



#106

december 2021



© WMC

Klank bord

evenementen
**Viool- en
contrabasdag**

interview
**Lukas Pairon,
Music Fund**

VLAMO award
**Earth: one
amazing day**



SPECIAALZAAK SLAGWERK - VERHUUR - VERKOOP

0475 - 520 771

MAANDAG	14u00 - 18u00
DINSDAG	14u00 - 18u00
WOENSDAG	14u00 - 18u00
DONDERDAG	ENKEL OP AFSpraak
VRIJDAG	14u00 - 18u00
ZATERDAG	10u00 - 17u00
ZONDAG	GESLOTEN

Atealaan 9
B- 2270 Herenthout

www.roga.be
info@roga.be

colofon & intro



Vlaanderen
verbeelding werkt

KLANKBORD, P-Nummer: 917931

Tijdschrift (verschijnt 5x per jaar), wordt uitgegeven door VLAMO vzw en verschijnt in februari, mei, juli, oktober en december.

Redactieadres, lezersbrieven en abonnementen

VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent
T 09 265 80 00
klankbord@vlamo.be

Gelieve uw bijdrage bij voorkeur elektronisch aan te leveren - materiaal voor het volgende nummer dient in ons bezit te zijn ten laatste op 4 februari 2022.

Abonnementen

Jaarabonnement: € 17 (€ 25 voor niet-leden)

Buitenlands abonnement: € 30

Los nummer: € 4

Betaling op rekeningnummer:

BE96 0013 6643 9505 VLAMO vzw, 9000 Gent

Advertenties

VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent
T 09 265 80 12 (Elke Vermeire) - F 09 265 80 01
elke@vlamo.be - publiciteit@vlamo.be

Lay-out

GBL Studio, Heule

Verantwoordelijke uitgever

Michel Willé, Koninklijke Baan 64 bus 201 - 8670 Koksijde

Werken mee aan dit nummer

Elke Vermeire & Tine Maes (Redactie), Jan Van Duffel, Ilse Horemans, Geert Vandewijngaert, Monique Reuvers, Joachim Vandendriessche, Tim Van Moorhem, Jan Matthys, Suzy Tailleux, Bjorn Bouvy, Geert Vanmaeckelberghe, Filip Seynaeve, Stichting CRON, KNMO, Karel-Willem Jaarsveld, Tim Ouderits, Chris Koole, Hannes Renglé, Ilse Vervloesem, Josefien Branson.

Oplage van dit nummer: 3.100 ex.

Het overnemen van artikels en illustraties, of een gedeelte ervan, kan alleen na de uitdrukkelijke toestemming van VLAMO.

Uw mening telt!

De redactie van Klankbord wil graag uw mening kennen over dit tijdschrift. Stuur daarom uw opmerkingen (positief/negatief) door naar klankbord@vlamo.be. Ook lezersbrieven zijn welkom. Indien mogelijk zullen wij uw brief publiceren; hou er wel rekening mee dat om diverse redenen uw brief kan worden ingekort of beknopt worden weergegeven.

Centraal secretariaat

Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent
T 09 265 80 00 - F 09 265 80 01 - secretariaat@vlamo.be
Contact: Jan Matthys, Paul De Decker, Martin Gobyn, Elke Vermeire, Tim Van Moorhem, Hilde Sandra, Koen Wijnant, Tine Maes, Filip Seynaeve en Shirley Deceuninck.

Openingsuren documentatiecentrum:

do en vr (enkel op afspraak)

Uw abonnement loopt automatisch door!

Indien u het wenst stop te zetten, volstaat een seintje op klankbord@vlamo.be of T 09 265 80 00 vóór het einde van het jaar. Bij volwaardig lidmaatschap hoort één abonnement op Klankbord per vereniging.

Provinciale trefpunten

ANTWERPEN Ilse Horemans

Trefpunt VLAMO Antwerpen: Boerenkrijglaan 61
2260 Westerlo | T & F 014 54 55 90 | antwerpen@vlamo.be

LIMBURG Monique Reuvers

Trefpunt VLAMO Limburg: Grote Baan 106 bus 0.2.
3530 Houthalen
T 011 60 68 84 | F 011 60 68 85 | limburg@vlamo.be

OOST-VLAANDEREN Joachim Vandendriessche

Trefpunt VLAMO Oost-Vlaanderen:
Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent | T 09 265 80 08
F 09 265 80 09 | oost.vlaanderen@vlamo.be

VLAAMS-BRABANT & BRUSSEL Suzy Tailleux

Trefpunt VLAMO Vlaams-Brabant: Leuvensesteenweg 283
3370 Boutersem
T & F 016 26 18 28 | vlaams.brabant@vlamo.be

WEST-VLAANDEREN Bjorn Bouvy

Trefpunt VLAMO West-Vlaanderen: Conservatoriumplein 1
8500 Kortrijk
T & F 056 32 49 92 | west.vlaanderen@vlamo.be

TAFEL

Onze vorige ouverture klonk feestelijk en blij, want we mochten opnieuw repeteren! Die hoerastemming is helaas weer plotsklaps verdwenen. Het voorbije anderhalf jaar zaten we telkens aan tafel met alle betrokkenen, om telkens opnieuw uit te leggen en te bewijzen

dat onze sector op een veilige en verantwoordelijke manier te werk kan gaan en dat gezamenlijke kunstbeoefening zo belangrijk is voor het mentaal welzijn. We praatten aan tafel, we klopten op tafel, we schreven aan tafel. De plaats van VLAMO is aan die tafel en heel vaak werkt dat, maar soms ook niet. Dat heeft vooral te maken met het besluitvormingsproces en de vele tafels in ons land. En wanneer op het hoogste echelon moeilijk uit te leggen beslissingen worden genomen, dan verplaatst de discussie zich van de tafel naar de toog, vandaag ook wel Facebook genoemd. Het ging er soms hevig aan toe in die betogen. De echte frontlinie loopt vandaag door de ziekenhuizen, maar soms had ik het gevoel onze medewerkers naar het front te sturen wanneer ze nog maar eens een Facebookpost moesten plaatsen of een telefoon moesten beantwoorden. Dat deden ze steeds zonder gemor, plichtsbewust en met de moeilijke uitdaging om onze leden correct te informeren. Een ereteken verdienen ze!

Met alle begrip voor de prioriteiten die gesteld moeten worden – de zorg komt nu even op de eerste plaats – hopen we wel dat de toekomstige beslissingen logischer en meer voorbereid zullen zijn. Waarom maken we niet eindelijk werk van die coronabarofoon, zodat we weten waar we gezamenlijk naartoe werken en weten welke maatregelen ons te wachten staan wanneer de cijfers de slechte kant uitgaan? Het zou de bevolking kunnen stimuleren om met vereende kracht die cijfers laag te houden, en misschien moeten er dan geen sectoren gesloten worden.

In dit Klankbord krijg je alvast een verslag van een aantal najaarsactiviteiten die wel nog konden plaatsvinden, zoals de VLAMO Showwedstrijden, het toonmoment voor percussie-ensembles en de viool- en contrabasdag.

Daarnaast zoomen we vanuit onze kleine wereld ook even uit naar de grotere wereld. Zo organiseerden we Percussie De Wereld Rond, een percussiefestival waar je kon proeven van boeiende instrumenten uit alle hoeken van de wereld. We nemen je ook mee naar Dresden, waar BTHVN 2021 plaatsvond. Dit internationaal evenement bestond uit twee luiken: een internationaal symfonisch jeugdorkest en een internationaal congres voor federaties die werken voor strijk- en symfonische orkesten.

Verder spreken we ook met Lukas Pairen, de oprichter en bezieler van MusicFund. Deze organisatie zamelt wereldwijd instrumenten in en heeft op verschillende continenten herstellateliers opgericht waar ze mensen opleiden tot instrumentenhersteller. Een boeiend verhaal!

Ten slotte willen we iedereen heel mooie eindejaarsdagen toewensen. En voor 2022 wensen we jullie een goede gezondheid, diepe vriendschappen en een gevuld repetitie- en concertschema. Maar eerst ...

Aan tafel!

Jan Matthys

Directeur



© Stephan Vanfleteren

prikbord**p.5**

Activiteitenkalender 2021-2022

p.5

Eindejaarssluiting VLAMO

p.5Nieuw reglement muziekkampen
en play-ins**fanfarecultuur****p.6**Fanfare ook in Nederland erkend
als immaterieel erfgoed**p.7**VLAMO Compositiewedstrijd
voor fanfare groot succes!**evenementen****p.8**

Orkestwedstrijd EXTRA 2021

p.10

Percussie De Wereld Rond

p.12

VLAMO Showwedstrijden 2021

p.15

Toonmoment Percussie

p.16

Viool- en contrabasdag

interview**p.18**Muziek en techniek voor
een betere wereld**in de kijker****p.22**

Muziek troost

VLAMO award**p.24**

Verslag 'Earth: One Amazing Day'

naast de pupiter**p.26**

Het digitale Verenigingsloket

p.28

Eretkens bestellen via Assist

p.28Derde keer, goede keer!
Verenigingswerk 3.0**p.29**Alles oké met het UBO-register
van jouw vzw?**p.29**

Van KVR naar AKV?

p.29Breng je ledenlijst 2022 in orde
via Assist**internationaal****p.30**

BTHVN 2021

p.36

Last call: EYBB 2022

p.37WMC zoekt koperblazers
en slagwerkers!**p.37**Internationale Dirigentenwedstrijd
WMC 2022**varia****p.38**

Kruisende woorden

corona**p.39**

VLAMO in tijden van ...

provinciaal**p.40**

Antwerpen

p.41

Limburg

p.42

Oost-Vlaanderen

p.43

Vlaams-Brabant & Brussel

p.46

West-Vlaanderen



ACTIVITEITENKALENDER 2021-2022

VORMING, FESTIVALS & EVENEMENTEN

6 februari 2022 Con Trastes, gitaardag
GEANNULEERD

VLAMO FINALEWEDSTRIJDEN

19 en 20 februari 2022 Eurowissel MajoTwirl
Sportpark Lakerveld
Houthalen

13 maart 2022 Finalewedstrijd MajoTwirl
Sportoase Philipssite Leuven

13 maart 2022 VLOF
GEEN INSCHRIJVINGEN

20 maart 2022 Wedstrijd voor Blaaskapellen
CC De Kruisboog Tienen

7 en 8 mei 2022 Finale VIRTUOSO
Koninklijk Conservatorium
Antwerpen en deSingel

We doen er op dit moment alles aan om onze activiteiten te laten plaatsvinden zoals gepland. We houden continu de richtlijnen van de overheid in de gaten rond evenementen en nemen indien nodig gepaste maatregelen om het welzijn van onze muzikanten en het publiek op de eerste plaats te zetten.

Alle info over deze activiteiten en de activiteiten van onze provinciale afdelingen op www.vlamo.be/kalender.

EINDEJAARSSLUITING VLAMO

Naar jaarlijkse gewoonte is ons **centraal secretariaat collectief** gesloten tussen kerst en nieuwjaar. Dit jaar is dit **vanaf zaterdag 25 december tot en met zondag 2 januari**. In deze periode zijn onze medewerkers niet bereikbaar.

Daarnaast zijn onze **provinciale trefpunten** gesloten op volgende momenten:

- **VLAMO Antwerpen:**
vanaf 9 december tot en met 4 januari
- **VLAMO Limburg:**
vanaf 17 december tot en met 2 januari
- **VLAMO Oost-Vlaanderen:**
vanaf 16 december tot en met 4 januari
- **VLAMO Vlaams-Brabant en Brussel:**
vanaf 24 december tot en met 2 januari
- **VLAMO West-Vlaanderen:**
vanaf 24 december tot en met 4 januari

De hele VLAMO-ploeg wenst jullie gezellige kerstdagen en een gezond nieuwjaar, barstensvol muziek!

NIEUW REGLEMENT MUZIEKKAMPEN EN PLAY-INS

Opgelet! **Vanaf 1 januari 2022** gelden er nieuwe voorwaarden voor de VLAMO-ondersteuning van muziekkampen en groepsgebonden play-ins. Op www.vlamo.be vind je hierover binnenkort een **nieuw, eengemaakt luik in het reglement ondersteuning** (Ons aanbod > Ondersteuning). Lees de aangepaste voorwaarden dus goed na vooraleer je een ondersteuningsaanvraag indient voor een play-in of muziekkamp in 2022.



FANFARE OOK IN NEDERLAND ERKEND ALS IMMATERIEEL ERFGOED

Op 19 november 2021 werd het fanfareorkest toegevoegd aan de Inventaris Immaterieel Erfgoed Nederland. Hiermee volgt Nederland het voorbeeld van Vlaanderen, waar de fanfarecultuur sinds juli 2020 op de Inventaris Vlaanderen prijkt.

TEKST: REDACTIE (STICHTING CRON, KNMO) FOTO: IMMATERIEELERFGOED.NL

Stichting CRON (Stichting Centrum Repertoire Ontwikkeling Nederland), de organisator van de Fanfare Repertoire- en Netwerkdagen, nam het initiatief om meer erkenning te krijgen voor de fanfare. De stichting werkte hiervoor samen met de Koninklijke Nederlands Muziek Organisatie (KNMO) en het Repertoire Informatie Centrum (RIC), de Open Nederlandse Fanfare Kampioenschappen (ONFK), de Bond van Orkestdirectanten en Instructeurs (BVOI) en Musidesk.

In 2020 werd het fanfareorkest aangemeld voor opname in het Netwerk Immaterieel Erfgoed Nederland. Dat is de eerste stap om bijgeschreven te kunnen worden op de lijst Inventaris Immaterieel Erfgoed Nederland. Vervolgens ging Stichting CRON aan de slag met de opmaak van het borgingsplan. Een onafhankelijke toetsingscommissie keurde dit plan onlangs goed, waardoor de fanfare een plek heeft gekregen op de Inventaris Immaterieel Erfgoed Nederland. De commissie toetst iedere twee jaar of de omschreven borgingsacties worden nagekomen.

“Door de bijschrijving in de Inventaris Immaterieel Erfgoed hopen wij het fanfareorkest als specifieke orkestvorm met haar specifieke klankkleur te behouden voor de toekomst”,

Jacob Dijkstra,
beoefenaar van het immaterieel erfgoed fanfareorkest



VLAMO COMPOSITIEWEDSTRIJD VOOR FANFARE GROOT SUCCES!

De VLAMO Compositiewedstrijd ging het afgelopen jaar voor het eerst exclusief op zoek naar fanfarerepertoire voor tweede en derde afdeling. Op 31 oktober 2021 sloot de wedstrijd definitief zijn deuren. We telden maar liefst 48 inzendingen uit 12 landen, een groot succes dus! Een professionele jury zal zich nu buigen over alle ingediende werken. De bekendmaking van de winnaars volgt in 2022.

Wordt dus vervolgd ...

FOTO: FRANCIS PERNOT



ORKESTWEDSTRIJD EXTRA 2021

In het weekend van 20 en 21 november organiseerde VLAMO haar Orkestwedstrijd EXTRA in het Lemmensinstituut Leuven. Dit jaar niet enkel voor afdelingen uitmuntendheid en ere, maar ook met extra ruimte voor andere afdelingen. Hierdoor werd het een ongelooflijk divers weekend waarin je kon genieten van een uiteenlopend gezelschap aan orkesten. Van harmonies en fanfares, maar evenzeer van brassband-, bigband- en accordeonmuziek.

TEKST: TIM VAN MOORHEM FOTO'S: GERDA D'HANIS



Rekening houdend met de moeilijke situatie waarin alle orkesten al anderhalf jaar zitten, lag de focus op podiumkansen. Daarom was er naast de gekende wedstrijdformule voor de afdelingen uitmuntendheid en ere, ook ruimte voor de afdelingen derde, tweede en eerste. Zij mochten een zelfgekozen concertprogramma brengen van maximum een halfuur.

Het enthousiasme spatte er vanaf! Misschien een (wedstrijd)formule om verder uit te werken? Onze ervaren juryteams schreven even enthousiast aan de feedbackverslagen voor de deelnemende orkesten. Op zaterdag waren dit Johan Nijs, Lieven Maertens en Christian Delaere en op zondag Jos Simons, Eddy Vanoosthuyse en Bert Van Thienen.

Naast het plezier om opnieuw op een podium te kunnen concineren, mooie geldprijzen en vakkundig geschreven feedback door de juryteams, krijgen alle deelnemende orkesten als extra beloning binnenkort nog de audio-opnames van hun optreden. Die werden gemaakt door de op-en-top professionals van MotorMusic.

Hieronder kan je de volledige resultaten van de wedstrijd nalezen:

REEKS	AFDELING	ORKEST	PROCENT	PLAATS
Harmonie	Derde afdeling	Jeugdband Oplinter	82,67	1
Open Categorie	Tweede afdeling	KHB 1000 Los Zaperos	84,33	1
Open Categorie	Afdeling uitmuntendheid	Mols Accordeonensemble	90,89	1
Open Categorie	Ere-afdeling	Jazzisfaction Big-Band	90,33	1
Fanfare	Eerste afdeling	Toeterdonk	92,50	1
Fanfare	Eerste afdeling	KF De Lauwerkrans Mopertingen	83,33	2
Open Categorie	Eerste afdeling	Brassband Zuid-Limburg	84,00	1
Harmonie	Eerste afdeling	KHO Sint-Cecilia Haacht	80,00	1
Harmonie	Ere-afdeling	Alumni Harmonieorkest Leuven	83,33	1



PERCUSSIE DE WERELD ROND 7 NOVEMBER 2021

Op zaterdag 7 november organiseerde VLAMO voor het eerst 'Percussie De Wereld Rond'. Een dertigtal slagwerkers verzamelden in het intercultureel centrum De Centrale in Gent voor een dag vol boeiende workshops. De deelnemers leerden nieuwe instrumenten spelen en schroefden hun bestaande kennis op. Stuurgroepleden Joachim en Geert blikken dan ook tevreden terug op een geslaagde activiteit.

TEKST: JOACHIM VANDENDRIESSCHE EN GEERT VANMAECKELBERGHE

FOTO'S: JAN MATTHYS, JOACHIM VANDENDRIESSCHE EN GEERT VANMAECKELBERGHE



Wie schreef er zich allemaal in?

We hebben de drempel om deel te nemen bewust laag gehouden, zodat iedereen de kans zou krijgen om deel te nemen. Zowel beginners als gevorderden schreven zich in met als doel hun persoonlijke kennis te verruimen, nieuwe instrumenten te ontdekken of hun eigen techniek te verdiepen.

Wat was het profiel van de deelnemers?

De diversiteit aan workshops trokken een breed deelnemersveld aan. We verwelkomden zowel VLAMO-leden als niet-leden, jong en oud, man en vrouw, met verschillende muzikale achtergronden.

Hoe vielen de workshops in de smaak?

Over het algemeen kregen alle workshops een mooi aantal deelnemers. Het populairst was de workshop handpan, mede door de exclusiviteit van het instrument. En daarmee bedoelen

we niet alleen de prijs. De handpan is een uniek instrument met een bijzondere klank en bestaat bovendien nog niet lang. Daarnaast kreeg ook de lezing ergonomie voor slagwerkers heel wat aandacht.



Hoe werkte het carrouselstelsel?

Deelnemers konden telkens kiezen tussen 2 workshops per tijdslot. Op die manier konden we het aanbod vergroten en was er telkens voor iedereen wat wils.

Wat vonden de deelnemers van de dag?

De deelnemers waren bijzonder enthousiast en hopen op een vervolg

op deze leerrijke dag. Elke docent ging op een bijzonder aangename en gestructureerde manier te werk, zodat zowel beginners als gevorderden hun plaats vonden in iedere workshop. Iedereen kreeg zo de kans om op eigen tempo en binnen de eigen mogelijkheden toch veel bij te leren. Een afsluitend moment met muzikanten van De Muziekateliers van De Centrale werd bijzonder geapprecieerd. Enkele deelnemers konden hier ook aan meedoen, wat resulteerde in een mooie finale van 'Percussie De Wereld Rond'.

Bedankt aan De Centrale, in het bijzonder aan Bart en Shalan, de lesgevers (Hilde, Jelle, Jim, Koen, Marcel en Trees) en de Stuurgroep DruPerShopi (Geert, Wim, Jaak, Tim, Theo, Luc, Jelle, Paul, Benjamin) voor de fijne samenwerking en samen met alle deelnemers voor een geslaagde dag!

A photograph of a man in a red drum corps uniform, holding a mace with a red head. He is looking to the left. In the background, other members of the drum corps are visible, also in red uniforms. The setting appears to be an outdoor event.

VLAMO SHOWWEDSTRIJDEN 2021

Op 17 oktober mogen we in Wevelgem de eerste en enige wedstrijd in 2021 meemaken waar we drum corps, showkorpsen en indoor aan het werk kunnen zien. Maar als ik 'we' zeg, dan bedoel ik de leden van de deelnemende verenigingen, en niet het publiek.

TEKST: KAREL-WILLEM JAARSVELD (DRUMCORPS IN PROGRESS) **FOTO'S:** HENRY VAN MAANEN



Want dat is er bij deze editie van de Showwedstrijden niet bij. VLAMO kiest immers voor een kleinschaliger event met minder beperkende maatregelen voor de organisatie en deelnemende groepen. En de 499 polsbandjes daarvan gaan dit keer dus naar de deelnemers.

VLAMO is zo vriendelijk mij toegang te verlenen als verslaggever, zodat er in ieder geval de mogelijkheid is hier verslag van deze bijzondere dag te doen.

OP DE VLOER, BUITEN COMPETITIE

Unik Star Percussion Ensemble uit Hellemes (FR) is de eerste deelnemer vandaag. Omdat de groepen elkaars publiek vormen en de rest zich nog aan het voorbereiden is, blijft bij hen de tribune nog wat leeg. Wie zich wel op de tribune bevindt doet zijn en haar best deze groep toch de sfeer te geven die zij verdienen. Unik Star presenteert vandaag de eerste twee delen van haar nieuwe show 'The Song of My Voice'. Opvallend in deze delen is o.a. het gebruik van het elektronische drumstel, de leuke stem-sample, en het inzetten van een cymbal-line. Ook opvallend is het wat zacht in de mix gezette front-ensemble. Die worden iets te veel overstemd door het field-percussion nu. Unik Star speelt nu nog een complete stand-still, maar dat is logisch als je nog aan het werk bent aan je show en de rest van de muziek. Ik kom deze winter graag nog eens naar jullie kijken als alles klaar is.

Showband Explosion uit Zele (BE) heeft dit seizoen een fraai nieuw uniform. Het zwart met goud, in combinatie met het donkerrode percussion ziet er stijlvol uit. 'Venetiis Noctem' is de naam van het programma dat verhaalt over een watersnoodramp die Venetië treft. Explosion gaat op stap door de stad om het allemaal van dichtbij mee te maken. Het is muzikaal allemaal lekker in balans, en de guard achter op het veld zorgt ervoor dat er toch nog wat beweging zit in deze

stand-still performance. Verder lijkt dit programma grotendeels een 'kop en staart' te hebben, op de choreografie na. Dat belooft nog wat het komende seizoen.

Showkorps O&V uit Nuenen (NL) is voor mij een nieuwkomer op mijn korpslijstje. En wat een energie weet dit korps op het veld te brengen! De ruim dertig leden marcheren, showen, krijgen het publiek mee met 'meeklappers', maar ook meer uitdagend werk als Chicago's '25 or 6 to 4' wordt niet uit de weg gegaan. Voorafgegaan door een superenthousiaste tambour-maitre (v) en twee majorettes gebruikt O&V alle hoeken van het veld, en is er geen moment waarop de verveling kan toeslaan. Complimenten voor deze wervelende performance O&V! Ik kom jullie vast nog eens tegen.

Calypso Performance Ensemble uit Zwevegem (BE) brengt ons 'een medley van dansbare Spaans getinte muziek', zoals zij zelf zeggen. En daar is geen woord van gelogen. Deze – grotendeels jeugdige – groep weet mede dankzij de grote color guard en de frissgroene aankleding een leuk feestje te bouwen op het veld. Feitelijk staat hier een compleet showkorps op het veld, want ook de brass is aanwezig bij dit performance ensemble. Muzikaal zijn het niet bijzonder gecompliceerde arrangementen die we hier te horen krijgen, en de – speciaal voor VLAMO samengestelde – show bestaat vooral uit de bewegingen van de color guard en 'romdom het veld marcheren'. Maar dat geeft eigenlijk niets, want Calypso blijft best een leuk korps om naar te kijken.

Showband Jong Holland uit Zwijndrecht (NL) heeft moeite om binnen de beperkte ruimte van deze sporthal haar 'Scar'-show op te zetten. Er is simpelweg niet voldoende ruimte voor een show als dit, waardoor de 'rots' en het 'bos' niet helemaal de plek hebben zoals ze dat zouden moeten hebben. Deze show wordt het

2022-programma van Jong Holland, en is daarom nog niet afgerond. De eerste paar delen vormen nu de 2021-productie, en daarin is al heel veel te zien en te horen van wat we volgend seizoen kunnen verwachten. Het gebruik van de rots waarop en waarover o.a. de guard showt is een fraai element in deze uitdagende show. Muzikaal kan er zeker nog winst behaald worden, maar dat gaat vast goed komen in de komende maanden.

DrumSpirit Percussion Ensemble uit Dadizele (BE) komt vandaag met haar 'Drumline XL'. Een groep die vrijwel geheel bestaat uit nieuwe leden. De drumline – met een opvallende cymbal-line van vijf – brengt 'kracht, maffe beats en een interactieve performance', zoals de speakertekst ons toefluistert. Dat betekent in de praktijk een melodieloos (want ze hebben geen front ensemble) slagwerk waar best lekker veel energie in zit. Mede door de 5 tenor troms en 4 bass drums is er een lekkere 'bas' aanwezig in het geluid. Het dreigt daardoor wel eens iets té monotoon te worden. Maar dat is meer mijn ding, denk ik, dan dat het aanwezige publiek daar een probleem mee heeft.

Showkorps WIK uit Oostende (BE) treedt aan met 'Who is the King?'. De show start met een opvallend langdurig brass-deel naar de achterzijde van de zaal. Dat duurt wat te lang, want het korps is daarmee maar matig hoorbaar. De opvallende combi van muziek van Elvis Presley (The King of Rock) en The Lion King (yep, De Leeuwenkoning) is de basis van deze show. Er straalt vele jaren ervaring af van dit showkorps, en dat is te merken op het veld. Hoewel niet altijd honderd procent even zuiver en clean, staat er hier wel een gedegen show. De balans tussen het rechts diagonaal opgestelde front ensemble en de rest van het korps is prima en over het algemeen is dit dus best een genietbare show.

OP DE VLOER, IN COMPETITIE

Jong Jubal drum & bugle corps uit Dordrecht (NL) heeft van 'Pirates: the Treasure of Devils Island' inmiddels – mede door corona – een drie jaar lopend project gemaakt. En het knappe daarvan is dat deze show nog steeds in ontwikkeling is; elke seizoen zijn er nieuwe elementen aan dit piratenverhaal toegevoegd. Er is ook op geen enkel punt in deze show te merken dat Jong Jubal net als ieder ander te maken heeft gehad met een wereldwijde pandemie.

'Pirates' wordt hier uitgevoerd alsof er niets aan de hand is geweest en Jong Jubal gewoon elke week gedurende een heel jaar heeft kunnen trainen, wat dus uiteraard niet zo is. Ook Jong Jubal heeft

elke centimeter van deze zaal nodig voor deze overdonderende show. En er is te veel te zien en te horen om in één keer te kunnen bevatten. Knap werk voor een korps van deze gemiddelde leeftijd, maar eigenlijk gewoon knap werk, ongeacht de leeftijd.

Royal FASAM Orchestra uit Bizet (BE) presenteert hier vandaag ook haar nieuwe opvallend rood en okergele uniform. 'The Battle of the Heroes' brengt een hele berg superhelden muzikaal bij elkaar. FASAM heeft een klassiek geluid, inclusief piccolo's en saxofoons, en een relatief klein percussie. Opvallend is dat in deze vlotte show de tambour-maître mee showt, zonder dat deze een duidelijk sturende functie heeft. Want daar

zorgt zijn collega op het podium (nou ja, trapje) voor aan het veld vooraan. Maar dat heb ik de laatste maanden wel vaker gezien, dus dat is een 'showband-ding' blijkbaar. Verder is deze show redelijk eenvoudig te volgen, want zonder bijzonder gecompliceerde choreografie, en relatief veel 'follow the leader'. Toch is het al met al leuk genoeg om niet saai te worden. Fijn gedaan FASAM.

Jubal drum & bugle corps uit Dordrecht (NL) heeft dit seizoen willen bewijzen dat je ook in een kleine drie maanden een complete show op het veld kunt neerzetten. De oorspronkelijk geplande 15 minuten show is met een aantal minuten ingekort om dat te kunnen bewerkstelligen. Maar die gemiste minuten zijn in 'The Key Of Trust, a Bluebeard Story' niet merkbaar. De show is volledig van de eerste tot de laatste seconde. Uiteraard is Jubal het niet gewoon haar shows indoor uit te voeren en moet er flink geschipperd worden om de boel passend te krijgen. Daardoor is de show zeker niet clean; de intervallen zijn all over the place bijvoorbeeld. Maar dat is zeuren over details, want het IS een stoomtrein die hier over het veld dendert! Bijzonder indrukwekkend wat een intensief kort trainingsschema kan bewerkstelligen. Kippenvel van begin tot eind. Er staat ons in 2022 nog veel te wachten.



Winnaar Cadet Class:

Jong Jubal drum & bugle corps
76,5%

Winnaar Star Division:

Royal Fasam Orchestra
66,33%

VLAMO

Open Kampioen 2021:

Jubal drum & bugle corps
81,5%



TOONMOMENT PERCUSSIE

24 OKTOBER 2021

Op zondag 24 oktober organiseerde VLAMO, in GC De Pit te Buggenhout, een alternatief event voor percussie-ensembles, drumbands en trommelkorpsen. Die dag gaven wij een podium aan ensembles die in concertformule konden tonen wat ze wilden.

TEKST: TIM OUDERITS EN GEERT VANMAECKELBERGHE FOTO: VERONIQUE COULON

Het accent lag dit jaar niet op scores en rangschikking, maar wel op **ontmoeting, het aanbieden van vooruitzicht en het uitvoeren van een toonmoment**. Er golden geen reglementen, geen afdelingen en geen verplicht repertoria. Hoewel de formule 'deelnemen buiten competitie' reeds sinds 2003 ingebouwd zit in het wedstrijdreglement, schreven er zich dit jaar heel wat ensembles in die voorheen nooit deelnamen. Een positieve evolutie en dit in tijden van corona!

Jurylid Tim Ouderits gaf ons volgende feedback:

"Dit jaar bestond het deelnemersveld ook uit ensembles die we nog niet eerder zagen aantreden bij de reguliere wedstrijden. Het viel op dat er ook erg veel jonge mensen deelnamen. De opvolging blijkt verzekerd. We hoorden erg diverse bezettingen:

van drumband over lichte muziek tot het klassieke slagwerkrepertoire. Na elke individuele prestatie ging de dirigent met het juryteam in overleg. Het was een goede nabespreking. Ik had de indruk dat de deelnemers de raad van de jury wisten te waarderen. Dit ging van praktische tot muzikaal-technische tips. Verder adviseren wij alle ensembles om gebruik te maken van de middelen die VLAMO aanreikt. Maak gebruik van de aangeboden vormingen en workshops, alsook van de artistieke ondersteuning. Het helpt om af en toe een extra paar ogen en oren bij de repetitie te hebben."

Afspraak volgend jaar in GC De Pit te Buggenhout op de vierde zondag van oktober! Die dag kunnen groepen opnieuw binnen competitie of buiten competitie (toonmoment) deelnemen.

OVERZICHT DEELNEMERSVELD TOONMOMENT PERCUSSIE 2021 (VOLGENS UUR VAN OPTREDEN):

- Harmonie Sint-Cecilia Rollegem
- Meerhouts Percussie Orkest
- Drumband (K.F. De Eendracht Hamont-Lo)
- New Dimension
- Percussion Team Koolskamp (PTK)
- Drum Dimension (K.F. Vreugd in Deugd Lichtaart)
- Atom Percussion



VIOOL- EN CONTRABASDAG

ZONDAG 14 NOVEMBER,

KUNSTACADEMIE ZAVENTEM

Op zondag 14 november 2021 organiseerden VLAMO en de Kunstacademie Zaventem een viool- en contrabasdag.

TEKST & FOTO: ELKE VERMEIRE



Voor contrabassisten werden er ensembles gevormd voor 2^e, 3^e en 4^e graad academie, gegeven door Martje Hermans en Olivier Garnier. Masterclasses contrabas 4^e graad academie konden gevolgd worden bij David Desimpelaere.

Lei Wang gaf masterclasses viool. Inneke Van Riel gaf voor beginnende violisten de workshop violinitiatie.

Zowel contrabassisten als violisten vanaf de 3^e graad konden deelnemen aan de workshop imitatie en improvisatie gegeven door Alain Meulemans. Simeon Kirkov belichtte de altviool tijdens een try-out.

De dag werd afgesloten met een toonmoment van het ensemble contrabas en van de workshop imitatie en improvisatie. Tot slot volgde een uniek concert door David Desimpelaere (contrabas), Erik Desimpelaere (piano) en Gudrun Vercampt (viool).

WE GEVEN HET WOORD AAN ENKELE DOCENTEN EN JONGE MUZIKANTEN DIE ERBIJ WAREN.

Masterclass viool door Lei Wang

"Bedankt voor de mooie organisatie! Het was heel gezellig. De studenten waren allemaal heel goed voorbereid en hebben goed gespeeld. Ik heb echt genoten!"

Workshop imitatie en improvisatie door Alain Meulemans met assistentie van zijn zoon François

"Onze medewerking was een echt plezier, een nieuwe ervaring, een gelegenheid voor leuke ontmoetingen en ook een uitdaging voor elke deelnemer (en voor mij ook). Proficiat voor deze prachtige organisatie."

Masterclass viool en de workshop imitatie en improvisatie

"Ik vond het echt super leuk. Maar ik vond het niet alleen leuk maar ook leerzaam. Dank je dat ik mocht meedoen."

Alicia De Pooter, 10 jaar

Masterclass viool

"Het was de eerste masterclass in Yuxi's leven en ze vond het een unieke ervaring bij professor Lei Wang. Ze denkt dat Lei Wang heel anders is dan al haar andere leraren. Ze kon haar diepgaande kennis van muziek en ook haar oprechte liefde voor het leven voelen. Yuxi liet zich ook inspireren door de andere getalenteerde deelnemers aan de masterclasses.

Als ouder was ik ook erg onder de indruk van de masterclasses, die de kunst van het lesgeven naar voren brachten. We bedanken VLAMO voor dit geweldige initiatief en deze prachtige organisatie, en in het bijzonder Elke voor haar harde werk en vriendelijke hulp vanaf het allereerste begin. Misschien kan het succes van dit soort masterclass verduurzaamd worden, zodat meer jonge muzikliefhebbers de kans krijgen om ervan te genieten en hun liefde voor muziek te verdiepen met meesters. En daarnaast kunnen ze ook leren van andere jonge muzikliefhebbers van verschillende leeftijden en niveaus."

Lei, mama van Yuxi Wu, 10 jaar

Masterclass viool

"Heel leuke en leerrijke masterclass met Lei Wang in de mooie academie van Zaventem. Ik was toch best wel nerveus om Mozarts vioolconcerto 3 voor een professor van het Lemmensinstituut te presenteren. Ik speelde dan ook braaf en op zekerheid. Lei had wel lof voor mijn mooie intonatie, maar wou er meer schwung en dynamiek in brengen en meer aandacht voor variatie in de dialogen.

Vandaag werk ik daar nog verder aan met de goede raad van Lei in het achterhoofd. Ook interessant was het luisteren naar andere deelnemers en hoe de professor de leerlingen naar een hoger niveau tilt. Ik kijk alvast uit naar een volgend evenement van dit niveau!"

Helena Vermeire, 13 jaar

Play-in contrabas

"Ik vond de nieuwe liedjes leren op de contrabas in groep wel leuk. Ook leuk was dat we een optreden mochten doen en konden luisteren naar de andere groepjes."

Nils Vandervelde, 12 jaar

Try-out altviool

"Wegens familiale omstandigheden konden wij niet zo lang blijven dus moesten we een keuze maken uit het aanbod. Onze dochter Julia, die nu 6 jaar vioollessen volgt, was nieuwsgierig naar wat nu het verschil is tussen een viool en een altviool. Zijn de snaren anders gestemd en is de manier van spelen anders? Simeon Kirkov was heel enthousiast en nam ruim de tijd om uitleg te geven, gepaste partituren te zoeken en haar enkele stukjes te laten spelen. De overstap ging eigenlijk heel vlot en Julia vond het een leuke en leerrijke ervaring! Ze kreeg het aanbod om naast vioollessen ook altviool te volgen, maar omdat ze veel schoolwerk heeft zal ze dit er momenteel niet bij kunnen nemen. Hopelijk wordt dit nog een keertje herhaald, want het namiddagprogramma zag er ook leuk uit en Julia had ook wel graag hieraan meegedaan."

Nadine, mama van Julia Leijdekkers, 13 jaar

VOOR DE DOCENTEN EN DEELNEMERS WAS HET DUIDELIJK EEN GESLAAGDE DAG!

interview



MUZIEK EN TECHNIEK VOOR EEN BETERE WERELD

De kerstperiode zorgt traditioneel voor koude handen maar warme harten. Een ideaal moment om een verbindende muzikale initiatieven in de kijker te zetten. Het Brusselse Music Fund bestaat ondertussen meer dan 15 jaar en won dit voorjaar nog de Prijs voor Democratie en Mensenrechten van de Federatie Wallonië-Brussel. We spraken met oprichter Lukas Pairon over het ontstaan, de werking en impact van zijn organisatie.

TEKST: TINE MAES



Hoe is Music Fund ontstaan?

Vanaf 2002 zijn we met het Ictus-ensemble (professioneel hedendaags muziekensemble uit Brussel, red.), waarvan ik algemeen directeur was, een paar jaar geregeld naar Israël en Palestina gegaan om daar workshops te geven in muziekscholen, onder meer in Tel Aviv, Nazareth, maar ook in de West Bank (Westelijke Jordaanoever, red.) waaronder Ramallah, Jenin en Bethlehem. Toen we hiermee startten, beseften we meteen dat er veel zin was om dat project verder uit te bouwen, maar ook dat er een grote behoefte was aan muziekinstrumenten. In 2003 vroegen een aantal vrienden ter plaatse of we in België geen inzameling konden organiseren. Ik heb daarmee ingestemd, zonder er goed over na te denken, maar ik had al snel door dat we dit niet met Ictus alleen konden doen.

Je bent toen

op zoek gegaan naar hulp?

Klopt, en die hulp heb ik gevonden

bij Oxfam-Solidariteit België. Uit die samenwerking is Music Fund ontstaan. In 2005 hebben we samen onze eerste inzamelactie georganiseerd, goed voor zo'n 500 instrumenten. Begin 2006 zijn we met een eerste vrachtwagen aangekomen.

De eerste inzamelactie was meteen een succes.

Tijdens de voorbereidingen bleek al gauw dat we hiermee een gevoelige snaar raakten bij de Belgische bevolking, want we kregen ontzettend veel enthousiaste reacties. Mensen waren het gewoon om slecht nieuws te horen uit die regio, maar door onze actie kwam het besef dat er daar ook mensen muziek spelen. En dat creëert een band. Bovendien is een muziekinstrument schenken niet gewoon. Je hebt daar zelf op gespeeld, of je kinderen, of iemand die er niet meer is. Het is een voorwerp dat een heleboel herinneringen met zich meedraagt, en die vertrekken een beetje mee met het instrument. Mensen reageren dan ook

vaak alsof wij hén een cadeau geven in plaats van omgekeerd. (lacht)

Mensen kunnen ook volgen waar hun instrument is terechtgekomen.

Al van bij de eerste inzameling hebben we ervoor gezorgd dat we heel nauwkeurig noteren waar het instrument vandaan komt en waar het naartoe gaat. Mensen die dat willen, nodigen we uit om ons na een jaar opnieuw te contacteren, zodat we hen kunnen vertellen waar het is terechtgekomen. Er gaat immers altijd wat tijd over vooraleer het instrument is nagekeken en waar nodig hersteld. We vragen wel dat mensen enkel instrumenten schenken die in goede staat zijn, zodat we er zo weinig mogelijk werk en middelen moeten insteken.

Er volgden daarna nog heel wat meer inzamelingen.

We doen nog altijd inzamelacties – de laatste in Brugge was trouwens een

groot succes – en er zijn ondertussen ook inzamelpunten, bijvoorbeeld De Centrale in Gent, Muziekcentrum Track in Kortrijk en Wereldmissiehulp in Boechout. Je vindt ze allemaal op onze website. Daarnaast zijn er ook heel wat inzamelingen in andere landen: Luxemburg, Duitsland, Spanje, Frankrijk, Italië ... Die instrumenten komen ook eerst naar België voor nazicht en vertrekken daarna pas naar hun bestemmingen.

Maar jullie gaan nog een stap verder ...

In 2006 zijn we gestart met wat nog steeds de belangrijkste activiteit is van Music Fund, namelijk het opleiden van technici. Het zou ergens absurd zijn dat je al die moeite doet voor die instrumenten: verzamelen, nakijken, herstellen – en versturen is ook niet evident, als er daarna niemand is om voor te zorgen. Denk maar aan een piano die niet meer gestemd wordt: na enkele maanden in een muziekschool is dat dezelfde piano niet meer. Bovendien zijn dat heel mooie, gespecialiseerde beroepen, die je niet zomaar op een paar dagen leert. Daar gaan verschillende jaren over. Naast cursussen organiseren we ook stages in Europa.

De Europese Gemeenschap gaf jullie hiervoor in 2010 de titel 'Best Practice in Culture and Development'. En dit jaar ontving Music Fund van het Parlement van de Federatie Wallonië-Brussel ook de Prijs voor Democratie en Mensenrechten.

Dat klopt. Onze inzamelacties zijn natuurlijk goed, maar die knowhow doorgeven is veel blijvender. En dat zie ik nu ook gebeuren. We werken immers steeds meer met de mensen die we zelf hebben opgeleid. Zij geven nu zelf opleidingen in lokale muziekscholen, bijvoorbeeld rond onderhoud, maar ze assisteren ook onze Europese technici in onder andere Congo, Haïti, Marokko en Mozambique om nieuwe mensen op te leiden.

Dat klinkt inderdaad als een succesverhaal.

Zeker, kijk maar naar Mando. Hij startte via Music Fund zijn opleiding tot hersteller in Espace Masolo, een opvangplaats in Kinshasa voor zogenaamde 'heksenkinderen', die sinds 2009 ook een eigen fanfare heeft. In Kinshasa heb je trouwens heel veel groepen, ze zijn daar

echt zot van blaasmuziek! Music Fund stelde instrumenten ter beschikking van Espace Masolo en richtte er een herstellatelier op voor blaasinstrumenten, dat ondertussen door Mando geleid wordt. Hij is uitgegroeid tot een voorbeeldfiguur voor de kinderen daar, een echte change maker.

Blijven jullie in contact met de projecten ter plaatse?

We hebben een sterke band met de muziekscholen en -projecten waarmee we samenwerken. Er gaan geregeld mensen ter plaatse. Daarom beperken we bewust het aantal landen waar we actief zijn. We krijgen nochtans bijna wekelijks een nieuwe aanvraag binnen, maar daar kunnen we niet op ingaan. Anders weet je al snel niet meer waar je mee bezig bent. We hebben ook maar drie mensen in dienst. Gelukkig kunnen we rekenen op heel veel vrijwilligers in verschillende landen.

Een werking om trots op te zijn. Bedankt voor dit boeiende gesprek!



Bekijk The Exchange, een documentaire over de eerste levering van ingezamelde instrumenten in Palestina en Israël.





HOE KAN JE ALS VERENIGING OF MUZIEKSCHOOL DE WERKING VAN MUSIC FUND ONDERSTEUNEN?

- **Doneer een instrument.** Instrumenten die niet gebruikt worden zijn welkom bij Music Fund, liefst in goede staat. Blaasinstrumenten in minder goede staat kunnen interessant zijn voor onderdelen.
- **Doe een gift.** Ook financiële ondersteuning voor Music Fund is welkom, bijvoorbeeld in de vorm van een **benefietconcert**.

DAARNAAST KAN MUSIC FUND OOK IETS BETEKENEN VOOR JOUW VERENIGING OF ACADEMIE!

- Music Fund stelt **instrumenten ter beschikking** van sociale muziekprojecten, bijvoorbeeld voor mensen die geen middelen hebben om zelf een instrument aan te kopen.
- Last but not least kan Music Fund fungeren als **tussenpersoon** voor verenigingen die graag met een bepaalde streek in de wereld, zoals Congo, een bijzondere muzikale connectie willen maken.

MEER INFO?

www.musicfund.eu – info@musicfund.eu

www.iksteunmijngoededoel.be/music-fund-vzw



Reveil21

MUZIEK TROOST

Rond 1 november staan we samen stil bij iedereen die we moeten missen. Reveil verspreidde dit jaar opnieuw een warme gloed door Vlaanderen met 140 deelnemende gemeenten. Er weerklonken verhalen, poëzie, maar ook veel muziek. Bedankt aan alle deelnemende verenigingen! In Nederland inspireerde ons initiatief Fermate dan weer predikant Chris Koole tot het organiseren van muzikale bezinningsmomenten in zijn gemeente Krimpenerwaard.

TEKST: TINE MAES **FOTO'S:** JAN MATTHYS, PASCAL MEYVAERT



Reveil21

Ook in Krimpenerwaard, een gemeente in de Nederlandse provincie Zuid-Holland, heeft de coronapandemie het afgelopen anderhalf jaar om zich heen gegrepen. Predikant Chris Koole wilde daarom een moment van troost en verbondenheid creëren binnen de gemeenschap. In de denktank van de gemeente lanceerde hij het idee van een reeks muzikale bezinningsmomenten. Hij liet zich hiervoor inspireren door **Fermate**, het initiatief van VLAMO dat op 9 mei 2021 het slotmoment vormde van de troostende tiendaagse Heel het land. Toen speelden zo'n 180 ensembles op hetzelfde moment **Circles of Consolation** van Klaas Coulembier.

De samenhang onder de lokale muziekverenigingen en koren in Krimpenerwaard was groot, net als het enthousiasme om deze muzikale bezinningsmomenten vorm te geven. Na contact met VLAMO en componist Klaas Coulembier gingen de voorbereidingen tijdens de zomermaanden van start.

Op **23, 29 en 30 oktober** brachten **muziekverenigingen Tavenu, Concordia Haastrecht, Excelsior, DHTSG, Lekkerkerk en stadsbeiaardier Boudewijn Zwart** op verschillende locaties in de gemeente een uitvoering van Circles of Consolation, naast een eigen repertoire. Behalve muziek en gezang klonken er verhalen over verdriet en verlies in coronatijden, maar ook over verbondenheid, troost en hoop.



Muziekvereniging Tavenu

Bedankt aan Chris om onze muzikale boodschap van troost en hoop verder te verspreiden!

VLAMO Award



VERSLAG 'EARTH: ONE AMAZING DAY' 07 11 2021



DE WONDERE WERELD WAARDEREN!

Zondag 7 november presenteerde de KH Concordia et Docilitas uit Herdersem (opgericht in 1783) haar initiatief waarmee zij genomineerd zijn voor de VLAMO Award. Cultuurcentrum De Werf te Aalst is een schitterende locatie in de binnenstad met een mooie foyer en een fantastische concerthal.

TEKST & FOTO'S : GEERT VANMAECKELBERGHE

Hun initiatief wil mensen bewustmaken van het mooie van onze planeet en hen ertoe bewegen er zorg voor te dragen. Het opzet is een drieluik waarvan de twee concerten op 7 november het slotstuk zijn.

Eerder dit jaar, op 10 en 11 juli, organiseerde men een natuurwandeling met gastronomische picknick, waarbij er helaas weinig muziek te beleven was door de naweeën van de tweede lockdown. Maar de beperkende maatregelen konden de harmonie niet stoppen en dus werd het een natuurwandeling zonder (live) muziek. Op 18 september nam de harmonie (gewapend met handschoenen, zwerfvuilzakken en hesjes) deel aan de World Cleanup Day en voegde hiermee de daad bij het woord.

In de foyer van het Cultuurcentrum organiseerde men een natuurtentoonstelling rond groene energie, autodelen, natuur- en milieubewustzijn. Hier bleef ik toch een beetje op mijn honger zitten, graag had ik dat iets groter uitgebouwd gezien. Wat was het resultaat van de World Cleanup Day? Welk afval werd

er geraapt? Wat waren de ervaringen van de natuurwandeling? Hier zat weinig tastbaar leven in: het geheel was opgebouwd met enkele banners.

Op de Bühne hebben inmiddels 100 figuranten plaatsgenomen waaronder 40 koorleden van het gemengd popkoor Light my Choir. Zij openden de avond met een wondermooie hemelse zangstond. Vandaag serveert men een totaalconcept waarbij koorleden, strijkers én harmonie samensmelten om de muziek van de BBC-documentaire "Earth: One Amazing Day" te brengen. (Er gingen lange onderhandelingen aan vooraf om deze muziek te mogen uitvoeren.) Gelijktijdig werd de film op groot scherm vertoond, als dat maar goed komt?

Onder leiding van dirigent Stijn De Raes slaagde men erin om koor, strijkers (strijkersensemble Aag Dereymaeker, Violet vzw uit Oud-Heverlee) én harmonie in balans te laten samenvloeien tot één geheel. Alles werd synchroon uitgevoerd met de prachtige documentaire die het leven op onze aardbol vanaf het ochtendgloren tot de zonsondergang en vervolgens de

donkere nacht uitbeeldt. En dat leven is divers, de trek van de dieren, de zoektocht naar voedsel, het gevecht om te overleven, het voederen van jongen en ga zo maar door, ... Belangrijke momenten met spanning en ontroering, schoonheid en sensatie, begeleid door muzikaal maatwerk. Bij een aantal passages werd de originele muziek niet gespeeld omdat ze te monotoon is en werd er nieuwe muziek gearrangeerd.

Het hoeft geen betoog dat dit initiatief een ambitieuze doelstelling inhield en dat terwijl we verplicht werden om een lange covidwinterslaap te houden. Gedurende een zeer lange periode kon er niet gerepeteerd worden, konden de muzikanten elkaar niet meer ontmoeten. Maar het vuur in deze harmonie bleef branden, via allerlei digitale bijeenkomsten werd er vergaderd, gebrainstormd over de VLAMO Award-nominatie. Er was geen weg terug en al die tijd bleef men ervan uitgaan dat de muzikale documentaire op 7 november uitgevoerd zou worden. Op het moment dat er eindelijk (!) weer gerepeteerd mocht worden, tekenden alle muzikanten present!



Vandaag zag ik
100 uitvoerders
aan het werk.

Vandaag zag ik 100 maal
veerkracht, taaiheid en
doorzettingsvermogen.

Corona kreeg
deze harmonie niet klein.

Samen met hen
kunnen we de wereld aan.

Het loont de moeite
en de tijd dringt!

We moeten deze wondere
wereld samen waarderen.

naast de pupiter

SURF NAAR
DENKMEE-VERENIGINGSLOKET.BE



VERENIGINGSLOKET



Vlaamse
overheid

HET VERENIGINGSLEVEN ONTZORGEN: DE AMBITIE VAN HET DIGITALE VERENIGINGSLOKET

Het verenigingsleven ondersteunen door administratieve overlast te beperken, versnippering van informatie tegen te gaan, aanvragen te vereenvoudigen ... Dit zijn slechts enkele ambities die de Vlaamse overheid met het digitale Verenigingsloket wil realiseren.

TEKST: HANNES RENGLÉ (DE FEDERATIE) EN ILSE VERVLOESEM (DEPARTEMENT CULTUUR, JEUGD EN MEDIA)

In de afgelopen periode is samen met een aantal partners hard gewerkt om dit concept vorm te geven. De Vlaamse overheid wil lokale besturen en het verenigingsleven actief betrekken bij het ontwikkelingsproces en vraagt nu onze input. Bepaal zelf mee hoe deze tool ons leven administratief kan vereenvoudigen via **denkmee-verenigingsloket.be!**

EEN HORDEPARCOURS VAN LOKET NAAR LOKET

“Vandaag is een vereniging besturen nog te vaak een formulierenmarathon of een hordeparcours van loket naar loket. Daarom willen we een digitaal platform uitbouwen dat de gebruikservaring voor verenigingen verbetert”, zei minister-president Jambon op het lanceringsmoment eind oktober. **Met dit digitale loket wil de Vlaamse overheid de communicatie tussen dienstverleners, zoals lokale besturen, en het verenigingsleven vereenvoudigen.** Verenigingen moeten nu immers vaak bij verschillende diensten en overheden aankloppen voor allerlei procedures en toelatingen en een hele papiermolen doorlopen

voordat ze aan hun evenement, activiteit of werking kunnen starten. Om dit te vereenvoudigen heeft de Vlaamse overheid een budget van 2,85 miljoen euro uitgetrokken voor een digitaal platform dat als toegangspoort tot al die verschillende overheden en dienstverleners fungeert. “Zodat Vlaamse verenigingen straks in elke dorpsstraat terecht kunnen op één digitale plek”, aldus Jambon.

GESCHOEID OP EERDERE ERVARINGEN

Voor het Verenigingsloket (ook wel V-loket genoemd) beroept de Vlaamse overheid zich op de kennis en ervaring die ze eerder opdeed met digitaliseringsprojecten als ‘Mijn Burgerprofiel’ en het ‘e-loket voor ondernemers’. **Net als deze platformen moet het Verenigingsloket een portaal worden waarop verenigingen (ook feitelijke) al hun gegevens, aanvragen, reservaties, meldingen of attesten kunnen raadplegen.** Dat wil de Vlaamse overheid doen in samenwerking met lokale besturen en

andere overheden door hun bestaande toepassingen in een centrale toepassing te integreren. Een beveiligde databank zorgt ervoor dat gegevens bewaard worden zodat een vereniging niet steeds dezelfde informatie moet ingeven wanneer ze met verschillende overheden in contact komt. Op die manier krijgen ze ook een handig overzicht van de eigen historiek.

DENK MEE NA OVER HET DIGITALE VERENIGINGSLOKET

Tijdens twee webinars lichtte de Vlaamse overheid recent de ambities toe. Je kan zowel de **webinar voor verenigingen** als deze voor lokale besturen herbekijken. Om zo goed mogelijk te voldoen aan de noden van de organisaties en de lokale besturen zelf, wil de Vlaamse overheid hen actief betrekken bij het ontwikkelingsproces. Daarom lanceerde ze eind oktober **een online participatieplatform waar geïnteresseerde verenigingen en lokale overheden de uitvoering van het project van nabij kunnen volgen en rechtstreeks feedback en ideeën kunnen aanreiken.**

Jouw feedback is waardevol. Schrijf je snel in op het participatieplatform. Je kan er nog tot 31 december 2021 commentaar geven op reeds bestaande stellingen en nieuwe ‘pijnpunten’ toevoegen.

Herbekijk de webinar Verenigingsloket Kick-off voor verenigingen:

www.youtube.com/watch?v=K8mArjLA-yE





ALLES OKÉ MET HET UBO-REGISTER VAN JOUW VZW?

In Klankbord kwamen de verplichtingen die aan vzw's worden opgelegd, reeds uitgebreid aan bod. We herinneren jullie echter graag aan één van die verplichtingen, namelijk de registratie van alle UBO's (uiteindelijke begunstigde) in het UBO-register.

Het registreren van UBO's is al verplicht sinds 2019. Bovendien moet je de gegevens jaarlijks bevestigen. Het hoe en waarom kun je nog eens nalezen op de website van Scwitch:

scwitch.be/opensource/verklaring-uiteindelijke-begunstigde-vzw/



Vanaf 11 oktober 2020 is er echter een bijkomende, niet onbelangrijke verplichting om bepaalde **bewijsdocumenten** te uploaden. Het gaat om 'ondersteunende documenten', die aantonen dat de informatie tot een uiteindelijk begunstigde adequaat, nauwkeurig en actueel is. De deadline hiervoor was 31 augustus 2021. Er bereiken ons berichten dat de FOD Financiën daadwerkelijk overgaat tot controles en dat de eerste boetes reeds zijn uitgedeeld, bovendien zonder waarschuwing.

Deze werkwijze leidde tot heel wat consternatie. Hierop reageerde de minister van Financiën dat vzw's die hun **UBO-registratie ten laatste op 31 december 2021 in orde brengen** geen boete zullen moeten betalen.

We raden jullie dan ook aan om, mocht dit nog niet gebeurd zijn, jullie UBO-registratie zéker voor het jaareinde volledig in orde te brengen.

In dit filmpje leggen Scwitch en Assist uit hoe je daarbij te werk moet gaan:
Of ga naar: www.youtube.com/VZWebinar
(VZWebinar #09 – Hoe breng ik het UBO-Register van mijn vzw in orde).



DERDE KEER, GOEDE KEER! VERENIGINGSWERK 3.0

Tot eind 2020 konden verenigingen gebruik maken van de zogenoemde 'bijkuswet', waarmee verenigingswerkers onbelast konden bijverdienen. Aangezien die wet nietig verklaard werd door het Grondwettelijk Hof, is er voor de socioculturele sector nog tot eind 2021 een alternatieve, tijdelijke regeling. Het was dan ook bang afwachten of er tegen dan een nieuwe regeling op tafel zou liggen.

En ja! De federale ministerraad keurde een **definitieve regeling** voor verenigingswerk goed, die ingaat op 1 januari 2022. De details moeten tegen die tijd nog verder uitgewerkt worden, maar we kunnen alvast volgende principes meegeven:

- Maximaal 300 uur voor de verenigingswerker in de sociaal-culturele en amateurkunstensector
- De verenigingswerker betaalt 10 procent personenbelasting
- Vereenvoudiging administratieve verplichtingen

Lees meer: 'De kogel is door de kerk: een definitieve regeling voor het verenigingswerk vanaf 1 januari 2022' op www.defederatie.org



VAN KVR NAAR AKV?

Binnenkort wordt de 'kleine vergoedingsregeling voor kunstenaars' (KVR) wellicht hervormd. Het plan dat momenteel op tafel ligt, wil de KVR omvormen tot een amateurkunstenvergoeding (AKV).

Maar zover zijn we nog niet. Momenteel ligt het advies dat De Federatie en haar Franstalige partners hierover uitwerkte op het kabinet van minister Vandenbroucke. Wellicht volgen er pas volgend jaar verdere stappen.

Lees meer: 'Wordt de KVR een amateurkunstenvergoeding?' op www.defederatie.org



ERETEKENS BESTELLEN VIA ASSIST



Excelformulieren zijn verleden tijd!

Eretkens bestellen én betalen gebeurt vanaf nu online via Assist.

Hierdoor kan je doorheen het jaar eretekens toekennen aan je leden en ze vervolgens in één keer bestellen en betalen voor je uitreiking. Handig, toch?

In dit webinar toont Vincent van Assist je in minder dan vijf minuten hoe je als aangesloten vereniging bij VLAMO eretekens kan bestellen in Assist en hoe je die bestelling ook onmiddellijk online kan betalen.



www.youtube.com/watch?v=bguJ99NehcY

Nog vragen? Neem dan contact op met de trefpuntmedewerker van jouw provincie.

BRENG JE LEDENLIJST 2022 IN ORDE VIA ASSIST

Naar jaarlijkse gewoonte ontvingen alle correspondenten van aangesloten verenigingen onlangs een uitnodiging om het **lidmaatschap 2022** van hun vereniging in orde te brengen. Via het programma Assist kan de groepsverantwoordelijke de ledenlijst overzetten naar het nieuwe jaar en eventuele aanpassingen aanbrengen.

Werk je ledenlijst bij tegen **31 januari 2022** en geniet van een **korting van 50% op het lidgeld van 2022**. Hiermee willen we onze verenigingen ondersteunen in uitdagende tijden. En natuurlijk blijven we ons voor de volle 100% voor jullie inzetten in 2022.



BTHVN 2021

Een van de disciplines waar VLAMO zich voor inzet, zijn de strijk- en symfonische orkesten. Onze Stuurgroep STT (strijk-, tokkel- en toetsinstrumenten) heeft als opdracht voor deze orkesten een aanbod te ontwikkelen.

FOTO'S: JAN MATTHYS



De stuurgroep heeft met de (alt) viool-, cello- en contrabasdagen al een mooi aanbod voor individuele muzikanten, maar een specifiek aanbod voor orkesten is nog in ontwikkeling. Al kunnen onze strijk- en symfonische orkesten natuurlijk ook al deelnemen aan onze evaluatieconcerten, wedstrijden en andere projecten. Om van andere federaties te leren en om muzikanten en orkesten internationale speelkansen te bieden is VLAMO al jaren lid van **WFAO**, de World Federation of Amateur Orchestras. Alex Van Beveren (lid van de SG STT) was de voorbije jaren voorzitter van deze federatie. Deze 'intercontinentale' federatie is ook nauw verbonden met EOFed,

de European Orchestra Federation. Aangezien het voor muzikanten en orkesten gemakkelijker, milieuvriendelijker en vooral betaalbaarder is om binnen Europa te reizen werd VLAMO nu ook lid van **EOFed**. We hopen hierdoor heel wat boeiende internationale speelkansen te kunnen bieden aan onze Vlaamse muzikanten en orkesten.

Het **congres BTHVN 2021**, dat werd bijgewoond door Steven Hellemans (voorzitter van de SG STT) en mezelf, werd georganiseerd door **BDL**, de Duitse federatie van amateurorkesten, onder de vleugels van EOFed en WFAO. Drie dagen lang werden we gevoed met boeiende presentaties en

gespreksmomenten. Gezaghebbende sprekers uit alle continenten maakten er een zeer inspirerende ervaring van. Het centrale thema was '**Passion meets Profession**', en handelde over de samenwerking tussen de amateurkunsten en de professionele kunsten. Al moet gezegd dat vele sprekers een eigen thema behandelden, wat daarom niet minder boeiend was. Het was ook heel interessant om contacten te leggen met collega's uit alle continenten en om het netwerk van VLAMO uit te breiden. We zetten dit traject alvast verder en hopen hier mooie zaken uit te kunnen halen voor onze muzikanten.

Jan Matthys



STUDENTE JOSEFIEN BRANSON (20) NAM DEEL AAN BTHVN 2021 EN BRENGT VERSLAG UIT:

In september 2021 organiseerde het Bundesverband Deutscher Liebhaberorchester een project om de **250^{ste} verjaardag van Ludwig van Beethoven** te vieren. BTHVN 2021 – Passion meets Profession had een dubbele opzet: terwijl geïnteresseerden op The Conference met elkaar in gesprek gingen over de samenwerking tussen professionele en amateurorkesten, konden amateurmuzikanten van over de hele wereld zich in The Orchestra aan het orkestrepertoire van Strauss en Beethoven wagen. Sinds mijn zevende speel ik hobo, en ik mocht met dit internationale amateurorkest concineren in de Kreuzkirche in Dresden en in de Peterskirche in Leipzig.

Een reisverslag schrijven over mijn deelname aan een orkestproject in Duitsland, zo eenvoudig vind ik dat niet. Waar begin ik immers te vertellen? Het kleine meisje dat op haar zevende besloot om hobo te gaan leren zou vast heel erg hebben opgekeken naar de jongedame die dertien jaar later haar plaats vond in een internationaal

amateurorkest. Aan mijn orkestreis naar Duitsland in september 2021 gaat dus al een hele muzikale reis vooraf, die ik van mijn vroegste lesjes in de muziekacademie thuis en een eerste orkestervaring in de lokale harmonie of op muziekkampen aflegde naar een vaste stoel in het symfonieorkest van mijn universiteit en in het Europees studentenorkest.

Toch was deelnemen aan BTHVN 2021 – The Orchestra opnieuw een hele andere ervaring. Toen een vriend me in het voorjaar van 2021 aanspoorde om me aan te melden voor een orkestproject met concerten in Dresden en Leipzig, heb ik geen moment gearzeld. Daadwerkelijk de selectie halen en de kans krijgen om een Beethovensymfonie uit te voeren voelde, zeker na anderhalf jaar gedwongen coronastilte, werkelijk te mooi voor woorden. En dan moest het project nog beginnen!

Omdat ik wist dat er in Duitsland heel weinig repetitiedagen zouden zijn, vulde ik een groot deel van mijn zomervakantie met de studie van mijn partijen. Het programma was namelijk niet min: met **Tod und Verklärung**, een symfonisch gedicht

door Richard Strauss, stond er een pittig openingswerk op mijn pupiter, en je hoeft slechts enkele minuten van Beethovens derde symfonie, de **Eroica**, mee te pikken om te horen welke uitdaging zij voor een orkest betekent.

Op vrijdag 17 september stapte ik met mijn hobokistje en een koffer met orkestkleren op de trein naar Erfurt. Nog voor de eerste repetitie in de Thüringer Landesmusikakademie in Sondershausen hing er al een **goede sfeer** tussen de muzikanten: landsgrenzen, leeftijdsverschillen en instrumentgroepen leken alle te vervagen. 's Avonds werd meteen de toon voor de rest van het project gezet. We namen de twee werken die op het programma stonden door en voelden allemaal dat het het orkest niet aan enthousiasme zou ontbreken; enkel het samenspel kon nog wel wat werk gebruiken. Wat volgde waren twee uiterst **intensieve repetitiedagen**. Ik heb nog nooit zo veel geblazen op zo'n korte tijd, en dat wil best wat zeggen voor iemand voor wie muziekspelen in feite een 'uit de hand gelopen hobby' is. Onze tijd werd verdeeld over tuttireperties en partiële oefenmomenten – of, zoals ze in het Duits zo mooi zeggen, Satzproben.



LEES MEER OP:

<https://bthvn2021.com/>
[www.faso.eu/nl/content/
internationale-bijeenkomst-
van-amateur-orkesten-de-
bthvn-event](http://www.faso.eu/nl/content/internationale-bijeenkomst-van-amateur-orkesten-de-bthvn-event)



Die grondige aanpak en vooral de voortdurende **onderdompeling in de muziek van Strauss en Beethoven** zorgden ervoor dat ik aan het einde van de twee repetitiedagen niet enkel mijn eigen partij, maar bij wijze van spreken ook die van de klarinetten of de altviolen vanbuiten mee kon neuriën.

Aanvankelijk vond ik het orkest stiekem een beetje een zootje ongeregeld. Dat viel ook ergens te verwachten: de leeftijds- en nationaliteitsverschillen tussen de muzikanten brachten vanzelfsprekend ook conflicten in muzikale opleiding en visie met zich mee, die zeker in het begin als moeilijk,

zo niet onmogelijk, op te lossen aanvoelden. Waar ik persoonlijk heel erg aan moest wennen, was de Duitse gewoonte om veel meer naar elkaar te luisteren dan zich op de dirigent te richten. Ik moest als Belgische, die het gewoon ben strikt de baton te volgen, echt leren om wat los te durven komen van de slag van de dirigent en om op gehoor en gevoel te beginnen spelen. Het is absoluut de verdienste van **maestro Markus Stenz – een topdirigent**, wat een eer om onder zijn leiding muziek te mogen maken! – dat hij een zo diverse groep tot een geheel wist te kneden. Hij had voor een amateurorkest zeker de juiste doelen

voor ogen: hij maakte er geen punt van naar perfectie te streven, maar zocht samen met het orkest naar de sfeer in de muziek en het plezier van samen musiceren. Zolang ons spel maar energie uitstraalde, dan zou de rest wel in zijn plooi vallen.

Daarin kreeg Stenz groot gelijk. Na de twee dagen vol repetities stonden er nog twee concertavonden gepland. Het orkest stapte maandagochtend vroeg samen op de bus richting Dresden, waar het de Kreuzkirche met muziek zou opluisteren. We speelden nog een korte generale repetitie, vooral om te wennen aan de akoestiek van de kerk.



c. Angelika Luft

Voor we het goed en wel beseften, zaten we, in het zwart en met de **‘concertfocus’** die alle muzikanten zullen herkennen, voor een volle zaal publiek en zetten we de eerste noten van Strauss’ Tod und Verklärung in. Het concert was bovendien geheel te volgen via livestream, zodat familie en vrienden thuis ook konden meegenieten. Na de muziek volgde nog een receptie, waar de muzikanten uit het orkest van het BTHVN 2021-project de deelnemers aan The Conference konden ontmoeten. Het werd een hele gezellige avond onder gelijkgestemde geesten. En dan was de muzikale reis natuurlijk nog niet afgelopen! Een dag later zat het orkest

opnieuw op de bus, ditmaal richting Leipzig, op weg naar een tweede concert in de Peterskirche daar – een concert dat, eerlijk gezegd, doordat de spanning bij veel muzikanten na de eerste avond was verdwenen, nog veel beter was dan het eerste. Je leest het wel: **ik heb me elke dag geamuseerd met veel muziek.**

Naast een prachtige muzikale ervaring heeft BTHVN 2021 me ook mooie vriendschappen opgeleverd. Tussen het repeteren en concineren door was er immers gelukkig genoeg tijd om mensen uit Duitsland, Nederland, Italië ... te leren kennen. Hoewel de concerten

in Dresden en Leipzig in zekere zin de bekroning van het muzikale project vormden, waren ze voor mij niet het mooiste aan de vierdaagse. De verbondenheid met andere muzikanten die een orkest creëert is, en blijft, hoe vaak je ook achter een pupiter kruipt, heel bijzonder. Wat ik mee naar huis genomen heb, is vooral **het idee dat je muziek sámen maakt en beleeft** – een boodschap die me nu, meer dan ooit, essentieel lijkt.



LAST CALL: EYBB 2022

Naar aanleiding van de Europese Brassbandkampioenschappen 2022 in Birmingham (Groot-Brittannië) wordt er voor de 19^{de} keer een European Youth Brass Band oftewel jeugdbrassband samengesteld. Deze tiendaagse stage vindt plaats van **23 april 2022 tot en met 1 mei 2022**.

De deelnemers moeten **tussen 18 en 22 jaar** zijn (concreet: geboren na 1 juni 2000 en voor 1 april 2004) en een brassbandinstrument bespelen. Er wordt een tussenkomst voorzien in de verplaatsingskosten door VLAMO.

Ben je tussen 18 en 22 jaar en wil je graag deel uitmaken van dit projectorkest? Stuur dan snel jouw profiel (naam, adres, geboortedatum, instrument, telefoonnummer, e-mailadres) en kort muzikaal cv naar VLAMO, Charles de Kerchovelaan 17, 9000 Gent of mail naar brassbands@vlamo.be.

Uit de inzendingen wordt een selectie gemaakt voor deelname aan de jeugdbrassband, op basis van de beschikbare plaatsen. Per land wordt er sowieso één cornetspeler geselecteerd.

De deadline om in te schrijven is verlengd tot 30 december 2021!

WMC ZOEKT KOPERBLAZERS EN SLAGWERKERS!

WMC is op zoek naar de meest getalenteerde koperblazers en slagwerkers uit de hele wereld **tussen 18 en 23 jaar oud**. Tijdens WMC 2022 wordt de World Youth Brass Band gevormd. Die repeteert en musiceert van 4 tot en met 10 juli 2022 onder leiding van twee topdocenten.

Als muzikant van **WYBB** geef je een concert tijdens de prijsceremonie van de Concert Divisie Brassband i.s.m. Brass for Africa én treed je op bij de Rodahal, de BLOW! Stage op de markt van Kerkrade en diverse andere locaties in de regio.

De World Youth Brass Band bestaat uit:

- 1 Es Cornet
- 9 Cornetten
- 1 Bugel
- 3 Althoorns
- 2 Baritons
- 2 Eufoniums
- 2 Tenor Trombones
- 1 Bas Trombone
- 2 Eb Bassen
- 2 Bb Bassen
- 4 Percussie

Doe mee met de World Youth Brass Band!

- Je aanmelden kan tot **1 maart 2022** via het online formulier
- Jouw inschrijving bestaat uit: jouw cv, 2 video's en een aanbevelingsbrief
- Deelname aan de WYBB kost **€ 280 per persoon** (6 nachten accommodatie volpension, meerdere repetities en gebruik van slagwerkinstrumenten, korting op concert- en wedstrijdkaarten WMC 2022)

Lees meer:

wmc.nl/nl/deelnemen/world-youth-brass-band

Inschrijven via:

my.wmc.nl/2022/youth-brass/



INTERNATIONALE DIRIGENTENWEDSTRIJD WMC 2022



Dirigenten hebben sinds 1 november de mogelijkheid om zich aan te melden voor de wedstrijd die tijdens het WMC in 2022 plaatsvindt. Maximaal 24 kandidaten zullen strijden om de gouden dirigeerstok. De winnaar

wordt uiteindelijk bepaald tijdens het galaconcert op woensdag 20 juli 2022, waar drie finalisten een galaconcert dirigeren in de Rodahal.

Springplank voor jonge dirigenten

De dirigentenwedstrijd heeft bewezen een belangrijke springplank te zijn in de carrière van jonge dirigenten. Rode draad van de wedstrijd vormt het observeren van de deelnemende dirigenten in zoveel mogelijk verschillende dirigeersituaties. De deelnemers krijgen in 2022 de kans om aan de slag te gaan met Blazersensemble Helicon (NL), de Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Luchtmacht (BE) en de Marinierskapel der Koninklijke Marine (NL).

"Tijdens eerdere WMC-edities waren de dirigentencursus en de wedstrijd geïntegreerd. We hebben nu besloten om de wedstrijd weer apart van de cursus te organiseren, om zo het educatieve deel te scheiden van het wedstrijdgedeelte. Nieuw is ook dat de deelnemers voor het eerst de mogelijkheid krijgen om alleen met professionele ensembles en bands te werken," zegt Björn Bus, Algemeen Artistiek Manager bij het WMC.

Waar en wanneer?

- Van 13 tot en met 20 juli 2022
- Parkstad Limburg Theater Kerkrade en Rodahal Kerkrade

Voor wie?

- Voor dirigenten van alle nationaliteiten tot en met de leeftijd van 35 jaar op 21 juli 2022

Inschrijven

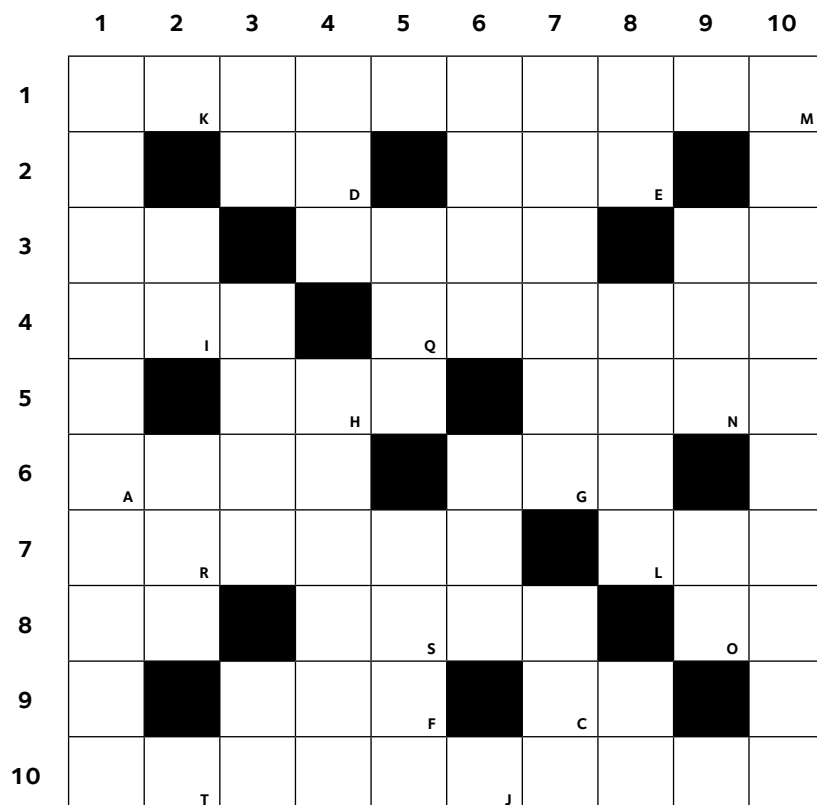
- Inschrijven kan tot 1 maart 2022 en kost € 300.

Lees meer en meld je aan via:

wmc.nl/nl/deelnemen/dirigentenwedstrijd/



KRUISENDE WOORDEN



Horizontaal

- Instrument bespeeld met handen en voeten
- Lengtemaat - Paling
- Overdreven - Spraak - Oude testament (afk.)
- Ratelpopulier - Bedeesd
- Ik (Latijn) - Iemand die gevoed wordt
- Vermaak - Parijse ezel
- Werelddeel - Niet heftig
- Luitenant (afk.) - Kalmte - Muzieknoot
- Driemaal dezelfde klinker - Onder andere (afk.)
- Dankbaar

VERTICAAL

- Keukenkruid
- Verlaagde toon - Gegraven diepte
- Lidwoord - Fruit - Mijn eigen persoon
- Zangstem - Roem
- Atmosfeer overdruk - Massa vergruizelde steen
- Hevig brandend - Speelkaart
- Delen van bloemen - Gesloten
- Reeds - Punt van een lijst - Totaal
- Lofdicht - Slede
- Kloosterheilgdom

Mail (klankbord@vlamo.be) of stuur (VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17, 9000 Gent) het woord dat gevormd wordt uit de letters die je in de genummerde vakken vindt, voor 4 februari 2022.

De oplossing van de vorige Kruisende Woorden is

VERKENNINGSSATELLIET

De intussen welgekende onschuldige hand heeft alweer met plezier vijf winnaars uit de stapel gevist.

Hier komen ze dan:

- Anton Geers, 2400 Mol
- Geert De Smet, 1730 Asse
- Magdalena Bens, 8020 Oostkamp
- Narcise Fierens, 8972 Roesbrugge
- Ronny Van Maris, 8511 Aalbeke

Op die adressen wordt (hopelijk) binnenkort een cd in de brievenbus gedropt.

Wegens corona en het telewerken door ons team, konden de vorige cd's nog niet verstuurd worden naar de winnaars van de vorige Kruisende Woorden.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T



VLAMO IN TIJDEN VAN ...

LAATSTE REMINDER: VLAMO RELANCEMAATREGELEN

Nog tot en met **31 december 2021** kan je als aangesloten vereniging gebruik maken van de ondersteuningsmaatregelen van VLAMO. We zetten ze hieronder nog een laatste keer op een rijtje. Mis deze kans niet en doe tijdig je aanvraag!

EEN BUDGET VAN 200 EURO PER AANGESLOTEN VERENIGING

Met dit budget ondersteunen we aangesloten verenigingen bij de betaling van **facturen van Unisono/ Sabam en de aankoop van partituren en/of materiaal voor dansgroepen** (MajoTwirl, color guards en highland dancers), gedateerd tussen 1 juli en 31 december 2021. Deze aanvraag verloopt via Assist.

Hoe?

1. Uiteraard betaalt je vereniging de facturen eerst zelf.
2. Ga naar Assist (www.assistonline.eu) en meld je met de gegevens van jouw vereniging. De contactpersoon van jouw vereniging beschikt over jullie inloggegevens.
3. Ga vervolgens in je browser naar het online aanvraagformulier via volgende link:
<https://bit.ly/relance-na-corona-budget>. Dit opent zich in de omgeving van jouw vereniging.
4. Vul alle gegevens correct in en laad de facturen op (liefst via eenzelfde aanvraag).
5. Klik op "definitief indienen". Indienen kan nog tot en met 31 december 2021.

GRATIS NIEUWE ORKESTWERKEN

We stellen **A Festive Overture** (Wim Bex) en **REPRISE** (Yves Wuyts) nog **tot en met 31 december 2021 gratis ter beschikking** van onze aangesloten verenigingen. Op zoek naar inspiratie voor jullie concertprogramma? Vraag beide werken gratis aan via het online aanvraagformulier:
<http://bit.do/WeerKlank>.

Ook de partituren van **Circles of Consolation** (Klaas Coulembier) blijven nog tot en met 31 december 2021 beschikbaar via **<https://bit.ly/CirclesofConsolation>**.

GROEPSAANKOOP CO2-METERS I.S.M. SCWITCH

Een CO2-meter voor je vereniging aankopen via de samenaankoop met Switch kan nog **tot en met 31 december 2021**. Meer info via **www.vlamo.be**.

Slechts eenmalig een toestel nodig? Via onze VLAMO-trefpunten kan je een CO2-meter ontlend. Doe tijdig navraag bij de trefpuntmedewerker van jouw provincie.



ANTWERPEN

VOORLOPIG JAARPLAN 2022

PROVINCIAAL KAMPIOENSCHAP MAJOTWIRL

ZONDAG
06/02/2022 | Sport Vlaanderen
Herentals

VIRTUOSO SLAGWERKERS

ZONDAG
06/02/2022 | Lokalen WIK Tisselt
i.s.m. VLAMO Vlaams-
Brabant en Brussel

VIRTUOSO KOPERBLAZERS

ZONDAG
13/02/2022 | Muziekacademie
Brasschaat

VIRTUOSO HOUTBLAZERS EN STT

ZONDAG
20/02/2022 | Muziekacademie
Mortsel

EVALUATIECONCERTEN

ZONDAG
13/03/2022 | Zaal Pax Hoogstraten
i.s.m. Border Brass

EVALUATIECONCERTEN KLEINE ENSEMBLES

ZONDAG
24/04/2022 | Muziekacademie Geel

EVALUATIECONCERTEN ACCORDEONGROEPEN

ZONDAG
15/05/2022 | VC De Kruierie Balen
i.s.m. Kon. Acc.
Vereniging St. Rochus

WORKSHOP PERCUSSIE

ZATERDAG
21/05/2022 | Herenthout
i.s.m. ROGA Percussion

WORKSHOP LICHT MUZIEK

VOORJAAR

WORKSHOP COACHES MAJOTWIRL

VOORJAAR

EVALUATIECONCERTEN

ZONDAG
23/10/2022 | GC Kadans Wuustwezel
i.s.m. KH Concordia
Gooreind

BIGBANDFESTIVAL

ZONDAG
04/12/2022

EVALUATIECONCERTEN

NAJAAR

WORKSHOP COACHES MAJOTWIRL

NAJAAR

PROVINCIAAL KAMPIOENSCHAP MAJOTWIRL

NAJAAR

WORKSHOP INSTRUMENT

NAJAAR

JEUGDORKESTENFESTIVAL

NAJAAR

Wie wil deelnemen aan een evaluatieconcert of wie er zelf een wil organiseren kan
zich nog altijd kandidaat stellen via antwerpen@vlamo.be



LIMBURG

ADIEU PROVINCIË ... WELKOM REGIO'S?

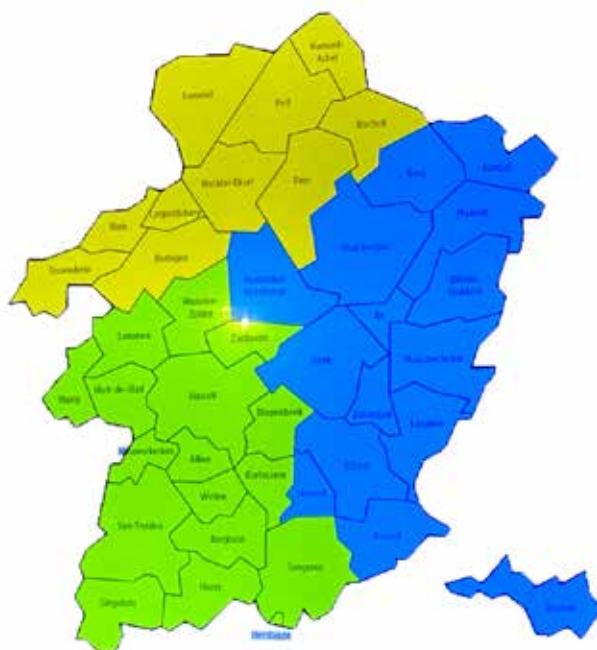
EEN EERSTE VERKENNING VAN HET BOVENLOKAAL CULTUURBELEID

TEKST: GEERT VANDENWIJNGAERT

Sinds 1 januari 2018 zijn de provincies niet langer bevoegd voor cultuur. Het Bovenlokaal Cultuurdecreet van 15 juni 2018 werd de nieuwe basis voor een bovenlokale cultuurwerking. Een van de subsidie lijnen van dit decreet wil een financiële ondersteuning bieden aan samenwerkingsverbanden tussen verschillende gemeenten. De Vlaamse Regering wil de samenwerking tussen gemeenten stimuleren maar ook stroomlijnen. De Vlaamse gemeenten worden hiertoe onderverdeeld in zogenaamde referentieregio's waarbinnen de samenwerking moet worden georganiseerd.

Om de regiovorming te stimuleren wordt gewerkt met regionale doorbraakprojecten. Het gaat om initiatieven van lokale besturen die klaar zijn om samen strategische doorbraken te realiseren, met krachten die in de streek actief zijn (burgers, ondernemingen, non-profitorganisaties, verenigingen, ...) en andere overheidsinstanties. Een van de doorbraakprojecten die op 7 oktober 2021 werd goedgekeurd zal in de Regio Gent werken rond erfgoed en cultuur.

Alles wijst erop dat deze regio's in de volgende jaren aan belang zullen winnen en wij deze evolutie dan ook op de voet moeten volgen. Limburg zou worden verdeeld in drie regio's: Zuid-West (Hasselt), Oost (Genk) en Noord (Beringen) waarvan de (vermoedelijke) samenstelling in de onderstaande kaart is opgenomen.



De vraag van de Limburgse gemeenten om 1 regio te vormen werd niet ingewilligd. Zullen de nieuwe regio's ook voor cultuur een referentiepunt worden?

EUREGIOPARADE OP 4 SEPTEMBER 2022

Na uitstel in 2020 en 2021 omwille van corona werd in overleg met de stad Hasselt een nieuwe datum vastgelegd:

4 september 2022. Het organisatiecomité is blijven verder werken aan haar project. Het resultaat is o.m. een samenwerking met het Cultuurcentrum van Hasselt dat in het najaar van 2022 zijn vijftigjarig bestaan viert. Wie zich reeds inschreef voor de uitgestelde editie(s) zal als eerste de kans krijgen om zijn deelname in 2022 te bevestigen.



OOST-VLAANDEREN

FOTO'S: JOACHIM VANDENDRIESCHE

EVALUATIECONCERTEN

VLAMO Oost-Vlaanderen organiseert ook in 2022 vier evaluatieconcerten:

13 maart	Sint-Lievens-Houtem
22 mei	Buggenhout
23 oktober	Aalter
30 oktober	Lebbeke

Met het laatste evaluatieconcert op 30 oktober richten we ons specifiek tot onze **jeugdorkesten**.

Wil je met jouw vereniging advies en feedback ontvangen van een professionele jury? Schrijf je dan zeker in!

Meer info, reglement en inschrijven via vlamo-ovl.be.

VIRTUOSO 13/02/2022



JAARVERGADERING 26/02/2022

Jaarlijks nodigen we onze Oost-Vlaamse verenigingen uit naar onze Jaarvergadering. Hier delen we niet enkel ons jaarprogramma mee, maar we nodigen ook een interessante spreker uit. Noteer deze datum dus alvast in jullie agenda!

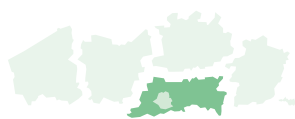
Meer info volgt.

MINIEMENPLAY-IN 07/04/2022

Alle jongeren en beginners met een tweetal jaar ervaring kunnen een hele dag musiceren tussen hun leeftijdsgenoten. De play-in vindt plaats op donderdag 7 april van 09.00 tot 16.30u en wordt afgesloten met een toonmoment om 17.00u.

Meer info en inschrijven via vlamo-ovl.be.





VLAAMS-BRABANT & BRUSSEL

WORKSHOP KLEIN KOPER MET LODE VIOLET

Wat en wanneer?

Op zondag 13 maart 2022 organiseren we een workshop klein koper met Lode Violet, toegankelijk voor alle niveaus.

Deze instrumenten komen aan bod:
trompet, bugel, cornet, Eb-hoorn.

Waar?

RE-MI-CENTRUM,
Kerkstraat 75, 1851 Humbeek

Lode Violet

Lode werd geboren in Jette in 1995 en begon op zesjarige leeftijd zijn opleiding cornet aan de muziekacademie van Willebroek. Een jaar later voegde hij hier piano aan toe. Op 14-jarige leeftijd volgde Lode zijn leraar/vader Frans Violet naar de Kunsthumaniora Brussel. Daar studeerde hij af met 'Grootste Onderscheiding' en behaalde ook de prijs van 'Beste Arrangement'. In 2017 behaalde hij het diploma Master of Arts in de muziek aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen voor hoofdvak Cornet bij Frans Violet, twee jaar later volgde een diploma van de Specifieke Lerarenopleiding Muziek. Momenteel geeft hij les koper & groepsmusiceren als leraar DKO in de Academie voor Muziek en Woord Willebroek.

Als cornettist is Lode muzikant bij verschillende orkesten en treedt hij geregeld op als solist. Zo was hij te gast bij verscheidene bands in het Verenigd Koninkrijk, Amerika, Frankrijk, Duitsland, Noorwegen, Nederland, België, Litouwen en Zwitserland. Sedert 2011 is hij de principal cornet van Brassband Willebroek, waarmee hij 5 nationale titels, een Europese titel en wereldtitel won. In 2014 speelde hij mee in een productie van de Vlaamse Opera: Lady Macbeth of the Mtsensk District.

Als componist schreef Lode zijn eerste werk, Your Own Tale?, een lyrisch werk opgedragen aan zijn vader. Een eerste solowerk The Flying L-1 droeg hij op aan Leen Vandenhende. Een openingswerk Sång till Norden schreef hij voor Brassband Willebroek op het galaconcert van de Zweedse Brassband Kampioenschappen 2015. Enkele jaren later (2019) schreef Lode zijn tweede solowerk, A Tiny Trilogy. Het werd geschreven voor het debuutalbum van Tim De Maeseneer.

Lode neemt ook geregeld deel aan nationale en internationale solistenwedstrijden en behaalde tal van provinciale en nationale titels op de VLAMO solistenwedstrijden. Hij won drie keer de wedstrijd Jonge Solisten aan Zee en werd in 2009 en 2010 British Open Solo Champion in de Intermediate Section. In 2010 kreeg hij een nominatie voor 4barsrest Newcomer of the Year en werd driemaal (2010, 2011 en 2016) verkozen in de 4barsrest Band of the Year. Lode behaalde zijn einddiploma cornet met 98% aan de muziekacademie van Willebroek, behaalde een eerste prijs op Dexia Classics 2011, werd tweemaal kampioen op de Foden's Solo Competition 2016, won in het voorjaar van 2015 de solistenprijs van de European Youth Brassband

Championships en werd op de All England Masters International 2016 beloond met de 4BR Best Instrumentalist Award. In 2018 won Lode als principal cornet van Eikanger-Bjørsvik de Noorse Brassband Kampioenschappen en won hij de prijs voor beste principal cornet op de North of England Brass Band Championships. Een jaar later werd hij eerste op de Grand Shield met NASUWT Riverside Band.

Als dirigent realiseerde hij ook al enkele overwinningen: Young Brassband Willebroek werd tweemaal Belgisch kampioen (3^{de} afdeling & 2^{de} afdeling) en behaalde een eerste plaats in 1^{ste} afdeling op het Vlaams Open Brassband Kampioenschap. Met Mercator Brassband won hij eveneens de Dutch Open Brass Band Championships in 2^{de} afdeling.

Dagprogramma:

- 09.00 – 09.20 uur: verwelkoming
- 09.30 – 11.00 uur: ademhaling- en blaastechniek
- 11.00 – 12.00 uur: how to practice
- 12.00 – 13.00 uur: lunch
- 13.00 – 15.00 uur: individuele les met aandacht voor solorepertoire (passief meevolgen en luisteren is ook mogelijk)
- 15.00 – 15.15 uur: pauze
- 15.15 – 16.30 uur: ensemble

Inschrijven

Het inschrijvingsgeld bedraagt 15 euro, inclusief middagmaal en vieruurtje.

Inschrijven kan tot en met 21 februari 2022 via deze QR-code: of via **www.vlamo.be**.



Schrijf je snel in, want de plaatsen zijn beperkt. Er kunnen maximaal 30 deelnemers inschrijven. Je inschrijving is compleet wanneer je het inschrijvingsformulier hebt ingevuld en het inschrijvingsgeld hebt overgeschreven op de rekening BE14 7340 0703 9983 van VLAMO Vlaams-Brabant en Brussel vzw. Vergeet niet om bij de mededeling je naam en workshop klein koper te vermelden!

Met dank aan K.F. Rumolduszonen Humbeek voor de plaatselijke organisatie!



© Greetje Van Buggenhout

VIRTUOSO 2022

Op zondag 6 februari 2022:

Cultuurhal WIK Zemst-Laar

- Slagwerkers

Op zondag 13 februari 2022:

Lemmensinstituut Leuven

- Houtblazers
- Strijkers

Op zondag 20 februari 2022:

Lemmensinstituut Leuven

- Koperblazers
- Toets- en tokkelinstrumenten



MAUQUOY®
since 1875

SPECIALIST in

MEDAILLES - ERETEKENS - PENNINGEN



Wenst U meer te weten over de aangeboden mogelijkheden, bezoek onze website of contacteer ons vrijblijvend.

www.mauquoy.com

medal@mauquoy.com

014/50.79.10



© Eva Simons

PLAY-IN VOOR SENIOREN

Op donderdag 5 mei 2022 verzamelen onze muzikanten (ouder dan 55 jaar) voor een leuke dag muziek spelen. Dit is de eerste play-in voor deze doelgroep sinds 2019 en we hebben er ongelooflijk veel zin! Harmonie 50 plussers uit Tienen verzorgt de plaatselijke organisatie.

Dirigent: Jos Simons

Aan de keuze van de dirigent schenken we enorm veel belang. Voor deze editie mogen we met trots melden dat Jos Simons deze taak voor zijn rekening zal nemen.

Jos Simons studeerde hobo en orkestdirectie aan de conservatoria van Antwerpen en Maastricht. Sinds 1985 is hij als solo-hoboïst verbonden aan de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen, waar hij sinds 2007 lessenaaraanvoerder van de houtblazers is. Daarnaast is hij dirigent van harmonie St. Cecilia Rotem (Dilsen-Stokkem). Met dit orkest behaalde hij een indrukwekkend palmares met overwinningen op muziekwedstrijden te Praag en Riva del Garda en drie deelnames aan het WMC te Kerkrade. In 2017 werden zij winnaar van het VLOH en mochten België vertegenwoordigen op het ECWO 2018 in Bozar te Brussel. Verder is hij dirigent van harmonie Lentekrans Linne (NL) en St. Cecilia Grevenbicht-Papenhoven (NL). Met dit orkest nam hij deel aan het WMC en voerde in 2019 'The Armed Man' van Karl Jenkins uit in Eindhoven (F. Philipszaal) en Sittard. Ook is hij actief als componist, arrangeur en veelgevraagd jurylid van wedstrijden voor solisten en HaFa-orkesten.

Dagprogramma:

- 09.00 uur: samenkomst
- 09.30 uur: start repetitie (pauze voorzien)
- 12.30 uur: middagpauze
- 13.30 uur: repetitie (pauze voorzien)
- 16.30 uur : slotconcert, waarop vrienden, familie, enz. van harte welkom zijn!

Inschrijven

Het inschrijvingsgeld bedraagt 15 euro, inclusief middagmaal en vieruurtje.

Inschrijven kan tot en met 27 maart 2022 via deze QR-code:



of via **www.vlamo.be**

Schrijf snel in, want de plaatsen zijn beperkt. Je inschrijving is compleet wanneer je het inschrijvingsformulier hebt ingevuld en het inschrijvingsgeld hebt overgeschreven op de rekening BE14 7340 0703 9983 van VLAMO Vlaams-Brabant en Brussel vzw. Vergeet niet om bij de mededeling je naam en seniorenplay-in te vermelden!

Vanaf 11 april 2022 mag je de praktische informatie verwachten, samen met de partituren.

Waar en wanneer?

Zaal De Kronkel, Kerkpleintje langs Kuntichstraat, Vissenaken
Op donderdag 5 mei 2022



WEST-VLAANDEREN

VOORLOPIGE JAARKALENDER 2022

2 maart	Dirigentenmeeting	Muziekcentrum Track Kortrijk
27 maart	Vormingsdag MajoTwirl	n.t.b.
2-3 april	2-daagse twirl-in MajoTwirl	Sport Vlaanderen Blankenberge
8-9 april	Slagwerk 2-daagse	Peace Village Mese
15-16 oktober	Evaluatieconcerten (o.v.)	Muziekcentrum Track Kortrijk
22-23 oktober	Jeugdorkestenfestival (o.v.)	Muziekcentrum Track Kortrijk

Dit is een voorlopige jaarkalender. Naargelang de coronasituatie en de mogelijkheden kunnen er nog activiteiten bijkomen. Hou hiervoor onze website en nieuwsbrief in de gaten!



EINDEJAARSWENS

De voorzitter en het bestuur wensen alle muzikanten een gezond en gelukkig 2022!

Bij de vorige nieuwjaarswensen wensten wij elkaar een 'normaal' 2021 toe, maar de omstandigheden beslisten er anders over. We blijven erin geloven dat we in de toekomst opnieuw samen kunnen musiceren, concineren en elkaar kunnen ontmoeten!

Zoals Martine Tanghe reeds zei:
"Hou vol! Alles komt goed!"

EINDEJAARSSLUITING TREFPUNT WEST-VLAANDEREN

Het trefpunt in Kortrijk is momenteel enkel open op afspraak, en dit zolang de coronaregels gelden.

Van 24/12 tot en met 04/01 zal het trefpunt gesloten zijn.

Er wordt permanentie voorzien via west-vlaanderen@vlamo.be of telefonisch op 056 32 49 92.

ALLES VOOR DE BLAASMUZIEK



een overweldigend assortiment van gerenommeerde merken

Groot reparatie-atelier en slagwerk- en
koperblaasinstrumenten uit eigen fabriek.

U bent van harte welkom!



ADAMS MUSIC CENTRE
MUSICAL HOTSPOT

ITTERVOORT (NL) WWW.ADAMS-SHOP.NL LUMMEN (B)