

KLANK
BORD

#109

juli 2022



© Geert Vanmaeckelberghe

Klank
bord

evenementen
#VLAMOMENT
op 5 november

naast de pupiter
Verenigingswerk:
goed verzekerd?

in de kijker
Young
Belgian Talent



SPECIAALZAAK SLAGWERK - VERHUUR - VERKOOP

0475 - 520 771

MAANDAG

14u00 - 18u00

DINSDAG

14u00 - 18u00

WOENSDAG

14u00 - 18u00

DONDERDAG

ENKEL OP AFSpraak

VRIJDAG

14u00 - 18u00

ZATERDAG

10u00 - 17u00

ZONDAG

GESLOTEN

Atealaan 9
B- 2270 Herenthout

www.roga.be
info@roga.be

colofon & intro



Vlaanderen
verbeelding werkt

KLANKBORD, P-Nummer: 917931

Tijdschrift (verschijnt 5x per jaar), wordt uitgegeven door VLAMO vzw en verschijnt in februari, mei, juli, oktober en december.

Redactieadres, lezersbrieven en abonnementen

VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent
T 09 265 80 00

klankbord@vlamo.be

Gefelieve uw bijdrage bij voorkeur elektronisch aan te leveren - materiaal voor het volgende nummer dient in ons bezit te zijn ten laatste op 16 september 2022.

Abonnementen

Jaarabonnement: € 17 (€ 25 voor niet-leden)

Buitenlands abonnement: € 30

Los nummer: € 4

Betaling op rekeningnummer:

BE96 0013 6643 9505 VLAMO vzw, 9000 Gent

Advertenties

VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent

T 09 265 80 12 (Elke Vermeire) - F 09 265 80 01

elke@vlamo.be - publiciteit@vlamo.be

Lay-out

GBL Studio, Heule

Verantwoordelijke uitgever

Michel Willé, Koninklijke Baan 64 bus 201 - 8670 Koksijde

Werken mee aan dit nummer

Elke Vermeire & Tine Maes (Redactie), Jan Van Duffel, Ilse Horemans, Geert Vandenwijngaert, Monique Reuvers, Joachim Vandendriessche, Tim Van Moorhem, Jan Matthys, Suzy Tailleux, Bjorn Bouvry, Geert Vanmaeckelberghe, Filip Seynaeve, Marleen Castele, Dirk Verholle, Simon Binon, Liesl Vanoverberghe, Géry Dumoulin, Annelien Verbeeck, Alex Van Beveren, Didier De Caluwé.

Opplage van dit nummer: 2900 ex.

Het overnemen van artikels en illustraties, of een gedeelte ervan, kan alleen na de uitdrukkelijke toestemming van VLAMO.

Uw mening telt!

De redactie van Klankbord wil graag uw mening kennen over dit tijdschrift. Stuur daarom uw opmerkingen (positief/negatief) door naar klankbord@vlamo.be. Ook lezersbrieven zijn welkom. Indien mogelijk zullen wij uw brief publiceren; hou er wel rekening mee dat om diverse redenen uw brief kan worden ingekort of beknopt worden weergegeven.

Centraal secretariaat

Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent

T 09 265 80 00 - F 09 265 80 01 - secretariaat@vlamo.be

Contact: Jan Matthys, Paul De Decker, Martin Gobyn, Alex Van Houtven, Dirk Verholle, Elke Vermeire, Tim Van Moorhem, Hilde Sandra, Koen Wijnant, Tine Maes, Filip Seynaeve en Shirley Deceuninck.

Openingsuren documentatiecentrum:

enkel op afspraak

Uw abonnement loopt automatisch door!

Indien u het wenst stop te zetten, volstaat een seintje op klankbord@vlamo.be of T 09 265 80 00 vóór het einde van het jaar. Bij volwaardig lidmaatschap hoort één abonnement op Klankbord per vereniging.

Provinciale trefpunten

ANTWERPEN Ilse Horemans

Trefpunt VLAMO Antwerpen: Boerenkrijglaan 61

2260 Westerlo | T & F 014 54 55 90 | antwerpen@vlamo.be

LIMBURG Monique Reuvers

Trefpunt VLAMO Limburg: Grote Baan 106 bus 0.2.

3530 Houthalen

T 011 60 68 84 | F 011 60 68 85 | limburg@vlamo.be

OOST-VLAANDEREN Joachim Vandendriessche

Trefpunt VLAMO Oost-Vlaanderen:

Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent | T 09 265 80 08

F 09 265 80 09 | oost.vlaanderen@vlamo.be

VLAAMS-BRABANT & BRUSSEL Suzy Tailleux

Trefpunt VLAMO Vlaams-Brabant: Leuvensesteenweg 283

3370 Boutersem

T & F 016 26 18 28 | vlaams.brabant@vlamo.be

WEST-VLAANDEREN Bjorn Bouvry

Trefpunt VLAMO West-Vlaanderen: Conservatoriumplein 1

8500 Kortrijk

T & F 056 32 49 92 | west.vlaanderen@vlamo.be

KLEPPEN EN VENTIELEN

20 jaar! Zo lang zet VLAMO zich al in voor de talrijke muziekverenigingen en beoefenaars die Vlaanderen rijk is. En VLAMO, dat zijn de talrijke vrijwilligers en personeelsleden die zich dagelijks inzetten voor iedereen met een hart voor muziek. We vierden deze bijzondere verjaardag in een goed geventileerde kasteeltuin in Lebbeke met een mooi bedankingsfeest voor iedereen die de voorbije 20 jaar zijn steentje bijdroeg aan de organisatie. Het werd een feest met een gouden randje, want onze voorzitter Michel Willé geeft na 20 jaar voorzitterschap de fakkel door aan Geert Vandenwijngaert. Michel werd uitvoerig bedankt voor zijn enorme bijdrage en Geert wensen we alle succes toe! Samen met het voltallige bestuur, de stuurgroepen en het personeel zullen we ongetwijfeld een boeiend nieuw hoofdstuk schrijven.

Het feest zette meteen ook de zomer in. Het is alweer een heftig jaar geweest en het wordt tijd om de riem er even af te leggen. En wie 'zomer' zegt, zegt ook 'festivals'. Op Clamotte Rock gaf Koninklijke Fanfare Sint-Pieter uit Herenthout een energiek concert samen met de punkgroep The Pricedufikes. Na 2 coronajaren leek het wel of de dynamische fanfaristen hun instrumenten hadden uitgerust met geweldige 'uitlaatkleppen'. Je vindt een verslag van dit VLAMO Award-initiatief verder in dit nummer. Een ander festival dat het voorjaar sierde is het Europees Orkestenfestival in Plovdiv, dat zich richt op strijk- en symfonieorkesten. Wanneer je dit leest zal ook het vierjaarlijkse WMC alweer over halfweg zijn. Een echte festivalzomer dus.

We kijken ook al vooruit naar het najaar, met onder meer een dirigentenworkshop over lichte muziek en diverse toonmomenten en wedstrijden voor showkorpsen, percussiegroepen, brassbands en andere orkesten. Schrijf je vereniging tijdig in!

Daarnaast vind je in dit nummer een boeiend interview over een inclusief project met mensen met een beperking. Diversiteit en inclusie zijn een van onze speerpunten in deze beleidsperiode en we zijn volop bezig met enkele initiatieven op de rails te zetten. Daar hoor je later zeker nog meer over.

We belichten ook het werk van enkele kleppers van componisten: met August De Boeck duiken we het verleden in, terwijl we met Liz Lane het Kanaal oversteken.

Lierin Buelens doet onderzoek naar het imago van de hafa-sector en gaat hiervoor ook op zoek naar 'zij-instromers'. Dit is de ideale gelegenheid om je mening eens goed te ventileren!

Ten slotte schreef Géry Dumoulin van het MIM een boeiend artikel over de 'sudrofoon', een uitgestorven ventielinstrument. Zoals bekend kopieerden en stalen de 19de- en vroeg 20ste-eeuwse instrumentenbouwers van elkaar als volleerde kleptomanen. Zo ging Sudre de mosterd halen bij Sax, al overleefde het instrument de tand des tijds niet.

Onder het motto 'vermaak na arbeid' wens ik iedereen alvast een mooie, muzikale zomer toe!

Jan Matthys
Directeur



© Stephan Vanfleteren

prikbord**p.5**

Activiteitenkalender

p.5

Subsidiedeadlines

p.5

Zomersluiting

p.5

Nieuwe tarieven

p.6

Orkesten gezocht

p.6

Oproep diversiteit en inclusie

p.6

Gezocht: good practices

p.6

ASO zkt jong muziektalent

p.6

Gentse Prente

interview**p.16**

Inclusie: elk succesje is een succes!

in de kijker**p.18**

Young Belgian Talent

p.21

Jong Belgisch talent op Sonatina

p.22

Liz Lane

VLAMO award**p.24**

Uitreiking VLAMO Award

p.26Verslag: KF Sint-Pieter
Herenthout@Clamotte Rock**naast de pupiter****p.29**Voorzitter Michel Willé kondigt
afscheid aan**P.29**

Verenigingsloket

P.29

Verenigingswerk: goed verzekerd?

muziek op cd**p.30**

Vier cd's besproken

muziek te boek**p.32**

August De Boeck

nieuwe oogst**p.34**

Nieuwe oogst

erfgoed beter best**p.35**

August De Boeck

instrument in detail**p.38**

De sudrofoon

internationaal**p.40**

Europees Amateurorkestenfestival

p.43

Internationale Taptoe

p.43

WMC 2022

varia**p.44**

Kruisende woorden

provinciaal**p.46**

Antwerpen

p.47

Limburg

p.48

Oost-Vlaanderen

p.49

Vlaams-Brabant & Brussel

p.51

West-Vlaanderen

evenementen**p.7**

#VLAMOMENT

p.8

VLAMO Feest!

p.9Dirigentenworkshop jazz en
hafabra**p.10**

Con Trastes

p.11Najaarsevenementen
show & percussie**p.11**

VLAMO Compositiewedstrijd

p.12

Brassbandkampioenschap 2022

p.14

Orkestwedstrijd 2022

p.15

VLOH 2023



ACTIVITEITENKALENDER

VORMING, FESTIVALS & EVENEMENTEN

- 25 - 29/07/2022** Let's Brass & Next Generation
Bad Fredeburg (D)
- 20 - 21/08/2022** Dag van de Blaaskapellen – Europees
Schutterstreffen
Brielpoort Deinze
- 04/09/2022** Dag van de Blaaskapellen
Kaasmarkt – 't Zand Brugge
- 09/2022 - 12/2022**
Kamermuziekdating
Muziekcentrum Lise Cristiani Mechelen
- 02/10/2022** Dirigentenworkshop jazz & hfabra
Waregem
- 20/11/2022** Cellodag
Conservatorium aan Zee Oostende

WEDSTRIJDEN

- 09/10/2022** Wedstrijden percussie-ensembles
& Toonmoment percussie
GC De Pit Buggenhout
- 16/10/2022** VLAMO Showwedstrijden
Evenementenhal De Schelp Wevelgem
- 13/11/2022** Orkestwedstrijd
NTB
- 26 - 27/11/2022** Brassbandkampioenschap
CC Zwaneberg Heist-op-den-Berg
- 12/03/2023** VLOH
CC Zwaneberg Heist-op-den-Berg

**Alle info over deze activiteiten
en de activiteiten van onze provinciale afdelingen
op www.vlamo.be/kalender**

EERSTVOLGENDE SUBSIDIEDEADLINES 2022

- **15 september**
Projectsubsidies voor talentontwikkeling
project start ten vroegste op 1 januari 2023
- **30 september**
Internationale culturele projecten in Vlaanderen
project start ten vroegste op 1 januari 2023
- **14 oktober**
Reistoelagen voor deelname aan een internationaal project
vertrekdatum januari tot en met april 2023
- **15 november**
Bovenlokale cultuurprojecten
project start tussen 1 juli 2023 en 30 juni 2024

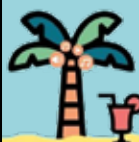
**Meer info over deze subsidies van de Vlaamse overheid
op: www.vlamo.be/subsidies**

ZOMERSLUITING VLAMO-TREFPUNTEN

- **Antwerpen:**
van 8 juli tot 8 augustus en van 15 tot 22 augustus
- **Limburg:**
van 15 juli tot 15 augustus
- **Oost-Vlaanderen:**
van 11 tot 15 augustus
- **Vlaams-Brabant en Brussel:**
van 11 juli tot 7 augustus en van 15 tot 21 augustus
- **West-Vlaanderen:**
van 4 tot 10 juli en van 21 juli tot 7 augustus

Ons centraal secretariaat werkt tijdens de zomermaanden met een beperkte bezetting, maar blijft bereikbaar.

Meer info:
www.vlamo.be/contacteer-ons



VLAMO wenst jullie zonnige zomerdagen, vol muziek en ontspanning.



NIEUWE TARIEVEN

Maakt jouw organisatie gebruik van kilometervergoedingen? Vanaf 1 juli 2022 bedraagt het maximumtarief **0,4170 euro** per kilometer. Dit gaat om een maximumbedrag. De organisatie bepaalt steeds zelf welke onkosten vergoed worden en het tarief, rekening houdend met de wettelijk bepaalde maximumbedragen.

**Meer info op vlaanderen.vrijwilligt.be
> Wetgeving > Kostenvergoedingen**

ORKESTEN GEZOCHT VOOR ONDERZOEK

- WIE? **Fanfare- en harmonieorkesten** met in hun ledenbestand (enkele) muzikanten die pas op **volwassen** leeftijd de stap naar hun instrument hebben gezet.
- WAT? Onderzoek naar het publieke en muzikale **imago** van HaFa-orkesten.
- OMVANG? Een **brainstormsessie** met **bestuursleden**, een brainstormsessie met **orkestleden**, een gesprek met de individuele muzikanten die pas op **volwassen** leeftijd zijn gestart.

Komt de bovenstaande omschrijving overeen met jullie vereniging, en zijn jullie geïnteresseerd om een extra steentje bij te dragen aan de HaFa-cultuur?

Aarzel dan zeker niet om mij voor meer informatie te contacteren via lierin.buelens@luca-arts.be, of telefonisch op +32 468 19 32 49.

Hoofdonderzoeker: Lierin Buelens
Luca School of Arts - Lemmens
Onderzoekscluster Music Education

OPROEP AMBASSADEURS DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Vandaag is er nog niet voor iedereen een plek binnen de amateurmuziek. Niet alle mensen vinden gemakkelijk de weg naar orkesten en sommige groepen ervaren nog veel drempels om deel te nemen aan het verenigingsleven. Daar willen we als organisatie iets aan veranderen.

Daarom zoeken we denkers, doeners en mensenmensen die willen meebouwen aan een diverser en inclusiever verenigingsleven. Samen met aanjager en VLAMO-medewerker Alex zoeken we samen naar manieren om onze verenigingen te inspireren.

Niet alleen voor experts en ervaringsdeskundigen: iedereen met liefde voor amateurmuziek en interesse in diversiteit en inclusie is welkom!

Iets voor jou? Of wil je hier meer over te weten komen? Meld je dan aan bij Alex! alex@vlamo.be | 09 265 80 11 Charles De Kerckhovelaan 17, 9000 Gent

GENTSE PRENTE

Plan je deze zomer een uitstapje naar Gent? Tijdens de gratis fototentoonstelling **'Gentse Prente: Gent mee kleur'** in Shopping Gent Zuid (Woodrow Wilsonplein 4, 9000 Gent) kan je nog **tot en met 19 september 2022** bieden op je favoriete werk. Je kijkt er door de lens van 20 fotografen, professionals én amateurs. Ze legden voor deze zomerse tentoonstelling kleurrijke taferelen in en rond het Gentse vast. Bovendien gaan de opbrengsten dit jaar naar VLAMO, die dit bedrag integraal zal inzetten voor jong muzikalent!

ANTWERPS SYMPHONY ORCHESTRA ZKT JONG MUZIEKTALENT!

DOE MEE MET HET RE-MIX ORCHESTRA

Ben je tussen 12 en 26 jaar? Speel je (eender welk) muziekinstrument? Heb je zin om deze zomer samen met muzikanten van het Antwerp Symphony Orchestra en onder leiding van Paul Griffiths te improviseren, experimenteren en nieuwe muziek te creëren? Dan is het Re-Mix Orchestra iets voor jou!

Deze boeiende workshops vinden plaats **van 27 augustus tot en met 30 augustus 2022**. Na de generale repetitie en try-out **op 3 september**, sluit het Re-Mix Orchestra af op **4 september 2022** met een spetterend toonmoment op het Antwerpse Sint-Jansplein, waar gastartiest N'Faly Kouyaté voor extra funky afrobeats zorgt.

www.antwerpso.be/re-mix-orchestra
of scan de QR-code:



ANTWERPS JEUGDORKEST

Ben je jonger dan 26 jaar en wil je met jouw instrument orkestervaring opdoen in een symfonisch orkest met een professionele omkadering? Dan is het Antwerps Jeugdorkest iets voor jou!

project #09 seizoen 2022-2023 - Tsjajkovski 5 in e, opus 64 o.l.v. Jaume Santonja

- audities op zondag 25 september 2022
- repetities op 8, 9, 15, 16, 22 en 23 (generale) oktober 2022
- concert op 23 oktober 2022 om 16 uur in de Koningin Elisabethzaal, Antwerpen

www.antwerpso.be/ajo of scan de QR-code:



Vragen? Mail naar ajo@antwerpso.be.

GEZOCHT: GOOD PRACTICES

VLAMO is op zoek naar verenigingen met inspirerende "good practices"! Dit kan gaan over de meest uiteenlopende onderwerpen: maatschappelijk relevante initiatieven, bestuurlijke tools, ledenwerving, administratieve of organisatorische hacks, jeugd- en seniorenwerking, boeiende erfgoedpraktijken ...

Heeft jouw vereniging een goede praktijk die ook andere verenigingen kan helpen om hun eigen werking te verbeteren? Laat het ons weten via alex@vlamo.be!



#VLAMOMENT 5 NOVEMBER

Save the date, want op zaterdag 5 november 2022 is er ons langverwachte #VLAMOMENT, een inspirerende dag boordevol boeiende vormingen en interessante ontmoetingen!

TEKST & FOTO: TINE MAES

VOOR WIE? Iedereen met een hart voor amateurmuziek: bestuurders, vrijwilligers, dirigenten, muzikanten ...

WAT? Stel je eigen dagprogramma samen met boeiende sprekers en/of dito workshops rond diverse thema's. Een greep uit het aanbod ...

- VLAMO: ons aanbod toegelicht, aan de slag met Assist
- ZAKELIJK: vergroot je kennis over subsidies, vergoedingen en auteursrecht

- MENSELIJK: handvatten voor participatie, omgaan met conflicten bij besluitvorming
- MUZIKAAL: duik in ons muzikale erfgoed, stel je perfecte concertprogramma samen
- COMMUNICATIE: slim communiceren via sociale media & storytelling
- HANDS ON: gehoorbescherming, EHBO

Afsluiten doen we uiteraard met muziek en een feestelijke drink!

PRAKTISCH

- 5 november 2022
- Lamot Mechelen
- Deuren: 9.30 uur, programma van 10 tot 17 uur
- Kostprijs: 25 euro (leden) & 50 euro (niet-leden), broodjeslunch inbegrepen

INSCHRIJVEN

vanaf zondag 4 september via www.vlamo.be/vlamoment.

Opgelet, de plaatsen voor sommige workshops zijn beperkt. Schrijf je dus tijdig in!

Als eerste het volledige dagprogramma en de inschrijvingslink voor #VLAMOMENT in je mailbox ontvangen? Scan de QR!



VLAMO² feest!

VLAMO bestaat 20 jaar. Om dat te vieren organiseerden we op zondag 26 juni een feestelijk event om onze talrijke vrijwilligers, bestuurders en stuurgroepleden, zowel provinciaal als centraal, op gepaste wijze in de bloemetjes te zetten. Plaats van afspraak was het Kasteel van Lebbeke. Het werd een stralende middag in het teken van onze vrijwilligers, die zich al twee decennia belangeloos inzetten voor onze sector. BEDANKT!

FOTO'S: CHRIS VAN DEN BERGH & JAN VIVIJS





DIRIGENTENWORKSHOP

JAZZ & HAFABRA

02 OKTOBER 22 • WAREGEM

Jazz en lichte muziek wekken bij dirigenten van blaasorkesten vaak gemengde gevoelens op. Muzikanten willen het graag spelen, het publiek hoort het graag, maar de uitvoering in goede banen leiden is makkelijker gezegd dan gedaan. De notatie, de speelwijze, de sound, het ritme ... verschilt immers grondig van klassieke werken.

TEKST: REDACTIE FOTO: GEERT DE MESMAEKER

Na een geslaagde editie in Antwerpen organiseert VLAMO ook in West-Vlaanderen een dirigentenworkshop over het gebruik en de uitvoering van jazz en lichte muziek in hafabra. Specialist ter zake **Herman Vanspauwen** neemt de deelnemers mee doorheen de theorie én praktijk van deze stijlen. Hij is klarinettist en afgestudeerd als "docerend musicus lichte muziek" aan het Conservatorium van Maastricht.

Tijdens de studiedag komen zowel theorie als praktijk aan bod. Aan de hand van een presentatie zal Herman Vanspauwen uitleggen hoe je partituren van lichte muziek en jazz kan interpreteren voor hafabra-orkesten. In het tweede deel van de studiedag zal hij met een orkest repeteren en op die manier de theorie omzetten in de praktijk.

Je krijgt er de nodige **tips en tricks** om de specifieke stijlelementen over te brengen aan de muzikanten en op de juiste manier te doen klinken in het orkest. **Een aanrader!**

PRAKTISCH

Deze studiedag is een organisatie van VLAMO West-Vlaanderen in samenwerking met de centrale VLAMO-stuurgroep HaFa.

- **Wanneer?** Zondag 2 oktober 2022, van 09u30 tot 17u00
- **Waar?** Waregem (exacte locatie wordt later meegedeeld)
- **Doelgroep:** dirigenten en assistent-dirigenten, zowel professioneel als amateur
- Breng je eigen instrument mee voor het praktijkgedeelte in de namiddag.

INSCHRIJVEN

tot 15 september via west-vlaanderen@vlamo.be met vermelding van voornaam, naam, gsm-nummer, dirigent van (naam). De prijs voor deelname bedraagt 20 euro (inclusief syllabus, water/koffie en broodjeslunch). De deelname is pas bevestigd na ontvangst van dit bedrag op de rekening van VLAMO West-Vlaanderen: BE62 3800 1583 9161.

Meer info via west-vlaanderen@vlamo.be

CON TRASTES

Op zondag 15 mei was er de prachtige 16e editie van Con Trastes! Deze VLAMO-gitaardag kwam tot stand in samenwerking met de Kunstacademie Zaventem.

TEKST: MARLEEN CASTEELE FOTO'S: ELKE VERMEIRE

Met een feestgevoel trokken gitaristen uit alle Vlaamse windstreken op 15 mei naar Ontmoetingscentrum Kortenberg, een afdeling van de Kunstacademie Zaventem. Ze zouden er deelnemen aan een onvergetelijke gitaardag. Na de meer dan geslaagde digitale 'lightversie' van Con Trastes in 2021 in de Kunstacademie Lede was het fantastisch elkaar weer live te kunnen ontmoeten.

Gitaarleerkracht Helen Borremans had VLAMO gevraagd of het nog mogelijk was een gitaardag te organiseren in 2022, na de versoepeling van de coronamaatregelen. Na enig beraad of dit haalbaar was met slechts twee maanden voorbereidingstijd, ging iedereen er volop voor. Directie en collega's gitaarleerkrachten van de Kunstacademie Zaventem deden er alles aan om deze dag vlot te laten verlopen. Helen kreeg een prachtig programma klaar dat perfect georganiseerd was.

De inhoud van deze dag werd een variatie op het traditionele programma, waarbij deelnemers van alle leeftijden een waaier aan keuzes kregen.

Zo was er **fingerfitness** voor de

jongsten (Helen Borremans) en voor gevorderde gitaristen (Stein Verrelst), een **beeldworkshop** (Boyan Kirkov) en een **fotosessie** tijdens de middagpauze. Verdere workshops waren **pluck and play** (Flore Heirbaut en Helen Borremans), **de luit en haar familie** (Jasper Bärtling Lippina), **bluegrass band** (Herman Acke), **improvisatie** (Casimir Ostyn), flamenco (Philip Bruffaerts) en **gitaarensemble** (Marleen Castelele).

De inmiddels traditionele **masterclass** (Maarten Vandenbenden en Stein Verrelst) voor de 4e graad werd ditmaal opengesteld voor gitaristen vanaf de 3e graad.

De dag verliep vlot en we zagen enkel tevreden gezichten. De cafetaria werd een ontmoetingsplek waar deelnemers konden napraten over de workshops en waar collega's ideeën konden uitwisselen. Voor we het wisten, waren we toe aan het **slotconcert!**

Dit concert werd ingeleid met toonmomenten van drie groepen: **Bluegrass Band, Flamenco en Gitaarensemble**. Dit verliep prachtig!

Nadat we jaren een gitaarsolist van wereldklasse uitnodigden voor het **slotconcert**, kozen we vorig jaar in Lede voor het eerst voor een virtuoos gitaarensemble: het gitaarduo Teyata. Deze editie was het **Four Aces Guitar Quartet** te gast. Dit topgitaarkwartet bestaat uit gitaristen Inti de Maet, Maarten Vandenbenden, Menno Buggenhout en Stein Verrelst. Ze namen ons mee in hun programma: **Plan BE**, een overzicht van parels uit de Belgische muziek gaande van Josquin des Prez tot een compilatie van hits uit de jaren 70 en 80, dit allemaal in eigen arrangementen. Wat een virtuositeit, zo hartverwarmend, verrassend van tijd tot tijd en tegelijk zo toegankelijk voor iedereen! Zelfs de jongsten, die doodmoe waren na een hele dag gitaarspelen, zag je vol enthousiasme luisteren en applaudisseren.

Hartelijk dank aan de Kunstacademie Zaventem en hun enthousiaste team, aan alle deelnemers en alle docenten die deze topdag mogelijk maakten.

We kijken al uit naar de volgende Con Trastes, ditmaal live op 5 februari 2023 in de Kunstacademie Lede.





NAJAARSEVENEMENTEN SHOW & PERCUSSIE

Op zoek naar een podium voor jouw showkorps of percussiegroep? **Nog tot en met 15 augustus 2022 kan je je vereniging inschrijven** voor onderstaande evenementen via het bijhorend online inschrijvingsformulier. Deelnemen kan telkens recreatief (toonmoment) of in competitie. VLAMO zorgt voor een vergoeding en feedback van een professionele jury. Alle afdelingen en niveaus zijn welkom!

TOONMOMENT PERCUSSIE:
CONCERT & MARCHING
zondag 9 oktober 2022
GC De Pit in Buggenhout

WEDSTRIJD PERCUSSIE:
CONCERT & MARCHING
zondag 9 oktober 2022
GC De Pit in Buggenhout

VLAMO SHOWWEDSTRIJDEN
zondag 16 oktober 2022
Evenementenhal De Schelp
in Wevelgem

Online inschrijvingsformulier:



Online inschrijvingsformulier:



Online inschrijvingsformulier:



Meer info: www.vlamo.be/kalender of contacteer joachim@vlamo.be

VLAMO COMPOSITIEWEDSTRIJD VOOR HARMONIE 2022

Nog tot en met **31 oktober 2022** kan je je compositie voor harmonieorkest indienen voor VLAMO's internationale compositiewedstrijd.

Dit jaar gaan we op zoek naar nieuw **harmonierepertoire voor derde (graad 1-1,5) en tweede (graad 2-2,5) afdeling**. Hiermee willen we componisten stimuleren om voor deze moeilijkheidsgraad te schrijven en zetten we de laureaten internationaal in de kijker. Doe mee en maak kans op een geldprijs van **2500 euro!**

Lees het volledig reglement en alle info op: www.vlamo.be/vlamo-compositiewedstrijd



MAUQUOY®
since 1875

SPECIALIST in
MEDAILLES - ERETEKENS - PENNINGEN



Wenst U meer te weten over de aangeboden mogelijkheden, bezoek onze website of contacteer ons vrijblijvend.

www.mauquoy.com

medal@mauquoy.com

014/50.79.10



BBK 2022

Op zaterdag 26 november en zondag 27 november vindt VLAMO's Brassbandkampioenschap plaats. Voor de zesde maal in CC Zwaneberg, Cultuurplein, Heist-op-den-Berg en voor de 42ste maal sinds het bestaan van het kampioenschap.

TEKST: TIM VAN MOORHEM FOTO: CHRIS VAN DEN BERGH

Op zaterdag komen de open, derde, tweede en eerste afdeling aan bod. Op zondag betreden de bands uit kampioensafdeling het podium. Om (jonge) spelers in contact te brengen met de brassband geven we op

zaterdag ook de kans aan alle soorten koperensembles (trio's, kwartetten, kwintetten, gelijke of gemengde bezetting, ten brass, ...) om op het podium te staan onder de noemer **BE BRASS**.

Inschrijven kan tot en met 15 september 2022. Let op! De inschrijving is pas geldig indien de inschrijvingsmodaliteiten in orde zijn op uiterlijk 15 september 2022.



INSCHRIJVINGSMODALITEITEN (BRASSBANDS)

- het **inschrijvingsformulier** (online)
- de **waarborg**: € 125 te storten op de rekening van VLAMO BE96 0013 6643 9505
- de **wedstrijdlijst** (online) via het groepsbeheer van je band
- de **partituren** (3 stuks) van het keuzewerk bezorgen aan VLAMO

UIT TE VOEREN WERKEN

Verplichte werken:

- **Kampioensafdeling**: The World Rejoicing van Edward Gregson
- **Eerste afdeling**: From San Marco Quarter van Joop van Dijk
- **Tweede afdeling**: Compostela van Thierry Deleruyelle
- **Derde afdeling**: The Baltic Way van Jan de Haan
- **Open afdeling**: geen verplicht werk (zie reglement)

Keuzewerk: zelf te bepalen door de deelnemende band

JURY

- Sheona White (UK)
- Joop Van Dijk (NL)
- Dr. Robert Childs (UK)

Vanaf de bekendmaking mogen juryleden geen ondersteuning meer geven aan een deelnemende band (cfr. § 11 van het reglement).

VERGOEDING EN PRIJZEN

Deelnemende bands krijgen een kostenvergoeding bestaande uit een vast deel (€ 300) en een variabel deel (€ 0,10 x aantal muzikanten op het podium x aantal kilometers (enkel) van de groep naar de wedstrijdlocatie) met een minimum van € 600 en een maximum van € 800. Daarnaast maken zij ook kans op geldprijzen.

BELANGRIJK!

Raadpleeg het volledige reglement voor alle details.

- De bands uit **derde en tweede afdeling** spelen hun verplichte en keuzewerk onmiddellijk na elkaar tijdens hetzelfde optreden. Zij starten met het verplichte werk en daarna hun keuzewerk.
- De bands uit **eerste en kampioensafdeling** spelen hun verplichte en keuzewerk tijdens twee verschillende optredens.

[www.vlamo.be/
brassbandkampioenschap-2022](http://www.vlamo.be/brassbandkampioenschap-2022)

HOE INSCHRIJVEN?

Vul het online inschrijvingsformulier in via Assist. Ook de wedstrijdlijst kan je via hetzelfde online formulier indienen.

Vragen mag je richten aan
tim@vlamo.be of bel 09 265 80 10.



NIEUW! BE BRASS FESTIVAL VOOR KOPERENSEMBLES ZATERDAG 26 NOVEMBER 2022



Met dit **BE BRASS Festival** willen we niet enkel brassbands, maar alle koperblazers betrekken bij het brassbandgebeuren. Hiervoor nodigen we alle vormen van koperensembles uit om een kort programma van 10 minuten te spelen op het podium in CC Zwaneberg. Alle optredende ensembles krijgen een evaluatie door ons internationaal juryteam, een opname van hun optreden en gratis toegang tot het volledige weekend van het Brassbandkampioenschap.

Inschrijven en meer info
via www.vlamo.be/be-brass-festival

ORKEST WEDSTRIJD 2022

Op zondag 13 november 2022
organiseert VLAMO
haar wedstrijd voor orkesten.

TEKST: TIM VAN MOORHEM FOTO: CHRIS VAN DEN BERGH



Deze editie staat open voor alle orkesten uit de afdelingen: derde, tweede en eerste afdeling, uitmuntendheid en ere-afdeling en dit voor de reeksen harmonie, fanfare en open categorie. Harmonie- en fanfareorkesten uit superieure afdeling kunnen terecht bij de VLAMO Open Fanfare- en Harmoniekampioenschappen.

DEELNAMEVOORWAARDEN?

- Deze wedstrijd is toegankelijk voor harmonies, fanfares en andere orkestvormen (= open categorie, bv. accordeonorkest, strijkorkest, bigband ...).
- Het orkest moet in orde zijn met het VLAMO-lidmaatschap.
- Twee werken uitvoeren die geklasseerd zijn in de gekozen afdeling.
- Waarborg overschrijven van € 125.

Raadpleeg het volledige reglement op onze website voor alle details en/of contacteer bij vragen de projectverantwoordelijke Tim Van Moorhem, tim@vlamo.be of 09 265 80 10.

VERGOEDING EN PRIJZEN?

- **Kostenvergoeding** bestaande uit een **vast** deel (€ 300) en een **variabel** deel (€ 0,10 x aantal muzikanten op het podium x aantal kilometers (enkel) van de groep naar de wedstrijdlocatie) met een minimum van € 600 en een maximum van € 1200
- **Prijzengeld:** € 300 voor de kampioen in de afdeling / € 200 voor de tweede plaats in de afdeling / € 100 voor de derde plaats in de afdeling

HOE INSCHRIJVEN?

Schrijf je orkest in via het online inschrijvingsformulier dat je kan terugvinden op onze website en dit ten laatste op **30 september 2022!** De inschrijving is pas definitief na betaling van de waarborg.

[www.vlamo.be/
orkestwedstrijd-2022](http://www.vlamo.be/orkestwedstrijd-2022)

ORKESTWEDSTRIJD IN HET KORT

- Voor orkesten uit de reeksen harmonie, fanfare & open categorie.
- Voor orkesten uit de afdelingen derde, tweede en eerste afdeling, uitmuntendheid en ere-afdeling.
- De orkesten voeren 2 werken uit die geklasseerd zijn in de gekozen afdeling.
- De deelnemende orkesten ontvangen een kostenvergoeding en maken kans op prijzengeld.
- We maken professionele audio-opnames van jullie deelname. Check de opnames van 2021 via www.vlamo.be/orkestwedstrijd.



VLOH 2023

Op 12 maart 2023 vindt het VLAMO Open Harmoniekampioenschap plaats. Dit kampioenschap is een open kampioenschap waaraan binnen- en buitenlandse toporkesten (niveau superieure afdeling) kunnen deelnemen.

TEKST: TIM VAN MOORHEM FOTO: FRANCIS PERNOT

VERPLICHT WERK

Voor het verplichte werk gaf VLAMO een opdracht aan de jonge Belgische componist **Pimpanit Karoonyavanich**. Zij gaf haar compositie de titel **The Eruption** mee. De uitgestelde wereldpremière van dit werk vindt plaats tijdens dit VLAMO Open Harmoniekampioenschap 2023.

GEEN AFDELINGEN

De wedstrijd wordt niet ingedeeld in afdelingen: alle orkesten spelen een verplicht werk en een keuzeprogramma. De deelnemers strijden om de eer, de prijzen en een uniek kunststuk.

VERGOEDING EN PRIJZEN

Deelnemende orkesten krijgen een kostenvergoeding bestaande uit een **vast** deel (€ 300) en een **variabel**

deel (€ 0,10 x aantal muzikanten op het podium x aantal kilometers (enkel) van de groep naar de wedstrijdlocatie) met een minimum van € 600 en een maximum van € 1200.

Daarnaast maken zij ook kans op volgende **geldprijzen**: € 3500 voor de winnaar (enkel bij deelname aan ECWO), € 200 voor de tweede en € 100 voor de derde plaats.

INSCHRIJVEN

Maximaal 7 orkesten kunnen inschrijven. De inschrijvingsdeadline is **1 december 2022**. Het online inschrijvingsformulier en het reglement zijn terug te vinden via onze website: www.vlamo.be/vlamo-open-harmoniekampioenschap-2023



INCLUSIE: ELK SUCCESJE IS EEN SUCCES!

Een interview met Rudy Deschynck van Groep Ubuntu
over hun samenwerking met Calypso Performance
Ensemble uit Zwevegem.

TEKST: GEERT VANMAECKELBERGHE FOTO'S: SEM VANHESSCHE



Tijdens de maand april werkte Groep Ubuntu samen met Calypso Performance Ensemble, een showkorps uit Zwevegem, rond de verwezenlijking van een inclusief project. Groep Ubuntu is een netwerkorganisatie die ondersteuning biedt aan mensen met een beperking, op het vlak van wonen, werken en vrije tijd.

Rudy Deschynck is actief binnen de vormingsdienst van Groep Ubuntu en investeert zowat al zijn tijd in mensen sterker te doen staan in het leven. Hij maakt deel uit van het Palet, waar de focus ligt op doen wat je graag doet en hoe je daarin kan groeien. Binnen het Palet krijgen mensen de kans om hun talenten verder te ontwikkelen en activiteiten te doen die hen interesseren. De nadruk ligt op ervaren en beleven. Zo maken ze om de 2 à 3 jaar een kortfilm.

Dit jaar maken jullie met Palet weer een kortfilm?

Rudy: Dat klopt. Samen met onze mensen met een verstandelijke beperking maken we ook dit jaar een kortfilm. Die lanceren en vertonen we op 1 september 2022 in de Budascoop te Kortrijk. Kunstencentrum BUDA is een arthouse cinema, waar ze ook films uit het alternatieve circuit spelen en dat geeft kansen. Onze film zal tweemaal vertoond worden tijdens een namiddag- en een vooravondvoorstelling.

Wat willen jullie met deze film bereiken?

Rudy: Met deze film willen we mensen de kans geven om zich creatief te ontplooiën en in contact te komen met anderen. Anderen ontmoeten en leren hoe zij daarmee omgaan. We zetten volop in op de mens – met of zonder beperking – en hun deelname aan de maatschappij. We zijn continu op zoek naar manieren om mensen met elkaar te verbinden.

Op welke manier zorgde dit filmproject voor verbinding?

Rudy: We kozen ervoor om niet in de gebouwen van Groep Ubuntu te filmen, maar achter de muren van een bestaande vereniging. Het verhaal speelt zich af binnen muziekvereniging Calypso en ook de Kanoclub en Jeugdhuis De Harp verleenden hun medewerking. Onze 12 acteurs maakten op die manier kennis met het verenigingsleven. We willen onze mensen immers ten volle laten deelnemen aan de maatschappij en dat betekent zeer zeker ook deelnemen aan de werking van een vereniging!

Waar gaat de film over?

Rudy: Daar wil ik momenteel nog niet zoveel over zeggen, maar ik kan wel al een tipje van de sluier lichten. Het gaat over een meisje, gespeeld door een van onze acteurs, dat lid is van de

color guard (dans- en vlaggen groep) van Calypso. Iemand wordt verliefd op het meisje, maar kan haar niet echt bereiken. Gelukkig heeft het verhaal een happy end.

Hoe blik je terug op de samenwerking met Calypso?

Rudy: Dat is bijzonder goed meegevallen. Hun leden van de color guard hebben actief meegewerkt tijdens de opnames. Het klikte aan beide kanten: zowel onze acteurs als de leden van het muziekkorps hebben er heel wat van opgestoken. Het was best leuk. Zo wil actrice Kim graag lid worden van de vereniging. We hebben duidelijk mensen dichter bij elkaar gebracht. Ik ben zeer tevreden dat Calypso daarin mee gestapt is en dat ze zelf ook tevreden waren. Dan is onze missie geslaagd. Elk succesje zie ik als een succes!

Wat is de uitdaging voor ons allen?

Rudy: Niet afgeschrikt worden door de beperking, maar de mens zien. Kijken naar de mens en de beperking niet meer zien.

Bedankt en veel succes met de lancering van jullie kortfilm!

www.groepubuntu.be
www.showbandcalypso.be

YOUNG BELGIAN TALENT

Elke drie jaar gaat Young Belgian Talent (YBT) via een publieke wedstrijd op zoek naar vijf uitzonderlijk getalenteerde en gedreven klassieke muzikanten met potentieel. Dit voorjaar maakte de organisatie de vijf finalisten van 2022 bekend. Zij zullen deelnemen aan de finale op zaterdag 19 november. We spraken met finalisten en VLAMO-leden Liesl Vanoverberghe (KH Vooruit Harelbeke) en Simon Binon (Hagelands Fanfareorkest, Jeugdfanfare Sforzando en Brass Band Willebroek) over hun prille maar veelbelovende muziekcarrière.

TEKST: TINE MAES FOTO'S: DANIEL DELY, SIMON BINON

Deze 'young Belgian talents' bewijzen opnieuw dat er veel talent zit in onze Vlaamse muziekverenigingen. Beiden waren al van kleins af gebeten door de muziekmicrobe. Liesl noemt muziek dan ook "haar eerste taal". Op negenjarige leeftijd begon ze met dwarsfluit spelen en slechts drie jaar later, in 2016, werd ze toegelaten tot de richting Jong Talent Muziek van het Stedelijk Conservatorium Kortrijk, voor

leerlingen die dromen van een toekomst als muzikant. Momenteel is ze lid van het Koninklijk Harmonieorkest Vooruit Harelbeke.

Bij Simon is die muziekmicrobe naar eigen zeggen "een erfelijke aandoening", het zit namelijk in de familie. Hij speelde zijn eerste noten op cornet toen hij drie jaar was. Enkele jaren later begon hij in Jeugdfanfare Sforzando in Hoeleden,

onder leiding van Peter Gils en toen hij acht was speelde hij al mee in het Hagelands Fanfareorkest.

Muziekwedstrijden zijn hen dan ook niet vreemd. Beiden waren bij hun eerste deelname aan VLAMO's solistenwedstrijd (nu VIRTUOSO) meteen provinciaal kampioen en vicekampioen in de nationale finalewedstrijd. En dat smaakte duidelijk naar meer!



VLAMO KLANKBORD



Liesl: “Eigenlijk wist ik al van in het begin dat ik het superleuk vind om deel te nemen aan wedstrijden, dus waarom wachten? Sinds mijn eerste VLAMO-solistenwedstrijd in 2014 nam ik deel aan verschillende wedstrijden: in 2016 won ik de Education Award in Azumi International Flute Contest, in 2017 werd ik nationaal kampioen in de VLAMO-solistenwedstrijd, won ik de eerste prijs op het Benelux Fluitconcours en was ik nationaal kampioen op het SONATINA Concours. In 2018 werd ik tweede op de VLAMO-solistenwedstrijd. In 2019 won ik de derde prijs met 97,66% op het Concours Junior La Côte in Genève, Zwitserland. In 2020 gooide het coronavirus roet in het eten, maar toch hield het me niet tegen om te blijven deelnemen aan wedstrijden. Ik won dat jaar de Highly Commended Prize in de Fluteflight Online Competition of the British Flute Society in de UK. In 2021 won ik de eerste prijs op de Pamus Flow Global Music Competition in Kroatië, de eerste prijs op de International Flute Seminar Bruges Flute Competition, de tweede prijs op Danubia Talents International Online Music Competition Hungary en de derde prijs op de International Moscow Music Competition in Rusland. Dit jaar won ik de eerste prijs op de Rotarywedstrijd in Kortrijk, de eerste prijs van London Classical Music Competition en nu ben ik dus ook geselecteerd als finalist van de wedstrijd Young Belgian Talent.”

Simon: “Ook bij mij stonden er van jongs af aan jaarlijks wel één of meerdere wedstrijden op het programma, zowel als solist als met mijn vereniging. Ik nam op mijn zevende voor het eerst deel aan de VLAMO-solistenwedstrijd. Ik ging ook jaarlijks naar de Foden’s Solo Competition in Engeland, waar ik ook wel eens een duet speelde met mijn broer en papa. Op mijn veertiende begon ik bij Brassband Willebroek, waar het Brassbandkampioenschap van

VLAMO een jaarlijkse traditie is, met het Europees Brassbandkampioenschap als doel. Dit soort wedstrijden verschillen echter in allerlei opzichten enorm van Young Belgian Talent.

YBT voelt minder aan als een competitie en meer als het verlengde van wat een wedstrijd volgens mij hoort te doen met een muzikant: ervan leren, doorgroeien als persoon en als muzikant, proberen om je vooropgestelde doelen waar te maken, inzicht krijgen, podiumervaring opdoen, enzovoort.”

Hoe zijn jullie bij deze wedstrijd terechtgekomen?

Simon: “Mijn dirigent bij het Hagelands Fanfareorkest, Hans Wuestenberg, deed me de website ontdekken en vertelde me uitvoerig over de vorige edities. Na het bekijken van de website, de vorige deelnemers en wat er van hen geworden is, was ik helemaal overtuigd om mee te doen.”

Liesl: “Er werd mij aangeboden om deel te nemen aan de wedstrijd van Young Belgian Talent. Ook bij mij was een kijkje op de website genoeg om me helemaal warm te maken om mee te doen! Bovendien kende ik al een aantal finalisten van vorige edities en zij hebben een aantal heel mooie ervaringen te danken aan deze wedstrijd. Als je dan ook nog eens hun loopbaan – en vooral hun exponentiële groei na de wedstrijd – bekijkt, dan ben je helemaal verkocht.”

Hoe verliepen de inschrijvingen en audities?

Liesl: “De selectie bestond uit twee delen: eerst was er een online gedeelte waarbij er puur gekeken werd naar je motivatie en daarna vond er een live-auditie plaats in het Lemmensinstituut, waarbij je zowel muzikaal mocht performen als de jury mocht overtuigen waarom jij de perfecte finalist bent.”

Simon: “De voorbereidingen naar de auditie verliepen heel goed. Het was

ook eens iets nieuws, iets speciaals, met heel veel vrijheid voor de muzikant op muzikaal vlak.”

Hoe voelt het om geselecteerd te zijn als finalist?

Liesl: “Toen ik te horen kreeg dat ik finalist ben, was ik laaiend enthousiast! Eigenlijk had ik het niet verwacht, aangezien de deelnemers dit jaar echt van een uitzonderlijk hoog niveau waren. Een aantal van mijn vrienden namen ook deel aan de wedstrijd, wat zorgt voor een speciale sfeer: je streeft samen naar hetzelfde einddoel en leeft hier echt naartoe.”

Simon: “Het is een heel fijn gevoel om finalist te zijn. Ik had het ook niet verwacht, omdat er tot nu toe weinig koperblazers aan deze wedstrijd deelnamen. Ook al verliep mijn auditie supergoed, toch wist ik niet goed hoe ik alles en iedereen moest inschatten. Bovendien houdt de jury niet alleen rekening met de muzikale maar ook met de karakteriële competenties van de kandidaten. De juryleden kiezen dus niet alleen een muzikant, maar ook een persoon(lijkheid). Om op beide vlakken passend geacht te worden, is een heel speciaal gevoel en geeft een enorme boost.

Van de andere finalisten kende ik enkel Jappe Dendievel. Met hem heb ik in het verleden al veel repetities en concerten gespeeld, voor- en nabesprekingen gehouden. We zijn supergoede vrienden, met gelijkaardige dromen. De andere finalisten zal ik wellicht gaandeweg beter leren kennen, aangezien we over enkele maanden op hetzelfde podium zullen staan.”

Wat zal er tijdens de finale gebeuren?

Liesl: “Op zaterdag 19 november 2022 vindt de grote finale plaats. Het wordt zeker en vast een avond om nooit te vergeten met fantastische muzikanten in de prachtige concertzaal van Flagey.

Voor mij voelt deze finale niet echt aan als competitie, maar eerder als een prachtig en uniek spektakel waarvan ik deel mag uitmaken. Ik zie het helemaal zitten!”

Simon: “Net als de andere finalisten krijgen wij een kwartier tijd om op het podium het beste van onszelf te geven en het publiek te tonen wie we zijn en wat we kunnen. Tijdens de finale zal er een nieuw leven voor mij beginnen, vol nieuwe uitdagingen en kansen.”

Hoe bereid je je hierop voor?

Simon: “Het kiezen van passende muziek in het teken en de sfeer van de wedstrijd en in verhouding tot de andere kandidaten, is geen gemakkelijk, maar wel een spannend proces. In de aanloop naar de finale zal mijn perceptie ervan steeds meer vorm krijgen en zal ik mij ook meer kunnen klaarstomen ervoor. Ik hoop mijn liefde voor het trompetrepertoire en klassieke muziek in het algemeen te kunnen overbrengen op het publiek.”

Na de finale ontvangen niet alleen de winnaar, maar alle finalisten van YBT ondersteuning tot de leeftijd van 25 jaar, denk maar aan coaching op financieel en juridisch vlak, psychologische bijstand, hulp bij PR en marketing, zoals een eigen website, visitekaartjes, sociale media, maar ook muzikale ondersteuning, in de vorm van cd-opnames en concerttournees. De finalist bepaalt zelf wanneer die van welke ondersteuning gebruik wil maken.

Deze wedstrijd gaat op zoek naar uitzonderlijk getalenteerde en gedreven klassieke muzikanten. Welke plaats heeft muziek momenteel in je leven en wat wil je er nog graag mee bereiken?

Liesl: “Op dit moment sta ik aan het eind van mijn secundaire loopbaan en aan het begin van een nieuwe stap, want in september zal ik mijn hogere studies starten aan het Conservatorium

Maastricht. Ik kijk er enorm naar uit om mijn dagen volledig te kunnen besteden aan muziek en om bij te leren, nieuwe ervaringen op te doen en gewoon te genieten van het leven als muzikant.”

Simon: “Muziek staat heel hoog aangeschreven in mijn leven. Het speelt de hoofdrol in mijn verleden, heden en toekomst. Ik zou mij geen leven zonder muziek kunnen voorstellen. Dingen die ik graag wil bereiken zijn een solocarrière, een orkestpositie, internationale podia betreden en een zo muzikaal mogelijk leven leiden. Ik hou trouwens niet alleen van klassieke muziek: ik geniet ook van tal van andere genres zoals jazz, blues en rock.”

Welke rol is er weggelegd voor het muziekverenigingsleven?

Simon: “Net als muziek is het verenigingsleven ook een heel belangrijk deel van mijn verleden, heden en toekomst. Volgens mij doet dit geen afbreuk aan de ontwikkeling van een muzikant, integendeel: dit is iets wat een muzikant vervolledigt. In een orkest spelen is iets wat ik altijd graag gedaan heb en altijd graag zal blijven doen in

een verenigingscontext, maar ook iets wat ik nastreef in een professionele context. Solotrompettist worden in een symfonisch orkest is bijvoorbeeld iets wat mij zeer hard aanspreekt.”

Welke boodschap zouden jullie graag willen meegeven aan beginnende muzikanten?

Liesl: “Muziek is in de eerste plaats plezier maken! Kies een instrument dat bij je past – dwarsfluit is bijvoorbeeld een heel mooi instrument (lacht) – en neem iedereen maar mee in je muzikaal verhaal. Geen uitdaging is te groot om te realiseren, dus gooi jezelf maar in het prachtige muzikale avontuur en geniet ervan!”

Simon: “Muziek komt altijd wel van pas en is overal terug te vinden. Veel fantasie en grote dromen maken de weg die je als muzikant aflegt bovendien een stuk leuker!”

Bedankt allebei en veel succes met de finale!

DE VIJF FINALISTEN VAN YOUNG BELGIAN TALENT 2022:

Evelien Vaneysendeyk, harp

Jappe Dendievel, fagot

Liesl Vanoverberghe, fluit

Naomi Rofagha, piano

Simon Binon, trompet

www.youngbelgiantalent.be



JONG BELGISCH TALENT OP SONATINA 22 MEI 2022

Jan Van de Watering, 1ste prijs in de afdeling Sonate © Michiel Cremers Photography - Brassband Willebroek

Op SONATINA, het Belgisch kampioenschap voor solisten, behaalden verschillende VLAMO-muzikanten een eerste, tweede of derde prijs in hun afdeling. Het volledige overzicht met alle resultaten vind je op

www.vlamo.be/sonatina.

Proficiat aan alle deelnemers!

INTRADA

- 2de prijs: Dali Coucke, fluit - 91,25%

SONATINE

- 2de prijs: Bérénice Gilbert, hoorn - 92,50%
- 3de prijs: Jara Van Schaeybroeck, fagot - 92,25%

SONATE

- **1ste prijs: Jan Van de Watering, trombone - 95,25%**
- 2de prijs: Lucas Desmet, altsaxofoon - 94,00%

CONCERTO

- 2de prijs: Lina Van Lint, althoorn - 91,75%
- 3de prijs: Stan Vandenbulcke, marimba en vibrafoon - 90,25%

**Bedankt aan onze collega's van Födekam voor de organisatie!
In 2023 is VLAMO opnieuw aan de beurt.**

LIZ LANE

In Klankbord zetten we graag rolmodellen in de kijker. De Britse componist Liz Lane is niet alleen een grote internationale naam in de blaasmuziekwereld, maar neemt het ook op voor de status van vrouwelijke muzikanten, dirigenten en componisten. Maak kennis met haar werk.

TEKST: DIRK VERHOLLE FOTO: LIZ LANE

Liz Lane is een Britse componist die wordt beschreven als een “fijne componist met een gave voor melodie” (Ian McMillan, BBC Radio 3) en wiens muziek wordt geprezen als “creatief briljant” (4barsrest.com) of “subliem eufoniumspel” (Steven Mead). Haar stijl is vaak melodisch maar zelden voorspelbaar, met een aantrekkingskracht die haar in staat stelt om te schrijven voor artiesten van alle niveaus en gevarieerde gelegenheden. Liz werkt momenteel als componist samen met de Grimethorpe Colliery Band en is composer in residence bij de Lydbrook Band. Verder werkte ze samen met de Cory Band, Foden’s Band en Brighouse and Rastrick Band.

Huidige en toekomstige projecten omvatten onder meer:

- **What The Lark Saw** om de 150ste verjaardag van Ralph Vaughan Williams te vieren tijdens het Three Choirs Festival 2023
- Werken voor eufonium en piano, solobasklarinet en spinet
- **Surtaal Symphony**, een grootschalige interculturele onderneming voor Bhangra band, brassband en sopraan
- **The Jenner Opera Project**, een community opera om de 200ste verjaardag van pokkenpionier Edward Jenner te herdenken.

Haar werken worden uitgegeven door Composers Edition, Kirklees en Wright and Round in het Verenigd Koninkrijk en Bronsheim Music in Nederland. Hieronder bespreken we drie composities.

HALL OF MEMORY (harmonieorkest)

Hall of Memory is geschreven als een eerbetoon aan de **Menenpoort** (memorial to the missing) in Ieper. De eigenlijke Hall of Memory bevat de namen van de 54.896 Commonwealth-

soldaten die zijn gesneuveld en van wie de lichamen nooit zijn gevonden of geïdentificeerd. Hoewel de poort niet alle namen bevat – het waren er te veel, is dit een symbool van de immense omvang van de tragedie van deze en andere oorlogen.

“In mijn muzikale visioen stelde ik me een klein vogeltje voor (te horen in de fluiten en het klokkenspel) dat rondvliegt in het monument als een wereldwijd symbool voor hoop en vrijheid,” aldus Liz Lane. Hoewel Hall of Memory voor het grootste deel toepasselijk en noodzakelijk plechtig is, breekt het zonlicht samen met een koraalachtige melodie door naar het einde toe, wat de hoop op vrede weergeeft.

Ze goede vrienden van Liz, die enkele jaren in België hebben gewoond en aan wie de muziek is opgedragen, herinneren zich dat ze de Last Post hoorden uitvoeren bij de Menenpoort. Ze vertelden haar dat ze niet in staat waren om hun emoties te bedwingen: de tranen stroomden over hun gezicht.

RHYTHM OF LIGHT (brassband)

Rhythm of Light is een suite van vier delen die het leven en werk van beeldhouwer **Barbara Hepworth** vieren. Ze kunnen afzonderlijk, samen of in verschillende combinaties worden uitgevoerd. De titels van de delen zijn gebaseerd op enkele citaten van de beeldhouwer over haar invloeden en artistieke benaderingen.

- **Landscape**
- **Shadow cast by the sun**
- **Pavan and Galliard**
- **Rhythm and dance and everything**

De titel van het werk zelf is geïnspireerd op haar vele referenties naar ritme en licht. Binnen de muziek zijn er

verwijzingen naar haar brede waaier aan interesses zoals vorm, textuur en dans. Liz werd ook beïnvloed door Hepworths sculptuur Three Obliques (Walk In) (1968), gelegen buiten de Cardiff University School of Music, die de achtergrond vormde voor Liz Lanes studies als student en doctorandus, en later als universitair hoofddocent.

Ze hoopte om de Hepworth Wakefield en ook het Barbara Hepworth Museum in St Ives te bezoeken om meer inzicht te krijgen in het werk en de omgeving van de kunstenaar, maar vanwege de coronapandemie was dit niet mogelijk. Gelukkig kreeg ze wel een rondleiding op afstand.

CITYSCAPE (fanfareorkest)

Cityscape beeldt het diverse karakter, de architectuur en de contrasterende gebieden van een moderne kosmopolitische stad uit. Het is vooral geïnspireerd door recente en frequente bezoeken aan Londen, in het bijzonder de details van veranderende landschappen tijdens het wandelen, de enorme complexiteit van vervoer en een gevoel van herhaling en vernieuwing. De titel verwijst naar de stedelijke architectuur, maar ook naar de muzikale, literaire of artistieke structuur.

Het werk bestaat uit drie delen die met elkaar in verbinding staan: **Status Update, Parks en Rivers**. Status Update heeft betrekking op het reizen, Parks en Rivers beschrijven een terugtrekking uit de stedelijke intensiteit. De drie bewegingen hebben elk individuele thema’s die door elkaar weven en transformeren gedurende het hele werk, om aan het einde samen te smelten en te ontbranden.

www.lizlane.co.uk



Op 26 juni 2022 was er de langverwachte bekendmaking van de VLAMO Award 2021. Het panel wenste beide genomineerde verenigingen, KH Concordia et Docilitas Herdersem en Warm Water Melle, proficiat met hun parcours. Immers, het aandurven om je vereniging in 2020 kandidaat te stellen voor de VLAMO Award en er dan nog in slagen om in 2021 tot een waardevol resultaat te komen, dat alleen al is buitengewoon!

TEKST: REDACTIE FOTO'S: CHRIS VAN DEN BERGH

EN DE WINNAAR IS ... CULTUUR? NATUURLIJK!

Bij **KH Concordia et Docilitas Herdersem** vormde de BBC-documentaire 'Earth: One Amazing Day' de aanleiding voor een drieluik waarbij natuur, engagement en cultuur de rode draad vormden, onder de noemer **CULTUUR? NATUURLIJK!**

De vereniging organiseerde begin juli een gastronomische (en muzikale) natuurwandeling in samenwerking

met Natuurpunt, zette in september haar schouders onder de lokale World Cleanup Day en als kers op de taart was er in november de voorstelling 'One Amazing Day', waarbij de muzikanten van de harmonie met popkoor Light My Choir en strijkersensemble Aag Dereymaeker – samen goed voor meer dan 100 uitvoerders – live de muziek bij de documentaire verzorgden, dit alles in goede banen geleid door de dirigent

van de harmonie, Stijn De Raes. Een huzarenstukje om voor te bereiden in tijden van corona, maar toch vormden de muziek (koor, strijkers en harmonie), film en woord voor het publiek een zo goed als naadloos geheel. De vereniging stak bovendien heel wat moeite in het verkrijgen en bewerken van de symfonische muziek van de Britse componist Alex Heffes.

Oordeel van het panel:

De award gaat naar een vereniging die in tijden van stilstand erin slaagde om boven zichzelf uit te stijgen. Gedreven door de nominatie voor de VLAMO Award wist de harmonie, ondanks de vele coronabeperkingen, een artistiek en thematisch sterk initiatief uit te werken voor een breed publiek en met diverse lokale partners. Dit toont aan hoe veerkracht kan leiden tot grootse dingen en geeft zo een hoopvolle boodschap aan de hele sector. Proficiat aan de **KH Concordia et Docilitas Herdersem!**



FINALIST WARM WATER zet inclusief project verder

Warm Water uit Melle stelde zich oorspronkelijk kandidaat met een inclusief muziektheater rond Koning Arthur tijdens de Gentse Feesten, maar moest deze plannen bijstellen wegens de aanhoudende coronasituatie. Het team van **MUZIKAAL!** werkte uiteindelijk toe naar twee slotconcerten met muziek van vroeger en nu, As time goes by, samen met de Ghent Baroque Players. De opbrengsten gingen integraal naar enkele goede doelen: Tanderhuis, vzw Thope en Werkgroep Vluchtelingen Gent.

De sterkte van dit initiatief zit in het voortraject, waarbij de vereniging mensen met een kwetsbaarheid, zoals autisme, geïntegreerd heeft in de eigen culturele werking, met lessen en repetities op maat, en dit in moeilijke omstandigheden. Dat alleen al verdient veel respect. Deelnemers, coaches, zangers en muzikanten vormden één team, waar iedereen een rol speelde en kansen kreeg. De individuele creatieve talenten van deze mensen waren de drijfveer voor dit initiatief. Warm Water zal het project bovendien verderzetten met deze (en nieuwe) mensen, onder de noemer **MUZIEK+**.

Oordeel van het panel:

Deze vereniging heeft de nominatie voor de VLAMO Award duidelijk op een positieve manier benut om dit nieuwe en warme inclusieve project uit te bouwen. We wensen **MUZIEK+** dan ook heel veel succes in de toekomst!



Fanfarathon, winnaar VLAMO Award 2019

UITREIKING VLAMO AWARD 2019

Met vertraging, maar vooral met veel trots konden we ook ein-de-lijk de VLAMO Award 2019 live overhandigen aan **Fanfarathon**, de creatieve en grootschalige muzikale marathon georganiseerd door Fanfarathon vzw, een samenwerkingsverband tussen **KF De Kunstminnaars Kasterlee**, **KF Vreugd In Deugd Lichtaart** en **KF de Kempenzonen Tielen**. De bekendmaking gebeurde al in 2020 via een online video.

Ook genomineerde **Fanfare Toeterdonk** was van de partij voor de overhandiging van de nominatietrofee voor hun warme multimediale familievoorstelling **Help! De Taart staat in Brand**.

De andere twee genomineerden van 2019 waren De Bilzer Stadsmuzikanten (KH De Eendracht Kleine Spouwen-Bilzen) en Onbegrensd (Continuo).



Fanfare Toeterdonk, finalist 2019

VERSLAG: KF SINT-PIETER HERENTHOUT @CLAMOTTE ROCK 2022

Op 8 oktober 1976 krijgen de Sex Pistols hun eerste platencontract en breken ze meteen door met hun eerste single "Anarchy in the UK". Zelf ben ik 14 en hang rond in alternatieve cafés. (Mijn god, wat een mooie en zorgeloze tijd.) Op 26 mei 2022 laten we onze QR-code scannen en betreden we het terrein waar het festival Clamotte Rock van start zal gaan. De 150-jarige Koninklijke Fanfare Sint-Pieter uit het plaatselijke Herenthout, treedt er op met punkband The Priceduifkes (a trip down memory lane).

TEKST EN FOTO'S: GEERT VANMAECKELBERGHE





Muzikanten betreden de bühne in de kleurrijke grote festivaltent en oogsten meteen applaus. De toon is gezet. Met 56 mensen zal er geperformed worden en dat is inclusief het jeugdensemble JOLO dat staat voor “Jong, origineel leuk orkest”. De vereniging bestaat dit jaar 150 jaar en neemt in haar totaliteit deel aan dit gedurfd initiatief, waarmee ze een nominatie voor de VLAMO Award 2022 in de wacht sleepten.

Onder leiding van dirigent Jochen Van Laere en met begeleiding van een gitarist van de punkband, brengen ze het werk “Sorry” (een compositie van Kytteman). En wauw, wat een fantastisch werk met op de bugel solist Jonas Van Hoeydonck. Jonas is freelance trompettist en lid van de jubilerende fanfare. Het werk staat als een huis, de solo is virtuoos en bouwt op naar een climax. De fanfare grijpt het rockpubliek meteen bij de ballen en toont hen wat een fanfare is, wat die kan en hoe die klinkt. Het is meteen raak, komt rechtstreeks binnen en bezorgt iedere toehoorder kippenvel!

Het publiek reageert enthousiast wanneer de punkmuzikanten het podium opkomen. Hier staat iets te gebeuren waar iedereen naar uitkijkt. Daar gaan we, de energie spat ervan af en wordt richting publiek geprojecteerd. Er is geen houden meer aan: de fanfaremuzikanten geven zich ten volle, als ze dit maar kunnen aanhouden tot het einde? Dirigent Jochen leidt hen, draagt hen doorheen de uitzonderlijke prestatie. Zijn energie werkt inspirerend en houdt aan tot en met de laatste noot. Muzikanten communiceren muzikaal met het publiek dat zich niet onbetuigd laat. Bij sommige passages komt de fanfare beter uit de verf dan bij andere. De saxen zijn moeilijk hoorbaar en wij hebben de indruk dat er met het paviljoen nog dichter bij de microfoons gespeeld mocht worden. Toegegeven, dit is geen evident opzet, nooit eerder gezien noch vertoond. De eer voor het brengen van een bisnummer valt te beurt aan de fanfare die er zelf niet genoeg van krijgt. Het optreden eindigt op dezelfde manier als het begon: met “Sorry” en virtuoos Jonas op bugel.

Op Clamotte Rock nam deze fanfare de uitdaging aan en traden de muzikanten uit hun comfortzone. Tomeloze inzet, rechtstaand, inclusief wiegende sousafoons, omhooggestoken tuba's, handgeklap, synchrone bewegingen bij de bugels en trompetten en jonge kinderen die de tijd van hun leven beleefden. (Mijn inziens zal de adrenaline nog lang in de aderen van elke muzikant gestroomd hebben.) De organisatie van het festival dat 25 jaar bestaat, heeft nog nooit zoveel volk op de openingsdag mogen ontvangen. KF Sint-Pieter heeft het slim aangepakt en toonde met het openingsnummer waarvoor een fanfare staat. Weg vooroordelen, clichés of miscommunicatie. (Dit alleen al is bijzonder waardevol.) Dit optreden zindert na, hier zal men nog jaren van spreken!

THE PRICE DUIFKES 

A full-page photograph of two men standing side-by-side on a grassy lawn. The man on the left is older, with grey hair, wearing a dark navy suit, a light blue shirt, and a dark belt. The man on the right is younger, with dark hair and glasses, wearing a blue suit, a striped shirt, and a brown belt. They are both looking towards the camera. The background consists of a dense green hedge and a wooden fence with a chain-link fence in front of it.

Bedankt voor je enorme
inzet, **Michel**,
en **proficiat** aan **Geert**
met de nieuwe uitdaging!

VOORZITTER MICHEL WILLÉ KONDIGT AFSCHEID AAN

Net als VLAMO heeft onze voorzitter Michel Willé reeds 20 jaar inzet op de teller staan. Op 26 juni kondigde hij op het VLAMO Feest! zijn afscheid aan als voorzitter van VLAMO. Michel blijft wel actief in het bestuur en als voorzitter van VLAMO Limburg. In het najaar draagt hij het roer over aan zijn opvolger Geert Vandenwijngaert, die pas verkozen werd als nieuwe voorzitter van VLAMO.

VERENIGINGSLOKET GAAT AAN DE SLAG MET JOUW IDEEËN

Via het Verenigingsloket wil de Vlaamse overheid met een **overkoepelend digitaal platform** de dienstverlening van verschillende overheden aan verenigingen makkelijker laten verlopen. Om dat te verwezenlijken vroegen ze input van zowel verenigingen als overheden.

Verenigingen focussen op oplossingen die hen helpen bij allerlei wettelijke en juridische verplichtingen. Verder willen zij één up-to-date overzicht van relevante diensten, zoals subsidies aanvragen of een activiteit organiseren. Ook een standaardprofiel van hun vereniging is wenselijk, zodat ze maar één keer hun gegevens moeten opgeven i.p.v. telkens opnieuw.

Dit is slechts de **top drie** van een groot aantal ideeën en suggesties.

Medewerkers van overheden delen deze top drie, zij het in een andere volgorde.

Surf naar **denkmee.verenigingsloket.be** voor het volledige overzicht en kom te weten welke voorstellen gerealiseerd zullen worden en wanneer.

Hier zullen later ook de eerste concrete concepten en de testversie van het Verenigingsloket voorgesteld worden!

VERENIGINGS- WERK: GOED VERZEKERD?

Wil je als vereniging prestaties vergoeden via het verzekeringswerk? Dan is het afsluiten van een **arbeidsongevallen-verzekering** een absolute verplichting. Bovendien moet je deze verzekering afsluiten vooraleer de arbeidsovereenkomst van start gaat.

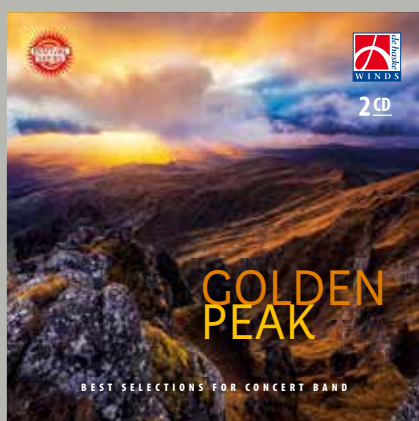
Opgelet: het basispakket verzekeringen dat vervat zit in het VLAMO-lidmaatschap dekt geen arbeidsongevallen. Je moet hiervoor dus een afzonderlijke verzekering afsluiten.

Aangesloten verenigingen kunnen vanaf nu via VLAMO een arbeidsongevallenverzekering bij Belfius aanvragen, zie **vlamo.be/verzekering**.

Meer info en aanvragen via verzekeringen@vlamo.be.



De Festival Series van Hal Leonard wordt verrijkt met twee dubbelcd's doorspekt met tal van nieuwe originele muziek voor harmonieorkest (Thomas Doss, Jan Van der Roost, Philip Sparke ...) alsook tal van arrangementen van crooners, musical, klassiek, film, pop en bigband zoals Georgia On My Mind, Tom Jones, Ellington, Queen, Toy Story, Frozen II ...



GOLDEN PEAK

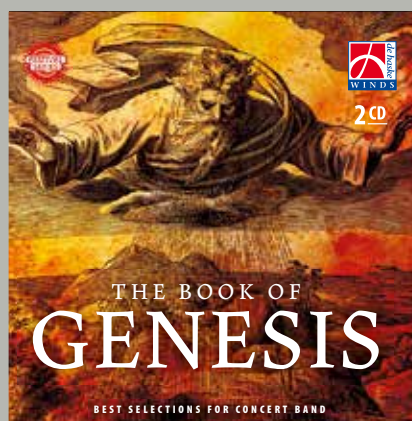
(Best Selections for Concert Band)

Festival Series 066

The Voltige Orchestra, Osakan Philharmonic Winds, Johan Willem Friso Royal Military Band, Wind Company Wind Orchestra, Central Band of the Royal Air Force, The Luxemburg Military Band, Antwerp Winds en The Midwest Winds

Grande Fanfare (Thomas Doss) - Seatbelts Fastened! (Jan Van der Roost) - Centenary 2019: 1. Awakening Village, 2. Bintje Monument, 3. Journey into the Unknown (Jan De Haan) - Castrum Alemorum (Jacob De Haan) - Valentin's Chorale (Patron of lovers and bridesmaids) (Thomas Doss) - Festive Overture (City of the Pacific) (Satoshi Yagisawa) - A Sevenoaks Suite: 1. Knole Park, 2. The Chapel, 3. The Vine Bandstand (Philip Sparke) - Golden Peak (Thierry Deleruyelle) - The Air Race (Otto M. Schwarz) - Stepstones (Jan Van der Roost), March Prelude: Alnwick Town (Philip Sparke), Out of Space (Thomas Doss), The Temple Musician (Jan De Haan), Rhapsody in Blue (George Gershwin arr. Paul Murtha), Georgia on My Mind as recorded by Ray Charles (arr. Peter Kleine Schaars), Highlights from The Lion King (arr. Michael Brown), Con Te Partiro (Time To Say Goodbye) as performed by Andrea Bocelli (arr. Eric J. Hovi), The Longest Time as performed by Billy Joel (arr. Gerald Oswald), Hula Hoop (Marc Jeanbourquin), Highlights from Toy Story 4 (Randy Newman arr. Johnnie Vinson), Senorita as performed by Shawn Mendes and Camila Cabello (arr. Timothy Graves), High Hopes (arr. Matt Conaway), Old Town Road (arr. Paul Murtha), Highlights from Rocketman (arr. Johnnie Vinson), Easy Lover (arr. Marc Jeanbourquin), Tom Jones in Concert (arr. Gilbert Tinner).

DHR 02-066-3



THE BOOK OF GENESIS

(Best Selections for Concert Band)

Festival Series 067

The Voltige Orchestra, Osakan Philharmonic Winds, Antwerp Winds, Wind Company Wind Orchestra, The Luxemburg Military Band, Johan Willem Friso Royal Military Band en The Midwest Winds

Prelude to a Pageant (Philip Sparke) - Hypernikon (Jan van der Roost) - Eldorado (Thierry Deleruyelle) - Breeze in the Forest (Satoshi Yagisawa) - A Man's Destiny (Jan de Haan) - Pilgrims of Wolfryt (Jacob de Haan) - The Graces of Love (Oliver Waespi) - The Book of Genesis: 1. The Creation, 2. Kaïn & Abel, 3. Babel (Bert Appermont) - Call of the Musicians (Thomas Doss) - Rosa Gallica (Jacob de Haan) - Baba Yetu (Christopher Tin) - Bella Ciao (Tom Stanford) - I Say A Little Prayer (Burt Bacharach arr. Peter Kleine Schaars) - Rosanna - David Paich arr. Mike Sheppard - Beatlemania - Timothy Graves - Pink Party Mix - Wolfgang Wössner - (Somewhere) Over the Rainbow from The Wizard of Oz (arr. Thomas Doss) - Highlights from Frozen II (arr. Michael Brown) - Hymn of Cittaslow (Jacob de Haan) - Queen Symphonic Highlights (Philip Sparke) - Singin' in the Rain (arr. Eric J. Hovi) - Mamma Mia! Selections from the Musical (arr. Filip Ceunen) - The Lion Sleeps Tonight featured in The Lion King (arr. Marc Jeanbourquin) - Beat It as performed by Michael Jackson (arr. Eric J. Hovi) - Radio Ga Ga as performed by Queen (Roger Taylor arr. Timothy Graves) - Sweet but Psycho Recorded by Ava Max (arr. Filip Ceunen)

DHR 02-067-3



FIRESTORM

(The Music of Stephen Bulla)

Brass of the Potomac – Joseph Alessi (trombone, gastsolist)

Brass of the Potomac, opgericht in 2008, is een traditionele brassband in "Britse stijl" bestaande uit meer dan 30 professionele en freelance muzikanten van rond Washington D.C. Tot de leden behoren musici van Army, Navy, Marine Corps en Air Force. Naast optredens op het Gettysburg Brass Band Festival en het Mid-Atlantic Brass Band Festival, heeft de band meerdere keren meegedaan in de hoogste divisie van NABBA-competities. Het repertoire op deze cd vertegenwoordigt een breed scala van Stephen Bulla's werken, die gedurende meerdere decennia gecomponeerd en hier voor het eerst op één geluidsdrager verzameld zijn. BOTP is een volledige vrijwilligersorganisatie die zich toelegt op het uitvoeren van concerten voor scholen, cultuurcentra en eredienssten.

Into the Sky – Festivus Americas – River Quest (Joseph Alessi, trombone) – Decade Celebration – Canzone and Caprice (Kevin Moloney, cornet) – Firestorm – Euphonium Fantasia (Brandon Jones, euphonium) – The Higher Plane (Michael Delaune, soprano cornet) – Concertante for Band: I. Cornets, II. Saxhorns, III. Trombones

DHR 03-067-3



THE ESSENTIAL PHILIP SPARKE

(Music for Band)

Om het 20-jarig jubileum te vieren heeft Anglo Music een box met 4 cd's uitgebracht: The Essential Philip Sparke. Deze cd-box bestaat uit één cd met gloednieuwe opnames voor harmonieorkest, uitgevoerd door de Koninklijke Militaire Kapel Johan Willem Friso (Majoor Thijmen Botma / Concertband Highlights III). Concertband Highlights I & II, Brass Band Highlights zijn een verzameling van Sparke zijn oeuvre, uitgevoerd door o.a. Royal Scottish Academy of Music and Drama Wind Orchestra (John Wallace), Rundfunk-Blasorchester Leipzig, Central Band of the Royal Air Force, Concertband of the German Air Forces, Cory Band, Black Dyke Band, Foden's Richardson band ...

CD 1 – Concert Band Highlights I: Royal Salute – Invictus – Choral and Variations – Flowerdale – Spirit of Andalusia – A Quiet Moment – A Huntingdon Celebration – Looking Up, Moving On – Excultation – Four Norfolk Dances

CD 2 – Concert Band Highlights II: Prelude to a Celebration – Sunrise at Angel's Gate – Manhattan – Moving Heaven and Earth – Wind Sketches – Summer Isles – Zodiac Dances – Three Washington Statues

CD 3 – Concert Band Highlights III: Fanfare for an Occasion – Mercury Rising – North Hills Fantasy – A Centennial Journey – Highland Dawn – Bacchanalia – Pentangle – Three Dance Miniatures – Sinfonietta No. 5

CD 4 – BrassBand Highlights: The Band Wagon – Variants on an English Hymn Tune – Evolution – Prelude on an Irish Folk Tune – Portrait of a City – Moon Song, Sun Dance – The Saga of Haakon the Good – Hail the Dragon! – Saint-Saëns Variations

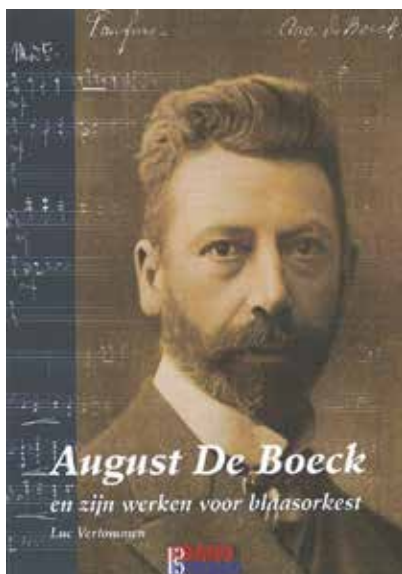
AR 033-3

AUGUST DE BOECK (1865-1937) EN ZIJN WERKEN VOOR BLAASORKEST

Na zijn boek over Paul Gilson (1865-1942) (zie Klankbord #108) schreef Luc Vertommen in zijn cd- en boekenreeks Anthology of Flemish Band Music de titel 'August De Boeck (1865-1937) en zijn werken voor blaasorkest'. Een aanrader voor wie zich interesseert en wil verdiepen in ons cultureel erfgoed en de Belgische muziek.

TEKST: DIRK VERHOLLE





August De Boeck had als klassiek componist de kunst om zijn talent ook ten dienste te stellen van de amateurmuziekbeoefening. Probleemloos kon deze grote componist een andere hoed opzetten. Dit resulteerde in een reeks werken voor blaasorkest waarvan sommigen het jammer vonden “dat hij zijn tijd verspeelde aan het schrijven van deze korte gelegenheidswerkjes”. Zijn levenslange vriendschap met zijn leeftijdsgenoot Paul Gilson zal er zeker hebben toe bijgedragen dat hij deze muziek voor blaasorkest bleef componeren.

In deze studie bestaande uit vijf hoofdstukken wordt de persoon van August De Boeck bekeken vanuit het perspectief van zijn oeuvre voor blaasorkest. De inleidende hoofdstukken bevatten de meer gekende informatie over zijn leven en werk. Het meest interessante deel van de studie is een werkenlijst met een overzicht, muziekvoorbeelden en een korte bespreking van de 48 werken voor blaasorkest.

Luc Vertommen zorgde tevens voor de heruitgave van zowat alle partituren met muziek voor harmonie en fanfare van De Boeck en verricht hiermee pionierswerk. Door zijn jarenlange opzoekingen heeft hij niet alleen veel verloren gewaande partituren van De Boeck teruggevonden, maar ook briefwisseling en documenten ingekeken die heel wat mysteries uit het verleden konden oplossen. Dit verhaal resulteerde in een boek van 243 pagina's over De Boeck en zijn verbondenheid met de blaasmuziek in zijn geboortedorp Merchtem.

De Boeck componeerde zijn eerste werken voor de plaatselijke fanfare Concordia uit Merchtem en nadien voor de Harmonie Sint-Cecilia. Zijn 48 originele werken voor blaasorkest

klinken de ene keer fris, opgewekt en bijna humoristisch en zijn een andere keer beladen met fijn gedoseerde emoties en prachtige klankkleuren. De dertien cantates zijn de enige van zijn werken voor blaasorkest die tijdens zijn leven ook buiten zijn geboortedorp werden uitgevoerd. In de stijl van de korte cantates van Benoit toont De Boeck zich een meester die perfect de kennis en de mogelijkheden maar vooral de beperkingen (!) kent van het componeren voor een landelijk kerkkoor en de plaatselijke harmonie of fanfare.

Een cd met meer dan 70 minuten historische opnames met blazers in de hoofdrol gaat samen met het boek. Het geeft een historisch beeld van een aantal werken van De Boeck die nooit eerder op cd beschikbaar waren. Net als veel van het fotomateriaal is het geluidsmateriaal een origineel tijdsdocument, maar zonder de perfecte hedendaagse geluidskwaliteit. Het laat ons wel kennismaken met een aantal memorabele solisten uit ons eigen muzikale verleden (waaronder de broers Theo en Albert Mertens) en een aantal verrassingen (waaronder Jos Van Immerseel als begeleider) en de Boerenkrijgcantate voor koor en harmonieorkest.



- **Anthology of Flemish Band Music volume 3: Portrait of August De Boeck (1865-1937)** (Brassband Buizingen/Luc Vertommen en Royal Symphonic Band of the Belgian Guides/François De Ridder)
- **Anthology of Flemish band music volume 8: Portrait of August De Boeck (1865-1937) Volume 2** (Brassband Buizingen/Luc Vertommen en Musique Militaire Grand-Ducale/Jean-Claude Braun)



SPECIALE AANBIEDING VOOR KLANKBORD-LEZERS

Bij aankoop van het boek August De Boeck en zijn werken voor blaasorkest krijg je tot eind augustus gratis een van de August De Boeck-cd's.

THE BOOK OF GENESIS – Bert Appermont

Voor harmonieorkest Graad 4+ (uitmuntendheid/ere)

Duurtijd: 15'35"

Uitgeverij Hal Leonard Europe – Beriato Music

Bert Appermont liet zich inspireren door een van zijn meest gespeelde werken: Noah's Ark. Om een vervolg te maken op deze succesvolle compositie worden enkele andere bekende verhalen uit Genesis verklankt. Deze compositie omvat drie delen: The Creation (de Schepping), Kain & Abel, Babel (het verhaal van de toren van Babel). The Book of Genesis kan als zelfstandig werk of in combinatie met Noah's Ark uitgevoerd worden. In dat geval zou Noah's Ark als derde verhaal na deel 2 kunnen om dan af te sluiten met Babel. De delen zijn zo geconstrueerd dat ze ook op zichzelf uitgevoerd kunnen worden.

Dit werk werd geschreven in opdracht van het Kreisorchester Trier-Saarburg. Een volledige opname is terug te vinden op de Festival Series-cd The Book of Genesis.

THREE DRAGONS – Pieter Huizenga

Voor fanfareorkest Graad 4 (uitmuntendheid/ere)

Duurtijd: 10'30"

Uitgeverij Bronsheim Music

Deze compositie gaat over drie draken. Nadat de componist de film How To Train Your Dragon gezien had en de prachtige score van John Powell gehoord, raakte hij enorm geïnspireerd en begon hij in 2019 aan dit stuk. Peter Huizenga is autodidact en dit was meteen zijn eerste werk van deze grootte. Terwijl hij dit stuk aan het schrijven was, leerde hij veel over harmonie. Omdat hij ongeveer negen maanden bezig was met dit stuk is er ook te zien dat hij onderweg complexere harmonische ideeën aan het uitproberen is.

Het eerste deel beschrijft de snelle en beweeglijke draak Pythinth. Hij is de kampioen van het luchtruim. Dit deel beeldt een drakenrace uit. De door elkaar heen lopende muzikale lijnen zijn de draken die elkaar om de oren vliegen. Het stuk gebruikt een modische open harmonie met veel snelle ritmes om het stuk een beweeglijk en opgetogen gevoel te geven. Het tweede deel gaat over de ingetogen en wijze draak Dendess. Dendess is de drager van de vlam en is daarmee verbonden met alle voorouders van de draken. Met complexere akkoorden en een langzamer tempo geeft dit deel een vriendelijk en warm gevoel. Het derde deel gaat over Konau, een sterke draak die de stam beschermt en nergens voor terugdeinst, maar heel lief is voor de draken die hij beschermt. Het stuk begint lieflijk, maar wanneer er een dreiging komt gaat Konau de stam beschermen. De muziek wordt een stuk donkerder en de harmonie bevindt zich niet meer in één toonsoort. Het is een gevecht waarin Konau het even moeilijk heeft en uit de lucht aan het vallen is. Hier is de muziek chaotisch. Er zijn clusterakkoorden en akkoorden die niet samen in een (simpele) toonsoort passen. Gelukkig weet hij zich te herstellen voordat hij de grond bereikt. De muziek gaat ineens terug naar een open majeurakkoord. Hierna vecht hij verder en kan hij winnen. De muziek bouwt naar een einde.

Een volledige opname is terug te vinden op de nieuwe Bronsheim-cd Voilà.

DE ONDERWATERZETTING – Simon Van Hoecke

Voor fanfareorkest Graad 5 (ere) / Duurtijd: 11'47"

Uitgeverij Band Press

De onderwaterzetting is een symfonisch gedicht voor fanfareorkest dat is ontstaan als extra deel voor het grotere werk Engelenburcht, dat componist Simon Van Hoecke schreef in het kader van de honderdjarige herdenking van de Eerste Wereldoorlog. De onderwaterzetting beschrijft de verschillende episodes van de onderwaterzetting van de IJzervlakte die uiteindelijk de Duitse opmars tijdens de Eerste Wereldoorlog zou stoppen.

De plechtige opgewekte opening verklankt de spitsvondigheid van het plan en bevat reeds een terugkerend motief als kiem van het hoofdthema. Wanneer alles tot rust komt, informeert de baron de dorpsbevolking. Een plechtige trombonesolo speelt het hoofdthema voor de eerste keer volledig. Het plan wordt gewichtig uit de doeken gedaan en vervolgens met een snelle variatie van het thema op enthousiasme onthaald. Tijdens een spannende tocht naar het sluizencomplex blijft het hoofdthema voortdurend op de achtergrond aanwezig in de trombones. Aangekomen bij de sluis horen we het hoofdthema een eerste keer in majeur: de gevaarlijke tocht is achter de rug. Het water begint te vloeien, eerst zachtjes, om uiteindelijk uit te monden in een hopelijk majestueuze apotheose: de overwinning. Thema's uit het grotere werk Engelenburcht keren in een andere dimensie terug, steeds inhoudelijk getransformeerd naar de nieuwe wending van het verhaal.

De onderwaterzetting van Simon Van Hoecke is te beluisteren op de cd Spirit of the Terra Nova door de Koninklijke Stadsfanfare Izegem o.l.v. Hans Demeurisse.

PATCHWORK RISTITCHED – Johan de Meij

Voor harmonie- en fanfareorkest Graad 3 (eerste afdeling)

Duurtijd: 6'20"

Uitgeverij Molenaar Edition

Molenaar Edition gaat Patchwork opnieuw uitgeven. In 1979 voltooide Johan de Meij zijn eerste compositie: een kort driedelig werk voor zes koperblazers, getiteld Patchwork. Het is een lappendeken van muzikale ideeën die toentertijd in zijn hoofd speelden. Patchwork is geschreven en opgedragen aan het Haags Koper Sextet, later omgedoopt tot Dutch Brass Sextet. 41 jaar later kwam Johan de Meij door de pandemie thuis te zitten, wat hem meer tijd gaf om door zijn archief te bladeren. Door gesprekken met Jan Molenaar in 2018 op de Chicago Midwest-musiekbeurs kwamen vanaf dat moment al de nieuwe muziekplannen om Patchwork helemaal te herzien en uit te breiden van zesstemmig naar harmoniebezetting. Daarom heet het Restitched, als het ware een lappendeken dat hij opnieuw aan elkaar heeft genaaid. "De noten heb ik grotendeels hetzelfde gelaten, alleen in de notatie, akkoorden, articulatie en dynamiek heb ik verbeteringen aangebracht. Om het goed speelbaar te maken voor een orkest van gemiddeld niveau zijn er twee hoorn- en trompetpartijen. Omdat er behoefte is aan origineel repertoire voor fanfare, heb ik Patchwork nu ook daarvoor beschikbaar gemaakt. Ik heb er met heel veel plezier aan gewerkt," aldus Johan de Meij. De prille charmes van zijn jeugdwerk zijn intact gebleven.



NIEUWE AAN- WINSTEN

Er zijn 80 recente werken van Hal Leonard Europe binnengekomen in het documentatiecentrum. Ontdek alle nieuwe aanwinsten. Na het scannen van de QR-code start de download (Excel):



Deze partituren zijn te consulteren op aanvraag via documentatiecentrum@vlamo.be.



ZOMER- SCHOON- MAAK?

Plan je deze zomer een opruimactie in jullie muziekbibliotheek? Gooi oude partituren niet zomaar weg, maar schenk ze aan het VLAMO-documentatiecentrum voor erfgoedbewaring. Wij zorgen voor gratis ophaling. Contacteer dirk@vlamo.be.

AUGUST DE BOECK

August De Boeck schreef gemakkelijk, té gemakkelijk soms, en liet ons een omvangrijk oeuvre na van zowat 350 werken: werken voor harmonie en fanfare, voor piano en orgel, gelegenheidswerken en amusementsmuziek, liederen, koren, cantates, religieuze werken, opera's, operettes, balletmuziek en enkele orkestwerken.

TEKST: DIRK VERHOLLE FOTO'S: AUGUST DE BOECKCOMITÉ



Zowat gelijktijdig ontdekten Gilson en De Boeck de meeslepende lyriek en de orkestrale en muzikale kleuren van de Russische school. Gilson liet zich vooral leiden door het academische van Nicolai Rimsky Kroskaov, de voorkeur van De Boeck ging vooral meer naar de onge Kunststelde muziek van Alexander Borodin. De Boeck mag, samen met Lodewijk Mortelmans en Paul Gilson, gerust gerekend worden tot de componisten die de muziek in Vlaanderen hebben losgemaakt van de allesoverheersende invloeden van Peter Benoit en zijn directe navolgers. De Boeck bewaarde enkel de kwaliteiten van de nationalistische stroming in de Vlaamse muziek, waardoor zijn muziek bij ons een unicum is: tegelijk spontaan, vol humor, kleur en gevoel. Zo zocht hij naar Europese aansluiting. Dit werd in de Vlaamse muziekwereld als revolutionair beschouwd.

LEVEN

August De Boeck werd in Merchtem geboren op 9 mei 1865. Al vlug werd duidelijk dat hij een bijzonder talent had voor muziek. Hij werd op vijftienjarige leeftijd ingeschreven aan het conservatorium in Brussel. De musicus bleef vrijgezel en leefde na de dood van zijn vader samen met zijn twee zussen, die eveneens ongehuwd waren. In 1909 volgde hij zijn leraar Paul Gilson op als leraar aan het conservatorium van Antwerpen. Van 1921 tot 1930 was hij directeur van de muziekschool van Mechelen, die later door zijn toedoen een stedelijk conservatorium werd. Daarnaast was hij in die periode leraar harmonie aan het conservatorium van Brussel. Verschillende keren bood Camille Huysmans, toen minister van Onderwijs en Schone Kunsten, hem de opvolging van Léon Du Bois als directeur van het Brussels Conservatorium aan,

maar telkens kreeg hij van De Boeck een hardnekkige "nee". De Boeck was ook lid van de Koninklijke Academie van België.

DE MENS

Achter de gesloten persoon van De Boeck zat een zeer gevoelig mens en kunstenaar. Hij bleef een nederig mens die zijn hele leven steeds voeling heeft gehouden met de eenvoudige mensen uit zijn dorp Merchtem. Hij was een levensgenieter met breugeliaanse humor. Samen met zijn vrienden bezielde hij het Merchtemse dorpsleven, zoals de Sint-Ceciliafeesten met de koorzangers en de duivenbonden. Zijn laatste orkestrale werk 'In de schuur' met als onderschrift 'Peerke vertelt zijn historieke' toont hoe de levendige folklorist August luisterde naar de verhalen en anekdotes van zijn dorpsmensen. Hoe hij in het najaar in een schuur kon zitten kijken naar

de wanmolen, de dorsers en zat te luisteren naar de verhalen die de boeren vertelden. Op het conservatorium in Brussel stond zijn orkestraal werk 'Fantasia op twee Vlaamse volksliederen' geprogrammeerd tussen 'Don Quichotte' van Richard Strauss en 'La Valse' van Maurice Ravel. Het werk werd een groot succes en toen het publiek hem succes wenste, antwoordde hij in al zijn eenvoud en oprechte bescheidenheid: "Bah, ik ben er tussen die twee kleppers nog proper van tussen gekomen." Dit bewijst hoe August De Boeck als kunstenaar midden tussen het volk leefde.

DE KUNSTENAAR

Rijk was zijn leven, rijk is zijn werk ... De Boeck toonde een levendige interesse voor alle kunstvormen. Taal en muziek kon hij in de perfecte verhoudingen laten samenvloeien. Op 24-jarige leeftijd ontmoette hij Paul Gilson, die hem ervan kon overtuigen dat hij een toondichter van betekenis kon worden. Tot dan had de musicus slechts gelegenhedsmuziek gecomponeerd. Zijn eerste composities werden duidelijk beïnvloed door de Russische school met Rimsky Korsakov en Borodin, wat vooral tot uiting komt in zijn Dahomese Rhapsodie en zijn Symfonie in G. De Boeck maakte kennis met verschillende kunstenaars zoals Herman Teirlinck, met wie hij enkele gedichten verklankte. Met James Ensor sloot hij een blijvende vriendschap. Deze schilder schreef in sierletters op zijn huldedicht de veel betekende zin: "Cher August De Boeck, vous seriez peau peintre si vous n'étiez parfait musicien." Zijn meest rijpe en dramatische compositie werd 'La Route d'Émeraude', een compositie waaraan hij vijf jaar schreef, en merkwaardig is wegens de diepmenselijke tederheid.

RHAPSODIE DAHOMIÈNE

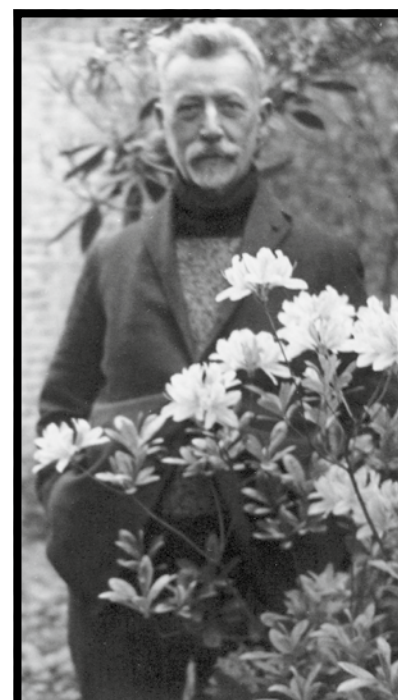
De Dahomese Rapsodie zou De Boecks meest gespeelde orkestcompositie

worden. In dit werk bewijst de componist dat hij zich de lessen van Paul Gilson en de voorbeelden van de Russische meesters op een heel persoonlijke wijze eigen heeft gemaakt. De compositie is gebaseerd op thematisch materiaal dat hij noteerde bij een optreden van zangers en dansers uit Dahomey in Brussel. Het werk rust op één hoofdmotief en enkele korte ondergeschikte motiefjes, die in een voortdurende improvisatie orkestraal gevarieerd worden. In het eerste deel wordt er orkestraal gevarieerd in dynamiek doorheen de tessituren en kleuren van de instrumentengroepen, zodat we kunnen spreken van een coloristische lawine. In het tweede deel wordt het hoofdthema in een vertraagde beweging door de strijkers uitgezongen om dan in een vlugger tempo uit te monden in een feestelijk tempo. Arthur Prevost orkestreerde deze compositie meesterlijk voor harmonieorkest.

Vrij vlug had ook het Franse impressionisme invloed op de componist. Toen Maurice Ravel enkele liederen van De Boeck ter inzage kreeg, verklaarde hij dat ze even mooi waren als die van Gabriel Fauré. De componist overtrof zichzelf met de Nocturne (1931). Uitermate fijn en briljant georkestreerd kan ze gelden als zijn meest impressionistische compositie. In 1904 begon De Boeck met de compositie van zijn opera De Rijndwergen, gebaseerd op een naïef sprookje van Pol de Mont. Het zwakke dramatische gegeven wordt nagenoeg bedolven onder de muziek die vaak overladen aandoet. De aangrijpende Treurmars eruit werd vaak afzonderlijk uitgevoerd. Frits Celis betreunde het dat De Boeck zoveel bladzijden mooie muziek vergooide aan een waardeloze tekst en stelde uit de lijvige partituur een symfonische suite samen: De kleine Rijnkoning (2007).

SYMPATHIE VOOR AMATEURBLAASORKEST

Het is minder bekend dat August De Boeck ook veel sympathie had voor de amateurblaasorkesten en er dan ook voor componeerde. Zijn vriendschap met Paul Gilson zal daar niet vreemd aan zijn. Een lijstje van zijn originele blaasmuziekcomposities: de ouvertures Vrijheidsgeest, Lever en Zoom, de concertmarsen Excelsior, Stoet uit Reinaert de Vos en Jubileummars, de walsensuite Venus de Wals en het karakterstuk Pasquinade. Verder schreef hij ook nog voor blaasorkest de wals Dionée, de mazurka Siskion en het menuet Oomken.



Ontdek hier welke partituren van August De Boeck je kan raadplegen in het documentatiecentrum:



Vive
ste Cecile

instrument in detail

DE SUDROFOON OP ZOEK NAAR NIEUWE KLANKEN

Lang vóór de ontwikkeling van elektriciteit en elektronica werd er gezocht naar manieren om het timbre van muziekinstrumenten te wijzigen of nieuwe klanken te creëren. Deze zoektocht was bijzonder intens in de 19e eeuw, een periode van grote vernieuwing en verbeteringen van allerlei aard. Er verschenen veel nieuwe instrumentale stemmen, zoals de saxofoon, die iedereen nog steeds kent, of de sudrofoon, die bijna iedereen vergeten is.

TEKST: GÉRY DUMOULIN VERTALING: ANNELIEN VERBEECK



875

VLAMO KLANKBORD



Uittreksel uit de catalogus van de firma F. Sudre, Parijs, 1905. Met de toestemming van Dirk Arzig

François Sudre, een Adolphe Sax-imitator?

Over het algemeen vertrekken uitvinders van bestaande instrumenten die zij volgens hun eigen ideeën verbeteren, wijzigen of kruisen. Dat deed ook François Sudre (1843–1919), een instrumentenmaker die oorspronkelijk uit Carcassonne kwam, maar zich in de jaren 1860 in Parijs vestigde. Hij was een uitstekend koperblaasinstrumentenmaker en richtte de Association générale des ouvriers op, een fabriek die hij organiseerde als een coöperatieve van arbeiders en gespecialiseerde ambachtslieden. Zij voerden toen al een campagne voor kortere werkdagen. In 1892 vroeg Sudre een octrooi aan voor de sudrofoon. Het ging in feite om een hele familie instrumenten met een mondstuk waarvan de boring (de vorm van de luchtkolom) overeenkwam met de saxhoorns van Adolphe Sax. Sudre gaf ze echter een zeer typische vorm, geïnspireerd door de ophicleïde, met de hoofdbuizen zeer dicht bij elkaar en verbonden door een u-bocht. De ventielen waren evenwijdig aan de beker geplaatst en er wat verder van verwijderd. Er waren sudrofoons in verschillende maten, van sopraan tot contrabas.

Good vibrations

De originaliteit van deze instrumenten ligt in een klein, relatief onopvallend onderdeel: een cilinder met daarin een dun zijden membraan dat via een rechthoekige opening in verbinding staat met de binnenkant van de beker. Deze opening kan door de speler worden geopend of gesloten, waardoor het membraan al dan niet gaat trillen. Als het niet meestrikt, klinkt de sudrofoon zoals een saxhoorn. Het geluid wordt echter helemaal anders door de trilling van het membraan. Dit is ook de manier waarop de mirliton of de kazoo werkt, waarbij de menselijke stem door het vibrerende membraan wordt getransformeerd. Bij de sudrofoon kunnen zowel de mate van opening als de spanning van het membraan worden veranderd om het timbre te variëren. Dit principe zou ook kunnen worden aangepast aan andere instrumenten zoals de kornet, de trompet en de trombone.

Volgens de ontwerper kan het systeem een hele reeks instrumenten imiteren, zoals de saxofoon, de klarinet, de fagot en een heleboel strijkinstrumenten. In de catalogus van de firma Sudre van 1905 staat dat het geluid van de baritonsudrofoon 'krachtig en zoet' is en dat door het membraan te verstellen verschillende timbres kunnen worden verkregen die 'perfect doen denken aan die van de tenorsaxofoon, fagot en cello'. Een ander – vooral economisch – voordeel dat de uitvinder noemt, is de mogelijkheid voor een orkest om zijn klanken te variëren zonder het aantal musici te verhogen.

Muzikaal Darwinisme?

Het was een ambitieus programma dat nooit echt werd gerealiseerd. Dit type instrument heeft immers niet het verwachte succes gekend en is niet onmisbaar geworden. Sudre kreeg wel een Grand Prix op de Wereldtentoonstelling van 1905 in Luik, waar hij zijn familie van sudrofoons

presenteerde. Maar er was een soort van natuurlijke selectie en de tak stierf vanzelf uit. Concurrentie met andere instrumentfamilies moet een rol hebben gespeeld, en waarschijnlijk beantwoordden deze instrumenten niet aan de smaak van de musici en het publiek. Eerlijkheidshalve moeten we ook toegeven dat het geluid van de sudrofoon meer doet denken aan een defect instrument dat een paar luchttekken heeft gehad dan aan een cello van Stradivarius ... althans voor 21e-eeuwse oren.



Baritonsudrofoon, François Sudre, Parijs, na 1892, inv. 2005.035 (foto MIM – A. Deknock)

EUROPEES AMATEURORKESTENFESTIVAL PLOVDIV

Van 5 tot 8 mei 2022 was er in Plovdiv (Bulgarije) het twaalfde Europees Amateurorkestenfestival voor symfonische orkesten en strijkorkesten.

TEKST & FOTO'S: ALEX VAN BEVEREN

EVEN SITUEREN

Het eerste Europees

Amateurorkestenfestival vond plaats in 1988 op initiatief van de Europäische Vereinigung von Liebhaberorchestern, kortweg EVL (in het Engels EAAO, European Association of Amateur Orchestras). Deze vereniging werd opgericht in 1985 op initiatief van René Pignolo, een Zwitsers fluitist en dirigent. In eerste instantie richtte deze vereniging zich vooral op amateurorkesten voor volwassenen.

In 2009 besloten EVL/EAAO en de European Association of Youth Orchestras (EAYO) samen verder te gaan onder de naam European Orchestra Federation (EOFed). Daniel Kellerhals, de toenmalige president

van EVL/EAAO werd tot voorzitter verkozen, en bleef dit tot 2018. In deze functie heeft hij enorm veel bijgedragen tot promotie en erkenning van de amateursymfonieorkesten, o.a. door intens samen te werken met de European Music Council, de International Music Council en de World Federation of Amateur Orchestras (WFAO). Ondanks zijn mooie leeftijd, hij werd onlangs 80, blijft hij ter beschikking van EOFed, EMC/IMC, WFAO, Gstaad Academy en andere organisaties. En ook nu weer heeft hij achter de schermen heel wat voorbereidend werk verricht voor dit orkestenfestival.

FESTIVALHISTORIEK

Het festival wordt om de drie jaar georganiseerd en wordt telkens gehost

door een landelijk lid van de Europese Federatie. Het eerste festival vond plaats in Friedrichshafen (Duitsland) in 1988. Nadien volgden in 1991 Solothurn (Zwitserland), 1994 Brno (Tsjechië), 1997 Leiden (Nederland), 2000 Lyon (Frankrijk), 2003 Vaduz/Werdenberg, Liechtenstein/Werdenberg (Zwitserland), 2006 Chemnitz (Duitsland), 2009 Dalfsen (Nederland), 2012 Tallinn (Estland), 2015 Cremona (Italië) en 2018 Bergen (Noorwegen).

EDITIE 2022

Door de gekende corona-omstandigheden werd het festival in Plovdiv noodgedwongen uitgesteld van 2021 naar 2022. Maar zelfs dit jaar beslisten sommige traditioneel deelnemende orkesten om niet deel



Het festival team: Olav Vikingsen (Noorwegen), Daniel Kellerhals (Zwitserland), Jüri-Ruut Kangur (Estland), Miroslava Popova-Kirova (Bulgarije), Nelleke Geusebroek (Nederland)



Bulgaarse Volksmuziek

te nemen, enerzijds afgeschrikt door corona maar de laatste maanden ook door de oorlog in Oekraïne. Niettemin besloten de organisatoren om door te gaan met het festival, wat resulteerde in ongeveer 400 deelnemers, waaronder opvallend veel jongeren. En het was – hoe kan het anders – weer een groot succes.

SUCCESSFORMULE

Elk festival verloopt volgens dezelfde succesformule. Muzikanten van orkesten maar ook individuele musici kunnen zich inschrijven voor gelegenhedsorkesten, die gedurende 2 à 3 dagen elk een afzonderlijk programma instuderen via workshops. Dit jaar waren dat Barok, Klassiek, Romantisch 1 (Dvorak), Romantisch 2 (Florence Price), Bulgaarse volksmuziek, Filmmuziek en Jazzimprovisatie.

Bovendien krijgt elk deelnemend orkest minstens eenmaal de kans om een eigen optreden van een half uur te verzorgen op zorgvuldig gekozen plaatsen in de stad, zoals een kerk of museum.

VERLOOP

De meeste deelnemers kwamen toe op woensdag 4 mei, aangezien de workshops reeds op donderdagochtend begonnen.

Aan het festivalsecretariaat in het Ramada-hotel vertrok op donderdagavond een stoet met alle deelnemers door het stadscentrum naar

het Romeinse stadion, centraal gelegen midden in de populaire winkelstraat, voor het officieel openingsconcert. Door deze unieke locatie konden ook de toevallige passanten het openings- en slotconcert volgen en maakten de amateurorkesten voor enkele uren deel van het straatgebeuren. EOFed-voorzitter Jüri-Ruut Kangur en erevoorzitter Daniel Kellerhals namen het woord. Kellermans sprak onder meer over het groot maatschappelijk belang van amateurmuziek. Aan het slot van zijn toespraak vatte hij het als volgt samen:

“De belangrijkste boodschap van EOFed en het Europees Orkestenfestival is en blijft: **Together we are strong! We make powerful music in peaceful harmony!**”

Een krachtige boodschap, zeker in tijden waar oorlog niet ver weg is.

Na de openingstoespraken hadden de jonge Harju Strings uit Estland onder leiding van dirigent Imre Rohuväli de eer om het festival te openen. Zij begonnen gepast en indrukwekkend met het nationaal volkslied van Oekraïne. Na hun eerste optreden sprak Dorothy Conaghan, bestuurslid van de International Music Council (IMC) over de 5 Muziekrechten (5 Music Rights), gevolgd door het orkest van de National School of Music and Dance in Plovdiv onder leiding van dirigent Konstantin Dobroykov.

Vrijdagavond 6 mei vonden er op drie zorgvuldig uitgekozen locaties concerten plaats door de deelnemende orkesten. Het was moeilijk kiezen. In het Plovdiv Historisch Museum klonk reeds het eerste resultaat van de workshop Barok met composities van B. Galuppi en A. Corelli o.l.v. Cathal Garvey (Ierland).

Zaterdagmiddag konden wij het resultaat beluisteren van drie workshops: klassiek met ouvertures van Mozart en Beethoven o.l.v. Normunds Dregis (Letland), delen uit Symfonie 6 van Dvorak o.l.v. Martin Studer (Zwitserland) en uit Symfonie 1 van Price o.l.v. David Ramael (België).

's Avonds keerden wij terug naar het Romeins stadion voor het officieel slotconcert. Na eerst nog enkele deelnemende orkesten te beluisteren, volgden de optredens van de overige workshops: Bulgaarse Folklore (met traditionele klederdracht) o.l.v. Konstantin Dobroykov, Jazz-improvisatie o.l.v. Ari Poutiaien (Finland) en Filmmuziek o.l.v. Gerhart Drijvers (Nederland). Amateurstrijkers jazz horen en zien improviseren, dat spreekt bij velen tot de verbeelding. De sfeer en het enthousiasme zaten er goed in. De bewijzen daarvan vind je op de Facebook-pagina van EOFed en op YouTube.

VERFRISSENDE TOTAALERVARING

Deelnemen aan zo'n festival is telkens weer een intense beleving, zowel menselijk als muzikaal. Nieuwe contacten leggen, kennismaken met nieuw en ander repertoire, een andere omgeving. Kortom, een totaalervaring en vooral heel verfrissend.

FELICITATIES

Grote bewondering voor het ganse festivalteam o.l.v. de onvermoeibare Jüri-Ruut Kangur, voorzitter van EOFed,



Florence Price, Symfonie 1



Jazzrepetitie in radiostudio

en de lokale festival-directeur Miroslava Popova-Kirova bijgestaan door EOFed-secretaris Nelleke Geusebroek. Echt alles liep gesmeerd en dat voor een team dat enkel uit vrijwilligers bestaat.

Er komt zoveel bij kijken. Elk orkest krijgt een plaats, elke workshop moet evenwichtig samengesteld worden, rekening houdend met de wensen van de musici en dan zijn er nog de praktische problemen en vragen rond het muzikale (ruimtes, licht, instrumenten ...), rond de accommodatie (logies, maaltijden), transport (van/naar de luchthaven, van/naar het festival en de concerten), financiën. Voor dit laatste was Olav Vikingsen uit Noorwegen verantwoordelijk. Petje af voor iedereen!

VOLGENDE AFSpraak: 2025

Het volgende festival vindt plaats in 2025. Waar? Dat is nog in overleg. Met het talent en de mogelijkheden die Vlaanderen heeft, is alles aanwezig om dit Europees Amateurorkestenfestival op korte of langere termijn naar hier te halen. Een gedroomde kans om ook onze amateursymfonie- en strijkorkesten uitgebreid in de schijnwerpers te plaatsen.

DIDIER DE CALUWÉ

**over zijn deelname aan het Europees
Amateurorkestenfestival in Plovdiv**

"Eind oktober 2021 had ik in Klankbord het bericht gelezen dat er een festival zou plaatsvinden in Plovdiv (Bulgarije). Aangezien de uiterste inschrijvingsdatum 1 november was, had ik nog één dag om te beslissen. Ik heb me dus hals over kop ingeschreven, maar gelukkig had ik nog een half jaar om het een en ander voor te bereiden. Ondertussen bezocht ik de website van EOFed en bekeek ik wat filmpjes van het festival op YouTube. Als deelnemer krijg je de partituren doorgestuurd, zodat je ze kan uitprinten en instuderen.

Een van de dirigenten was de Belg David Ramael, die ik toen nog niet kende. Hij zou de workshop Romantische muziek geven met als werk Symphony n° 1 in E Mineur van Florence B. Price. David leerde de muziek van deze componiste kennen tijdens zijn jarenlange verblijf in de Verenigde Staten. (Ondertussen is er een programma op radio Klara over vrouwelijke componisten – Villa d'Este red. – en jawel, diezelfde Price komt daar ook aan bod!)

Een workshop waaraan ik deelnam ging over filmmuziek met de Nederlandse hoornist Gerhart Drijvers. In de groep zaten er een pak jonge mensen uit Estland, aangevuld met enkele individuele muzikanten. Wat me opviel tijdens de sessies was de aandacht die er was bij deze jonge muzikanten (ondanks de gsm's binnen handbereik), iets wat ik bij ons vaak mis. Alle opnames van de verschillende workshops zijn te beluisteren via YouTube.

De organisatie verliep ordentelijk en was goede getimed, met voldoende tijd om de stad eens af te struinen (Plovdiv was Culturele hoofdstad van Europa in 2019). Door de perikelen in Oekraïne waren er heel wat afmeldingen, maar de organisatie versaaagde niet en beet door.

De volgende editie vindt plaats binnen drie jaar, maar de locatie is nog niet bekend. Misschien eens in België, VLAMO? Op dit festival vind je een mix van mensen uit heel Europa, die allemaal gedreven zijn door muziek. Ik was de enige deelnemer uit ons land, terwijl dit festival al twaalf keer plaatsvond. Waarom er niemand anders uit de strijkerswereld op deze oproep reageerde, is mij een raadsel. Zoals altijd hadden de afwezigen ongelijk. Ik blijf EOFed verder volgen."



Tijdens het weekend van 1 en 2 oktober 2022 wordt de Internationale Taptoe België (ITB) opnieuw georganiseerd. De COREtec Dôme in Oostende is een optimale arena op vlak van akoestiek en faciliteiten om het publiek te verwennen. Zowel militaire korpsen als amateurkorpsen treden er aan in een gevarieerd programma. Meerdere binnenlandse en buitenlandse bands geven er het beste van zichzelf. De organisatie gaat steeds doordacht te werk bij het samenstellen van het programma. Marchingband Door Vriendschap Sterk (DVS) behoort tot de absolute top binnen de amateurmuziekwereld, in de divisie show. Sinds meerdere decennia vormen zij hét visitekaartje van het Nederlandse Katwijk. De band heeft een unieke sound, een strakke marsorde en presenteert steeds een spectaculaire show. Verder is het uitkijken naar de Helsinki Guards Army Band (Finland), de Polizei Musik Band uit Salzburg (Oostenrijk), het Orkest van de Koninklijke Marechaussee (voorheen Trompetterkorps der Koninklijke Marechaussee, Nederland), Showkorps Willen Is Kunnen Oostende en The Flying Grandpa's en Schotse pipes & drums and highland dancers.

Wanneer

- Zaterdag 1 oktober 2022 om 13u30 en 20u00
- Zondag 2 oktober 2022 om 13u30

Waar

COREtec Dôme
Northlaan 13 – 8400 Oostende

Info & reservering

Voor kaarten voor de grootste indoor taptoe in België: ga naar www.taptoebelgie.be of bel +32 470 08 79 29.



DOWNLOAD DE APP VAN WMC 2022

Bekijk alle deelnemers, stel je eigen programma samen en lees het laatste nieuws met de officiële app van WMC 2022. De app kun je tijdens de Mars- en Showwedstrijden bovendien gebruiken om op jouw favoriete band te stemmen. Download de app voor iOS of Android via <https://wmc.nl/nl/bezoeken/wmc-2022-app>

KRUISENDE WOORDEN

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Horizontaal

1. Snelle passage in de muziek – Gelijkheid van klank
2. Radioactief element – Zanggodin
3. Hetzelfde – Meermaals
4. Koud – Web van een spin – Muzieknoot
5. Leren door vaak te herhalen
6. Dichterbij komen
7. Goud in Parijs – Tenen mand – Fa kruis
8. Europese staat – Schors
9. Lastdier – Kledingstukje
10. Opschudding – Tijdspanne voor Pasen

Verticaal

1. Lichte steek – Klant met metaalklank
2. Luistertoestel – Heel lichtrood
3. Adellijke personen – Klap om de oren
4. Optelling – Verzonnen verhaal
5. Tunesië (in internetadres) – Motief
6. Vlaggen – Bevestiging
7. Met weinig vet – Mannenstem
8. Korte trek – Noodlottig
9. Stroom met metaalklank – Kleine muurholte
10. Vogel – Vuurwapen

Mail (klankbord@vlamo.be) of stuur (VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17, 9000 Gent) het woord dat gevormd wordt uit de letters die je in de genummerde vakken vindt, voor 16 september 2022.

De oplossing van de vorige Kruisende Woorden is

RENTABILITEITSWAARDE

De intussen welgekende onschuldige hand heeft alweer met plezier vijf winnaars uit de stapel gevist.

Hier komen ze dan:

- An De Beuckelaer, 2900 Schoten
- Dirk Viaene, 8900 Ieper
- Greta Naessens, 8573 Tiegem
- Ignace Lambrecht, 9310 Herdersem – Aalst
- Willy Desender, 8650 Merkem

Op die adressen wordt binnenkort een cd in de brievenbus gedropt. Wegens corona en het telewerken door ons team moeten we nu een inhaalbeweging maken bij het versturen van de cd's. Nog even geduld, maar alle winnaars krijgen zeker een cd in de bus.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T



BANDMANAGER

**DIGITALE APPLICATIE VOOR HET BEHEER VAN DE
PARTITURBIBLIOTHEEK VOOR ALLE
MUZIEKVERENIGINGEN**

- ♪ **U BESPAART ENORM VEEL TIJD**
- ♪ **U BESPAART GELD OP HET NEMEN VAN KOPIEËN**
- ♪ **U DEELT DE MUZIEK STEEDS MET DE JUISTE MUZIKANT**
- ♪ **U BEHEERT DE PARTITUREN WAAR EN WANNEER U WIL**



SCAN ME



1. Creëer je band

Registreer jouw band op www.bandmanager.be.

Kies je soort band en je standaard instrumenten worden automatisch toegevoegd.



2. Nodig leden uit

Deel een uitnodigingslink op je sociale kanalen op verstuur een uitnodiging per email naar jouw leden.

Wijs instrumenten toe en houd aanwezigheid bij.



3. Jouw bibliotheek

Voeg digitale werken, partituren en bestanden toe aan je eigen bibliotheek.

Beheer ook je niet-digitale bibliotheek via handige tags.



4. Uitdelen

Maak playlists en deel je partituren automatisch uit aan je muzikanten.

Maak muziekbundels voor meer structuur of ken individuele partituren toe voor meer flexibiliteit.

INTERESSE



INFO@BANDMANAGER.BE

+32485601806

WWW.BANDMANAGER.BE





ANTWERPEN

Meer info op antwerpen.vlamo.be

BIGBANDFESTIVAL

i.s.m. Hakuna Matata

ZONDAG
2/10/2022

VC De Kruierie Balen

EVALUATIECONCERTEN

i.s.m. KH Concordia Gooreind

ZONDAG
23/10/2022

*CC De Kadans
Wuustwezel*

EVALUATIECONCERTEN

i.s.m. BB De Kempengalm

ZONDAG
23/10/2022

GC 't Heilaar Beerse

EVALUATIECONCERTEN

i.s.m. Festival Brassband

ZONDAG
6/11/2022

MA Ekeren

EVALUATIECONCERTEN

i.s.m. SW Merksplas

ZATERDAG
12/11/2022

*GC De Marc/kt
Merksplas*

JEUGDORKESTENFESTIVAL

i.s.m. KF De Kunstminnaars

ZATERDAG
12/11/2022

OC Kasterlee

PROVINCIAAL KAMPIOENSCHAP MAJOTWIRL

i.s.m. SG MajoTwirl

ZATERDAG
26/11/2022

*Sport Vlaanderen
Herentals*



LIMBURG



Voorzitter Michel Willé en echtgenote bij hun dankwoord tijdens de viering van 20 jaar VLAMO

De voorzitter gaat ... de voorzitter blijft ...

Tijdens de viering van 20 jaar VLAMO op 26 juni 2022 in Lebbeke maakte Michel Willé bekend dat hij de fakkel van het voorzitterschap doorgeeft aan Geert Vandenwijngaert. Twintig jaar, dat wil zeggen: van bij het ontstaan van VLAMO, was Michel voorzitter. Hij werd hiervoor uitvoerig bedankt en ook zijn echtgenote An werd in de hulde betrokken.

Bij VLAMO Limburg blijft Michel aan boord als voorzitter. Hij werkte met de hele bestuursploeg de voorbij weken hard aan enkele spraakmakende activiteiten.



Hasselt heeft het

4 september 2022

Met meer dan 40 orkesten wordt Hasselt op 4 september de muzikale hoofdstad van Vlaanderen.

Het programma:

- 11u00: Eucharistieviering in de Sint-Quintinskathedraal Hasselt
- 12u15: Vlaggenparade en toespraken
- 13u15: Start van de optredens op 9 podia in het stadscentrum.
- 14u45: Parade door het centrum van Hasselt
- 18u15: Slotconcert op de Grote Markt.
- 19u00: Special Act

Iedereen welkom voor een gezellige namiddag in Hasselt !

Jeugdorkkestendag

23 oktober 2022

Nu alvast met stip te noteren in de agenda: de jeugdorkkestendag op 23 oktober in Eksel. Optredens van jeugdorkesten, animatie met Jelle Cleymans, workshops, een optreden van Belgian Brass, en nog veel meer. Een niet te missen afspraak met onze muzikale toekomst!



OOST-VLAANDEREN

Clinics voor tenorsax, piccolo, eufonium en klaroen (Aalst) 2 oktober 2022

Op 2 oktober zijn we te gast in Utopia, Aalst. We bieden dit jaar maar liefst 4 clinics aan! Dit jaar zijn volgende instrumenten (en deskundigen) aan de beurt:

- tenorsax (Kristof Kerremans)
- piccolo (Elke Elsen)
- eufonium (Gilles Demeurisse)
- klaroen (Olivier Brichau)

Je bent welkom vanaf 9.30 uur en over de middag zijn broodjes voorzien. Afsluiten doen we die dag met een klein concertje. Onderwerpen of thema's of zelfs (delen uit) bepaalde werken waar je graag specifiek les over wil krijgen, kunnen ook aan bod komen en kan je doorgeven op het inschrijvingsformulier.

Schrijf je in via de QR-code of ovl.vlamo.be



Evaluatieconcerten & Jeugdorkestrenfestival 23 & 30 oktober 2022

Op 23 en 30 oktober vinden onze evaluatieconcerten plaats in respectievelijk Aalter (Europalaan 22, 9880 Aalter) en Lebbeke (Stationsstraat 23, 9280 Lebbeke).

Het evaluatieconcert op 30 oktober is reeds volzet, maar als publiek ben je natuurlijk meer dan welkom om een hele dag concerten van allerhande muziekverenigingen te komen beluisteren. Die dag focussen we bovendien ook op onze jeugdorkestren tijdens het Jeugdorkestrenfestival. De toegang tot al deze concerten is gratis!

Inschrijven voor de evaluatieconcerten op 23 oktober kan via de QR-code of ovl.vlamo.be



Seniorenplay-in (Sint-Gillis-Waas) 27 oktober 2022

Op donderdag 27 oktober 2022 organiseren wij opnieuw een seniorenplay-in onder leiding van Guido Jacobs! Ditmaal zijn we welkom in GC De Route, Sint-Gillis-Waas, met ondersteuning van de Koninklijke Harmonie Sint-Cecilia. Deelnemers zijn welkom vanaf 9 uur en kunnen genieten van een kopje heerlijke koffie. De start van de repetities is om 9.30 uur en we eindigen om 17 uur met een slotconcert. 's Middags, om 12.30 uur, worden jullie allemaal verwend met een lekkere maaltijd en natuurlijk ontbreekt de koffie in de namiddag niet. Ook voor de partners voorzien we natuurlijk terug een verrassend programma! Meer info en inschrijven kan vanaf begin september via ovl.vlamo.be

Instapplay-in (Kaprijke) 3 november 2022

Alle beginners die een 2-tal jaar ervaring hebben, kunnen een hele dag musiceren tussen hun leeftijdsgenoten tijdens onze Instapplay-in. Die vindt dit jaar plaats in Kaprijke, onder leiding van Anthea Deblaere en Tom Collier.

We verwelkomen de deelnemers vanaf 9 uur. We maken kennis met de dirigenten en met mekaar en repeteren tot de middag. KF Yver en Eendracht Kaprijke zorgt voor een lekkere lunch, waarna we weer aan de slag gaan. Natuurlijk is er ook tijd voor ontspanning. Afsluiten doen we om 16 uur met een concertje voor de ouders en sympathisanten.

Schrijf je in via de QR-code of ovl.vlamo.be



Lezing 'Eerste Hulp bij Plankenkoorts' Tille Van Gastel (Gent) 16 november 2022

Plankenkoorts is een overkoepelende term voor heel wat emoties, gedachtepatronen en lichaamsverschijnselen bij iedereen die op een of andere manier voor een publiek terechtkomt en zich daar niet comfortabel bij voelt. Ongeacht hoe groot of klein zo'n optreden is: een podium is voor velen een plaats die men verbindt met zenuwen, stress en soms zelfs angst. Muziek maken hoort leuk te zijn, zou als een positieve uitlaatklep ervaren moeten worden en creëert bovendien een gevoel van artistieke verwantschap. Met de lezing 'Eerste Hulp bij Plankenkoorts' zet je de eerste stappen om het podium tot een bondgenoot te maken.

Interactie staat dan ook centraal. Door deze aanpak groeit het individuele bewustzijn en zelfvertrouwen en voelt iedereen zich met elkaar verwant. De oplossingen liggen in de persoon zelf en komen dan ook snel naar boven, mits er een veilig, begeleidend kader is.

Tijdens deze avond verwerf je nieuwe inzichten die je zowel voor jezelf als voor anderen kan gebruiken om mee aan de slag te gaan. Het goede nieuws is dus dat plankenkoorts aan te pakken valt: je hoeft er echt niet mee te blijven zitten!

Tille Van Gastel is professioneel fluitiste en performance coach met een specialisatie in plankenkoorts en faalangst.

De lezing start om **19.30 uur** en vindt plaats in **Monasterium PoortAckere** (Oude Houtlei 56, 9000 Gent).

Inschrijven is verplicht en kan via de QR-code:





VLAAMS-BRABANT & BRUSSEL

Programma Evaluatieconcerten 2022

Humbeek, 1 oktober 2022

Zaal POC, Meiskensbeekstraat z/n, Humbeek

Plaatselijke organisatie: KH Sint-Cecilia Humbeek

- 15.30 uur KH Sint Cecilia Humbeek
- 16.30 uur KKF De Vrije Vlaamse Zonen Kapelle-op-den-Bos
- 17.30 uur KF Hoop in de Toekomst Epegem
- 18.30 uur KH Sinte Cecilia Machelen
- 19.30 uur Big Band Gretry Peutie

Ternat, 9 oktober 2022

CC De Ploter, Kerkstraat 2, Ternat

Plaatselijke organisatie: Musikalo Ternat

- 14 uur KH De Verbroedering Erps-Kwerps
- 15 uur Harmonie De Gilde Asse
- 16 uur KH St. Jozef Tielt-Winge
- 17 uur Brassband Bacchus Lennik
- 18 uur KH Sint-Cecilia Rotselaar

Steenokkerzeel, 23 oktober 2022

GC De Corren, Van Frachenlaan 24, Steenokkerzeel

Plaatselijke organisatie: Sint-Rumoldusharmonie Steenokkerzeel

- 14 uur Swing Timers Big Band Tienen
- 15 uur CONEK Kortenberg
- 16 uur KF De Eendracht Kampenhout
- 17 uur KF De Dalgalmen Gelrode
- 18 uur Sint-Rumoldusharmonie Steenokkerzeel

Tienen, 27 november 2022

CC De Kruisboog, Sint-Jorisplein, Tienen

Plaatselijke organisatie: KH Sint-Genoveva Oplinter

- 14 uur Gewestelijke Harmonie 50-Plusers Tienen Hageland-Haspengouw
- 15 uur HarmonieOrkest Brussel
- 16 uur KF Sint-Martinus Kester
- 17 uur KF Kunst en Vermaak Lovenjoel
- 18 uur Hagelands Fanfareorkest Linter

Haacht, 27 november 2022

GC Den Breughel, Wespelaarsesteenweg 85, Haacht

Plaatselijke organisatie: KH Sint-Remigius Haacht

- 14 uur KF Sint-Cecilia Keerbergen
- 15 uur Harmonieorkest Concordiavrienden Puurs-Sint-Amands
- 16 uur Harmonieorkest Sint-Maurus Holsbeek
- 17 uur Toeterdonk Tildonk
- 18 uur Markriverbigband Herne



Programma Promenadeconcerten 2022

zondag 11 september 2022

Grote Markt Halle

10 uur	Sint-Vincentius Fanfare Buizingen
11 uur	KF Eendracht Maakt Macht Lot
12 uur	pauze
13 uur	KF Sint-Jozef Kesterbeek Dworp
14 uur	KF de Vrijheidsvrienden Huizingen
15 uur	Beiaardconcert
16 uur	KF De Verbroedering Borchtlombeek
17 uur	KH Vlaams en Vrij Vilvoorde



Play-in voor senioren

o.l.v. Guido Jacobs

zaterdag 29 oktober 2022

Gemeentelijke Feestzaal, Noorderlaan, Zellik

Plaatselijke organisatie: KF Sint-Cecilia Zellik

Alle info en inschrijven

via de QR-code of vbr.vlamo.be



Play-In voor de Jeugdmuzikant



O.L.V. DOMINIC REYNDERS

woensdag 2 november 2022

Gildenzaal Schaffen,

Pastorijstraat 1, Schaffen

Plaatselijke organisatie:

KF Sint-Hubertus Schaffen

Alle info en inschrijven

via de QR-code of vbr.vlamo.be



O.L.V. JO SCHELKENS

woensdag 2 november 2022

Jeugdcentrum Moesjebaaz,

Steenweg op Ukkel 201, Beersel

Plaatselijke organisatie:

K.F. Eendracht Maakt Macht

Beersel-Lot

Alle info en inschrijven

via de QR-code of vbr.vlamo.be





WEST-VLAANDEREN

JAARKALENDER 2022

**DIRIGENTENWORKSHOP LICHT
MUZIEK: JAZZ & HAFABRA**

2/10/2022 | Waregem

EVALUATIECONCERTEN

15-16/10/2022 | Muziekcentrum Track
(O.V.) Kortrijk

JEUGDORKESTENFESTIVAL

22-23/10/2022 | Muziekcentrum Track
(O.V.) Kortrijk

**PROVINCIALE WEDSTRIJD
MAJOTWIRL**

30/10/2022 | Sport Vlaanderen
Brugge

VORMINGSDAG MAJOTWIRL

18/12/2022 | Sporthal Kortemark

KINDERPLAY-IN

28/12/2022 | Pittem

Eretekens 2022

Traditioneel is Sint-Cecilia op het einde van het jaar hét moment om verdienstelijke muzikanten even in de spotlights te zetten en hun een ereteken te overhandigen. Omwille van de hoeveelheid te bestellen eretekens willen we jullie vragen om nu al eens te bekijken welke muzikanten in aanmerking komen en eventueel al een bestelling te plaatsen. Zo worden de bestellingen gespreid en hebben we voldoende tijd om alles op tijd te versturen. Bestellen en betalen kan sinds kort gemakkelijk én online via Assist, waarna het trefpunt een melding van je bestelling ontvangt.

Meer inlichtingen bij trefpuntmedewerker
Bjorn Bouvry, 056 32 49 92 of west-vlaanderen@vlamo.be
Zie ook onze website: www.vlamo.be/eretekens

OPEN DEUR WEEKEND

ZATERDAG 17 + ZONDAG 18 SEPTEMBER 2022
10U00-17U00



- Speciale **acties** en **promoties**
- Mini-concerten
- Presentatie instrumenten met demo's



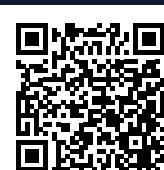
- Masterclasses + workshops
- Hapje en drankje voor alle bezoekers



Kijk op onze website voor de
promo's en activiteiten:
adams-music.com/evenementen/lummen

ADAMS LUMMEN (B)

Bosstraat 73
B-3560 Lummen
info@adams-music.be
+32 (0) 13 35 20 20



ADAMS MUSIC CENTRE
ADAMS-MUSIC.BE

