen. In beide dagdelen komen allerhande interessante workshops aan bod:

VOORMIDDAG (9.30-12 uur)

- **Darboeka (Hilde De Clercq)**
Basistechnieken op dit bijzondere instrument met veel aandacht voor samenspel en speelplezier.
- **Cajon (Marcel van Cleef)**
Verschillende technieken waaronder split hand- en voettechnieken, vervolgens worden grooves direct op de cajon omgezet, gaande van rock, pop over blues en zelfs drum-'n-bass.
- **Tips & tricks orkestslogwerk (Jelle Proost)**
Waar moet ik op letten bij de aanschaf van nieuwe instrumenten? Hoe krijg ik de beste klank uit een triangel/tamboerijn? Welke beaters gebruik ik daarvoor? Jelle neemt je mee in een wereld vol klankkleur!
- **Marimba/vibrafoon (Jim Lin)**
Speeltechniek en stokkenkeuze. Hoe studeer ik efficiënt een partituur?

NAMIDDAG (13-16.30 uur)

- **Pauken/membranofonen & onderhoud (Koen Wilmaers)**
Welke stemtechnieken gebruik ik best? Met welke stokken speel ik? Is een stokkentafel echt nodig? Waarop let ik bij het transporteren van pauken?
 - **Ergonomie (dr. Trees Dooms)**
Welke medische problemen kunnen optreden door percussie? Wat is de rol van ergonomie? Adviezen voor houdingsaanpassingen.
 - **Bendir (Hilde De Clercq)**
Aanleren van basistechnieken met veel aandacht voor speelplezier.
 - **Handpan (Marcel van Cleef)**
Kennismaking met dit prachtige en unieke instrument.
 - **Melodisch drummen (Marcel van Cleef)**
Hoe integreer je percussie-instrumenten in een traditionele drumset?
- Kortom, De Centrale zal het bruisende hart vormen voor **heel wat beats en boeiends!**

Lunch:

's Middags staan er gerechten uit verschillende culturen op het menu.

Inschrijven is verplicht en kan per dagdeel of voor een hele dag. In ieder dagdeel kan je van de ene naar de andere workshop hoppen.

- Dagdeel (voormiddag of namiddag): 5 euro
- Dagticket: 8 euro

Je vindt het online
inschrijvingsformulier op
www.vlamo.be of
via deze QR-code:



Meer info:
Joachim Vandendriessche,
joachim@vlamo.be



VIOOL- & CONTRABASDAG

IN SAMENWERKING
MET DE KUNSTACADEMIE ZAVENTEM
ZONDAG 14 NOVEMBER 2021

Ben jij een gepassioneerd contrabassist of violist? Dan is deze dag met workshops, masterclasses en concert zeker iets voor jou! Voor elk niveau zijn er aangepaste workshops en masterclasses.

TEKST: ELKE VERMEIRE

- Voor **contrabassisten** worden er **ensembles** gevormd voor 2^e, 3^e en 4^e graad academie, gegeven door Lisa De Boos, Martje Hermans en Olivier Garnier. **Masterclasses contrabas** 4^e graad academie kunnen gevolgd worden bij David Desimpelaere.
- De **violisten** kunnen **masterclasses viool** 4^e graad academie volgen bij Lei Wang. Inneke Van Riel zal beginnende violisten onderdompelen **in de Suzukimethode**.
- **Zowel contrabassisten als violisten** vanaf de 3^e graad kunnen deelnemen

- aan de **workshop imitatie en improvisatie** gegeven door Alain en François Meulemans.
- Stefaan Van den Putte geeft een **workshop podiumstress** voor muzikanten die van hun podiumangst nu eens definitief genezen willen worden en een **workshop wat te doen voor en na een concert** over motivatie, doelen stellen, voorbereiding, planning en evaluatie, kritiek en complimenten, over winnen en verliezen, perfectionisme, zelfevaluatie, leren relativeren, ...

- **Ouders** kunnen de **voordracht** volgen **tips en tools om thuis met de viool aan de slag te gaan. Hoe leer je motivatie aan bij je kind?**

De dag wordt afgesloten met een **toonmoment van het ensemble contrabas en van de workshop imitatie en improvisatie**.

Tot slot volgt een **uniek concert door David en Erik Desimpelaere en Gudrun Vercampt**.

Iedereen is welkom. Mis dit niet!

LOCATIE:

Kunstacademie Zaventem - Willem Lambertstraat 1, 1930 Zaventem

INSCHRIJVEN:

Online inschrijven kan tot en met vrijdag 5 november via www.vlamo.be/evenement/viool-contrabasdag. Daar kan je ook het volledige programma van de dag terugvinden.

VIRTUOSO 2022

VLAMO WEDSTRIJD VOOR SOLISTEN EN ENSEMBLES

VLAMO's wedstrijden voor solisten en ensembles kleuren steevast het voorjaar, met elk jaar zo'n 1.000 inschrijvingen! De deelnemers geven in hun provincie het beste van zichzelf om een plaats in de finalewedstrijd te veroveren. Na een virtuele editie in 2021 gaat VIRTUOSO in 2022 weer live in alle provincies én met een finale in het Koninklijk Conservatorium Antwerpen en deSingel Antwerpen.

TEKST: TIM VAN MOORHEM

WIE KAN DEELNEMEN?

Solisten en ensembles kunnen deelnemen in een van de volgende disciplines, elk met hun eigen reglement.

HOUT-, KOPERBLAZERS EN CONCERTSLAGWERKERS

Ingedeeld in zes afdelingen: derde, tweede, eerste, uitmuntendheid, ere en superieure afdeling.

STRIJK-, TOKKEL- EN TOETSINSTRUMENTEN

Ingedeeld in vijf categorieën volgens leeftijd: A, B, C, D en E. De leeftijd die de kandidaat heeft op de inschrijvingsdeadline (31 januari) is bepalend.

ACCORDEONS

Ingedeeld in zes afdelingen: derde, tweede, eerste, uitmuntendheid, ere en superieure afdeling.

ENSEMBLES

Ingedeeld in zes afdelingen: derde, tweede, eerste, uitmuntendheid, ere en superieure afdeling.

TIJDLIJN

- **01 november 2021**
Deadline om niet-geklasseerde werken in te dienen. (Uitgezonderd accordeon en strijk-, toets- en tokkelinstrument. Strijk-, toets- en tokkelinstrumenten nemen deel volgens leeftijd en klassering is niet nodig.)
- **30 november 2021**
Deadline om in te schrijven voor de wedstrijd.
- **februari 2022**
Provinciale (selectie)wedstrijden van VIRTUOSO. (Deadline 10 februari om in te schrijven voor accordeon.)
- **7 en 8 mei 2022**
Live finale VIRTUOSO
- **mei 2022**
SONATINA (op uitnodiging)

INSCHRIJVEN

Inschrijven kan enkel via het **online inschrijvingsformulier**, met een **geklasseerd werk** uit het repertorium van VLAMO. De **inschrijvingsdeadline is 30 november 2021**. Alle info en reglementen via **www.vlamo.be**.

OVERZICHT WEDSTRIJDEN

ANTWERPEN

- **06 februari** (Cultuurhal WIK Zemst-Laar): concertslagwerkers (samen met VBR)
- **13 februari** (MA Brasschaat): koperblazers
- **20 februari** (MA Mortsel): houtblazers, strijkinstrumenten, tokkelinstrumenten en toetsinstrumenten

LIMBURG

- **12 februari** (MA Haspengouw): koperblazers (derde en tweede afdeling)
- **13 februari** (MA Haspengouw): koperblazers (eerste, uitmuntendheid, ere en superieure afdeling), concertslagwerkers, strijkinstrumenten, tokkelinstrumenten en toetsinstrumenten
- **20 februari** (MA Haspengouw): houtblazers



OOST-VLAANDEREN

- **20 februari** o.v. (Kunstacademie Vlaamse Ardennen Ronse): houtblazers, koperblazers, concertslagwerkers, strijkinstrumenten, tokkelinstrumenten, toetsinstrumenten en ensembles.

VLAAMS-BRABANT & BRUSSEL

- **06 februari** (Cultuurhal WIK Zemst Laar): concertslagwerkers (samen met ANT)
- **13 februari** (Lemmensinstituut Leuven): houtblazers & strijkinstrumenten
- **20 februari** (Lemmensinstituut Leuven): koperblazers, toetsinstrumenten en tokkelinstrumenten

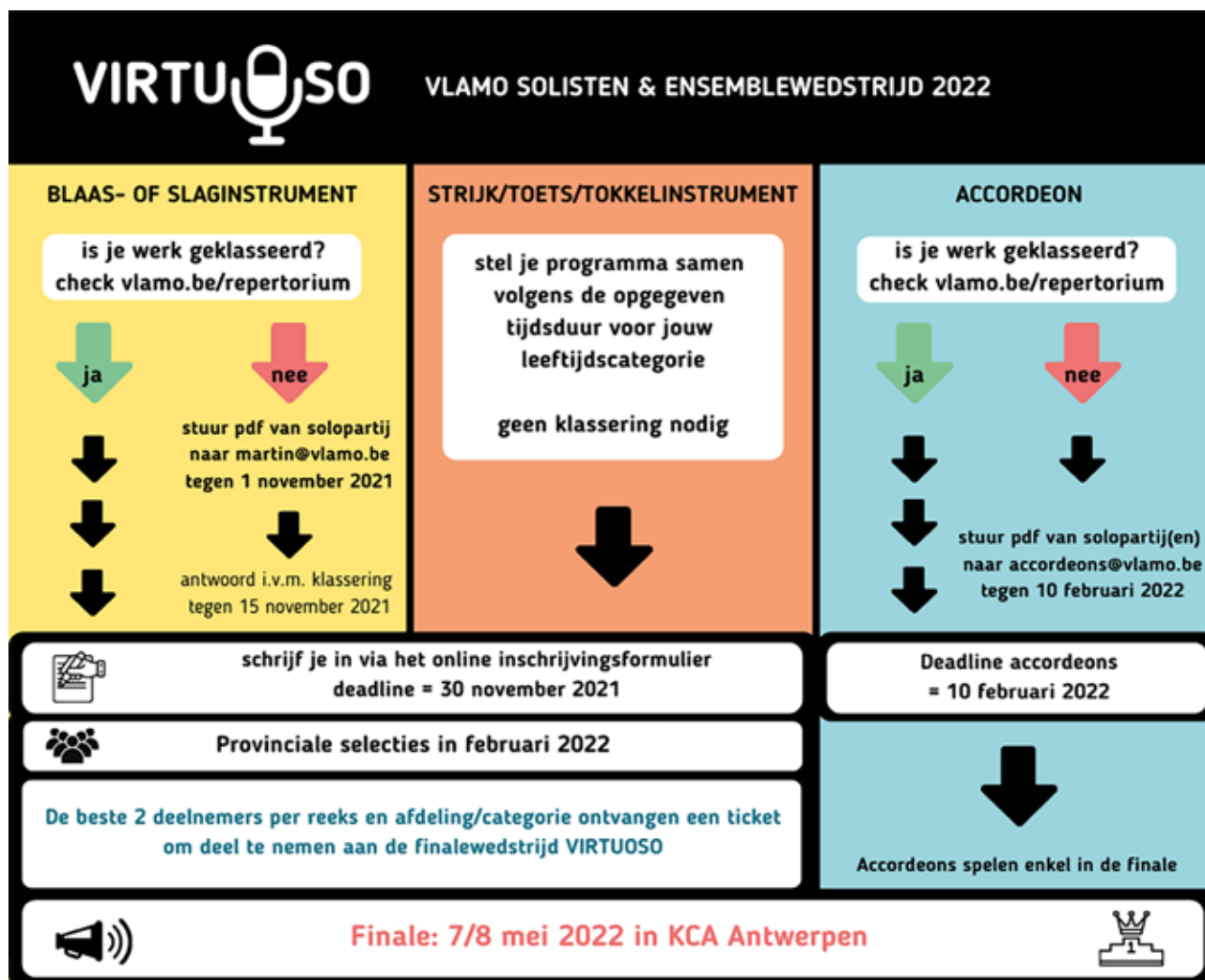
WEST-VLAANDEREN

- **20 februari** (Art'IZ Kunstacademie Izegem): koperblazers, concertslagwerkers, strijkinstrumenten, tokkelinstrumenten, toetsinstrumenten en ensembles
- **27 februari** (Art'IZ Kunstacademie Izegem): houtblazers

FINALE

7/8 mei 2022 in Koninklijk Conservatorium Antwerpen en deSingel

De 2 beste deelnemers per reeks en afdeling/categorie stromen door naar de finale van VIRTUOSO op 7/8 mei 2022. Zij zullen telkens als kampioen en finalist aangegeven staan in de resultaten.





‘THE PROMISED CONTINENT’ TIJDENS VLOF 2022



Op 13 maart 2022 vindt het VLAMO Open Fanfarekampioenschap (VLOF) plaats in Cultuurcentrum Zwaneberg. Voor het verplichte werk gaf VLAMO een opdracht aan de jonge Belgische componist Nick Van Elsen. Hij gaf zijn compositie de titel ‘The Promised Continent’ mee.

TEKST: TIM VAN MOORHEM FOTO: KAREL LEMAITRE

De uitgestelde wereldpremière van het verplichte werk volgt tijdens het VLAMO Open Fanfarekampioenschap 2022! Alle fanfareorkesten spelen het verplichte werk en een keuzeprogramma. De winnaar neemt een uniek kunststuk mee naar huis en mag zich tot 2024 VLAMO Open Fanfarekampioen noemen.

NICK VAN ELSEN OVER THE PROMISED CONTINENT

Muziek, en bij uitbreiding kunst in het algemeen, zou geen politieke boodschap

moeten uitdragen. Het is echter een ideale vorm om aandacht te vragen voor bepaalde gebeurtenissen in de tijd waarin het gecreëerd werd. Vanuit dat standpunt schreef de componist dit concerto voor fanfareorkest. Het gaat over de immense vluchtelingenstroom die op gang kwam tijdens de Syrische burgeroorlog en de Blitzkrieg van Islamitische Staat in diezelfde regio. The Promised Continent doet denken aan het beloofde land waar in het Oude Testament over gesproken wordt. Ook daar trekt een onderdrukte

bevolkingsgroep weg in de hoop op een betere plaats terecht te komen. In vier aaneengeschaalde delen tracht de componist de gevoelens en gedachten te verklanken die deze mensen zouden kunnen ervaren.

1. Blood-poisoned Soil
2. Get Out!
3. Endless Waves
4. The Promised Continent

Tegelijk met dit werk creëerde Laurens van der Wiel een gelijknamig schilderij ‘Terra Promissa’ dat aansluit bij de inhoud van het muziekwerk.

INSCHRIJVEN: Maximum zeven fanfares kunnen inschrijven.

De inschrijvingsdeadline is 1 december 2021! Het online inschrijvingsformulier is terug te vinden via www.vlamo.be net als het reglement van de wedstrijd.

Direct inschrijven kan via bit.ly/Inschrijven_VLOF022 of scan deze QR-code:





ORKESTWEDSTRIJD 2021 EXTRA

In het weekend van 20 en 21 november organiseert VLAMO haar orkestwedstrijd EXTRA in het Lemmensinstituut Leuven. Dit jaar niet enkel voor de afdelingen Uitmuntendheid en Ere, maar ook met extra ruimte voor andere afdelingen!

TEKST: TIM VAN MOORHEM FOTO: CHRIS VAN DEN BERGH

Rekening houdend met de moeilijke situatie waarin alle orkesten al anderhalf jaar zitten, willen we de focus leggen op podiumkansen. Daarom is de wedstrijd dit jaar niet enkel toegankelijk voor de afdelingen Uitmuntendheid en Ere, maar voorzien we extra ruimte om ook orkesten uit de derde, tweede en eerste afdeling een podium te kunnen aanbieden.

TICKETS

Gratis toegang.

Alle info via www.vlamo.be

Contact: tim@vlamo.be

of 09 265 80 10.

ZATERDAG 20 NOVEMBER 2021

14:00	Harmonie	Derde	Jeugdband Oplinter
14:35	Open Categorie	Tweede	KHB 1000 Los Zaperos vzw
15:10	PAUZE		
15:20	Open Categorie	Uitmuntendheid	Mols Accordeonensemble
15:55	Open Categorie	Ere	vzw Jazzisfaction Big-Band.
16:30	EINDE		
16:45	PROCLAMATIE		

ZONDAG 21 NOVEMBER 2021

14:00	Fanfare	Eerste	Toeterdonk vzw
14:35	Fanfare	Eerste	KF De Lauwerkrans Mopertingen
15:10	PAUZE		
15:25	Open Categorie	Eerste	Brassband Zuid-Limburg
16:00	Harmonie	Eerste	KHO Sint-Cecilia Haacht
16:35	Harmonie	Ere	Alumni Harmonieorkest Leuven
17:10	EINDE		
17:30	PROCLAMATIE		

EXTRA NOOT! Het voorbije anderhalf jaar heeft ons allemaal met twee woorden leren spreken. Als de pandemiesituatie het vereist zullen we natuurlijk de gepaste maatregelen nemen om het welzijn van onze muzikanten en het publiek op de eerste plaats te zetten.



EINDELIJK WEERKLANK

BEDANKT
VOOR JULLIE WEERKLANK,

Brass Band Heist vzw
Brass-aux-Saxes
Essener Muzikanten
Harmonie Concordia Gooreind
Harmonie NordOstWind
KF De Eendracht Dessel
KF Ridder Jans Zonen Dadizele
KF Sint-Cecilia Meerdonk
KF St Cecilia Keerbergen
KF St. Cecilia Zarren-Werken vzw
KF Verbroedering Stabroek
Kgl. Musikgesellschaft "Edelweiß"
Crombach
KH De Heidegalm Berkenbos
KH De Lustige Vrienden Oeselgem
KH De Verenigde Vrienden
Hooglede-Gits
KH De Ware Vrienden Stekene
KH Eendracht Kortrijk-Aalbeke
KH Hoger-op Mielen-boven-Aalst
KH Sint-Cecilia De Heren van
Zichem
KH Sint-Cecilia Oedelem
KH Sinte-Cecilia Schoten
KH Sint-Laurentius Oostmalle
KH St Quintinus Zonhoven vzw
KH Vreugd in Deugd Meulebeke
Winkelse Muziekvereniging

Op 19 september 2021 weerklonk er ein-de-lijk weer instrumentale muziek in straten en op pleinen. Op minstens 25 locaties in Vlaanderen én daarbuiten organiseerden orkesten een WeerKlank-concert. WeerKlank vormde ook de première van de twee feestelijke nieuwe werken, A Festive Overture (Wim Bex) en REPRISE (Yves Wuyts), die VLAMO speciaal voor de heropening van het muziekverenigingsleven liet componeren.



KH De Verenigde Vrienden Hooglede-Gits - © Tom Hondeghe



Brass Band Heist - © Bert Van Thienen



KF De Eendracht Dessel



KH Vreugd in Deugd Meulebeke - © Joost Pollet



KH Sint-Cecilia De Heren van Zichem - © Bert Van Thienen



KH Eendracht Kortrijk-Aalbeke



KH De Ware Vrienden Stekene - © Bart De Bruyne

WIST JE DAT ...

VLAMO de feestelijke nieuwe concertwerken **A Festive Overture (Wim Bex)** en **REPRISE (Yves Wuyts)** nog tot en met 31 december 2021 gratis ter beschikking stelt van haar aangesloten verenigingen?

Op zoek naar inspiratie voor jullie concertprogramma?
Vraag beide werken gratis aan via het online aanvraagformulier:
<http://bit.do/WeerKlank>



KH Sint-Cecilia Oedelem - © Andries Vansweevelt



KH Eendracht Aalbeke



KH De Heidegalm Berkenbos - © Pauline Driesen



Harmonie NordOstWind - © Marc Komoth

We zijn benieuwd waar de WeerKlank-werken de komende maanden allemaal in Vlaanderen zullen weerklinken. Brengt jouw orkest een of beide werken op een volgend concert? Laat het ons weten via een mailtje naar tine@vlamo.be! #weerklank



COVID SAFE EVENT BBK EN BE BRASS FESTIVAL 2021

Zaterdag 27 en zondag 28 november vindt het Brassbandkampioenschap plaats. Voor de zesde maal in CC Zwaneberg, Cultuurplein Heist-op-den-Berg, voor de 42ste maal sinds het bestaan van het kampioenschap, en voor de allereerste keer als Covid Safe Event.

TEKST: TIM VAN MOORHEM FOTO: CHRIS VAN DEN BERGH

- Op **zaterdag** komen de **open, derde, tweede en eerste afdeling** aan bod.
- Op **zondag** betreden de bands uit **kampioensafdeling** het podium.
- Om (jonge) spelers in contact te brengen met de brassband als orkestvorm geven we op zaterdag ook de kans aan alle soorten **koperensembles** (trio's, kwartetten,

kwintetten, gelijke of gemengde bezetting, ten brass, onvolledige brassbands, ...) om op het podium te staan onder het motto '**BE BRASS**'.

COVID SAFE EVENT

Om het kampioenschap te kunnen laten plaatsvinden zonder beperkingen voor de medewerkers, muzikanten op het podium en het publiek, organiseren

we dit als Covid Safe Event. Je kan het kampioenschap enkel bijwonen op vertoon van je Covid Safe Ticket: via de QR-code in de CovidSafe.be-app of op papier. Breng ook je ticket en ID mee.

Kom dus zeker op tijd, want de ticketcontrole neemt daardoor meer tijd in beslag.

NOOT! Het voorbije anderhalf jaar heeft ons allemaal met twee woorden leren spreken. Als de pandemiesituatie het vereist zullen we natuurlijk de gepaste maatregelen nemen om het welzijn van onze muzikanten en het publiek op de eerste plaats te zetten.



BE BRASS FESTIVAL

Met dit BE BRASS Festival willen we niet enkel brassbands, maar alle koperblazers betrekken bij het brassbandgebeuren. Hiervoor nodigen we alle vormen van koperensembles uit om een kort programma van 10 minuten te spelen op het podium in CC Zwaneberg. Alle optredende ensembles krijgen een **evaluatie** door ons internationaal juryteam, een **opname** van hun optreden en **gratis toegang** tot het volledige weekend van het Brassbandkampioenschap. Alle ensembles engageren zich deel te nemen aan de **massed band** o.l.v. een bekend dirigent, die op het einde van de dag een kort programma brengt.

BRASSBANDKAMPIOENSCHAP

Rekening houdend met de moeilijke situatie waarin alle orkesten al anderhalf jaar zitten, werden de volgende aanpassingen in de organisatie bepaald:

- De **deelname** blijft in 2021 voor alle bands **vrijblijvend**. D.w.z. dat er op basis van de uitslag van het BBK 2021 geen enkele band kan promoveren of degraderen. Ook bij niet-deelname blijft de klassering behouden.
- Om de bands de kans te geven zich voldoende te kunnen voorbereiden zal er in alle afdelingen slechts **één verplicht werk gespeeld** worden. In de open afdeling spelen de bands slechts één keuzewerk.
- De bands in Kampioensafdeling die willen in aanmerking komen voor het **ticket EBBC 2022** spelen naast het hoger genoemd programma ook nog **een keuzewerk**.
- Alle andere bepalingen in het reglement blijven gehandhaafd.

VERPLICHTE WERKEN

- Open afdeling: geen verplicht werk. Deze bands spelen enkel een keuzewerk.
- Derde afdeling: The Prizewinners van Philip Sparke (9'30") (R. Smith & Co.)
- Tweede afdeling: Rhapsody in Brass van Dean Goffin (9'30") (R. Smith & Co.)
- Eerste afdeling: Connotations van Edward Gregson (13') (Novello via Studio Music)
- Kampioensafdeling: The World Rejoicing van Edward Gregson (16') (www.morthanveld.com)

ZATERDAG 27 NOVEMBER

- Tweede afdeling: Brassband Panta Rhei
- Eerste afdeling: Brassband Bacchus, Brass Band Scaldis, Braz'Art, Kon. BB de Grensbewoners Smeermaas en Mercator Brass Band
- De koperensembles die zich inschreven voor het BE BRASS Festival

ZONDAG 28 NOVEMBER

- Kampioensafdeling: Brass Band Gent, Brass Band Heist, Brass Band Leieland, Brassband Buizingen, Brassband Willebroek, Brassband Zele, Festival Brass Band, Kortrijk Brass Band en Noordlimburgse Brassband

TICKETS

Dagticket: € 15

Weekendticket: € 25

Vooraf online te bestellen via

www.zwaneberg.be of aan de kassa tijdens het kampioenschap.

Alle info over het kampioenschap via www.vlamo.be.

Je kan het kampioenschap enkel bijwonen op vertoon van je Covid Safe Ticket: via de QR-code in de CovidSafe.be-app of op papier.

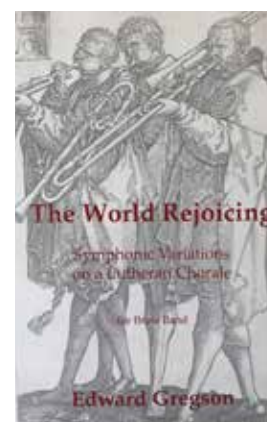
EDWARD GREGSON OVER THE WORLD REJOICING

"Op zoek naar de link tussen de verschillende Europese landen kwam ik erachter dat hymnes altijd een belangrijke rol hebben gespeeld in de relatie tussen bands en hun culturen. Ik koos voor het bekende 17e-eeuwse Lutherse koraal Nun danket alle Gott, wat door vele componisten zoals Pachelbel, Bach en Mendelssohn als basismateriaal is gebruikt.

De compositievorm lijkt op die van Variations on Laudate Dominum (1976). Ditmaal zijn het geen complete variaties op een hymne, maar heb ik delen van het koraal genomen en ze in een andere muzikale context gebruikt. Wel heb ik de variatievorm op een ongebruikelijke wijze toegepast. Zonder onderbreking maakt de luisteraar kennis met: Prelude, Capriccio, La Danza 1, Processional, La Danza 2, Aria's and Duets, Fuga Burlesca, Chorale and Postlude.

Het werk is deels autobiografisch, op dezelfde manier als Strauss's Eind Heldenleben, omdat ik in de score korte quotes uit veel van mijn andere grote werken voor brassband verwerkte. In die zin toont The World Rejoicing een groot deel van mijn leven als componist en mijn bewondering en respect die ik altijd had voor de fantastische muziektradities van bands en orkesten."

The World Rejoicing is een gezamenlijke opdracht van de organisaties van de kampioenschappen uit België, Engeland, Nederland, Noorwegen en Zwitserland. De compositie beleefde zijn première op het NBK in Utrecht. Het werk is opgedragen aan de in 2018 overleden broer van Gregson.





RE-MIX ORCHESTRA 2021

SFEERVERSLAG

Elk jaar organiseert het Antwerp Symphony Orchestra met het Re-Mix Orchestra een muzikale workshopweek voor een groep van ongeveer 30 muzikale jongeren tussen 12 en 26 jaar, ongeacht niveau, instrument of genre. Tijdens de repetitiweek wordt er volop geïmproviseerd en ontstaat op heel spontane manier een setlist. De jongeren sluiten het project af met een publiek toonmoment tijdens het openluchtconcert van het Antwerp Symphony Orchestra op het Sint-Jansplein in Antwerpen.

TEKST: ISABEL VERMEULEN FOTO'S: ANTWERP SYMPHONY & YMKE DIRIKX

Het gelegenheidsorkest wordt ondersteund door enkele muzikanten van Antwerp Symphony en staat onder de bezielende leiding van de Londense allround muzikant Paul Griffiths, pionier van het 'outreach and community'-programma aan de befaamde Guildhall School of Music in Londen. Sinds een aantal jaar wordt er ook telkens een

muzikale special guest uitgenodigd. Dit keer was de Italiaanse accordeonist Simone Bottasso aan de beurt.

We laten deelnemers Marit De Kockere (21 jaar, melodisch slagwerk) en Sebastiaan Aerts (12 jaar, trompettist) aan het woord.

Hoe heb je het Re-Mix Orchestra leren kennen? Had je al eens meegedaan aan een vorige editie?

Marit: Dit jaar was het de tweede keer dat ik meespeelde. Ik leerde het Re-Mix Orchestra vorig jaar kennen via de muziekschool van mijn moeder. Zij had een oproep voor het project



gezien en vond het wel iets voor mij. Helemaal terecht, want zelfs met alle coronarestricties vond ik het toen geweldig. Dat belooft voor coronavrije edities!

Sebastiaan: Voor mij was het de eerste keer. Ik zag eigenlijk toevallig op Facebook dat iemand reclame maakte voor het Re-Mix Orchestra. Ik kende het project nog niet, maar het was echt superleuk. Ik doe volgend jaar zeker opnieuw mee!

Hoe gaat Paul Griffiths te werk tijdens de repetities?

M: We beginnen altijd met een melodietje, een riff die hij ons aanleert. Die melodie herhalen we dan, terwijl iedereen de kans krijgt om te improviseren. Als Paul iets hoort dat hem bevalt, pikt hij er die nieuwe melodie uit en leren we die samen spelen. Iedereen mag dus zijn ding doen, iedereen krijgt de kans om het lied mee vorm te geven. En dat is heel fijn.

S: Hij is niet echt een dirigent, maar meer een coach. Wij improviseren de melodieën en hij zorgt ervoor dat ze

samen een lied vormen. Hij stimuleert ons ook om zelf creatief om te gaan met wat de anderen spelen. Ik vind het heel knap hoe hij op die manier een volledig concert kan samenstellen.

Op welke manier krijgen jullie hulp van de orkestleden van het Antwerp Symphony Orchestra?

S: Ze zorgen er echt voor dat we ons op ons gemak voelen.

M: Inderdaad. Het Re-Mix Orchestra is een groep muzikanten met en zonder ervaring, dus wat extra begeleiding kan nooit kwaad. De orkestleden vormen een stevige basis waarop we altijd kunnen terugvallen, en dat geeft ons wel wat meer zekerheid.

S: En ze durven ook wel eens dat extra duwtje te geven dat je nodig hebt om je eigen grenzen te verleggen. Zonder hen zou ik heel wat minder durven spelen, denk ik.

Elk jaar is er ook een special guest die met het Re-Mix Orchestra meespeelt. Dit jaar was dat de Italiaanse accordeonist Simone

Bottasso. Hoe verliep die samenwerking?

M: Het is echt ongelooflijk welke melodieën hij uit zijn accordeon kan toveren. Ik kende het instrument niet echt en kon me dus niet voorstellen hoe het in het geheel ging klinken. Hij bracht sommige nummers echt tot leven.

S: Het was knap om te zien hoe hij helemaal opging in de muziek. Hij speelt zelf nogal jazzy, met interessante ritmes, en ik vind dat ook heel leuk om te doen.

M: Daarnaast had hij ook een hele aangename manier van werken. Hij had voor een bepaald stuk al een duidelijke structuur in zijn hoofd, maar gaf ons de ruimte om de muziek daarbinnen helemaal zelf in te vullen.

Heb je soms je grenzen moeten aftasten?

M: Jazeker! Toen Paul vroeg wie er allemaal een improvisatiesolo wou spelen, twijfelde ik een beetje en stak ik mijn hand niet op. Ik baalde daar achteraf wel van en Pieterjan (Vranckx,



paukenist) van Antwerp Symphony zag dat. Hij moedigde me aan om toch nog naar Paul te stappen, en zo kon ik tijdens het concert toch een solo spelen. En daar heb ik zeker geen spijt van!

S: Ik had nog nooit geïmproviseerd tijdens een concert, dus ik ben wel uit mijn comfortzone moeten stappen. Toen Paul vroeg of ik een solo wilde spelen, heb ik niet getwijfeld. Ik heb niet zo snel schrik op het podium. Hij hielp me ook met mijn improvisaties en stimuleerde ons allemaal om verder te gaan. Echt een heel fijne ervaring.

Wat zou je vertellen aan jongeren om hen warm te maken voor het Re-Mix Orchestra?

M: Oh, zoveel! Je maakt op een heel positieve manier muziek, op een manier die je niet gewend bent. Je leert een heleboel waardoor je een nog betere muzikant kan worden én je leert ook nog eens een heleboel prachtige mensen kennen. Twijfel je? Geef het gewoon een kans, je zal er geen spijt van krijgen.

S: Ik heb me enorm goed geamuseerd. Ik was dit jaar de jongste van de bende,

maar dat leeftijdsverschil viel weg zodra we samen speelden. Het samen improviseren en een muziekstuk vorm geven en in een geheel doen passen, dat

is echt een onbeschrijfelijk gevoel. En ik heb ook gewoon een heleboel leuke mensen leren kennen. Volgend jaar ben ik er sowieso opnieuw bij!



Zin om deel te nemen aan het volgende Re-Mix Orchestra, of misschien aan de Re-Mix XXL waarbij het Re-Mix Orchestra de begeleidingsband is van het jaarlijkse community-project van het Antwerp Symphony Orchestra?

Surf voor meer info naar www.antwerpso.be/projecten of stuur een mailtje naar educatie@antwerpso.be.



VLAMO IN TIJDEN VAN ...

CORONAREGELS VANAF 1 OKTOBER IN EEN NOTENDOP

VERENIGINGSACTIVITEITEN ZONDER PUBLIEK (bv. repetities, trainingen, vergaderingen)

- Geen verplichte afstand, geen mondkemperplicht en geen beperkingen voor blazers en dansers
- Eten en drinken serveren kan zonder beperkingen
- Ventilatie: geen verplichtingen, wel aanbevelingen volgens adviezen rond luchtkwaliteit (< 900 ppm CO₂)
- **Aandachtspunten, volgende minimale regels blijven gelden:**
 - Informeer deelnemers en derden tijdig en duidelijk zichtbaar over geldende preventiemaatregelen.
 - Covidcoördinator in vereniging en op activiteit (is op de hoogte van geldende coronaregels en contactpersoon bij mogelijke besmetting). Wie zich ziek voelt, blijft thuis!
 - Blijf voldoende aandacht schenken aan een goede reiniging, ontsmetting, handhygiëne en verluchting/ventilatie. Voorzie de nodige maatregelen en/of middelen hiervoor.
 - Risicoanalyse, draaiboek en deelnemerslijsten blijven aangeraden.
 - Hou rekening met de nog geldende maatregelen voor/na de activiteit, op bepaalde plaatsen (bv. openbaar vervoer, strengere lokale besturen).

KLEINE EVENEMENTEN (minder dan 500 personen publiek binnen/minder dan 750 buiten)

- Geen verplichte afstand, geen mondkemperplicht
- Eten en drinken: geen mondkemperplicht meer, luchtkwaliteitsmeter verplicht (zie onder)
- Ventilatie/verluchting indoor: aanbevelingen opvolgen, luchtkwaliteitsmeter verplicht (zie onder)
- Aandachtspunten opvolgen (zie boven)

Opgelet!

In de besloten (indoor) gemeenschappelijke ruimten van inrichtingen behorende tot de horeca/sport/evenementensector is het gebruik van een luchtkwaliteitsmeter verplicht (op zichtbare plaats voor bezoeker). De luchtkwaliteitsnorm is < 900 ppm CO₂. De uitbater moet een actieplan hebben om compenserende luchtkwaliteits- of luchtzuiveringsmaatregelen te verzekeren. Bij overschrijding van 1200 ppm moet de uitbater een erkend systeem hebben voor luchtdeinfectie en/of luchtfiltratie dat evenwaardig is aan de norm van 900 ppm.

MEER WETEN?

Voor de meest recente informatie kun je nog steeds terecht op onze coronapagina op onze website, www.vlamo.be. Of contacteer corona@vlamo.be.

CO₂-METER

Luchtkwaliteit speelt een belangrijke rol bij het organiseren van binnenactiviteiten, zeker in coronatijden maar ook daarna. Je kan via VLAMO nog steeds een CO₂-meter aankopen. De samenaankoop i.s.m. Switch werd wegens succes een tweede maal verlengd, en dit tot 31 december 2021.

Meer info via deze link:

www.vlamo.be/nieuws/groepsaankoop-c02-meters.



Slechts eenmalig een toestel nodig? Je kan via je **treffpunt** ook een CO₂-meter ontlenden. Neem hiervoor tijdig contact op met de treffpuntmedewerker van jouw provincie (www.vlamo.be/contactinformatie).

in de kijker



OPROEP: REVEIL21



Velen verloren de afgelopen periode een geliefde zonder waardig afscheid. Vzw Reveil wil op 1 november een golf van warmte verspreiden in Vlaanderen en zo tonen dat niemand wordt vergeten. En ook met VLAMO willen we een stevig houtblok leggen op het troostvuur.

Daarom willen we zo veel mogelijk muzikanten en verenigingen mobiliseren om muziek te brengen op de begraafplaatsen op **1 november tussen 17 en 18 uur.**

Dat kan perfect met Circles of Consolation van Klaas Coulebier, het werk dat velen al speelden op Fermate - Slotmoment Heel het land.

Doe je mee?

Registreer dan jouw Reveilconcert!

Meer info via:

www.vlamo.be/nieuws/oproep-reveil-21





VLAMO AWARD 7 NOVEMBER 2021: ONE AMAZING DAY

Op 7 november is er de apotheose van CULTUUR?
NATUURLIJK!, het initiatief van onze VLAMO Award-finalist
KH Concordia et Docilitas Herdersem.
Het wordt zonder twijfel 'One Amazing Day'!

TEKST: REDACTIE, KH CONCORDIA ET DOCILITAS HERDERSEM

De beroemde BBC-documentaire "Earth: One Amazing Day" wordt vertoond op groot scherm. Onder leiding van dirigent Stijn De Raes zorgt de KH Concordia et Docilitas Herdersem voor een live-uitvoering van de bijbehorende symfonische muziek in samenwerking met het strijkersensemble 'Aag Derymaeker', het popkoor Light My Choir, pianist Jan Vanlerberghe en presentator Ella Michiels.

CC De Werf Aalst op 7 november 2021, vertoning om 15 en 19 uur
Meer info en tickets via www.harmonieherdersem.be.

OMHULD MET LIEFDE EN MUZIEK

VERSLAG "AS TIME GOES BY", GENT

Vrijdag 23 juli 2021 beleefden wij in de sfeervolle binnentuin van dienstencentrum De Regenboog te Gent het concert 'As time goes by'. Onder een stralende zon brachten de Ghent Baroque Players samen met het team van Muzikaal! het initiatief van de vzw Warm Water waarmee zij meedingen naar de prestigieuze VLAMO Award 2021!

TEKST & FOTO'S: GEERT VANMAECKELBERGHE

De vzw Warm Water uit Melle wil diverse vormen van cultuur aanbieden aan een breed publiek. Ze willen dit doen op een warme en leuke manier door kleinschalige projecten te organiseren, hetzij in hun KultuurThuis, hetzij op locatie. De idee is om cultuur te laten stromen als een rivier en om mensen te verwarmen in een spreekwoordelijk bad "warm water".

Zoals in de meeste grootsteden kent de stad Gent een belangrijke vertegenwoordiging van vluchtelingen onder zijn bevolking. De vzw Werkgroep Vluchtelingen Gent en de vzw Thope

ijveren voor het welzijn van deze mensen. Thope vzw stelt zich tot doel om ook deze mensen te voorzien van een betaalbare en leefbare huurwoning. Werkgroep Vluchtelingen wil de drempels verlagen die de samenhang met de inwoners van Gent belemmeren. De opbrengst van het concert gaat geheel naar beide vzw's.

Maar dit gebeuren had nog meer doeleinden. Men wil kansen bieden aan kwetsbare mensen om samen met de Ghent Baroque Players muziek te maken, muziek te beleven en samen te

performen. Onder de noemer 'Muzikaal!' volgden een vijftal mensen met een kwetsbare achtergrond (autisme, minder begaafd, ...) muzikles, een traject dat startte in januari 2021. Voor velen onder hen was het de eerste kennismaking met een echt muziekinstrument. Kortom, een prachtig initiatief! Maar hoe hebben wij de uitvoering ervaren?

STRIJKERS AAN ZET

VLAMO (de Vlaamse Amateurmuziekorganisatie) is samengesteld uit een rijk lappendeken



van diverse bezettingen en disciplines. Het weze duidelijk dat deze keer niet de hafabra-bezetting aan zet was, maar wel de strijkers, de zangers en de fluitisten! (Mooi is dat.) Er werd gevraagd om het applaus te bewaren tot op het laatst, iets wat mij eerder vreemd over komt, maar we zien wel. Muziekwerken (gearrangeerd door dirigent Francis Michels) van eeuwen geleden vol weemoed en ontroering werden de binnentuin ingestuurd. Het heeft allemaal een zweem van muzikaliteit en een bijzondere sfeer dat kabbelend voortschrijdt. Het publiek volgde intens, muisstil en gefocust. Tussen de werken was er interactie tussen de spreker en de dirigent en dat was creatief gevonden. Toch stel ik mij de vraag of sommige wissels niet vlotter konden? Het eerste deel viel naar mijn gevoel lang uit. Greensleeves is een bekend oud volkslied uit Engeland dat doet dromen dat je onder een deken kruipt, een deken als een huis over je, maar niet iedereen in Gent heeft een dak boven het hoofd ...

MUZIKAAL!

De gitaristen van Muzikaal! speelden samen met de Ghent Baroque Players tijdens 4 muziekstukken ('Scarborough Fair', 'Waltzing Mathilda', 'Greensleeves' en 'As time goes by'). Op het podium zaten zij helemaal achteraan en niet echt zichtbaar. Hun deelname kwam niet uit de verf en werd ook niet echt toegelicht in de gesproken teksten. Het had goed geweest indien zij achteraan op een verhoogd podium op de Bühne hadden gezeten. Of indien zij tijdens deze werken vooraan of op een andere zichtbare setting konden plaats nemen. Het moet gezegd dat de idee en het opzet om samen met kwetsbare mensen een muzikale integratie te bewerkstelligen, zeer lovenswaardig is! Respect voor het traject dat tijdens de vele repetities, gedurende maanden werd afgelegd en dat in volle coronatijden met steeds wisselende en opeenvolgende maatregelen. In die zin kan je stellen dat het parcours belangrijker is dan de uitvoering, maar toch. Nu kwam het vooral over als het concert van de Ghent Baroque Players.

VLUCHTELINGEN

Graag had ik ook de link met het vluchtelingenwerk tastbaar gevoeld. Dit was een wit concert met zowat allemaal witte artiesten voor een wit publiek. Had het een goed idee geweest om vluchtelingen het onthaal en de begeleiding van het publiek te laten uitvoeren? Was er een mogelijkheid om mensen met een andere culturele achtergrond in te schakelen in de verkoop van de drankjes en de bediening aan de tafels? Zijn er kansen om ook vluchtelingen in te schakelen (kan voor één werk zijn of meer) in het muzikaal programma? Denkpijles die wellicht bij een volgende editie kunnen worden mee genomen. We wensen de vzw Warm Water nu reeds alle succes toe! Alvorens de laatste noten en de laatste gezangen weerklonken, werden we eraan herinnerd dat we bij de geboorte omwikkeld worden in een wit doek en dat is tevens het geval wanneer onze tijd gekomen is. Daartussen is er de kleur en het leven, de muziek en de sfeer en daar hebben wij vandaag van genoten.



EEN LIERSE HOORN

Van oudsher wordt de hoorn geassocieerd met de jacht. Het instrument heeft een lange evolutie doorgemaakt en heeft uiteindelijk zijn plaats gevonden in de instrumentale muziek. Oorspronkelijk gebruikte men eenvoudigweg hoorns van dieren, maar later werd hij in metaal vervaardigd. De typische ronde vorm is al in de 16^e eeuw te zien.

TEKST: GÉRY DUMOULIN VERTALING: ANNELIEN VERBEECK
AFBEELDINGEN: ORKESTHOORN, FRANS-JOZEF VAN ENGELLEN, LIER, 1813-1850, INV. 2718
FOTO'S MIM – SIMON EGAN

In het algemeen wordt de hoorn gekenmerkt door een lange buis en een betrekkelijk smalle boring die uitmondt in een uitlopende beker. Men kan er slechts een beperkt aantal tonen op spelen, de zogenaamde natuurtonen.

In het hoge register is het spelen van melodieën mogelijk omdat de natuurtonen daar dicht bij elkaar liggen.

Aan het eind van de 17^e eeuw bestempelde een Engelse instrumentmaker de hoorn als 'Frans', om een reden die onduidelijk blijft, maar die erop wijst dat hij op de hoogte was van het gebruik ervan in Franse jachtkringen. De Engelsen noemen het instrument vandaag nog steeds 'French horn'.

In de eerste decennia van de 18^e eeuw werden twee belangrijke verbeteringen aangebracht. De eerste was de toevoeging van vervangstukken: extra stukken buis van verschillende lengte die tussen het mondstuk en de hoorn zelf werden geplaatst, een systeem ontwikkeld door Michael Leichamschneider (1676-1748). Door een stuk buis te veranderen kon de hoornist in alle toonsoorten spelen, op voorwaarde dat hij de tijd kreeg om het stuk te vervangen natuurlijk. De tweede verbetering was de stoptechniek: de rechterhand werd in de hoorn geplaatst om zo de toonhoogte van de natuurtonen te veranderen. Anton Joseph Hampel (1710-1771) wordt beschouwd als

de pionier van deze techniek, die het, vóór de uitvinding van de ventielen, mogelijk maakte het spel melodischer en chromatischer te maken en de klankkleur te wijzigen.

Een andere vernieuwing – te danken aan Johann Gottfried Haltenhof (ca. 1701-1783) – verscheen in het laatste kwart van de eeuw, met een stemschuif die in het midden van de luchtkolom werd geplaatst. Op deze zogenaamde inventiehoorn konden de vervangstukken ook daar gestoken worden in plaats van bij het mondstuk. De hoorn die we hier in de kijker zetten is van Belgische makelij en werd onlangs opgenomen in de permanente expo van het Muziekinstrumentenmuseum in Brussel. Hij is van latere datum: hij werd vervaardigd tussen 1813 en 1850. In die tijd verschenen de eerste hoorns met ventielen, een andere muzikale revolutie bij de koperblaasinstrumenten. Natuurhoorns en ventielhoorns hebben echter vele jaren naast elkaar bestaan, tot het begin van de 20^e eeuw, zowel in orkesten als in onderwijsinstellingen. Deze hoorn is afkomstig uit de Lierse ateliers van Frans Jozef Van Engelen (1785-1853), stichter van een dynastie van muziekinstrumentenbouwers. De verschillende vervangstukken kunnen worden gebruikt in het orkest of in kamermuziekverband, in combinatie met de stoptechniek, en een schuif maakt het een precieze stemming mogelijk. De houten kist dient om de hoorn te vervoeren en is voorzien van

op maat gemaakte compartimenten voor een tiental vervangstukken en voor mondstukken.

Lier, in de provincie Antwerpen, was een van de belangrijkste centra in België voor de productie van koperblaasinstrumenten. Belgische hoornisten genoten in de 19^e eeuw een stevige reputatie, vooral in Gent en Luik. Ze werden soms vernoemd als 'de Belgische hoornschoon', naar het voorbeeld van de beroemde Belgische vioolschoon. Vooral hun elegante en lyrische spel en hun feilloze techniek werd gewaardeerd. Het Gentse Conservatorium werd opgericht door een van de belangrijkste hoornisten van die tijd: Martin-Joseph Mengal (1784-1851) en eminente musici als Hubert Massart (1793-1858), Jean-Désiré Artot (1803-1887) en Henri-Louis Merck (1831-1900) verdienden hun sporen in binnen- en buitenland. De vele Belgische hoornspelers van de 20^e eeuw en vandaag traden in hun voetsporen, zowel op de natuurhoorn als op de moderne versie met ventielen.



Bibliografie

- Jeroen Billiet, *Brave Belgians of the Belle Époque: A Study of the Late-Romantic Ghent Horn Playing Tradition*, Gent, Universiteit Gent, 2021.
- John Humphries, *French Horn*, in Trevor Herbert, Arnold Myers, John Wallace (ed.), *The Cambridge Encyclopedia of Brass Instruments*, Cambridge University Press, 2019, p. 178-184.
- Jeroen Billiet, *200 Years of Belgian Horn School? A Comprehensive Study of the Horn in Belgium, 1789-1960*, Tiel, Corecole Editions, 2008.



8^{STE} EUROPESE COMPOSITIEWEDSTRIJD VAN EBBA

Componisten kunnen nu registreren om deel te nemen aan de Europese compositiewedstrijd van EBBA, de European Brass Band Association. De wedstrijd is een onderdeel van de 43^{ste} Europese Brassbandkampioenschappen.

Voorwaarden voor deelname:

- Originele compositie
- Maximum 12 minuten
- Voor brassband
- Deelnemers moeten geboren zijn op of na 01/01/1987
- De indiendeadline is 1 januari 2022

De wedstrijd bestaat uit een voorronde en een finale. De finale zal plaatsvinden op 29 april 2022 in de 'Town Hall' in Birmingham (Groot-Brittannië) waar Grimethorpe Colliery Band de winnende composities zal uitvoeren.

Prijzengeld: € 2500 (eerste plaats), € 2000 (tweede plaats), € 1500 (derde plaats), een publieksprijs van € 500 en een 'bandprijs' van € 500.

Meer info via

www.ebba.eu.com/about-ebba/rules

Inschrijvingsformulier via

www.ebba.eu.com/ecc-registration

12^E EUROPEAN ORCHESTRA FESTIVAL IN PLOVDIV (BULGARIJE)

4 tot 8 mei 2022

Een unieke kans voor strijkorkesten en symfonische orkesten!

Het festival staat open voor jeugd- en amateurorkesten uit heel Europa en ook individuele muzikanten kunnen deelnemen. Iedereen kan immers inschrijven voor de festivalworkshops.

Wat mag je verwachten?

- Concertmogelijkheden voor je orkest (een eigen concert van 30 minuten en 10 à 15 minuten tijdens het slotconcert in het Ancient Theatre)
- Deelname aan internationale workshops
- Sociale activiteiten zoals de openingsceremonie met buffet, slotparty, ...
- Tijd om de historische stad Plovdiv te ontdekken
- Een unieke kans om mensen te ontmoeten uit heel Europa

Prijs

€ 360 per persoon en € 290 onder 25 jaar

Wat is inbegrepen?

- Alle concerten
- Alle workshops
- 4 hotelovernachtingen van 4 tot 8 mei 2022
- Ontbijt in het hotel
- Openings- en slotceremonie met diner (5 en 7 mei)
- Lunch van 5 tot en met 7 mei
- Lokaal transport gedurende het festival
- Luchthaventransfer van Sofia Airport naar Plovdiv en terug

Deadline inschrijvingen: 1 november

Meer info: www.europeanorchestrafestival.org





OPROEP: DEELNEMERS GEZOCHT VOOR EYBB 2022

Naar aanleiding van de Europese Brassbandkampioenschappen 2022 in Birmingham (Groot-Brittannië) wordt er voor de 19^e keer een European Youth Brass Band oftewel jeugdbrassband samengesteld. Deze stage vindt plaats van **eind april tot begin mei 2022**.

De deelnemers moeten **tussen 18 en 22 jaar** zijn (concreet: geboren na 1 juni 2000 en voor 1 april 2004) en een brassbandinstrument bespelen. Er wordt een tussenkomst voorzien in de verplaatsingskosten door VLAMO.

Ben je tussen 18 en 22 jaar en wil je graag deel uitmaken van dit projectorkest? Stuur dan snel jouw profiel (naam, adres, geboortedatum, instrument, telefoonnummer, e-mailadres) en kort muzikaal cv naar VLAMO, Charles de Kerchovelaan 17, 9000 Gent of via mail brassbands@vlamo.be.

Uit de inzendingen wordt een selectie gemaakt voor deelname aan de jeugdbrassband, op basis van de beschikbare plaatsen. Per land wordt er sowieso één cornetspeler geselecteerd.

De **deadline** om in te schrijven is
20 november 2021!

20 NOVEMBER: HOORNDAG IN TILBURG

Op zaterdag 20 november 2021 organiseert het Nederlands Hoornisten Genootschap i.s.m. de Fontys Hogeschool voor de Kunsten een hoornslagdag in Tilburg. Deze locatie is goed bereikbaar vanuit Vlaanderen. **Hoornisten van alle speelniveaus zijn welkom:** van beginners tot (ver)gevorderden.

Tussen **9.30 uur en 16.30 uur** zijn er tal van samenspelsessies per niveau, een lunchconcert, demonstraties en een gezamenlijk slotconcert. Hoornisten die geen lid zijn van NHG betalen 20 euro voor een volledige dag.

Belangrijk:

Alle deelnemers dienen hoorn in F te kunnen lezen.

Meer info en inschrijven:

via www.hoornistengenootschap.nl of de QR-code. Inschrijven kan nog tot en met **10 november 2021**.

Vragen?



Stuur dan een mailtje naar
tilburg@hoornistengenootschap.nl.

KRUISENDE WOORDEN

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1		H					J			
2				R				C		
3	G								E	
4				O				L		
5						B		T		
6				Q						
7					K					S
8	A							N		
9		F						M		
10				D				P		

Horizontaal

- Deel van een week – Deel van een mast
- Afstammeling – Fragment uit een opera
- Scandinavische dame – Vroeger
- Weer een muzieknoot – Niet onderbroken
- Plechtige verklaring – Vogelverblijf
- Afvoerkanalen – Dwaze vent
- Bloem – Frans lidwoord
- Dier uit de hondenfamilie – Claxon
- Tegen – Grootvader
- Tijdelijk (afk.) – Woestijndieren

VERTICAAL

- Onweer – Ton
- Ovaal
- Windrichting
- Vorstentitel – West-Vlaamse plaats – Persoon
- Doctorandus (afk.) – Ligplaats
- Een klein ogenblik – Familielid
- Loop weg!! – Verlaagde noot – Geslepen kerel
- Overschot van een deling
- Deel van een klarinet
- Deel van een korenhalm – Plaats in Antwerpen

Mail (klankbord@vlamo.be) of stuur (VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17, 9000 Gent) het woord dat gevormd wordt uit de letters die je in de genummerde vakken vindt, voor 26 november 2021.

De intussen welgekende onschuldige hand heeft alweer met plezier vijf winnaars uit de stapel gevist.

Hier komen ze dan:

- Eline Julin, 3730 Hoeselt
- Huguette Deck, 9290 Berlare
- Jos Lemoine, 3590 Diepenbeek
- Patrick Van Loon, 2100 Deurne
- Rik Gistelinck, 8550 Zwevegem

Op die adressen wordt binnenkort een cd in de brievenbus gedropt. Wegens corona en het telewerken door ons team, konden de vorige cd's nog niet verstuurd worden naar de winnaars van de vorige Kruisende Woorden.

De oplossing van de vorige Kruisende Woorden is
ONTSPANNINGSPOLITIEK

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T

IN MEMORIAM

Willy Jonckheere

†16 augustus 2021

Met enorme droefenis melden wij u het overlijden van dirigent Willy Jonckheere, op 16 augustus 2021 rustig thuis ingeslapen te Brugge, omringd door zijn gezin.

Willy is de oprichter van het koperkwintet Divertimento, dat bijzonder succesvol was in de zeventiger jaren en waarmee hij meer dan 500 keer optrad met als absolute hoogtepunt een concerttournee in Zaïre gedurende drie weken. Hij was muzikant bij de Kon. Fanfare De Ware Vrienden Eernegem voor wie hij meerdere marsen componeerde, dirigent-arrangeur van The One for the Road Band Eernegem en dirigent van de Fietsende Fanfare KVC De Zwaluw Eernegem. Zijn inbreng in de instrumentale amateurmuziek kan niet onderschat worden. Wij zullen de prachtige solo's op bugel die hij tijdens de concerten van De Ware Vrienden ten gehore bracht blijvend herinneren. Hij inspireerde en motiveerde de trompetters van onze unieke Fietsende Fanfare, gaf leiding op straat en arrangeerde marsen op maat die hij tijdens onze repetities aanleerde. Zijn triple-solo op het trompet-cavalerie instrument tijdens Taptoe Brussel 2018, staat in ons collectief geheugen gegrift. Maar bovenal was Willy een familieman en een volkswens, schrand en pienter met de nodige humor én wijsheid.



**VLAMO West-Vlaanderen betuigt haar medeleven
aan de familie, vrienden en de betrokken muziekverenigingen.**



MAUQUOY®
since 1875

SPECIALIST in

MEDAILLES - ERETEKENS - PENNINGEN



Wenst U meer te weten over de aangeboden mogelijkheden, bezoek onze website of contacteer ons vrijblijvend.

www.mauquoy.com

medal@mauquoy.com

014/50.79.10



ANTWERPEN

Onder voorbehoud van coronamaatregelen

EVALUATIECONCERTEN
I.S.M. KF ST. WILLIBRORDUS

13/11/2021

*G.C. De Marckt
Merksplas*

EVALUATIECONCERTEN
I.S.M. KH LABORE ET CONSTANTIA

14/11/2021

*Het Ekershof
Ekeren*

JEUGDORKESTENFESTIVAL
I.S.M. KH VERENIGDE VRIENDEN

14/11/2021

*Depot De Luxe
Hemiksem*

PROVINCIAAL KAMPIOENSCHAP
MAJOTWIRL
I.S.M. PSG MAJOTWIRL

28/11/2021

*Sport Vlaanderen
Herentals*

EVALUATIECONCERTEN BIGBANDS
I.S.M. BIGBAND HAKUNA MATATA

5/12/2021

*CC 't Getouw
Mol*

WORKSHOP COACHES
I.S.M. PSG MAJOTWIRL

NAJAAR

MAJOTWIRL-KAMP
I.S.M. PSG MAJOTWIRL

27-28-29/12/2021

*Sport Vlaanderen
Herentals*



LIMBURG

EEN WEEGSCHAAL MET GOEDE RAAD DE EVALUATIECONCERTEN EINDELIJK VAN START

We voelen het zelf aan of worden er terloops op attent gemaakt door een vriend(in) of familielid, we lijken wat verdikt. We kunnen ontkennen, maar misschien toch beter even objectief meten en het verdict van de weegschaal ondergaan. Zou het niet nuttig zijn mocht deze weegschaal meteen ook raad geven over hoe we onze eetgewoonten en levensstijl kunnen verbeteren. Voor orkesten bestaat die weegschaal – met de optie goede raad – al.

TEKST: GEERT VANDENWIJNGAERT

Onze provincie heeft een rijke traditie van studieconcerten. Dankzij de inzet van onze regionale bonden kunnen vele tientallen verenigingen zich jaarlijks laten beoordelen door externe deskundigen. Na het beluisteren van het orkest beoordelen ze het optreden samen met de dirigent en zoeken ze naar manieren om te werken aan verbetering.

Dit concept werd in 2020 opgenomen in een actieplan over talentontwikkeling dat in overleg met de Vlaamse overheid een prominente plaats kreeg in de werking van VLAMO. De basisidee blijft ongewijzigd, maar bijkomende middelen maken het mogelijk organisatoren en deelnemers aan deze evaluatieconcerten te vergoeden. De uitrol van het actieplan werd in 2020 een halt toegeroepen door het coronavirus en ook in de eerste helft van 2021 bleef het noodgedwongen stil in onze repetitie- en concertzalen. Dit najaar zullen in onze provincie nog enkele evaluatieconcerten plaatsvinden.

De mogelijkheid om organisatoren en deelnemers van evaluatieconcerten te vergoeden heeft ook een keerzijde. De beperkte middelen moeten zorgvuldig besteed worden, zodat elke vereniging die wenst gebruik te maken van de mogelijkheden dit kan. Niet elke vereniging zal elk jaar aan bod kunnen komen. Wie wil organiseren of deelnemen, moet deze intenties dan ook tijdig kenbaar maken zodat alles in de jaarplanning kan worden opgenomen.

EVALUATIECONCERTEN 2021

- **24 oktober:**
Evaluatieconcert regionale bond Noord in CC Palette Pelt
- **21 november:**
Evaluatieconcert Bigbands in het Poorthuis Peer
- **5 december:**
Evaluatieconcert Jeugdorkesten in de Geer Eksel

Meer info over de evaluatieconcerten op www.vlamo.be/ondersteuning of bij het trefpunt.



OOST-VLAANDEREN



MINIEMENPLAY-IN

3 november 2021

We hebben er moeten op wachten, maar hier is ie eindelijk weer: onze Miniemenplay-in!

Alle jongeren/beginners met minstens een tweetal jaar ervaring kunnen een hele dag musiceren tussen hun leeftijdsgenoten. Dit alles gebeurt onder de deskundige begeleiding van **Micheline Dewaele** en **Tom Collier** die jullie zullen meenemen op een muzikale reis.

De play-in vindt plaats op woensdag 3 november van 09.00 tot 16.30 uur en wordt afgesloten met een toonmoment om 17.00 uur.

Place to be: Kluisbergen

CLINIC VOOR HOBO/ALTHOBO, TROMBONE, MELODISCH SLAGWERK EN HOORN

14 november 2021

We hebben wat in te halen ...

En daarom bieden we dit jaar niet 2, maar 4 clinics aan: zowel (alt-) hobo, trombone, hoorn als melodisch slagwerk komen aan bod.

Laat je begeleiden doorheen een leerrijke dag waarbij muzikaliteit, ritme, oefengewoontes, ... worden besproken en aangepakt. Wees er dus maar zeker van dat deze muziekpedagogen je vanalles zullen bijbrengen. Na deze dag kom je hier als sterkere muzikant uit!

- Hoorn: Rik Vercruysse
- Trombone: Bob Van der Strieckt
- Melodisch Slagwerk: As One (Jessica Peel - Birgit Eecloo)
- Hobo/Althobo: Yf Bourry

Locatie: MUDA Evergem

Meer info en inschrijven voor deze activiteiten

op vlamo-ovl.be/nl/activiteiten-vlamo-oost-vlaanderen of via de QR-code.

Vragen? Neem contact op het met trefpunt: oost.vlaanderen@vlamo.be.





VLAAMS-BRABANT & BRUSSEL

Slotmoment Play-In voor de Jeugdmuzikant

Dinsdag 2 november 2021

Concert om 17 uur: vrij toegankelijk voor iedereen.

Familie, vrienden en sympathisanten zijn van harte welkom!

Organisatie: VLAMO Vlaams-Brabant en Brussel samen met
K.F. De Ware Broeders Herfelingen

Locatie: Bavocentrum - Steenweg Asse 231, Herfelingen

Provinciale Wedstrijd MajoTwirl 2021

Zondag 20 november 2021 vanaf 13 uur

Locatie: Sporthal KTA Nijverheidslaan Diest

VIRTUOSO 2022

Zondag 6 februari 2022

Cultuurhal WIK Zemst-Laar

- Slagwerkers

Zondag 13 februari 2022

Lemmensinstituut Leuven

- Houtblazers
- Strijkers

Zondag 20 februari 2022

Lemmensinstituut Leuven

- Koperblazers
- Toets- en tokkelinstrumenten

Uiterlijk inschrijven op 30 november 2021!

Alle info: vlamo-vbr.be/nl/node/291

Alternatieve evaluatieconcerten en jeugdorkestenfestivals 2020

Het bestuur van VLAMO Vlaams-Brabant en Brussel vzw werkte een alternatieve formule uit voor de evaluatieconcerten en jeugdorkestenfestivals 2020 die noodgedwongen geannuleerd moesten worden door corona. Twee deskundigen zullen, samen met een VLAMO-afgevaardigde, een concert bijwonen van de verenigingen die zich toen hadden ingeschreven en op dit voorstel zijn ingegaan. Deze regeling is van toepassing tot 31 december 2021. Hieronder alvast een overzicht van deze concerten.

Overzicht alternatieve jeugdorkestenfestivals

Vereniging	Datum, uur en locatie	Deskundigen	VLAMO-afgevaardigde (n)
<i>Jeugdfanfare Willen is Kunnen Zemst-Laar</i>	03/10/2021 - 10 uur WIK Hal Zemst-Laar	Bart Van Nieuwenborg & Danny Scheepers	Patrick De Groef
Musate Ternat	27/11/2021 - 16 uur Feestzaal Kruikenburg Ternat	Dominic Reynders & Elien Timmermans	Marc Bosteels
K.F. Kunst en Vermaak Lovenjoel	18/12/2021 't Stichelke Lovenjoel	Thomas Mellaerts & Luk Artois	Alex Heyligen & Peter Gils

Overzicht alternatieve evaluatieconcerten

Vereniging	Datum, uur en locatie	Deskundigen	VLAMO-afgevaardigde (n)
<i>Concertband Landen</i>	16/10/2021 - 20 uur	Ronny Roofthoof & Evelyn Raes	Marijn Daniels & Peter Gils
Harmonie Sint Isidorus Deurne-Diest	06/11/2021 - 20 uur Den Amer Diest	Alois Verbeeck & Bart Van den Bosch	Peter Gils
K.H. De Weergalm van Meerdael vzw	13/11/2021 - 20 uur Zaal Roosenberg Zoete Waters Oud-Heverlee	Danny Scheepers & Bart Van den Bosch	Wim Pauwels & Peter Gils
K.F. Verbroedering Erps-Kwerps	20/11/2021 - 20 uur Zaal G.C. Colomba Kortenberg	Nik Goovaerts & Yvonne Peters	Gaston Eysermans & Stien Eysermans
Conek Kortenberg	27/11/2021 - 20 uur Zaal G.C. Colomba Kortenberg	Roger Derongé & Kristof Degryse	Elisabeth Verlaeckt & Leonel Bogaert
KF Kunst en Vermaak Lovenjoel	18/12/2021 't Stichelke Lovenjoel	Thomas Mellaerts & Luk Artois	Alex Heyligen & Peter Gils
BB Euterpe	18/12/2021 Zaal Harmonie Merchtem	Rony Van Hileghem & Ben Vanlombeeck	Leonel Bogaert

Overzicht evaluatieconcerten 2021

- 17 oktober 2021 – CC De Plotter Tienen – vanaf 14 uur
Plaatselijke organisatie: Musikalo Ternat
- 17 oktober 2021 – CC De Kruisboog Tienen – vanaf 14 uur
Plaatselijke organisatie: K.H. Sint-Genoveva Oplinter
- 30 oktober 2021 – Lokalen Don Bosco Kessel-Lo – vanaf 14 uur
Plaatselijke organisatie: Concertband Leuven
- 5 december 2021 – GC Den Breughel Haacht – vanaf 14 uur
Plaatselijke organisatie: K.H. Sint-Remigius Haacht

Meer info: <https://vlamo-vbr.be/nl/node/240>



WEST-VLAANDEREN



Kinderplay-in

29 december 2021

Na de annulatie van 2020 organiseren we opnieuw een Kinderplay-in. We nodigen jullie dan ook van harte uit om hieraan deel te nemen. **Thari Verloove, Anthea Deblaere en Louis Snauwaert** zullen samen deze dag muzikaal ondersteunen. Zij zullen op een boeiende manier met de kinderen aan de slag gaan en hen de nodige tools aanreiken.

Deze dag staat open voor startende muzikantjes **tussen 8 en 12 jaar** en voor de dirigenten en/of bestuursleden/beleidsmedewerkers.

Dagindeling:

- 9:30 uur: ontvangst
- 09:45 - 11:00 uur: partiële repetities (3 groepen)
- 11:00 - 11:15 uur: pauze / ontspanning
- 11:15 - 12:15 uur: tutti-repetitie met het samengesteld kinderorkest
- 12:15 - 13:00 uur: pauze met door VLAMO voorziene maaltijd en drankje
- 13:00 - 14:00 uur: tutti-repetitie met het samengesteld kinderorkest
- 14:00 - 15:15 uur: ontspanningsactiviteit
- 15:15 - 15:45 uur: generale repetitie
- 16:00 uur: slotconcertje, iedereen welkom
- 16:30 uur: einde

Prijs: € 10/persoon. Dirigenten en bestuursleden gratis. Over te schrijven op het rekeningnummer van VLAMO West-Vlaanderen BE62 380 0158391 61.

Inschrijven via west-vlaanderen@vlamo.be

(naam van de groep en het aantal muzikanten + instrument opgeven)

We kijken heel erg uit naar jullie deelname!

Meer informatie op www.vlamo-wvl.be.



VIRTUOSO 2022

**Solistenwedstrijd VIRTUOSO
2022 VLAMO West-Vlaanderen**

De inschrijvingen voor VIRTUOSO 2022 van VLAMO West-Vlaanderen zijn gestart! Na de virtuele editie van vorig jaar is er opnieuw een **live-wedstrijd voor solisten en ensembles** volgens het gekende stramien.

Op **zondag 20 februari** is het de beurt aan de koperblazers, slagwerkers, ensembles en strijk-, toets- en tokkelinstrumenten. Op **zondag 27 februari** spelen de houtblazers.

Iedereen is van harte welkom op de wedstrijddagen om de deelnemers een hart onder de riem te steken. Er is doorlopend vrije en gratis toegang. De wedstrijd vindt plaats in de academie Art'iz, Kruisstraat in Izegem.

Meer informatie op www.vlamo-wvl.be.

ALLES VOOR DE BLAASMUZIEK



een overweldigend assortiment van gerenommeerde merken

Groot reparatie-atelier en slagwerk- en
koperblaasinstrumenten uit eigen fabriek.

U bent van harte welkom!



ADAMS MUSIC CENTRE
MUSICAL HOTSPOT

ITTERVOORT (NL) WWW.ADAMS-SHOP.NL LUMMEN (B)