



#111

december 2022



© Chris Van den Bergh

# Klank bord

*evenementen*  
**BBK 2022: wat  
een weekend!**

*naast de pupiter*  
**Met je UiTPAS  
naar VLAMO**

*in de kijker*  
**Amateurmuziek  
op het grote doek**





## SPECIAALZAAK SLAGWERK - VERHUUR - VERKOOP

0475 - 520 771

MAANDAG	14u00 - 18u00
DINSDAG	14u00 - 18u00
WOENSDAG	14u00 - 18u00
DONDERDAG	ENKEL OP AFSpraak
VRIJDAG	14u00 - 18u00
ZATERDAG	10u00 - 17u00
ZONDAG	GESLOTEN

Atealaan 9  
B- 2270 Herenthout

[www.roga.be](http://www.roga.be)  
[info@roga.be](mailto:info@roga.be)

## colofon & intro



**KLANKBORD**, P-Nummer: 917931  
Tijdschrift (verschijnt 5x per jaar), wordt uitgegeven door VLAMO vzw en verschijnt in februari, mei, juli, oktober en december.

**Redactieadres, lezersbrieven en abonnementen**  
VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent  
T 09 265 80 00  
klankbord@vlamo.be  
Gelieve uw bijdrage bij voorkeur elektronisch aan te leveren - materiaal voor het volgende nummer dient in ons bezit te zijn ten laatste op 3 februari 2023.

**Abonnementen**  
Jaarabonnement: € 17 (€ 25 voor niet-leden)  
Buitenlands abonnement: € 30  
Los nummer: € 4  
Betaling op rekeningnummer:  
BE96 0013 6643 9505 VLAMO vzw, 9000 Gent

**Advertenties**  
VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent  
T 09 265 80 12 (Elke Vermeire) - F 09 265 80 01  
elke@vlamo.be - publiciteit@vlamo.be

**Lay-out**  
GBL Studio, Heule  
**Verantwoordelijke uitgever**  
Michel Willé, Koninklijke Baan 64 bus 201 - 8670 Koksijde

**Werken mee aan dit nummer**  
Elke Vermeire & Tine Maes (Redactie), Jan Van Duffel, Ilse Horemans, Geert Vandewijngaert, Monique Reuvers, Joachim Vandendriessche, Tim Van Moorhem, Jan Matthys, Suzy Tailleux, Bjorn Bouvy, Geert Vanmaeckelberghe, Filip Seynaeve, Dirk Verholle, Alex Van Houtven, Hans Kloppert, Gerd Borms, Nathalie Strobbe, Cecile Manderyck, Nosipho M Mathebula, Catherine Graulus, Arthur Vanderhoeft, Francis Pernot, Ronny Roofthoof, Ludo Snelders, Hendrik Verstichel, Hilde De Rycke.

**Oplage van dit nummer: 2650 ex.**  
Het overnemen van artikels en illustraties, of een gedeelte ervan, kan alleen na de uitdrukkelijke toestemming van VLAMO.

**Uw mening telt!**  
De redactie van Klankbord wil graag uw mening kennen over dit tijdschrift. Stuur daarom uw opmerkingen (positief/negatief) door naar klankbord@vlamo.be. Ook lezersbrieven zijn welkom. Indien mogelijk zullen wij uw brief publiceren; hou er wel rekening mee dat om diverse redenen uw brief kan worden ingekort of beknopt worden weergegeven.

**Centraal secretariaat**  
Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent  
T 09 265 80 00 - F 09 265 80 01 - secretariaat@vlamo.be  
Contact: Jan Matthys, Paul De Decker, Martin Gobyn, Alex Van Houtven, Dirk Verholle, Elke Vermeire, Tim Van Moorhem, Koen Wijnant, Tine Maes, Filip Seynaeve en Shirley Deceuninck.

**Openingsuren documentatiecentrum:**  
enkel op afspraak

Uw abonnement loopt automatisch door!  
Indien u het wenst stop te zetten, volstaat een seintje op klankbord@vlamo.be of T 09 265 80 00 vóór het einde van het jaar. Bij volwaardig lidmaatschap hoort één abonnement op Klankbord per vereniging.

**Provinciale trefpunten**  
**ANTWERPEN** Ilse Horemans  
Trefpunt VLAMO Antwerpen: Boerenkrijglaan 61  
2260 Westerlo | T & F 014 54 55 90 | antwerpen@vlamo.be

**LIMBURG** Monique Reuvers  
Trefpunt VLAMO Limburg: Grote Baan 106 bus 0.2.  
3530 Houthalen  
T 011 60 68 84 | F 011 60 68 85 | limburg@vlamo.be

**OOST-VLAANDEREN** Joachim Vandendriessche  
Trefpunt VLAMO Oost-Vlaanderen:  
Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent | T 09 265 80 08  
F 09 265 80 09 | oost.vlaanderen@vlamo.be

**VLAAMS-BRABANT & BRUSSEL** Suzy Tailleux  
Trefpunt VLAMO Vlaams-Brabant: Leuvensesteenweg 283  
3370 Boutersem  
T & F 016 26 18 28 | vlaams.brabant@vlamo.be

**WEST-VLAANDEREN** Bjorn Bouvy  
Trefpunt VLAMO West-Vlaanderen: Conservatoriumplein 1  
8500 Kortrijk  
T & F 056 32 49 92 | west.vlaanderen@vlamo.be



## PARTNER

Beste lezer,

Bij aanvang van de Cecilia maand organiseerden we ons allereerste #VLAMOMENT in Mechelen. De deelnemers konden inspiratie, informatie en goesting opdoen tijdens maar liefst 20 sessies van een uur, verspreid over de dag. Op deze dag wilden we niet alleen inspireren en informeren, we gingen ook met elkaar in gesprek en we leerden blaas muziek kennen die grenzen verlegde. Tijdens het slotmoment werd bovendien aangekondigd dat VLAMO bovenlokale partner is geworden van UitPAS. Dit is een pas die over grote delen van Vlaanderen wordt uitgerold. Vanaf nu kan iedereen met een UitPAS punten sprokkelen door deel te nemen aan VLAMO-activiteiten met UitPAS-logo. Heb je voldoende punten gespaard, dan kan je die inruilen voor tickets of andere voordelen bij heel wat organisaties (concertorganisatoren, sportclubs, bibliotheken, ...). Bovendien kunnen mensen die recht hebben op een kansentariaf met deze pas ook een stevige korting krijgen. Hiermee willen we aan de buitenwereld tonen dat iedereen welkom is bij VLAMO en bij onze muziekverenigingen. En we willen nog verder gaan: we willen dat iedereen zich ook welkom voelt. Dat lijkt misschien hetzelfde, maar er is een belangrijk nuanceverschil. Mensen zich welkom laten voelen vraagt een actieve aanpak en een gelijkwaardig partnerschap. Net dat is het pad dat we verder willen bewandelen.

Naast het #VLAMOMENT vonden de voorbije maanden nog heel wat vormingsdagen (onder andere een cello dag), evaluatieconcerten en wedstrijden plaats. Je vindt in dit nummer dan ook de verslagen van de wedstrijden voor orkesten, showkorpsen, percussie-ensembles en brassbands. Zij streden allemaal om de kampioentitel in hun discipline en brachten heel wat schitterende muziek op de planken!

En terwijl José Deryckere in een interview mijmert over de gouden jaren van Burleske, kijken wij ook vooruit en zien we dat toch alweer 739 deelnemers zich inschreven voor VIRTUOSO, onze jaarlijkse solistenwedstrijd. Wat een plezier om te zien dat zoveel jonge en gedreven muzikanten podiumervaring willen opdoen, zichzelf willen uitdagen en willen tonen wat ze kunnen.

Verder ging VLAMO ook een partnerschap aan met de Dag van de Academies. Ook hier proberen we bruggen te slaan, vanuit de overtuiging dat een goede samenwerking tussen lokale muziekacademies en lokale muziekverenigingen alleen maar een bloeiender muziekleven oplevert. Onze stuurgroep blaaskapellen heeft dit goed begrepen en ging een mooie samenwerking aan met de academie van Herentals, zoals je verder in dit nummer kan lezen.

De rode draad is duidelijk: bij zowat alles wat we doen, zijn we op zoek naar partners in crime. En is het toeval dat zich in de kern van het woord 'partner' de letters ART bevinden? Ja, dat is toeval. Maar het was te mooi om te laten liggen. 😊

Prettige kerstdagen en een mooi, muzikaal nieuw jaar gewenst!

**Jan Matthys**  
Directeur





prikbord	
p.5	Activiteitenkalender
p.5	Subsidiedeadlines
p.5	Update ondersteuning
p.5	Rechtzetting Klankbord #110
p.5	Eindejaarssluiting

fanfarecultuur	
p.6	Fanfare Repertoire- en Netwerkdagen

evenementen	
p.7	DKO maakt kennis met blaaskapellen
p.8	#VLAMOMENT
p.9	Let's Brass & Next Generation
p.10	VIRTUOSO 2023
p.12	VLAMO Showwedstrijden
p.16	Wedstrijd & Toonmoment Percussie
p.18	Orkestwedstrijd

evenementen	
p.20	Cellodag
p.22	Brassbandkampioenschap
p.26	VLOH 2023
p.27	Dag van de Academies 2023

naast de pupiter	
p.28	Met je UiTPAS naar VLAMO
p.28	Verenigingswerk: goed verzekerd? (2)

internationaal	
p.29	Muziekproject: Jeugd, onze toekomst
p.29	ESC 2023
p.29	Rasteder Musiktage

interview	
p.30	José Deryckere

in de kijker	
p.34	Amateurmuziek op het grote doek

muziek op cd	
p.36	Vier cd's besproken

muziek te boek	
p.38	Principes van de Orkestratie

erfgoed beter best	
p.39	Pieter Leemans

nieuwe oogst	
p.41	Nieuwe oogst

varia	
p.42	Kruisende woorden

provinciaal	
p.43	Antwerpen
p.44	Limburg
p.45	Oost-Vlaanderen
p.46	Vlaams-Brabant & Brussel
p.47	West-Vlaanderen



## ACTIVITEITENKALENDER

### VORMING, FESTIVALS & EVENEMENTEN

05/02/2023	Con Trastes, gitaardag Kunstacademie Lede
05/03/2023	Play-in accordeons Priorij Corsendonk Oud-Turnhout

### VLAMO FINALEWEDSTRIJDEN

11-12/02/2023	Eurowisselbeker Sportpark Lakerveld Houthalen-Helchteren
11/03/2023	Finalewedstrijd MajoTwirl Sportoase Philipssite Leuven
12/03/2023	VLOH CC Zwaneberg Heist-op-den-Berg
16/04/2023	Finale VIRTUOSO Koninklijk Conservatorium en DE SINGEL Antwerpen
04/06/2023	Game of Twirl Sporthal De Rode Loop Merksem

Alle info over deze activiteiten en de activiteiten van onze provinciale afdelingen op [www.vlamo.be/kalender](http://www.vlamo.be/kalender)

## UPDATE ONDERSTEUNING 2023

Vanaf 2023 zal de **aanvraagtermijn voor VLAMO-ondersteuning** van deskundigen, muziekkampen en groepsgebonden play-ins **15 dagen** bedragen. Hiermee komt een einde aan de coronaregeling die de aanvraagtermijn van 30 naar 10 dagen bracht. De nieuwe termijn moet de administratieve opvolging door onze medewerkers vergemakkelijken maar blijft beperkt in tijd, zodat de aanvraagprocedure laagdrempelig blijft voor verenigingen.

**Digitale ondersteuning** blijft ook postcorona verankerd in het ondersteuningsaanbod.

Lees het volledige reglement op [www.vlamo.be/ondersteuning](http://www.vlamo.be/ondersteuning)

Ontdek het aantal beschikbare ondersteuningsuren voor 2023 op de ondersteuningspagina van jouw provincie: [www.vlamo.be/provincies](http://www.vlamo.be/provincies)

## EINDEJAARSSLUITING

Naar jaarlijkse gewoonte is ons centraal secretariaat collectief gesloten tussen kerst en nieuwjaar. Dit jaar is dit **vanaf vrijdag 23 december tot en met maandag 2 januari**. In deze periode zijn onze medewerkers niet bereikbaar.

Daarnaast zijn onze **provinciale trefpunten** gesloten op volgende momenten:

- VLAMO Antwerpen: vanaf 22 december tot en met 9 januari
- VLAMO Limburg: vanaf 24 december tot en met 1 januari
- VLAMO Oost-Vlaanderen: vanaf 16 december tot en met 8 januari
- VLAMO Vlaams-Brabant en Brussel: vanaf 23 december tot en met 1 januari
- VLAMO West-Vlaanderen: vanaf 23 december tot en met 2 januari

**De hele VLAMO-ploeg wenst jullie gezellige kerstdagen en een gelukkig nieuwjaar, barstensvol muziek!**

## EERSTVOLGENDE SUBSIDIEDEADLINES 2022-2023

- **14 februari**  
Reistoelagen voor deelname internationaal project  
vertrekdatum mei tot en met augustus 2023
- **15 april**  
Projectsubsidies voor talentontwikkeling  
project start ten vroegste op 1 augustus 2023
- **15 mei**  
Projectsubsidie bovenlokale cultuurprojecten  
project start tussen 1 januari en 31 december 2024
- **14 juni**  
Reistoelagen voor deelname internationaal project  
vertrekdatum september tot en met december 2023

Meer info over deze subsidies van de Vlaamse overheid op: [www.vlamo.be/subsidies](http://www.vlamo.be/subsidies)



## RECHTZETTING KLANKBORD #110

In Klankbord #110 van oktober 2022 verscheen er op pp. 25-27 een artikel over componist Suzanne Welters. Bij de foto's in het artikel en op de cover werd telkens Suzanne Welters als bron vermeld. Helaas bleek dat wij niet alle nodige gegevens bij deze beelden ontvingen. Via deze weg maken wij graag volgende aanvulling.

De foto's bij het artikel zijn gemaakt door © Robroek Photography, [www.robroekphotography.nl](http://www.robroekphotography.nl)



fanfarecultuur



# FANFARE REPERTOIRE- EN NETWERKDAGEN 2022

TEKST: DIRK VERHOLLE

Van 25 tot 27 november organiseerde Stichting CRON de jubileumeditie van de Fanfare Repertoire- en Netwerkdagen. Onze bibliotheekmedewerker en repertoirekenner Dirk Verholle was vrijdag en zaterdag van de partij op deze vijfde editie en maakte verslag van zijn bezoek.

Deze vijfde editie opent gewoontegetrouw met "Meet the Composers" bij Musidesk in Deventer. Dit jaar ontvangen **Johan de Meij** en **Otto M. Schwarz de Buma Blaasmuziek Award**. Het is intussen traditie dat de awardwinnaars in het weekend van de uitreiking op bezoek komen bij Musidesk om daar te vertellen over hun werk. Na de lunch gaat het dagprogramma verder met sessies rond de fanfare als immaterieel erfgoed. Na de inleiding door de directeur-bestuurder van **Erfgoed Gelderland** komen ervaringen uit de praktijk aan bod met interessante presentaties van orkesten, zoals "#fanvanfanfare: Erfgoed om te koesteren" en "Het Fanfare Orkest, Maar dan anders".

**Gerard Hilhorst** vertelt over zijn persoonlijke inzet voor de blaasmuziek, hij is geboren met achondroplasie, een erfelijke groeistoornis en is 1,30 m groot. "Muziek verbindt en ontroert mensen", zegt Gerard. "Als je muziek speelt of naar muziek luistert, vallen de lichamelijke en verstandelijke beperkingen weg." Als bugelspeler deelt hij zijn ervaringen in het verenigingsleven en houdt hij een pleidooi om mensen met beperkingen

in verenigingen op te nemen en om fondsen te voorzien om dat te kunnen realiseren.

De lezingen bij Musidesk worden afgesloten door Brenda Smit-Van Der Meulen met een overzicht van "5 jaar **Stichting CRON** (Centrum Repertoire Ontwikkeling Nederland)": wat is er gerealiseerd en wat zijn de volgende doelen?

In Bathmen speelt **Fanfareorkest Orpheus Bathmen & Friends** aan het eind van de middag fragmenten van nieuwe fanfaremuziek voor lagere afdelingen o.l.v. aanwezige componisten Jacob de Haan, Jan de Haan, Johan de Meij en gastdirigent Dick Bolt. Ook enkele Belgische componisten zoals Filip Ceunen en Kevin Houben staan op het programma. Het geheel wordt telkens aan elkaar gepraat door Joop Boerstool. De eerste dag eindigt met een netwerkbordel en buffet.

Na Deventer en Bathmen vindt de tweede dag plaats in het Brabantse Veldhoven. De dag start met een volgende readingsessie, ditmaal met de **Koninklijke Fanfare Philharmonie Leende** o.l.v. Jac Sniekers en de aanwezige componisten. De presentatie is voor rekening van Andries de Haan. Nieuw repertoire voor de hogere afdelingen komt aan bod, met ruimte voor werk van Belgische componisten Stijn Roels en Johan Nijs.

Na een lezing van de **BVOI** (Bond Van Orkestleiders en Instructeurs) door Bjorn van Pruijssen, toegespitst op de rol

van de professional met als thema het herstelplan: "Muziek na de stilte", staan er diverse concerten op het programma.

Tijdens deze concertoptredens, waartussen ook de Buma Awards worden uitgereikt, komt er heel wat nieuw origineel repertoire aan bod, zoals fanfarecreaties van **Gandalf en Hobbits** (deel 1 & 5 uit De Meij's eerste symfonie The Lord of the Rings) en **Canticles** voor bastrombone en fanfareorkest. Ook krijgen we een uniek werk te horen van de Belgische componist Sam Gevers: **Rocket Science**, een prachtig dynamisch werk waarin fanfareklanken gecombineerd worden met digitale geluidssamples. Sam Gevers weet met deze combinatie een speciaal karakter te creëren. Het slotconcert door **Fanfare de Hoop Stellendam** vormt een prachtig orgelpunt van deze jubileumeditie van de Fanfare Repertoire- en Netwerkdagen. Naast de creatie voor fanfareorkest van **Anima Negra** (Otto M. Schwarz) maken we kennis met **Panache**, een nieuwe compositie van Thom Zigterman, en een boeiende uitvoering van **De Onderwaterzetting** van de Belgische componist Simon Van Hoecke. Afsluiten doen ze met **Almighty Pictures** van Ilja Reijngoud, een uniek jazzwerk voor fanfareorkest, tenor- en bastrombone, gespeeld door de componist zelf op tenortrombone en Martin van den Berg (Metropole Orkest) op bastrombone. Als toegift is er nog **Queen** in een bewerking van Dominique Vanhaegenberg. Een geslaagd einde van een inspirerende fanfareweek!

evenementen



# DKO MAAKT KENNIS MET BLAASKAPELLEN

Op dinsdag 25 oktober organiseerde de VLAMO-stuurgroep Blaaskapellen een presentatie in de Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans Herentals. Heel wat jonge muzikanten werden er warm gemaakt voor deze unieke discipline.

TEKST: FRANCIS PERNOT, RONNY ROOFTHOOFD & LUDO SNELDERS FOTO: STUURGROEP BLAASKAPELLEN

Samen met de plaatselijke medewerkers van de muziekacademie waren wij met onze nieuwste presentatie te gast in de aula van de academie in de Hikstraat. Daar waren bijna alle plaatsen bezet door nieuwsgierige jonge muzikanten, maar ook heel wat leerkrachten en volwassen leerlingen waren van de partij.

Ronny Roofthoofd, VLAMO-deskundige voor blaaskapellen, stond in voor de presentatie, stuurgroep lid Francis Pernot voor het samenstellen van de beelden en blaaskapel **De Kemp'ner Musikanten o.l.v. Rudy Van der Veken** zorgde vanaf het begin voor passende muziek, zodat de toekomstige muzikanten onmiddellijk een en al oor waren.

De presentatie vatte aan met een **voorstelling van de instrumenten** die in een gewone blaaskapel bespeeld

worden. Voor veel jongeren was dit een eerste kennismaking met enkele koperblaasinstrumenten en hun klank.

Om een duidelijk overzicht te krijgen van de verschillende **stijlen in de blaaskapellenwereld** en waar ze ontstaan zijn, werden de meeste soorten volksblaasmuziek aangeduid op de kaart van Europa. Stijlen zoals Oberkrainer, Tiroler, Bayerisch, Egerländer, Böhmisch, Moravisch, enz. werden per landstreek voorgesteld, met vermelding van hun instrumentale bezetting. De aanwezigen kregen bij iedere stijl een nummer als voorbeeld te zien (op het scherm) of zelfs te horen, dankzij de blaaskapel. Ze speelden enkele nummers waarin de stijl zeer duidelijk hoor- en voelbaar was. Op die manier kon iedereen zich een duidelijk beeld vormen van de verschillende genres.

Ook stond de presentatie stil bij de **aangepaste uitvoering van het muziekschrift**. Presentator Ronny gaf telkens een instrumentaal voorbeeld op zijn trompet, om de aanwezigen duidelijk te laten horen hoe ze in sommige stijlen het notenschrift anders interpreteren en zo te tonen hoe je tot deze melodieuze muziek komt.

Wat ons het meest opviel die avond was de volledige stilte van de aanwezige kinderen en jongeren tijdens onze sessie en de spontane meebeleving op teken van dirigent Rudy. Iedereen was mee in het ritme en het handgeklap.

**Bedankt aan De Kemp'ner Musikanten en de muziekacademie van Herentals voor de vlotte en geslaagde samenwerking.**

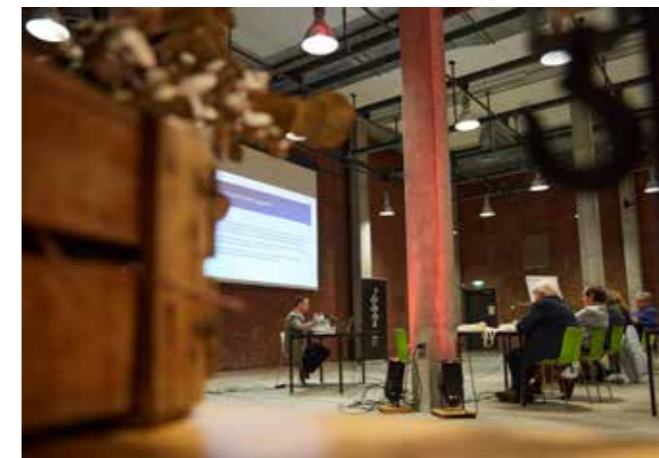


# #VLAMOMENT

5/11 LAMOT MECHELEN

Op zaterdag 5 november vond de eerste editie van #VLAMOMENT plaats. Zo'n 130 deelnemers volgden een eigen programma, samengesteld uit de 20 aangeboden sessies verspreid over de verschillende dagdelen en zalen van Lamot Mechelen. Bedankt aan alle aanwezigen voor een geslaagde dag boordevol ontmoeting en inspiratie!

FOTO'S: WILLEM OSSIEUR



Bekijk ook de aftermovie van #VLAMOMENT op [www.vlamo.be/vlamoment](http://www.vlamo.be/vlamoment)

Met dank aan Allthatsam Productions



## LET'S BRASS & NEXT GENERATION

24 tot 28 juli 2023

Een week vol brassbandmuziek voor Belgische en Duitse jongeren in Rotselaar

In de zomer van 2022 sloegen VLAMO en YBB NRW de handen in elkaar voor een eerste editie van deze **internationale brassbandstage**, toen in Bad Fredeburg, Duitsland. In 2023 kunnen alle koperblazers (trompet, cornet, bugel, sopraancornet, althoorn, hoorn, bariton, trombone, bastrombone, eufonium, bastuba) en slagwerkers terecht voor de tweede editie in Rotselaar. De deelnemers vormen samen een brassband en stomen in een week tijd een volledig concertprogramma klaar.

**Er zal opnieuw gewerkt worden met 2 niveaus:**

- De **eerste groep (Let's Brass)** is voor muzikanten vanaf 10 jaar met minstens één jaar leservaring.
- De **tweede groep (Next generation)** is voor muzikanten vanaf 11 jaar met minstens 3 à 4 jaar leservaring.

De brassbandweek Let's Brass & YBB Next Generation vindt plaats van 24 tot 28 juli 2023 in het Montfortinternaat, Aarschotsesteenweg 39, 3110 Rotselaar.

**Meer informatie?**

Neem contact op met Tim Van Moorhem, [brassbands@vlamo.be](mailto:brassbands@vlamo.be)







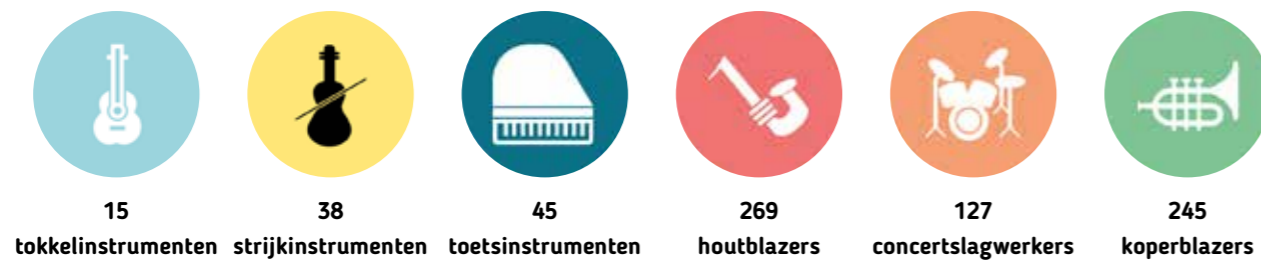
# VIRTUOSO 2023

OP NAAR DE PROVINCIALE SELECTIEWEDSTRIJDEN

TEKST: TIM VAN MOORHEM FOTO'S: JAN VIVIJS

Op 30 november, klokslag middernacht, werden de inschrijvingen afgesloten voor VIRTUOSO 2023, VLAMO's wedstrijd voor solisten. Op zeven locaties verspreid over alle Vlaamse provincies zullen de ingeschreven solisten hun kans wagen om een finaleticket in de wacht te slepen! De finalewedstrijd vindt plaats in KCA & DE SINGEL Antwerpen op zondag 16 april 2023.

## 739 deelnemers



**Opgelet!** Accordeonspelers nemen rechtstreeks deel aan de finalewedstrijd. Nog tot 10 februari 2023 kunnen zij met een geklasseerd programma inschrijven voor VIRTUOSO. Wie nog een werk wil laten klasseren voor accordeon, kan tot 31 december 2022 een aanvraag indienen bij martin@vlamo.be, samen met een pdf van de partituur en de pianobegeleiding.



TIJDLIJN			
<b>februari-maart 2023</b> provinciale wedstrijden	<b>12 maart 2023</b> deadline (her)inschrijven voor finalewedstrijd	<b>16 april 2023</b> finalewedstrijd VIRTUOSO	<b>21 mei 2023</b> SONATINA

### PROVINCIALE SELECTIEWEDSTRIJDEN

Per provincie is er per reeks en afdeling/categorie slechts één ticket voor de finalewedstrijd VIRTUOSO te verdienen!

Provincie	Datum	Locatie	Instrumenten
Antwerpen	5 februari	Zemst-Laar	concertslagwerk (i.s.m. VLAMO Vlaams-Brabant & Brussel)
	12 februari	Brasschaat	koperblazers
	5 maart	Mortsel	houtblazers, strijk-, tokkel- en toetsinstrumenten
Limburg	4-5 februari	ntb	koperblazers, concertslagwerk, strijk-, tokkel- en toetsinstrumenten
	12 februari	ntb	houtblazers
Oost-Vlaanderen	12 februari	Sint-Niklaas	koperblazers, houtblazers, concertslagwerk, strijk-, tokkel- en toetsinstrumenten
Vlaams-Brabant & Brussel	5 februari	Zemst-Laar	concertslagwerk (i.s.m. VLAMO Antwerpen)
	12 februari	Leuven	houtblazers en strijkinstrumenten
	19 februari	Leuven	koperblazers, tokkel- en toetsinstrumenten
West-Vlaanderen	12 februari	Izegem	koperblazers, concertslagwerk, strijk-, tokkel- en toetsinstrumenten
	19 februari	Izegem	houtblazers





## WIK WINT 19<sup>E</sup> VLAMO SHOWWEDSTRIJDEN

De jaarlijkse VLAMO Showwedstrijden keerden dit jaar – gelukkig weer met publiek – terug naar Evenementenhal De Schelp in Wevelgem, na een besloten corona-editie in 2021. Naast de showkorpsen trekt het evenement al enkele jaren ook drum & bugle corps en marching percussion ensembles. Op 16 oktober werd het publiek getraakteerd op twee showoptredens buiten competitie, twee korpsen in de Star Division en twee units in de Championship Division.

TEKST & FOTO'S: HANS KLOPPERT

Geert Vanmaeckelberghe, voorzitter van de VLAMO-stuurgroep drum, percussie, show en pipers: "VLAMO heeft enkele jaren geleden de inschrijvingen ook voor buitenlandse deelnemers opengesteld. Het Belgische showcircuit is zelf relatief klein, maar wel zeer dynamisch. Er is een grote diversiteit onder de aangesloten Belgische korpsen, sommige met of zonder brass, andere met of zonder color guard, maar allemaal 'corps style' met de blik naar de DCI- en WGI-wedstrijden in de Verenigde Staten als voorbeeld."

De VLAMO Showwedstrijden openen met een optreden buiten competitie van **CALYPSO Performance Ensemble** uit Zwevegem. Dit korps kent een hoge entertainmentfactor en was vroeger een vaste deelnemer aan de Europese drumcorps-wedstrijden en -kampioenschappen. Na enkele jaren afwezigheid in het competitiecircuit keren ze nu terug met hun productie **'Insight her soul'**. Met hun frontensemble achteraan het wedstrijdvlak met aan weerszijden decorstukken die een meisje in nood tonen, opent CALYPSO rustig met een trompetsolo in 'Falling Away with You' van Muse. Een spannende maar coole dissonante overgang verandert de sfeer in een mooie vertolking van 'La Vie en Rose'. De hornline bewijst ook over de nodige vocale vaardigheden te beschikken. De zeer expressieve color guard danst zich elegant door het programma heen. Mooi gedaan! CALYPSO is een van de weinige Belgische korpsen met een color guard. De tuba-intro in 'Demons' wordt gevolgd door een mooi uitgevoerde baritonsolo. In het slotstuk van de show horen we dezelfde ritmes als die van het front ensemble in de opener. Drum major en muziekdocent Jarne Rigole leidt zijn korps op zeer professionele wijze, alsof hij een volledig orkest dirigeert. De gehele show van CALYPSO is een volledig eigen geschreven en ontworpen. Chapeau!

**Harpe Davids** uit Zoetermeer (Nederland) neemt hun indoor slagwerkshow getiteld **'Ups-and-downs'** naar de Wevelgemse wedstrijdvlouer. Met deze show behaalden ze eerder dit jaar in eigen land de indoortitel van Color Guard Nederland. Speciaal voor deze VLAMO Showwedstrijden voegden ze een aantal leden van de winterguard van het korps toe aan het programma. De show opent met het uitbeelden van Blue Monday, de meest deprimerende dag van het jaar. De expressie van de leden is perfect. Harpe Davids maakt naast een front ensemble gebruik van marching mallet-instrumenten. Zij leiden de melodie van 'Blue Monday' van New Morning in en krijgen hiermee de volle aandacht van het publiek. Don MacClean's 'Crying' wordt ingeleid door een sample (voice-over) van een nieuwsbericht van de Nederlandse minister-president Rutte tijdens het begin van de pandemie in 2020. Publieksparticipatie wordt gevraagd bij de closer 'Don't Stop Me Now' van Queen. Omdat de (slagwerk) shows in het indoor circuit veel korter zijn dan de vereiste 9 minutenshows in Star Division, voegde Harpe Davids een segment toe aan de show. Hierin betreft unit director Henry van Maanen het publiek bij de bewegingen.

Aansluitend gaat zowel het tempo als het volume omhoog om de show tot een rockend einde te brengen.

**Jong Jubal** uit Dordrecht (Nederland) keert voor de derde keer op rij terug naar deze kampioenschappen. Het (jeugd)korps had drie weken voordien op de Europese Drum Corps Kampioenschappen de titel in Junior Class gewonnen. Na vorig jaar met een sterk piratenthema in competitie uit te komen, slaagt dit jonge korps (8 tot 16 jaar) er opnieuw in om een zeer volwassen en zeer vermakelijke show te brengen onder de titel **'The Game'**. De show is gebaseerd op computergames. Een intropatroon van de drumline wordt afgewisseld met brassnoten. De massale hit die volgt werkt goed en krijgt de verwachte respons van het publiek. De show is overladen met leuke gimmicks. Het uitgebeelde Pong-spel is een van mijn favorieten, net als de Space Invaders drill moves. De jongste leden verplaatsen Pac Man-borden over het veld en ook de Mario Brothers mogen niet ontbreken. Er is een mooie balans tussen het front ensemble en de solisten in de ballad halverwege de show. Het tempo wordt opgebouwd door de stuwende drumline in de closer, waarbij de hornline op volle kracht terugkomt.







Het korps is niet bang om zich breed over de vloer te verspreiden en toch goed in balans te blijven, en maakt slim gebruik van de decorstukken, die bij elke verplaatsing telkens nieuwe beelden laten zien.

**Harpe Davids Unlimited** uit Zoetermeer (Nederland) verzorgt een gastoptreden. Deze unit met mensen met een beperking is de meest recente toevoeging aan het slagwerkensemble en de winterguard uit Zoetermeer. Inclusie en diversiteit zijn de laatste jaren erg actueel, ook in de amateurmuziek. Verschillende korpsen in Nederland hebben al een color guard en slagwerkafdeling (vaak onder de naam Slag & Vlag) speciaal voor mensen met een beperking aan hun organisaties toegevoegd. Vandaag bracht Harpe Davids drie color guard dansers en zes drummers over de vloer. Het eerste onderdeel is voor de guard die een routine uitvoert op Taylor Swift's 'Shake it Off'. Zij stalen meteen de harten van het publiek en de andere deelnemers die op de tribunes hadden plaatsgenomen. De percussionisten werkten verschillende ritmes af die ze hadden geleerd, waaronder enkele solo's van elk individu. Vooral de tenorspeler liet zich meeslepen in zijn solo. De basdrummer kreeg van het hele publiek

de handen op elkaar. Een genot om deze groep aan het werk te zien! Ik hoop echt dat veel korpsen en bands in heel Europa zullen volgen.

**DrumSpirit** uit Dadizele brengt hun show **'ONE'** op de vloer, waarmee ze afgelopen maart hun CGN Open Class-titel behaalden. De show vertelt het verhaal van de impact van de pandemie op de sociale cohesie onder jongeren. Jongeren werden in deze periode veelal fysiek afgesneden van hun vrienden en werden zo onbewust in een isolement geduwd en meer op zichzelf gericht. ONE toont het verhaal van jongeren



die na deze periode weer bij elkaar komen en moeten leren samenwerken en samen emoties delen. Het hele 2,5 minuten durende openingssegment van de show voelt vreemd aan en heeft meer weg van een warming-up dan een deel van de productie. Weinig effectief helaas. Zelfs het uitrollen van de vloer wordt een onderdeel van het optreden. Maar wanneer de show begint, is het duidelijk dat hier een van Europa's beste percussie-units aan het werk is. Snelle drilwisselingen, roterende secties, uitdagende muzikale stukken en een zeer sterke controle in de volledige uitvoering. Een echt coole snare feature wordt gevolgd door een solo op enkele toms. Veel toegevoegde lichaamsbewegingen versterken het optreden. Naar mijn mening kan de uniformwissel wat eleganter en moeten er geen jassen op de vloer blijven liggen. Petje af voor het frontensemble. Zeker de beste sectie van vandaag. Het muzikale repertoire is geïnspireerd op de compositie van Ben Pyles en Bryan Harmsen, en werd gearrangeerd door DrumSpirit stafflid Andrew Creech.

**Showkorps Willen is Kunnen (WIK)** uit Oostende gaat vandaag met slechts 0,09 verschil aan de haal met de kampioenstitel in de Championship

Division. De showproductie, getiteld **'Who is the King'**, neemt ons mee terug naar onze jeugd met een muziekrepertoire met nummers van rockkoning Elvis Presley vermengd met songs uit de bekende film en musical The Lion King. Een prachtig septet van laag koper introduceert 'The Circle of Life', dat later perfect visueel wordt uitgebeeld met een drillformatie in een grote cirkel. Ik had nooit gedacht dat Elvis' 'Can't Help Falling in Love' en 'Always on My Mind' zo goed zouden passen in een repertoire dat voornamelijk gebaseerd is op muziek van The Lion King. Goede vondst! De bordeauxrode uniformen (The Academy 2012-stijl) werken echt goed voor het showkorps. Ik ken WIK al meer dan 30 jaar, maar dit is veruit hun beste, meest omvattende, goed ontworpen en gecoördineerde showprogramma ooit. Een absoluut genot voor oog en oor! Prachtige solo's van zowel de bugel als de trombonist. Petje af voor de sterke 15-koppige drumline met veel impactmomenten op precies de juiste momenten in de show. Mooie balans en nog een sterk park-and-play-gedeelte voordat de show met een reprise van



'Circle of Life' afsluit. Knap gedaan, WIK!

Na afloop concludeert gastheer Geert Vanmaeckelberghe: "Mee spelen en lopen in een showkorps of marching band is absoluut een sport. Dit vereist veel uren toegewijde training en uithoudingsvermogen, een goede houding en discipline. Een veldshow uitvoeren is als optreden op een podium of spreken in het openbaar. Het zijn levenswaarden die de leden de rest van hun leven meedragen."

De winnaar in Championship Division, Showkorps WIK Oostende, ontvangt van VLAMO een prijs van maximaal € 3500 aangeboden als financiële bijdrage voor een deelname aan een Europees kampioenschap in 2023. Ik hoop uiteraard dat WIK kiest voor een plek op de Europese Kampioenschappen Drum Corps, die plaatsvinden op 30 september 2023. In deze competitie zou dit Belgisch topkorps zeker niet misstaan en misschien nog wel eens voor verrassingen kunnen zorgen.



(Her)bekijk de aftermovie en optredens van de VLAMO Showwedstrijden op ons YouTube-kanaal.

## Resultaten - VLAMO Showwedstrijden

Afdeling	Deelnemer	%	
Star Division	Harpe Davids Zoetermeer	<b>76,25</b>	Winnaar Star Division 2022
Star Division	Jong Jubal drum & bugle corps	<b>73,93</b>	
Championship Division	Showkorps WIK Oostende	<b>84,42</b>	VLAMO Kampioen Show 2022
Championship Division	DrumSpirit Entertainment	<b>84,33</b>	
Buiten competitie	CALYPSO Performance Ensemble		
Buiten competitie	Harpe Davids Unlimited		





Percussie A De Herleving, Brussegem (VLAMO Ambassadeur)



De Notenbalkers, Schaffen



Drum Dimension, KF Vreugd in Deugd Lichtaart

## WEDSTRIJD & TOONMOMENT PERCUSSIE

Zeven percussie-ensembles presenteerden op 9 oktober hun kunnen op de Wedstrijd & Toonmoment Percussie in GC De Pit, Buggenhout. Het juryteam met Tim Ouderits, Henk Mennens en Bart Swimberghe gaf de nodige tips en aanwijzingen aan de deelnemende groepen, zowel binnen als buiten competitie.

TEKST & FOTO'S: JOACHIM VANDENDRIESSCHE

Deelnemer	Afdeling	%	
De Notenbalkers, Schaffen	Toonmoment		
Drum Dimension, Lichtaart	Toonmoment		
Percussie Euphonia, Retie	2de afdeling	<b>80,00</b>	
Percussie B De Herleving, Brussegem	2de afdeling	<b>91,60</b>	VLAMO Kampioen
Percussion Team Koolskamp	Afdeling uitmuntendheid	<b>77,60</b>	
Meerhouts Percussie Orkest	Ere-afdeling	<b>88,90</b>	
Percussie A De Herleving, Brussegem	Superieure afdeling	<b>95,00</b>	VLAMO Ambassadeur



Percussie Euphonia, Retie



Percussie B De Herleving, Brussegem (VLAMO Kampioen)



Percussion Team Koolskamp



Meerhouts Percussie Orkest





KF De Trouwe Vrienden

# ORKESTWEDSTRIJD

ZONDAG 13 NOVEMBER 2022 • CC ASSE

Op zondag 13 november, midden in de Ceciliaperiode, namen vijf orkesten de tijd om zich te presenteren op VLAMO's Orkestwedstrijd in CC Asse. Het driekoppige juryteam bestond uit Danny Scheepers, Kevin Houben en Alex Steurs. Zij luisterden aandachtig naar alle optredens, gaven iedereen opbouwende schriftelijke feedback en kwamen tot onderstaande resultaten. Naast deze waardevolle feedback ontvangt elk orkest ook een volledig afgewerkte audio-opname van hun optreden. Bovendien gingen alle kampioenen naar huis met een mooie prijs!

TEKST: TIM VAN MOORHEM FOTO'S: WILLEM OSSIEUR



Bounce Big Band



KH Sint-Cecilia

## Resultaten - Orkestwedstrijd 2022

REEKS	AFDELING	ORKEST	"WW1 /300"	"WW2 /300"	%	PLAATS	PRIJS
Harmonie	Tweede afdeling	KH Sint-Cecilia Asse	227,00	232,00	<b>76,50</b>	1	Kampioen en VLAMO-prijs van € 300
Fanfare	Tweede afdeling	KF De Trouwe Vrienden Duffel	261,00	267,00	<b>88,00</b>	1	Kampioen en VLAMO-prijs van € 300
Open Categorie	Eerste afdeling	Bounce Big Band Merchtem	270,00	276,00	<b>91,00</b>	1	Kampioen en VLAMO-prijs van € 300
Harmonie	Afdeling uitmuntendheid	Harmonie De Gilde Asse	261,00	255,00	<b>86,00</b>	1	Kampioen en VLAMO-prijs van € 300
Fanfare	Afdeling uitmuntendheid	Fanfare Toeterdonk Tildonk	284,00	281,00	<b>94,17</b>	1	Kampioen en VLAMO-prijs van € 300



Harmonie De Gilde



Fanfare Toeterdonk





## CELLODAG

Op zondag 20 november konden we genieten van een prachtige cello-dag. Deze VLAMO-cello-dag kwam tot stand in samenwerking met het Conservatorium aan Zee in Oostende.

Cellisten van alle leeftijden en niveaus kregen een waaier aan mogelijkheden om workshops en/of **masterclasses** te volgen. Amy Norrington en Claudine Steenackers gaven masterclasses voor cellisten van de 2e, 3e en 4e graad. Er werden **verschillende ensembles** gevormd. Voor de 2e graad gegeven door Isabelle Brys, voor de 3e graad door Caroline Steen en voor de 4e graad door Wouter Vercruysse. Telkens op het einde van de play-in vond er een toonmoment plaats, dat gratis toegankelijk was. Verder boden we de **workshop improvisatie** aan, gegeven door Benjamin Glorieux, voor cellisten van de 2e en 3e graad en een aparte workshop voor cellisten van de 4e graad. Stijn Kuppens gaf een **workshop verdieping cellotechniek** voor cellisten van de 3e en 4e graad. Cellisten van de 3e en 4e graad konden deelnemen aan de **initiatie barokcello** bij Astrid Wauters en Marijke Verlinden. De dag werd afgesloten met een **uniek concert** door Amy Norrington en Benjamin Glorieux.

**We laten hierbij enkele enthousiaste deelnemers aan het woord.**

TEKST & FOTO'S: ELKE VERMEIRE

### DE MOEITE WAARD!

*Gerd Borms, volwassen celliste*

Het was het reizen met de trein van Antwerpen naar Oostende echt wel waard ... wat een fijne dag. Het begon met een play-in-sessie bij Caroline Steen. De klank van een 20-tal cello's samen was een mooie verwelcoming. De improvisatiesessie met Benjamin Glorieux was heel inspirerend

en ook verbindend ... als was het een speeltuin met nieuwe effectjes en conceptjes. Ook fijn om mee te nemen naar huis, ik kan ermee aan de slag.

Als kers op de taart was er de workshop "verdieping in de techniek van het cellospelen" met Stijn Kuppens. Vanuit zijn rijke cello-ervaring deelde hij met ons zoveel superconcrete en zeer bruikbare tips. Hele herkenbare thema's kwamen aan bod. Wat een meesterschap!

### DE SLEUTELS

*Catherine Graulus, volwassen celliste*

Feest! Veel mensen samen en doen met die mensen wat je echt graag doet. Sleutel voor vreugde. En dit een hele dag door ... met aangename mensen. Cello spelen met de beste leerkrachten is puur water op mijn droge ziel, oase in de woestijn. Ik voelde mij precies 30 jaar jonger en wou dit moment niet loslaten. Op die dag is er iets gebeurd, het was niet normaal hoe goed het was. Sleutel voor goede herinneringen. Ik dacht bij de start van de dag dat het spijtig was dat ik niet vroeger ben begonnen met oefenen, maar toch was dat plezierig. Ik was niet de enige die pas later besloot verder te spelen. Sleutel tot acceptatie.

Iedereen is aanwezig met een cello en nog veel beter dan dat is dat wij spreken met elkaar over onze cello(techniek). Sleutel tot verbondenheid.

Masterclass met Claudine Steenackers. In 5 minuten ziet ze mijn valkuil helemaal en toch kwetst ze niet. Ze zegt ook mooie dingen op een eenvoudige manier en met liefde. Ik wil verder spelen nu. Ze geeft me mijn sleutels. Sleutels tot zelfvertrouwen. Muziek brengt ons samen, de schoonheid van het slotconcert van Benjamin Glorieux en Amy Norrington zit voor altijd in mijn ziel. Sleutel tot schoonheid. Bedankt aan iedereen die de mensen gekozen heeft, aan hen die gekomen zijn, aan alle anderen die ons hielpen om onze weg en ons uurwerk te vinden. Ik heb zo een dag nodig, graag een ander volgend jaar. Sleutel tot hoop.

### IK BEN EEN ERVARING RIJKER!

*Cecile Manderyck, volwassen celliste*

Ik ben een ervaring rijker! Het strijken op een barokcello voelt vreemd aan, wat oncomfortabel, maar toch, binnen de tijdspanne van een uur slaagden twee bevlogen leraren erin om een groepje cellisten samen te laten musiceren op dit instrument. Het was boeiend om te kunnen binnenlopen in de masterclasses. Een topduo liet cello-muziek op een heel verfrissende manier klinken tijdens het slotconcert. Mooi! En fris was het in de zaal, maar de muziek deed dit een beetje vergeten. Dank voor de organisatie, de cello-dag mag er zijn!

### WAT EEN GEWELDIGE DAG VOL PLEZIER EN LEREN!

*Nosipho M. Mathebula, mama van Nkhensani (10 jaar)*

De cello-dag was een geweldige dag vol plezier en leren. We hebben als gezin meer dan 1 uur gereisd zodat Nkhensani haar wens om deel te nemen kon vervullen. Ze bracht de dag graag door met andere cello-enthousiastelingen, speelde in groep en kon gebruikmaken van de gespecialiseerde training om haar techniek aan te scherpen. Het toonmoment van de play-in maakten ons als ouders trots op wat er in korte tijd werd bereikt. Het optreden van Amy Norrington en Benjamin Glorieux was een groot hoogtepunt! Bedankt aan iedereen die zo'n uniek evenement organiseert.

### WAT EEN ENERGIE EN AANPAK VAN LESGEVEN!

*Nathalie Strobbe, volwassen celliste*

De workshops waren interessant. Vooral de energie en aanpak van lesgeven was boeiend om te ervaren. Iedereen was ook heel goed voorbereid. Het was mooi om te zien hoe op een korte tijd verschillende mensen van verschillende leeftijden (en niveaus) samen muziek kunnen maken. Het concert was ongelooflijk. Benjamin heeft een bepaalde vibe die ik zelden heb meegemaakt. Hij blies me omver en liet ons de kou vergeten. De spanning tussen Benjamin en Amy was leuk om te mogen aanschouwen. De verschillende stijlen waren een aangename verrassing. Het was een fijne dag met hier en daar een leuke babbel. Ik heb veel bijgeleerd en heb weer energie gekregen om cello te spelen. Jammer dat ik wel niets van de zee gezien heb :)



Hartelijk dank aan het Conservatorium aan Zee en hun enthousiaste team, aan alle docenten en deelnemers die deze topdag mogelijk maakten.

**Belfius**  
Insurance





Festival Brass Band o.l.v. Steven Verhaert, winnaar kampioensafdeling

## BBK 2022: WAT EEN WEEKEND!

Op 26 en 27 november vond in CC Zwaneberg, Heist-op-den-Berg het 42ste Brassbandkampioenschap plaats. Niet minder dan 3 jaar moesten we wachten op dit BBK. Hoe zouden onze bands het ervan afbrengen? Zou het niveau eronder lijden? Dat verschillende orkesten gedurende die vreselijke covdijdtijd afhakers hadden, wisten we allemaal. Zou het publiek nog komen opdagen?

TEKST: ARTHUR VANDERHOEFT FOTO'S: CHRIS VAN DEN BERGH & JAN VIVIJS

Van bij de voorbereiding op **zaterdagmorgen** was er al het gevoel dat we het een en ander konden verwachten. De medewerkers waren al vroeg op post om alles kant en klaar te organiseren en ook de eerste muzikanten kwamen al heel vroeg aan in CC Zwaneberg. Onmiddellijk heerste er een gezellige en gemoedelijke sfeer. Uiteraard was er enige nervositeit merkbaar, misschien nog het meest bij

sommige dirigenten. Nog een koffietje in de cafetaria of voor sommigen al iets sterkers?

Om 10.30 uur was het dan zover. De jury was geïnstalleerd in de gesloten zwarte box. De partituren lagen voor hen klaar, samen met alle formulieren. De eerste band betrad het podium en na de introductie van de presentator kregen we waar we voor kwamen:

**Muziek!** En ja, dit was duidelijk Muziek met een hoofdletter. Hier hadden we zeker nog meer toehoorders voor gewenst.

Na het optreden van de enige deelnemer in de **tweede afdeling** kregen we voor het eerst een optreden van drie koperensembles. Jonge mensen, sommigen nog heel jonge kinderen, die we wilden laten proeven van de sfeer

van een brassbandkampioenschap. Dit **BE BRASS Festival** was onze eigen VLAMO-bijdrage om nieuwe muzikanten te motiveren om samen te spelen, te luisteren naar elkaar en misschien ook zin te krijgen in het samenspelen in een brassband. Ditmaal ontvingen we een eerder beperkt aantal ensembles, maar bij de deelnemers werd het initiatief zeker gesmaakt en gewaardeerd. Hopelijk zien we er meer in de toekomst, want onze brassbandbeweging heeft absoluut een bredere onderbouw nodig.

Na een korte middagpauze traden de vijf bands in **eerste afdeling** aan. Eerst brachten zij allen hun uitvoering van **From San Marco Quarter** van jurylid Joop van Dijk. Het werden vijf mooie uitvoeringen en het werk bleek duidelijk een goede keuze te zijn om te ontdekken wie erin slaagde om

meer dan alleen maar een verzorgde muzikale 'tekst' te spelen. De componist bevestigde ons nadien heel tevreden te zijn en het ook gewaardeerd te hebben dat sommige dirigenten en bands hun persoonlijke visie toegevoegd hadden aan de partituur. Na een korte comfort break vervolgde de dag met de **keuzewerken** van de bands. Ook hier kreeg de toehoorder weer een fijne traktatie. In de vijf erg verschillende werken werd er over het algemeen weer uitstekend mooi en muzikaal gemusiceerd.

De **proclamatie** zaterdag bracht ons al een voorproefje van de spanning die we ook zondag zouden mogen ervaren. Zie verder voor de resultaten.

En dan was het **zondag!** Voor het eerst ontvingen we negen brassbands in de **kampioensdivisie**. Een lange dag

hadden we voor de boeg. Opnieuw werd er op een zeer hoog niveau gemusiceerd. Eindelijk konden we **The World Rejoicing** van Edward Gregson beluisteren. Het werd meteen duidelijk dat hier plaats was voor heel wat persoonlijke interpretatie. Alhoewel de tempi door de componist strikt aangegeven werden in de partituur, hoorden we toch dat er wat soepel mee omgegaan werd. Is dit erg? Kan dit wel in een wedstrijd? Tenslotte gaat het toch over muziek, over kunst, en soms kan een uitvoering ermee gediend zijn om niet té strikt de componist te volgen. Laat ons niet vergeten dat alle uitvoerders ook mensen zijn, met gevoelens en misschien wat stress door een of ander gebeuren in het dagelijkse leven. Zeker is dat **vrijheid van interpretatie** weer voer voor discussie in de wandelgangen kan zijn.

### #BBK2022 IN ENKELE QUOTES

"Na jarenlang werken en bouwen aan onze band zijn we erin geslaagd om opnieuw de nationale titel te behalen. Het is de voorbije jaren steeds erg spannend geweest, maar dit jaar is het eindelijk gelukt! Veertien jaar na ons eerste Europese avontuur in Oostende kijken we nu enorm uit naar onze deelname aan het EBBC in Malmö, Zweden."

**Festival Brass Band, winnaar kampioensafdeling**

"Zowel mijn leerlingen als hun ouders waren erg onder de indruk van dit mooie initiatief om in contact te komen met de brassband als orkestvorm. Wanneer ik zie hoe mijn leerlingen groeien door de organisatie van zo een festival kan ik daar alleen maar erg blij om zijn! De internationale juryleden gaven positieve en opbouwende feedback die op maat was van de jonge deelnemers. Van harte bedankt voor de organisatie van het Brassbandkampioenschap en BE BRASS Festival."

**Johan De Win, leraar De Koperen Ketjes**

"Het Belgisch Brassbandkampioenschap heeft bij mij een ongelooflijk goed gevoel nagelaten. In alle afdelingen werd er zonder uitzondering op zeer hoog niveau gemusiceerd. Mijn eigen From San Marco Quarter kreeg daarbij alleen maar zeer mooie uitvoeringen in de eerste afdeling, waar ik als componist heel erg blij van werd, maar ook als jurylid natuurlijk! In een fantastisch team met Sheona White, Dr. Robert Childs en Florent Didier waren we het erover eens dat dit een bijzonder muziekweekend was. Niet alleen werden de test pieces zeer fraai en precies uitgevoerd, er was bij veel bands ook duidelijk heel veel ruimte voor muzikale interpretatie en expressie. Dat kan alleen maar met topdirigenten en topmuzikanten. België heeft zeker weer – net als in alle voorbije jaren – een eminente vertegenwoordiger bij de Europese Brassbandkampioenschappen. De verschillen waren soms zeer klein en het bleef tot de allerlaatste noten spannend. Wat een genot om in de jurybox te zitten!"

**Joop van Dijk, jurylid**





BB Panta Rhei o.l.v. Tim De Maeseneer, winnaar tweede afdeling



Kon. BB "De Grensbewoners" Smeermaas o.l.v. Danny Aerden, winnaar eerste afdeling



Johannes Dewilde (BB Panta Rhei), beste solist tweede afdeling



Tom De Laet (Mercator BB), beste solist eerste afdeling



Ivonne Peters (BB Willebroek), beste solist kampioensafdeling



Steven Verhaert (Festival BB), beste uitvoering The World Rejoicing



Festival BB, beste slagwerksectie tijdens verplicht werk



De Koperen Ketjes o.l.v. Johan De Win, deelnemer BE BRASS Festival

De namiddag bracht ons een pleiade plus één aan **keuzewerken**: acht verschillende werken die allemaal gecomponeerd werden tijdens de laatste 15 jaar toonden ons dat de brassbandbeweging springlevend is. We menen ook dat de composities met hun tijd meegaan. Nieuwe technieken komen aan bod. **Percussie** is niet zomaar een aanhangsel meer ter ondersteuning van de kopers, maar een essentieel onderdeel van de muzikale taal van de componisten geworden. We zien in de keuzewerken eveneens dat de brassbandbeweging tegenwoordig **internationaal** verspreid is: Zwitserland, Groot-Brittannië, de Verenigde Staten, Noorwegen, Oostenrijk en België waren allen vertegenwoordigd. Het werd een namiddag puur genieten voor de

toehoorders. En alle bands werden beloond met een daverend applaus van het enthousiaste publiek.

Na het afwerken van alle administratie was het tijd om het **verdict van de jury** openbaar te maken. Een ronduit schitterende uitslag werd het. Uiteraard zijn diegenen die bovenaan het lijstje prijken wat meer tevreden dan zij die onderaan een plaats toegewezen kregen. Persoonlijk onthoud ik dat alle bands binnen een marge van slechts 9 punten gerangschikt werden. De jury wil hiermee duidelijk stellen dat iedereen in de hoogste afdeling thuishoort en dat we in België op een hoog internationaal niveau musiceren.

Wanneer ik terugdenk aan de tijd

toen het allemaal begon, nu reeds meer dan 40 jaar geleden, zien we ook dat het **niveau** van het bespelen van een koperen blaasinstrument in al die decennia is blijven stijgen. Ik maak me dan de bedenking dat al die gedreven pedagogen die week in, week uit het beste van zichzelf geven in de muziekkollegia en conservatoria hier resultaten kunnen horen waarop ze alleen maar **fier** kunnen zijn. Hopelijk kunnen zij het werk nog lang voortzetten, ondanks de steeds stijgende administratieve belasting en normvervaging. Onze wereld van vandaag heeft nood aan mensen die in vrede **samenkomen** om te bouwen aan mooie muziekkuitvoeringen, waar dan weer anderen naartoe kunnen komen luisteren en geïnspireerd worden.

## 42<sup>ste</sup> BRASSBANDKAMPIOENSCHAP Resultaten 26 & 27 november 2022

NR	BAND	TEST PIECE			OWN CHOICE PIECE			TOTAAL	%	RANKING
		DRAW	PONTS	%	DRAW	PONTS	%			
<b>TWEDE AFDELING</b>										
1	Brassband Panta Rhei	1	283	94,33	1	285	95,00	568	94,67	1
<b>EERSTE AFDELING</b>										
4	Brassband Smeermaas	4	282	94,00	2	282	94,00	564	94,00	1*
1	Brassband Bacchus	1	279	93,00	3	285	95,00	564	94,00	2
5	Mercator Brass Band	5	276	92,00	5	279	93,00	555	92,50	3
2	Brassband Scaldis	3	267	89,00	1	267	89,00	534	89,00	4
3	Braz'Art	2	264	88,00	4	264	88,00	528	88,00	5
<b>KAMPIOENSAFDELING</b>										
1	Festival Brass Band	1	291	97,00	6	291	97,00	582	97,00	1
2	Brassband Willebroek	7	288	96,00	2	285	95,00	573	95,50	2*
3	Noord-Limburgse Brassband	9	285	95,00	5	288	96,00	573	95,50	3
4	Brass Band Heist	6	279	93,00	1	279	93,00	558	93,00	4
5	Brassband Buizingen	5	270	90,00	7	276	92,00	546	91,00	5
6	Kortrijk Brass Band	8	273	91,00	3	270	90,00	543	90,50	6
7	Brassband Zele	2	276	92,00	4	264	88,00	540	90,00	7*
8	Brass Band Leieland	3	267	89,00	8	273	91,00	540	90,00	8
9	Brassband Gent	4	264	88,00	9	267	89,00	531	88,50	9

\* Verplicht werk geeft de doorslag bij een ex aequo





Koninklijke Harmonie van Peer, winnaar van het VLOH 2019

# VLAMO OPEN HARMONIEKAMPIOENSCHAP

12 MAART 2023, CC ZWANEBERG

Het VLAMO Open Harmoniekampioenschap, kortweg VLOH, wordt in 2023 een tweedstrijd tussen Concertband Maasmechelen en KH Sint-Martinus Opgrimbie. Een echt Limburgs onderonsje dus.

TEKST: TIM VAN MOORHEM FOTO: FRANCIS PERNOT

Zo verklappen we meteen dat er twee orkesten ingeschreven zijn voor dit open kampioenschap. We werken daarom achter de schermen volop aan een extra programma. Noteer alvast 12 maart 2023 in jullie agenda voor een dag in het teken van harmonie!

#### VERPLICHT WERK

Het verplichte werk is **The Eruption** van **Pimpanit Karoonyavanich**, dat in – uitgestelde – wereldpremière gaat in Heist-op-den-Berg. Het werk werd volledig geschreven in de lockdown tijdens de covidpandemie in 2020. Deze heel nieuwe leefsituatie heeft ook Pimpanit, zoals de meeste mensen, heel erg beïnvloed.

#### Pimpanit Karoonyavanich:

“De titel “The Eruption” (vertaald: De

Uitbarsting) moet verstaan worden als de invasie van dit nieuwe virus en niet als een vulkaanuitbarsting. Het werk opent met een dramatisch thema, waarmee ik weergeef hoe het virus de hele wereld op een wrede manier verandert. Maar zoals elke munt twee kanten heeft, zien we ook twee effecten in onze maatschappij. Omdat hele bevolkingsgroepen thuis moeten blijven, omdat scholen, burelen en bedrijven hun activiteiten stopzetten of sterk beperken, wordt ook het verkeer zeer sterk uitgedund en wordt er nagenoeg niet meer gevlogen. Hierdoor wordt al snel een sterke verbetering in de luchtkwaliteit geregistreerd, aangezien er veel minder CO<sub>2</sub>-uitstoot plaatsvindt. Dit heeft tot gevolg dat de natuur zich heel snel voor een deel kan herstellen. Dit contrast kunnen jullie

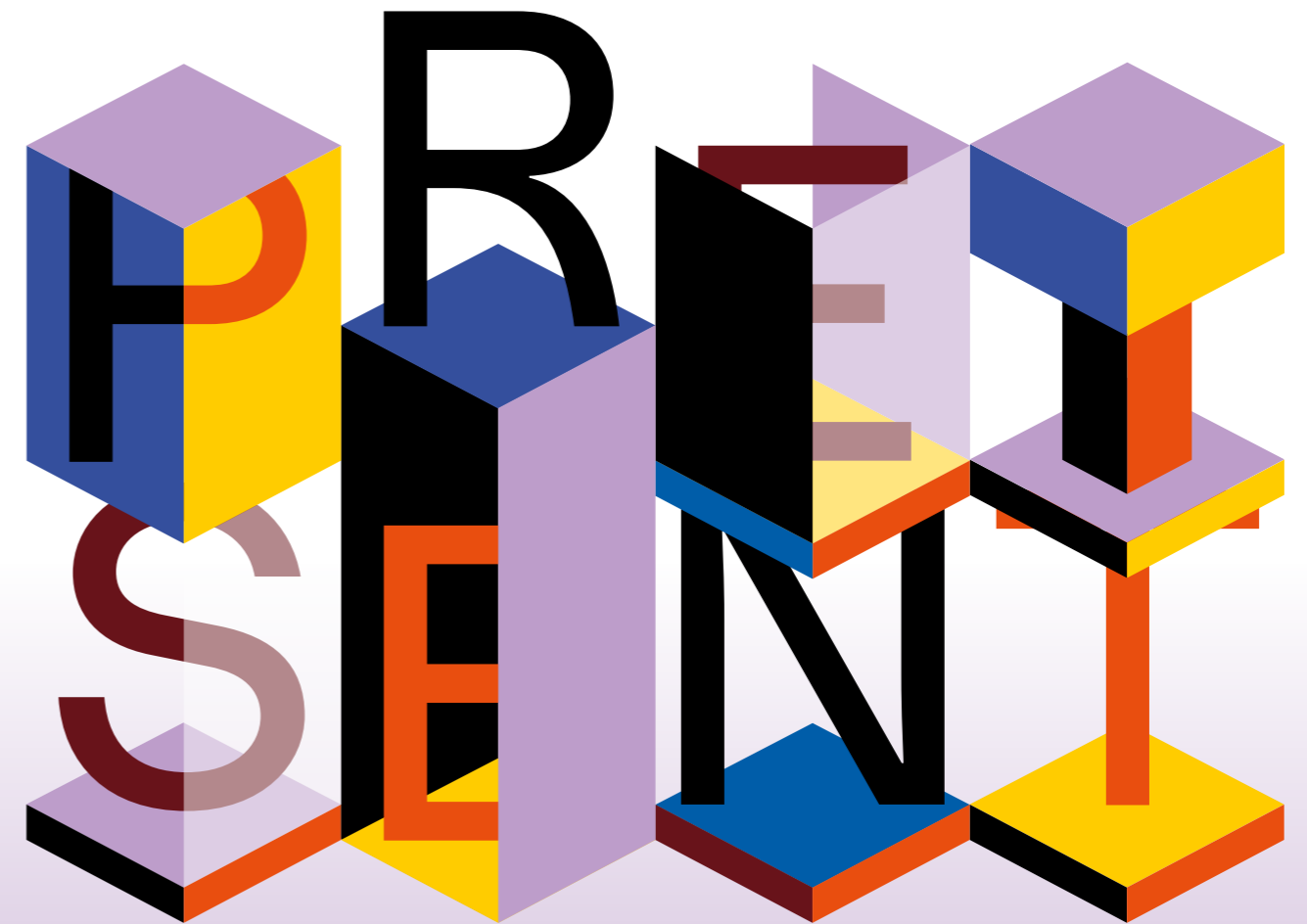
horen in de verschillende sfeer tussen het eerste en het tweede deel. Het trage deel geeft ook de eenzaamheid van veel mensen, veroorzaakt door het virus, weer. Iedereen verlangt er immers naar hun geliefde familie en vrienden snel te kunnen weerzien. In het derde deel keert het dramatische thema terug.”

Karoonyavanich eindigt het werk met opzet met een reine kwint. Hiermee geeft zij de puurheid van het universum weer. De componist maakt zo de link met de cirkel van het bestaan of de reïncarnatie, een van de kernovertuigingen van het boeddhisme.

#### DEELNEMERS

- Concertband Maasmechelen
- KH Sint-Martinus Opgrimbie

Meer info via [www.vlamo.be/vlamo-open-harmoniekampioenschap-2023](http://www.vlamo.be/vlamo-open-harmoniekampioenschap-2023) of [tim@vlamo.be](mailto:tim@vlamo.be)



De **Dag van de Academies** is een jaarlijks event waarop alle academies voor deeltijds kunstonderwijs hun bruisende werking in de kijker zetten bij een breed publiek. Op **11 februari 2023** gooien academies in Vlaanderen en Brussel hun deuren open, met als thema **Present**. Theatermaker en schrijver **Dimitri Leue** is ambassadeur van deze dag. Ook **VLAMO** ondersteunt dit initiatief. Ben jij ook **present?**  
[www.dagvandeacademies.be](http://www.dagvandeacademies.be)



# DAG VAN DE ACADEMIES

# 11. 02. 2023

# MUZIEK WOORD BEELD DANS





## MET JE UITPAS NAAR VLAMO

Op 5 november maakten we het nieuws bekend dat VLAMO bovenlokaal partner is van de UitPAS. Dat betekent dat UitPAS-houders nu ook bij onze activiteiten terecht kunnen.

Houders van een UitPAS kunnen sinds november op onze activiteiten **punten sparen**. Per UitPAS-activiteit spaar je één punt. Die punten kan je nadien bij ons (of andere organisaties) omruilen in voordelen. Je kiest zelf welke voordeelacties je haalt uit de gespaarde punten. Op de website van UitPAS vind je een overzicht van alle voordeelacties.

Bij VLAMO kan je momenteel terecht voor deze **voordelen**:

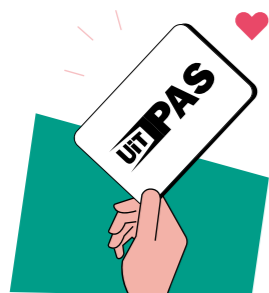
- Duotickets voor BBK, VLOF, VLOH
- Klankbordmagazine

Als lanceringsactie geven we bij VLAMO ook één huiskamerconcert weg. Kijk snel op de website van UitPAS voor de voorwaarden voor deze en andere voordelen bij VLAMO.

Heb je een UitPAS met **kansentarieff**? Dan betaal je 20% van de prijs van een UitPAS-activiteit.

Wil je weten of je op een VLAMO-activiteit met je UitPAS terecht kan? Kijk na of je het **UitPAS-logo** vindt. Speel je graag op zeker? Neem dan je UitPAS voortaan mee naar alle VLAMO-activiteiten.

**Meer info over de UitPAS vind je op [www.vlamo.be/uitpas](http://www.vlamo.be/uitpas).**



## VERENIGINGSWERK: GOED VERZEKERD? (2)

Dit voorjaar meldden we dat verenigingen die prestaties vergoeden via het nieuwe verenigingswerk verplicht zijn om een arbeidsongevallenverzekering af te sluiten. Ontving je onlangs een boete van Fedris wegens het niet of te laat afsluiten van een arbeidsongevallenverzekering? De sector ging in gesprek en werkte een oplossing uit.

Begin 2022 kreeg het verenigingswerk een nieuwe vorm onder **artikel 17** van het koninklijk besluit van 28 november 1969. Hierdoor kunnen verenigingen in de socioculturele sector nu ook werknemers aanwerven met vrijstelling van sociale bijdragen. Het vergoeden van dirigenten, lesgevers en coaches kan op deze manier gebeuren. In dit nieuwe systeem is de werkgever (in dit geval de vereniging) verplicht om een **arbeidsongevallenverzekering** af te sluiten.

Lange tijd was er **onduidelijkheid** over de nieuwe reglementering, waardoor verenigingen het nalieten om een arbeidsongevallenverzekering af te sluiten. **Fedris** (het federaal agentschap voor beroepsrisico's) ging evenwel al heel snel over tot het opleggen van hoge boetes. De sector ging dan ook met hen in gesprek en volgende **oplossing** werd uitgewerkt:

- Voor de organisaties die **geen** arbeidsongevallenverzekering afsloten in de periode **1 januari 2022 tot 30 juni 2022** wordt de boete volledig kwijtgescholden.
- Voor de organisaties die **geen** arbeidsongevallenverzekering afsloten in de periode **1 juli 2022 tot 31 december 2022** wordt de boete voor 90% kwijtgescholden.

**Let wel, dit gebeurt niet automatisch. De vereniging die de boete ontvangt, moet volgende acties ondernemen:**

1. Stuur binnen de 3 maanden na datum van kennisgeving een **gemotiveerde en gedocumenteerde aanvraag tot vermindering**. Zet daarbij de onduidelijkheid van regelgeving duidelijk in de verf!
2. **Betaal minstens 10% van de opgelegde boete**, ook wanneer volgens de hierboven aangegeven regeling de boete volledig kwijtgescholden zou worden.
3. Voeg het **bewijs** toe dat op dat ogenblik een **geldige verzekering** is afgesloten.

**Vragen?**

**Mail naar [zakelijkbeleid@vlamo.be](mailto:zakelijkbeleid@vlamo.be) of bel 09 265 80 15.**

Meer over het verenigingswerk lees je in onze kennisbank: [www.vlamo.be/verenigingswerk](http://www.vlamo.be/verenigingswerk)



## MUZIEKPROJECT: JEUGD, ONZE TOEKOMST

Welkom Saxoplezier! Onder deze titel stelt het Euregio Saxofoon Orkest (ESO) in 2023 een innovatief project voor, gefinancierd door het burgerfonds van Oost-België. Dit project is bedoeld voor **tieners en jongeren vanaf 14 jaar**, zonder leeftijdsgrens, die nieuwe mensen willen ontmoeten om plezier te hebben bij het samen musiceren. Een goed spelniveau is vereist.

De saxofonisten kunnen **gratis** deelnemen aan een of meerdere repetitiedagen in Burg-Reuland (11 februari), Prüm (15 april), Eupen (9 september) en Verviers (14 oktober).

Tijdens zo'n projectdag draait alles om het bespelen van de saxofoon: gevarieerde workshops en repetities voor alle soorten saxofoon (sopranino, sopraan, alt, tenor, bariton, bas), kennismaken met en inspelen van stukken uit verschillende muziekgenres (klassiek, pop, jazz, filmmuziek) en een algemene repetitie met het orkest. Het project wordt in het voorjaar van 2024 afgesloten met een concert met alle deelnemers ter gelegenheid van het tienjarig jubileum van het orkest.

De muzikale leiding is in handen van **Annick Henquet**, de dirigente van ESO. Ze wordt ondersteund door een jong betrokken muziekteam bestaande uit drie saxofoon- en drumdocenten die lesgeven aan de muziekacademies in de regio.

Meer info en inschrijven (tot 2 weken voor de desbetreffende repetitiedatum) via [manfred@saxophone-orchestra.eu](mailto:manfred@saxophone-orchestra.eu), [www.facebook.com/saxophone.orchestra](https://www.facebook.com/saxophone.orchestra) & [www.saxophone-orchestra.eu](http://www.saxophone-orchestra.eu)

## EUROPEAN SOLOIST COMPETITION FOR BRASS AND PERCUSSION INSTRUMENTS

**30/04 - 03/05/2023, Malmö (Zweden)**

De European Brass Band Association (EBBA) organiseert in 2023 voor de negende maal een Europese solistenwedstrijd voor koperblazers en slagwerkers in Malmö, Zweden. Dit gebeurt in combinatie met de 44e Europese Brassbandkampioenschappen (EBBC) en i.s.m. World of Brass en Brassmusik Skåne.

**Volgende instrumenten kunnen deelnemen:** sopraancornet in Eb – cornet – bugel – althoorn in Eb – bariton – euponium – tenortrombone – bastrombone – tuba – marimba – timpani

Deelnemers moeten geboren zijn op **1 januari 1994 of later**. Muzikanten die willen inschrijven, moeten – naast alle benodigde documenten – een **korte video** van maximaal 10 minuten insturen waarin ze een of meerdere zelfgekozen werken uitvoeren, bij voorkeur een publiek optreden. Maximaal 20 deelnemers worden geselecteerd. Elke geselecteerde deelnemer zal eenmaal optreden met een zelfgekozen werk, begeleid door piano. Deze optredens zullen plaatsvinden op **1 mei 2023**. Drie solisten zullen zich plaatsen voor de **finale op 3 mei**.

Het reglement, inschrijvingsformulier en andere relevante informatie zijn te vinden op [www.ebba.eu.com](http://www.ebba.eu.com)

**Inschrijven kan tot 31 januari 2023 via het aanmeldingsformulier op de website.**

## RASTEDER MUSIKTAGE 30/06 – 02/07/2023

66e editie van de Rasteder Musiktage, een internationaal muziekfestival in Rastede, Duitsland. Elk jaar komen meer dan 3000 muzikanten en 10 nationaliteiten naar Rastede, goed voor zo'n 100 optredens voor een publiek van meer dan 8000 personen.

**European Open Championship met een Marching, Marching Parade, Concert, Show & Drum Corps Contest**

- Marching Contest: voor pipes & drums, orkesten, drumbands en marching bands
- Marching Parade: voor marching show- en drumbands, pipes & drums met eigen formatie en choreografie in street show
- Concert Contest voor hfabra-orkesten, pipe- en showbands (easy – medium – difficult) met twee zelfgekozen muziekstukken
- Show-Marching Contest/Entertainment voor alle bands met eigen formatie en choreografie
- Show Contest voor drum corps

**Meer info:** [www.rastedermusiktage.de](http://www.rastedermusiktage.de) en [info@rastedermusiktage.de](mailto:info@rastedermusiktage.de)

**Inschrijven kan tot 1 maart 2023 via het aanmeldingsformulier op de website.**





**Muziek**  
is een mentaliteit.

Zij geeft oen ziel aan de wereld,  
vleugels aan de geest,  
kracht aan de verbouwing,  
charme aan de droefheid,  
vreugde en leven aan alles op aart.

Zij ligt aan de oorsprong  
en is een doel van alles wat goed,  
waar en schoon is.

Plato

# LA VIE EN BURLESKE

## LEVEN VOL EN VOOR MUZIEK

In het laatste interview van deze jaargang blikken we terug op de rijkgevulde muzikale carrière van José Deryckere (°1938). Deze trompettist en dirigent uit het Kortrijkse is stichter en dirigent van Burleske, een jeugdharmenie die furore maakte in binnen- en buitenland. Bovendien zorgde hij voor een nieuwe wind in de Belgische blaasmuziek.

TEKST & FOTO'S: TINE MAES

### Laten we beginnen bij het begin. Waar haalde je de liefde voor muziek?

Mijn vader was secretaris en spelend lid van de fanfare Sint-Cecilia Gullegem, mijn dooppeter speelde bombardon en mijn zus Denise speelde piano. Na de oorlog wilden muziekverenigingen heropleven en op een bord bij de kerkdeur stond te lezen: "leerling-muzikanten gevraagd, gratis lessen". Die lessen vonden plaats in een zaaltje boven café De Middenstand waar de fanfare repeteerde. Ik zat net in het eerste leerjaar, kon nog niet lezen of schrijven, maar mijn vader heeft me toch ingeschreven. Zo ben ik met muziek begonnen. Later ging ik met mijn zus naar de muziekschool van Kortrijk en koos ik voor trompet.

### Wanneer besloot je om een muziekcarrière te beginnen?

Ik wist al vroeg dat ik van muziek mijn beroep wilde maken. Ik kom uit een bakkersbedrijf: mijn vader was de vierde generatie bakker, maar hij zei: "Doe maar." De verplichte legerdienst tijdens mijn studies was aan de ene kant tijdverlies, maar aan de andere kant leerrijk. Ik leerde veel mensen

kennen, mocht veel muziek spelen en op wacht de reveil blazen. Ik ontmoette er Francis Bay en leerde via hem Charlie Knegtel, Louis De Haes en Henk Van Montfoort kennen, allemaal mensen die fantastische arrangementen schreven, ook voor de radio, en van wie ik veel geleerd heb, en artiesten waaronder Yvonne Henneco, Jan Verbraeken en Jo Leemans.

### De eerste contacten waren gelegd. Wat gebeurde er daarna?

Na afloop van mijn legerdienst, eind maart 1959, had ik tijd zat, want ik had geen vast beroep en pas in september begon het nieuwe schooljaar in het Antwerpse conservatorium bij Geo Michiels. Die was trompettist in het Brussels Radio Omroeporkest van Fernand Terby. Samen met Geo richtte Moorselenaar Lucien Gekiere een Bayrische Kapelle op, een blaaskapel goed voor veertig radio-opnames. Op dat moment ontstond ook het groot dansorkest van Michel Masselis. Ik werd spelend lid van beide ensembles. In de orkestklas van het Antwerps conservatorium gaf Daniel Sternefeld me goede directievoorbeelden.

### Je bent ook een echte jazzfanaat, heb ik vernomen?

Dat klopt. Mijn oudste zus Agnes was zelf geen muzikante, maar wel een groot liefhebber en kenner van jazzmuziek. Met haar ging ik op zondagvoormiddag in de Cinéma Royal van Kortrijk naar opnames kijken van Amerikaanse orkesten. Duke Ellington, Count Basie, Stan Kenton, Harry James, Benny Goodman, Ella Fitzgerald ... allen kwamen ze aan beurt. Zo heb ik de jazzmicrobe te pakken gekregen. Ook in Europa maakten enkele vooraanstaande groepen hun opgang: The Ramblers en The Skymasters in Nederland, Kurt Edelhagen in Duitsland, Jacques Hélian in Frankrijk, Mantovani in Italië, en nog een aantal andere, waaronder hier in België Francis Bay niet te vergeten. The Dutch Swing College Band sprak me het meest aan. Ik stond op de eerste rij om hun live optredens mee te maken.

### Hoe heeft deze muziek jou beïnvloed?

Zoveel ervaringen en herinneringen van voor, tijdens en na mijn soldatentijd gaven me veel zin om een eigen orkest op te richten. Louis Armstrongs Hot Five



en Hot Seven zouden mijn stijl worden. New Orleans, blues en dixieland ... dät zou ik proberen te spelen. Uiteindelijk heb ik een dixielandorkest opgericht waarmee ik op televisie ben gekomen in 'Ontdek de ster' (muzikale talentenjacht op de BRT, red.) en enkele jazzuitzendingen heb mogen doen.

**Ondanks de vele professionele muzikale projecten bleef je je ook actief inzetten voor het verenigingsleven.**

Sinds eind jaren 50, begin jaren 60 werd televisiekijken een sociaal gebeuren, wat mensen jammer genoeg weghield van het gemeenschapsleven. De dirigent van onze Ceciliavereniging in Gullegem gaf zijn ontslag en ze vroegen mij of ik zijn functie kon overnemen. Na lang nadenken, mij goed bewust van de toestand en van het vele werk om onze vereniging herop te bouwen ging ik in 1964 de uitdaging aan. Ik was toen 26 jaar, in die tijd bijzonder jong voor een dirigent. Op dat moment bestond het orkest nog maar uit zeven blazers, twee trommelaars en een grosse caisse. Op enkele maanden tijd slaagde ik erin het aantal muzikanten uit te breiden tot 25. Korte tijd daarna kreeg ik ook de muzikale leiding over de harmonie Kunst en Eendracht Lendeledede.

**Je ging ook aan de slag met een jeugdwerking. Hoe pakte je dit aan?**

In 1966 liet ik enkele jonge muzikantjes van beide verenigingen optreden tijdens de Ceciliafeesten in Gullegem en Lendeledede. Zo ontstond de Jeugdharmonie Gullegem-Lendeledede. Met dit jeugdensemble wilde ik het voortbestaan van de maatschappijen verzekeren en de jongeren een cultuurgerichte vrijetijdsbesteding aanbieden. Ze groeide uit tot een zelfstandige organisatie: Jeugdharmonie Burleske, met een eigen bestuur en statuten, met een

uitgebreid instrumentarium, een grote muziekbibliotheek en met de zaal Burleske als eigen repetitielokaal.

**Waarvoor staat de naam Burleske?**

Burleske is een muziekterm en betekent vrolijk, uitgelaten, maar toch gedisciplineerd, net zoals de jeugd van Burleske zelf.

**Tot welke leeftijd konden jongeren bij Burleske terecht?**

In de beginjaren kon je meespelen tot je trouwde. (lacht) Bij de start van de jeugdharmonie hadden we maar een beperkt aantal muzikanten en speelden we gemakkelijke werken. Uiteindelijk verbeterde het niveau zodanig dat we Miniburleske hebben opgericht, voor beginnende muzikantjes. Van een lokaal orkest groeide Burleske in enkele jaren uit tot een toporkest van meer dan 100 jonge muzikanten uit heel West-Vlaanderen. Muzikanten kwamen vragen of ze mochten meespelen. We wonnen prijzen op heel wat nationale en internationale wedstrijden, speelden samen met meer dan 50 artiesten uit binnen- en buitenland, bezochten zo'n 30 landen tijdens onze concertreizen en we verwelkomden cultuurverenigingen van minstens 13 verschillende nationaliteiten tijdens muzikale uitwisselingen.

**Indrukwekkend! Al die ervaringen waren vast heel leerrijk?**

Zeker. Zo heb ik in Zweden, een land dat veel investeert in cultuur, veel gezien en geleerd over organisatie, muziekbibliotheken ... Het gebouw van Burleske is trouwens gebaseerd op dat van die Zweedse vereniging.

**Je hebt ook vaak in de Verenigde Staten vertoefd. Hoe heeft dit land jou geïnspireerd?**

In 1976 kreeg ik voor het eerst de kans om naar de VS te gaan ter gelegenheid

van 200 jaar onafhankelijkheid. Ik heb daar toen veel muziekbibliotheken gezien, uitgevers en componisten ontmoet en relaties opgebouwd. Met Burleske hebben we vijfmaal naar de VS gereisd en we kregen ook enkele Amerikaanse orkesten op bezoek. Dit alles zorgde voor een muzikale uitwisseling in beide richtingen. Zij namen Belgische werken, waaronder die van Paul Gilson, mee naar de VS en ik bracht Amerikaanse werken mee naar huis.

**Je was een van de eersten in ons land die Amerikaanse muziek dirigeerde en programmeerde. Wat maakte deze muziek anders?**

Dankzij mijn bezoeken aan de Verenigde Staten, onder andere samen met mijn vriend en componist André Waignein, heb ik heel wat Amerikaanse werken naar hier meegebracht en uitgevoerd met Burleske. Niemand hier kende die muziek. Orkesten speelden hoofdzakelijk werken met erg uitgebreide Franse orkestraties. Met Waignein heb ik uren gepraat over de Amerikaanse manier van orkestreren, die zo eenvoudig was maar tegelijk zo goed klonk. Ik speelde gewoon wat voor mij het best klonk, zocht waar de beste muziek uitgegeven werd en importeerde dat. Toen kon je dat hier nog niet kopen. Sommigen namen het mij kwalijk dat ik de voorkeur gaf aan Amerikaanse orkestraties, maar uiteindelijk zijn de dirigenten toch gevolgd en vonden deze werken zelfs hun weg naar de professionele orkesten, zoals de Gidsen.

**We kunnen dus stellen dat je aan de oorsprong ligt van deze vernieuwing in de Belgische blaasmuziek. Heb je die passie voor muziek ook doorgegeven aan je kinderen?**

Mijn zoon Joost is muzikant bij Opera Ballet Vlaanderen en mijn dochter Livine geeft les in het conservatorium van

Kortrijk. Ze zijn dus allebei professioneel muzikant. Nochtans heb ik dat niet sterk gestimuleerd. Het zal in de genen zitten.

**Jeugdmuziek heeft altijd een belangrijke rol gespeeld in je leven. Zo was er natuurlijk Burleske, maar je richtte ook een muziekschool op in Gullegem en Lendeledede. Hoe kijk je naar de jonge muzikanten van vandaag?**

Ik betreur soms de situaties die ik zie in het muziekonderwijs en in muziekverenigingen. Het vrijetijdsaanbod voor kinderen is zo groot dat ze moeilijk een keuze kunnen maken en hun leven veel te druk wordt. Hierdoor is er minder inzet en wordt er vaak in de les gestudeerd in plaats van thuis. Toch kijk ik positief naar de toekomst. De besten, de echte muzikanten zullen die obstakels wel overwinnen en muziek zal er altijd gespeeld worden.

**Hoe is het nu met Burleske?**

Corona deed weinig goeds. Het is moeilijk om te werken zoals voor de crisis. Toch blijf ik ook hier positief. Na de wereldoorlogen moesten verenigingen ook opnieuw opstarten. Ik moet misschien eens nadenken over vernieuwing. Och, tijd brengt raad.

**Tot slot, met welk gevoel blik je terug op je rijkgevulde muziekcarrière?**

Wat doet een mens dan na al de jaren van werk en gezwoeg met partituren, na al de uren van denken en organiseren? Het beste dat ik nog kan doen is dankbaar mijn weg blijven volgen, moderato als het moet. Ik ben al lang geen drie maal zeven meer en toch ben ik een gelukkig man. Ik heb mijn werk altijd met plezier kunnen combineren. Zo zijn mijn levensjaren als een droom voorbijgegaan.

**Bedankt voor deze boeiende inkijk in je muzikale leven!**







## AMATEURMUZIEK OP HET GROTE DOEK

De Fietsende Fanfare KVC De Zwaluw uit Eernegem stond eerder dit jaar op de filmset in het Nederlandse Oirschot. Daar speelden ze een rol in *Over een Pastoor op Regenlaarzen* van regisseur Wessel van Wanrooij. Deze film kwam tot stand in samenwerking met KRO-NCRV en is een eindwerk van de Nederlandse Filmacademie. Voor de trommelaars en de trompetters van de Eernegemse Velofanfare werd het een boeiende maar intensieve dag! Wij contacteerden de regisseur en vroegen hem naar zijn bevindingen.

TEKST EN FOTO'S: GEERT VANMAECKELBERGHE

### DE FILM IS EEN AFSTUDEERFILM. HOE MOETEN WE DAT ZIEN?

De afgelopen vier jaar heb ik Regie Fictie gestudeerd aan de Nederlandse Filmacademie. Daar worden jaarlijks ongeveer 80 studenten in negen verschillende disciplines aangenomen: van regie en scenario tot visual effects en montage. Deze studenten vormen voor elke film teams, waarbij elk een Head of Department wordt. Die heads

zijn verantwoordelijk voor hun eigen specialisme. Samen met hen vorm ik de kern van de filmploeg. Deze afstudeerfilm is onze meesterproef waarmee we in groep laten zien dat we bekwaam zijn in ons vak.

### WAAROVER GAAT DE FILM?

De film vertelt het verhaal van Jozias, een dementerende tachtiger die niet meer wil leven. Wanneer hij op een

ochtend hulp moet halen voor zijn vrouw, raakt hij op een zwerftocht die hem steeds verder van huis en van zichzelf brengt. Eenmaal aangekomen in een groot bos, ontmoet hij een jonge gewapende vrouw, Fransje, die niet bepaald op hem zit te wachten. Maar hoe graag ze het misschien zou willen, ze kan deze man niet alleen achterlaten. Daarop volgt een bijzondere reis voor beide personages.

### WAT WOU JE DE KIJKER LATEN BELEVEN?

Het was een belangrijk uitgangspunt voor de film om uit het hoofd van Jozias te blijven. Veel films die het thema dementie behandelen hebben er een handje van om de kijker te laten zien wat er in hun hoofd afspeelt. We kijken dan door de ogen van de dementerende. Ik ben van mening dat we nooit zullen weten wat er nu precies in hen omgaat. Daarom wilde ik de kijker hem laten aanschouwen zoals hij is: een kwetsbare man. Daarnaast wilde ik ook de vraag over een vrijwillig levenseinde bespreekbaar maken. Dit is een thema dat al vaker op de agenda heeft gestaan in verschillende landen, maar toch loopt het gesprek telkens weer spaak. Mensen die helder van geest zijn kunnen in Nederland een euthanasietraject starten, maar voor mensen die lijden aan dementie is dat vanaf een bepaald punt onmogelijk. Mochten ze wel op tijd iets geregeld hebben, dan is het alsnog niet eenvoudig om die wens in te willigen. Met onze film wilde ik een bijdrage leveren aan het gesprek. Of nog beter, ik hoop dat de kijker na het zien van de film een bijdrage levert aan het gesprek.

### VANWAAR DE IDEE OM DE FIETSENDE FANFARE UIT TE NODIGEN?

Tijdens het schrijven van het scenario schreef Reowin (Reowin Renkema, de scenarist van de film, red.) een scène waarin Jozias en Fransje langs de lokale fanfare wandelen. Zij horen hoe er

gerepeteerd wordt en doen een klein dansje op de parkeerplaats. Daarnaast hadden we ook een scène met een SRV-wagen, zo'n oude rijdende supermarkt. De bestuurder van deze wagen zou Fransje en Jozias thuisbrengen. Na het lezen van de fanfarescène werd ik enthousiast en wilde ik er een échte fanfare in hebben. Helaas betekende dat wel dat de SRV-wagen niet meer nodig was. We zaten echter met het probleem dat Jozias en Fransje niet de hele film met een fanfare mee konden lopen. Daar moest dus iets op bedacht worden. Bij het zien van *Reizen Waes* maakte ik kennis met het fenomeen van "fietsende fanfares" en van het een kwam het ander.

### WAS HET EEN UITDAGING OM MET AMATEURMUZIKANTEN SAMEN TE WERKEN? HOE VERLIEP DAT?

De samenwerking met de muzikanten van KVC De Zwaluw was er een om nooit meer te vergeten. Allereerst heb ik echt een zwak voor onze Belgische burens – en hun cinema. Het was dus bijzonder verblijdend om met de Belgen te mogen werken. De fanfare werd na mijn aanwijzingen goed aangestuurd door Geert (Geert Vanmaeckelberghe van KVC De Zwaluw, red.), die een soort "regieassistent-on-the-spot" werd. Dit was ontzettend fijn, omdat hij de groep veel beter kent dan ik. Het zorgde voor een snelle werkwijze en daardoor hebben we veel kunnen draaien.

Wat ik nooit meer zal vergeten is het moment wanneer ik iedereen bedankte

voor de inzet na elke take, er klonk dan vanuit de hele groep een opgewekt "Graag gedaan". Dit had ik nog nooit meegemaakt en dat is iets waar ik nog regelmatig met een grote glimlach aan terugdenk. Daarnaast zorgde de fanfare met hun muziek en aanwezigheid voor een ontzettend leuke en fijne sfeer op de draaidag en ben ik ontzettend blij dat we deze samenwerking zijn aangegaan.

### INMIDDELS WON DE FILM DE NFF TALENT AWARD. WAT BETEKENT DIT VOOR JULLIE?

De NFF Talent Award is afgelopen september uitgereikt tijdens het Nederlands Film Festival in Utrecht. Deze prijs wordt uitgereikt aan de beste eindexamensproductie van het festival. Het is dan ook een grote erkenning voor ons werk en ik vind het een ongelooflijke eer dat wij deze prijs in ontvangst hebben mogen nemen.

### OP 29 OKTOBER WERD DE FILM VOOR HET EERST OP DE NEDERLANDSE TELEVISIE VERTOOND. HOE WAREN DE REACTIES?

Van veel vrienden en familie heb ik heel mooie reacties gekregen op de film. Ook tijdens de vertoningen op het Keep an Eye Filmacademie Festival 2022 in oktober was er veel lof voor de productie. Het voelt allemaal een beetje onwerkelijk, omdat ik het proces nog wat moet afronden voor mezelf. Maar het is bijzonder om te horen dat mensen geraakt worden door je film en er met een lach en een traan naar gekeken hebben. Dat is waar ik het uiteindelijk voor doe.

### WAT BRENGT DE TOEKOMST?

Inmiddels ben ik bezig met het schrijven van de volgende producties en wil ik meer ervaring opdoen in de commerciële wereld. Het zou geweldig zijn als ik een balans kan vinden tussen het maken van drama en commercieel werk.

VEEL SUCCES!







## PHOENIX ASCENDING

(Masterpieces vol. 17)  
Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen onder leiding van Yves Segers

Het Groot Harmonieorkest van de Belgische Gidsen werd in 1832 opgericht als particuliere muziekkapel van de koning. Dit militair orkest heeft de structuur van een groot harmonieorkest, aangevuld met een uniek cavalerie-trompetterkorps. Hun klassiek repertoire bestaat uit een uniek patrimonium van werken die specifiek gecomponeerd of bewerkt werden voor dit orkest.

HAFABRA Music brengt in de reeks Masterpieces vol. 17 zowel klassieke transcripties als originele composities voor harmonieorkest.

Don Juan (Richard Strauss arr. José Schyns) – Bartokian Mutations (Teo Aparicio Barberan) – Sicilienne (Gabriel Faure arr. José Schyns) – Feierlicher Einzug (Richard Strauss arr. José Schyns) – Nitescene crépusculaire (Alexander Kosmicki) – Phoenix Ascending (Rossano Galante) – Festliche Ouverture (Robin Moll)

HAFABRA Music CD 89232-2



## OCTOBER

Cory Band onder leiding van Philip Harper

De Cory Band is 's werelds beste brassband en is er trots op deze traditionele vorm van amateurmuziek naar een nieuw tijdperk te leiden. De Cory Band, winnaar van talrijke nationale en internationale wedstrijden, brengt een erg gevarieerd muziekrepertoire op zeer professionele wijze in binnen- en buitenland. Tevens willen ze de artiesten en hun publiek laten groeien in hun kunstbeleving met krachtige en inspirerende ervaringen. Hun optredens zijn dan ook heerlijk vermakelijk en bieden muziek voor iedereen.

Na Ready-Steady-Brass! pakt Hal Leonard Europe / de Haske met hun nieuwe brassbandcd "October" opnieuw uit met de Cory Band en dirigent Philip Harper.

Hypernikon (Jan van der Roost) – Hermitage (Jan de Haan) – Little Clover (Etienne Crausaz) – October (Eric Whitacre arr. Philip Sparke) – Sarabande and Polka (Sir Malcolm Arnold arr. Philip Sparke) – The Green Hills of Tyrol (Philip Sparke) – Compostela (Thierry Deleruyelle) – Till We Meet Again (Philip Sparke) – L-O-V-E (Bert Kaempfert & Milt Gabler arr. Christopher Bond) – Banana Island (Etienne Crausaz) – One Night Only (Henry Krieger and Tom Eyen arr. Christopher Bond) – Easy On Me (Adele Adkins & Greg Kurstin arr. Christopher Bond) – You Can't Stop The Beat (Marc Shaiman and Scott Wittman arr. Christopher Bond)

DHR 03-068-3



## THE SAXOPHONE MUSIC OF ALAIN CREPIN

Deze prachtige productie illustreert de lange liefdesgeschiedenis tussen Alain Crepin en zijn geliefde instrument de saxofoon, die werd uitgevonden door zijn stadsgenoot Adolphe Sax uit Dinant.

In deze driedelige cd-box kunnen we alle artistieke dimensies van de saxofonist: de leraar, de componist, de solist en de dirigent beluisteren. Zijn muziek voor saxofoon wordt op briljante wijze voorgesteld door getalenteerde musici als Simon Diricq, Eugene Rousseau, David Reiland, Michel Supéra en vele anderen, begeleid door piano of orkest. Deze verzameling van alle originele composities voor saxofoon en arrangementen van Alain Crepin zijn een must-have voor elke saxofonist.

Op deze drie cd's staan o.m. Saxflight, A Tribute to Adolphe Sax, The Entertainer, Prince Igor, Sax in Fire, The Pink Panther, Le Gendarme de Saint-Tropez, Petite Fleur, Sax in the City, ...

[www.alaincrepin.be/compact-disc](http://www.alaincrepin.be/compact-disc)

Airophonic (PMP bvba) EAN Barcode: 5411499801521



## DIVERTIMENTO

(Music for Double Wind Quintet by Franco Cesarini)  
Rovereto Wind Ensemble onder leiding van Andrea Loss

Het Rovereto Wind Ensemble maakt deel uit van het Rovereto Wind Orchestra. Dit orkest werd in 1997 opgericht in Rovereto (provincie Trento, Italië). Onder leiding van maestro Andrea Loss is het orkest de afgelopen 20 jaar in alle opzichten gegroeid. Het orkest heeft steeds veeleisender repertoire uitgevoerd en prestigieuze prijzen gewonnen op zowel nationaal als internationaal niveau, op muziekfestivals en wedstrijden in heel Europa. Oorspronkelijk was het een studentenorkest, maar in slechts een paar jaar tijd werd het een echte smeltkroes van spelers van alle leeftijden, aanvankelijk uit de provincie Trento en later ook muzikanten uit de omliggende regio's van Noord-Italië.

Een prachtige opname van vijf stukken voor dubbelrietblaaskwintet gecomponeerd door Franco Cesarini: Suite Siciliana - Divertimento - La Cortège du Roi Renaud - Pastorale de Province Greek Folk Dances.

EFC 011-CD

**MAUQUOY**  
since 1875

SPECIALIST in  
**MEDAILLES - ERETEKENS - PENNINGEN**

Wenst U meer te weten over de aangeboden mogelijkheden, bezoek onze website of contacteer ons vrijblijvend.

[www.mauquoy.com](http://www.mauquoy.com)    [medal@mauquoy.com](mailto:medal@mauquoy.com)    014/50.79.10





## PRINCIPES VAN DE ORKESTRATIE

Met zijn boek *Principes van de Orkestratie* zorgt Piet Swerts voor de allereerste Nederlandstalige uitgave en adaptatie van Rimski-Korsakovs *Principles of Orchestration*. Bovendien bevat het boek eerst een uitgebreide inleiding tot de orkestratie. Onlangs verscheen ook een werkboek.

TEKST: DIRK VERHOLLE FOTO: PIET SWERTS

### DE AUTEUR

Dr. Piet J. Swerts studeerde piano, compositie en orkestdirectie aan het Lemmensinstituut in Leuven. Daar behaalde hij verschillende eerste prijzen, alsook de eerste Lemmens Tinel-prijs voor piano en compositie met grote onderscheiding. Sinds 1982 doceert hij compositie, analyse en piano aan datzelfde instituut. Als componist won hij diverse prijzen, waaronder de Sabam-prijs in 1986 voor zijn werk *Rotations* voor piano en orkest, dat als verplicht concerto gekozen werd voor de finale van de Koningin Elisabethwedstrijd in 1987. Swerts' oeuvre omvat alle soorten muziek, van hofmuziek over kamermuziek tot symfonische werken. In 2013 werd hij benoemd als lid van de Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten.

### HET BOEK

Met het boek *Principes van de Orkestratie* krijgen we de allereerste Nederlandstalige uitgave en adaptatie van Rimski-Korsakovs *Principles of Orchestration*. Bovendien bevat het boek eerst een geheel eigen uitgewerkte **inleiding tot de orkestratie**. In zijn uitgebreide eerste deel beschrijft Swerts uitvoerig meer dan 40 nieuw uitgewerkte

orkestratievoorbeelden aan de hand van steeds hetzelfde fragment uit een pianosonate van Mozart, die hij stapsgewijs toelicht.

Het tweede deel van het boek is een hertaling en adaptatie van **Rimski-Korsakovs Principles of Orchestration**. Swerts liet enkele minder relevante details weg en voegde een paar actuele opmerkingen toe. Korsakov maakte in zijn boek gebruik van eigen werk, wat zeer begrijpelijk is, maar veel van deze werken zijn minder bekend en er zijn ook amper opnames van terug te vinden. Daarom heeft Swerts in plaats daarvan doorheen de hoofdstukken zoveel mogelijk nieuwe, zelfgekozen voorbeelden gebruikt uit de beter gekende westerse muziekliteratuur. Hiermee wil hij de lezer ertoe aanzetten om de canon van de orkestliteratuur grondiger te gaan bestuderen.

Van de orkestratievoorbeelden, zowel de pianosonatefragmenten uit het eerste deel als de akkoorden uit het tweede deel, zijn er **simulaties** gemaakt. Deze opnames kan de lezer na het aanschaffen van het boek aanvragen bij de auteur, via een e-mail naar [zodiaceditions@gmail.com](mailto:zodiaceditions@gmail.com).

### WERKBOEK

Onlangs verscheen ook een werkboek: **Werkboek I Orkestratie**. In dit nieuwe werkboek, dat 210 pagina's telt, vertrekt Swerts vanuit pianoreducties met 60 werkbladen orkestratieoefeningen. Daarnaast zijn er ook tal van analyses en opnamefragmenten van deze voorbeelden uit meesterwerken. Het werkboek biedt de lezer een efficiënte manier om inzichten en technieken te verwerven in dit domein. De audiofragmenten zijn via een link te downloaden na de aankoop van het boek.

Ga naar de  
inhoudsopgave  
van het boek:



Ga naar de  
inhoudsopgave  
van het  
werkboek:



Principes van de Orkestratie  
ISBN: 9789464059250

## PIETER LEEMANS, EEN WERELDBEROEMD RADIOMAN

Pieter Leemans is bij de meesten bekend door zijn prachtige marsen en vooral zijn *Mars van de Belgische Parachutisten*, maar deze muzikale duizendpoot had veel meer in zijn mars. *Rhapsodisch Divertimento*, *Spokendans*, *Twaalf Profielen* en *Valerius Suite* (voor mannenkoor en blazers) zijn slechts een paar van zijn werken voor harmonie- of fanfareorkest. Daarnaast schreef hij ook liederen voor kinderkoor en diverse hoorspelen.

TEKST: DIRK VERHOLLE FOTO'S: REGINALD BRAET, HERMAN BRAUER & J. BUYST



### LEVEN EN WERK

Pieter Leemans wordt geboren in Schaarbeek op 31 mei 1897 en overlijdt op 10 januari 1980 in Sint-Lambrechts-Woluwe. Tijdens zijn legerdienst speelt hij alto bij de 4de Carabiniers. Daarna gaat hij piano, harmonie, contrapunt, orkestratie en compositie studeren aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel bij onder andere Richard Kips, Martin Lunssens en Paul Gilson. Na zijn studies vindt hij de weg naar het atheneum van Schaarbeek, waar hij als muziekleraar werkt, en vervolgens naar de muziekacademie van Etterbeek. Leemans schrijft in die periode vooral

liederen op Nederlandse teksten, die hij waarschijnlijk als lesmateriaal gebruikt. Zijn bekendste school- en kinderliederen zijn **Kinderliederen** en **Vier Kleuterwijsjes** – die gebruikt werden voor de montage van kinderen kleuterkwartiertjes bij de NIR – en vooral de **Twaalf Lieder voor de Jeugd**.

### RADIOCARRIERE

Op 1 oktober 1932 start zijn radiocarrière bij de toenmalige NIR als musicus-pianist/solist en dirigent-programmator. Pieter Leemans wordt dirigent van het klein orkest, nadien solist-concertantbegeleider van de radiorecitals en vast jurylid bij de radioaudities. Hij wordt ook nog tijdelijk aangesteld als voorzitter van de auditiecommissie voor ernstige muziek. Het klein orkest van Pieter Leemans bestaat aanvankelijk uit 12 muzikanten en wordt later uitgebreid met 7 extra leden en omgevormd tot 'genreorkest'. Hij componeert in die tijd vooral veel genremuziek voor die bezetting, zoals **Fata Morgana** voor piano en klein orkest, **Aurore** en **Cortège Orientale**. Die laatste draagt hij op aan zijn leermeester Paul Gilson. Al deze traditionele genrewerken tonen de vakkennis en zin voor kleurrijke orkestratie van Leemans.

Het werk van Pieter Leemans strijkt grotendeels langs de rand van wat gewoonlijk als **ernstige muziek** wordt omschreven: film- en toneelmuziek, schilderende genreferen, luisterspelmuziek, volkse liederen, harmonie- en fanfaremuziek vormen inderdaad het overgrote deel van zijn oeuvre. Daarin toont hij zijn vakkennis als boeiend melodicus en zin voor kleurrijke orkestraties.

### DE COMPONIST

Zijn eerste werken voor blaasorkest schrijft Leemans in samenwerking met Franz Wangermée, die hem helpt met de typische orkestratieproblemen voor deze bezetting. Als componist verwerft Leemans vooral naam met zijn uitstekende marsmuziek. Zo wint hij o.a. de compositiewedstrijd voor de Wereldtentoonstelling van 1935, de wedstrijd voor de mars **Vieux-Bruxelles** en ook de wedstrijd voor de Wereldtentoonstelling van 1958, waarvoor hij niet in de jury wilde zetelen om nog eens zijn kans te wagen. Gemakkelijk te onthouden en opgewekt worden het handelsmerk van Pieter Leemans voor de vele marsen die zullen volgen: de **Atomiummars**, marsen voor verschillende militaire muziekkapellen zoals het 6de Infanterieregiment en vooral de wereldberoemde en populaire





**Parachutistenmars.** Het zijn maar enkele voorbeelden uit zijn rijke oeuvre van knap geconstrueerde marsen die plechtstatigheid mengen met feestelijkheid of een martiaal karakter, en die soms verrassend virtuoze eisen stellen aan de uitvoerders. In 1943 wint hij de wedstrijd voor schoolliederen en in 1945 wint hij uit 102 inzendingen een prijs voor zijn **Dirge for the Fallen Heroes**, een treurmars ter ere van de oorlogslachtoffers van de Tweede Wereldoorlog. Daarnaast componeert Leemans ook verschillende marsen voor amateurverenigingen, zoals de festivalmars **Boos Izegem**, die eenvoudiger en speelser zijn. Naast zijn marsrepertoire schrijft Pieter Leemans ook koorwerken en werken voor harmonie- en fanfareorkest zoals **Salvius Brabo** (1929), **Twaalf profielen van Grote Meesters naar een klein Volksliedje** (1963), **Spokendans**, **Rhapsodisch Divertimento** (1927) en **Moskwa** (1931, arr. Gustaaf De Roeck). Van in zijn vroegere jeugd treedt hij op

als **pianist bij stomme films**. Wellicht verklaart dit waarom veel van zijn latere orkestwerken sterk illustratief en sfeerscheppend zijn en soms dicht aanleunen bij het music hall-genre. In composities zoals bijvoorbeeld **Chinese Contrasts**, **Merry Napoli** en **Congosuite** gebruikt hij uiterst handige orkestratie en melodische, ritmische en harmonische wendingen die een stereotiep beeld schilderen van hoe de luisteraar verwacht dat China, Napels of Congo er muzikaal zouden uitzien. Veel partituren voor luisterspelen en filmmuziek schrijft hij in opdracht van het Ministerie van Openbaar Onderwijs en het Franse Commissariaat voor Marokko, waarvoor hij de muziek componeert voor een tiental documentairefilms.

### OEUVRE VOOR BLAASORKEST

**Rapsodisch Divertimento** is geen gewone potpourri, maar een gevarieerde rapsodie van melodieën uit onze rijke volksliederenschat met veel afwisseling in tempo, karakter, toon- en maatsoorten. Aangenaam om naar te luisteren, maar uitdagend om te spelen! Dit was het verplicht werk van het Antwerpse stadstoernooi in 1961. **Salvius Brabo** is een briljante ouverture die krachtig begint met massieve akkoorden vol ernst en mysterie, daarna volgen pittige staccato's die uitmonden in een brede melodie met als titel Kunst gaat voor Kracht, naar een gelijknamig volkslied. Een ode aan de held Salvius Brabo, die de reus Druon Antigon versloeg en diens hand in de Schelde wierp, waardoor de naam Antwerpen ontstond. In **Twaalf profielen (van Grote Meesters naar een klein Volksliedje)**

behandelt Leemans een kort volksmelodietje in de stijl van twaalf grote muzikale meesters, waaronder Bach, Mozart, Wagner Prokofiev en Gilson. Met dit werk krijgen spelers en luisteraars een unieke kans om de verschillende periodes en stijlen in de muziekgeschiedenis te leren kennen. Zijn wereldberoemde **Mars der Belgische Parachutisten** werd voor het eerst uitgevoerd door de Muziekkapel van het Eerste Gidsenregiment onder leiding van Luitenant Franz Wangermée tijdens een galaconcert op 8 mei 1946. De mars is opgedragen aan Edouard Blondeel die in 1942 in Groot-Brittannië een compagnie parachutisten en een 'troop' commando's had opgericht. Leemans baseerde zijn beroemde inleiding op een imitatie van een doedelzak, een knipoog naar Schotland, de streek waar de eerste militairen geleverd waren voor ze op operatie vertrokken. Het werk **Moskwa** kreeg als ondertitel Russische rapsodie. Doorheen zijn compositie verwerkt Leemans een aantal Russische volksliederen waarvan de melodieën de luisteraar een muzikaal beeld geven van dit onmetelijke land, dat zich uitstrekt over ijsvlaktes, steppen en woeste gebergten, en de vele bevolkingsgroepen die er wonen.



### PICTURES OF A VILLAGE - Harrie Janssen

Voor harmonieorkest Graad 3 (eerste afdeling) / Duurtijd: 18'10"  
Uitgeverij Molenaar

In een zestal delen wordt een beeld van het leven in Zwartsluis geschilderd aan de hand van de architectuur, natuur en menselijke bedrijvigheid door de eeuwen heen. Het werk bestaat uit twee verschillende versies: een versie met en een versie zonder slagwerkgroep. Zonder slagwerkgroep vervalt het derde deel, Peat Cutters, en vervallen de verdubbelingen door de slagwerkgroep in het zesde deel, Olde Maten. Het eerste deel geeft een impressie van het dorpsgezicht wanneer we het dorp naderen. Deel 2 sluit hier meteen op aan en verklankt het mysterieuze dat de naamgeving van de rivier, Het Zwartewater, in ons oproept. Hierna keren we terug richting het dorp. Het derde deel is voor de slagwerkgroep en schildert de bedrijvigheid van het turfsteken in lang vervlogen tijden. Het vierde deel, In the Church, geeft de gewijde sfeer in de dorpskerk weer. Ship Yard, het snelle vijfde deel, verklankt de activiteit en energie van de scheepsbouw met een hamerende, robuuste thematiek. Het zesde deel, een wandeltocht in een fris marstempo door het typische landschap van natuurgebied Olde Maten, vervolledigt de compositie. Als bekroning voegt de slagwerkgroep zich bij het orkest.

### THE TRAGEDY OF 1904 - Tom Gontier

Voor harmonieorkest Graad 5 (ereafdeling) / Duurtijd: 11'40"  
Uitgeverij Tom Gontier Publishing (www.gontier.no)

Tom Gontier is een Belgische componist die in Noorwegen woont. In zijn werk combineert hij zijn Belgische opleiding met Scandinavische invloeden, wat een breed publiek aanspreekt. Zijn zesdelig werk, The Tragedy of 1904, ging in première tijdens de Noorse nationale kampioenschappen voor harmonieorkest in 2022. Het is een muzikale weergave van de stadsbrand die de Noorse stad Ålesund trof op 23 januari 1904. Het eerste deel, The Stormy Evening of January 22nd, karakteriseert de avond voordat de ramp plaatsvond. De sfeer is mysterieus en donkere wolken overspoelen de lucht. Theater en cabaret waren populaire activiteiten onder de inwoners van de stad (Theater in Arbeideren). Vanuit een dansritme met veel maatwisselingen en percussie-instrumenten komt de muziek tot rust en begint de donkere nacht (Night), voordat de hel losbarst. De hele stad staat in brand (The Inferno). Tussen de enorme chaos horen we kanonnen en kerkklokken, die de inwoners bewust maken van het naderende gevaar. De beroemde hymne Abide with Me portretteert een man die weigert zijn huis te verlaten. Het wonderhuis (Mirakelhuset) is het enige huis dat de brand overleeft. Nu is de brand geblust. De dakloze bewoners bidden en vinden troost bij elkaar (The Homeless). Nu is het tijd om de stad weer op te bouwen! (Resurgam: I Shall Rise Again). Dit wordt uitgebeeld in de optimistische en positieve sfeer. Ålesund leeft! Horen we de stadshymne van Ålesund op de achtergrond?

### CLOSE - Stijn Roels

Voor harmonieorkest en fanfareorkest Graad 4 (uitmuntendheid)  
Duurtijd: 04'30"

Uitgeverij Hal Leonard Europe / de Haske

Close is een koraal dat het universele thema liefde bezingt. Mensen die je heel graag ziet, wil je liefst zo dicht mogelijk bij jou en regelmatig in je armen sluiten. Dit was in de voorbije coronaperiode zeker niet altijd even evident, wat de nood en het gemis naar deze personen nog groter maakte. De componist stond daarnaast ook stil bij de zorg en liefde voor onze planeet en enige thuis (klimaatopwarming) en onze medemens (oorlog in Oekraïne). Deze onderwerpen komen in het stuk tot uiting door een mooie, lyrische melodie, gesteund door warme samenklanken. Het stuk bouwt vanuit rust gestaag op met een grootse climaxwerking, maar kent evengoed zeer fragiele momenten. Ideaal dus om even weg te dromen bij je geliefden en/of als orkest een statement te maken voor een betere wereld. Het stuk is in opdracht gecomponeerd voor de Kon. Fanfare Moed en Volharding Heist-op-den-Berg en werd mede ondersteund door het Fanfarissimo Consortium. Momenteel zijn er twee versies op de markt: fanfare en harmonie, waarbij veel aandacht werd besteed aan de verschillende kleur- en orkestratiemogelijkheden van beide orkestvormen.

### CANTICLES - Johan de Meij

Voor harmonieorkest, fanfareorkest en brassband Graad 4 (uitmuntendheid) / Duurtijd: 19'09"

Uitgeverij Hal Leonard / Amstel Music

Eind november ontving Johan de Meij de Nederlandse Buma Blaasmuziek Award 2022 tijdens de Fanfare Repertoire- en Netwerkdagen (zie p. 6). Speciaal voor die gelegenheid en op verzoek van de organisatie stelde de componist een versie van zijn werk Canticles voor fanfareorkest samen, die tijdens de uitreiking in première ging. Aanvankelijk schreef De Meij Canticles voor bastrombone en harmonieorkest, in opdracht van het Fonds voor de Scheppende Toonkunst op verzoek van het New Trombone Collective, ambassadeurs van de hedendaagse trombonecultuur. Tijdens de coronapandemie maakte De Meij ook een versie voor brassband, die in maart 2022 in première ging. Johan de Meij had heel wat goede redenen om een soloconcert voor bastrombone en blaasorkest te schrijven. In de eerste plaats om zijn – in 2007 – 35-jarige vriendschap met bastrombonist Ben van Dijk te vieren, die samenviel met zijn eigen 30-jarige jubileum als beroepsmusicus. Tevens was het zijn wens om een bijdrage te leveren aan de sololiteratuur voor bastrombone en orkest, aangezien er een gebrek is aan lyrische composities waarin de vocale capaciteiten van dit instrument volledig aan bod komen. Bovendien is het werk een in memoriam voor Bens vader Piet van Dijk (1920–2003), een musicus in hart en nieren en een geweldig mens. Als docent trombone en euponium heeft hij een essentiële rol gespeeld in De Meij's latere carrière als musicus, iets waarvoor hij hem nog steeds zeer dankbaar is. In nauw overleg met Ben van Dijk is de huidige versie tot stand gekomen. "Ik ben hem zeer erkentelijk voor de goede suggesties, zijn passie en zijn vakmanschap, en ik ben ervan overtuigd dat dit werk de weg zal vinden naar de podia!", aldus De Meij.



Ontdek hier welke werken van Pieter Leemans aanwezig zijn in het documentatiecentrum:  
[www.vlamo.be/partituren](http://www.vlamo.be/partituren)

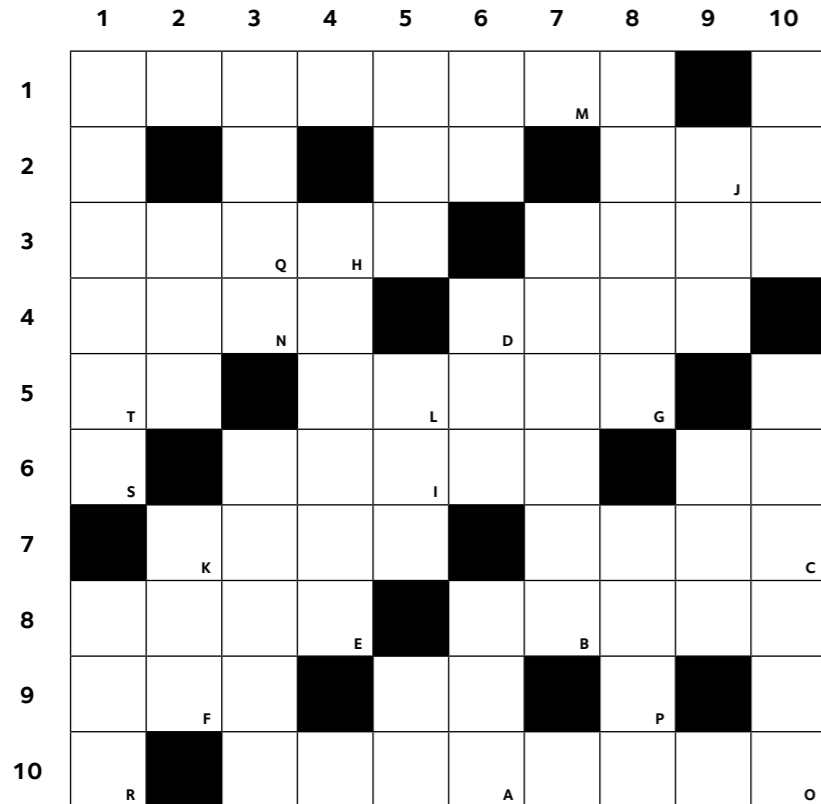


**NIEUWE AANWINSTEN**  
Er zijn recente werken van Molenaar Edition binnengekomen in het documentatiecentrum.  
Ontdek alle nieuwe aanwinsten!  
[www.vlamo.be/partituren](http://www.vlamo.be/partituren)





# KRUISENDE WOORDEN



### Horizontaal

1. Weens componist
2. Het geheel - Onbenullig persoon
3. Derde trap van de grondtoon - Uniek
4. Duitse meisjesvoornaam - Leuk
5. République Française (afk.) - Verenigingslui
6. Insect - Anonieme alcoholisten (afk.)
7. Smet - Uit een Engelstalig land
8. Getal - Godsdienstig gezind
9. Deel van een korenhalm - Muzieknoot
10. Instrument uit onze harmonies

### Verticaal

1. Hekeldicht - Deel van een boom
2. Getal - Door bemiddeling van
3. Chemisch product van naaldbomen - Vleugel
4. Het aantal berekenen
5. Zangstem - Boom - Muzieknoot
6. Verouderde lengtemaat - Lofdicht - Voertuig
7. Lyrisch dichtstuk
8. Vis - Hoogachten
9. Weer die boom - Drijvende woning
10. Nauw - Kortharige jachthond en ook muzikant

Mail (klankbord@vlamo.be) of stuur (VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17, 9000 Gent) het woord dat gevormd wordt uit de letters die je in de genummerde vakken vindt, voor 3 februari 2023.

**De intussen welgekende onschuldige hand heeft alweer met plezier vijf winnaars uit de stapel gevist.**

**Hier komen ze dan:**

- Elewout Acke, 9040 Sint-Amandsberg
- Josée Rouffa, 3770 Riemst
- Lorna Brackx, 8400 Oostende
- Patrick Warson, 3650 Dilsen-Stokkem
- Staf Taelemans, 1731 Relegem

*Op die adressen wordt binnenkort een cd in de brievenbus gedropt.*

De oplossing van de vorige Kruisende Woorden is **STREKTAALLITERAUR**

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T



# ANTWERPEN

### Save the date! 17/09/2023

Noteer **zondag 17 september 2023** met stip in jullie agenda. Op die dag organiseert VLAMO Antwerpen een groot evenement voor al haar leden. De rest zullen we stelselmatig aan jullie onthullen.

Bij een groot evenement hoort natuurlijk ook **een leuke naam en eventuele slagzin**. Zoek mee en maak kans op een leuke verrassing. Deze **VLAMO-familiedag** wordt opgebouwd rond het thema "**verbinden**". Zet je creatieve brein in werking en bezorg ons je voorstellen **ten laatste op 15 januari 2023** met het online formulier via de QR-code of op [antwerpen.vlamo.be](http://antwerpen.vlamo.be). Misschien zie je jouw ingestuurde voorstel wel verschijnen bij volgende communicaties en weet je meteen dat je gewonnen hebt.



Laten we er op zondag 17 september 2023 samen een leuk VLAMO-familiefeest van maken!

### Antwerpse senioren in actie in Tienen

Onze Antwerpse senioren onder leiding van Nico Neyens kwamen op 20 oktober in actie op het "3 Provinciënconcert" in Tienen. Deze jaarlijkse verbroedering tussen de seniorenorkesten van Limburg, Antwerpen en Vlaams-Brabant wordt om de beurt georganiseerd in een van de drie provincies. Met een 60-tal muzikanten kunnen wij fier zeggen dat wij een prachtige prestatie hebben neergezet, die het publiek op een staande ovatie onthaalde.

Wil jij er in de toekomst bij zijn?

Neem dan contact op met:

- Trefpunt VLAMO Antwerpen via [antwerpen@vlamo.be](mailto:antwerpen@vlamo.be) of T 014 54 55 90
- Rik Rieberghs, T +32 475 704 102 of [rikrieberghs@skynet.be](mailto:rikrieberghs@skynet.be)
- Nico Neyens, dirigent, T +32 474 951 364 of [neyensnico@gmail.com](mailto:neyensnico@gmail.com)



### Verslag techniektraining MajoTwirl


Op zondag 23 oktober organiseerde VLAMO Antwerpen een techniektraining voor beginnende en intermediaire twirlers. De twirlers werden begeleid door docenten Nele Vandendungen en Emily Maes.

In de voormiddag mocht docent Nele de spits afbijten. Tijdens deze drie uren focuste Nele op body en dans waarbij ze verschillende bewegingen zoals arabesque, attitude, kick, sissonne en pas de chat uitlegde. Na het dansgedeelte kwam het batongedeelte. Hier werkten de twirlers hard aan hun rolls. Eindigen deed Nele met een stukje x-strutt. Daarna mochten de deelnemers een stukje routine naar voren brengen, waarmee ze konden laten zien wat ze geleerd hadden.

In de namiddag was het de beurt aan docent Emily. Na de middagpauze hadden de twirlers weer veel energie om erin te vliegen en nieuwe dingen te leren. Er werd opnieuw gestart met body en dans. Ze leerden een pirouette, spin, grondrol en teddybearrol. Na de dansbewegingen gingen de twirlers met hun baton aan de slag, zowel individueel als in duo. Al die nieuwe kennis gingen ze vervolgens in een stukje duo dance dat ze op het einde van de training konden tonen. Na deze lange trainingsdag waren de twirlers moe maar voldaan.

De techniektraining was weer een groot succes! De docenten waren erg tevreden. Ook de deelnemers hebben zich enorm geamuseerd, maar vooral heel veel bijgeleerd. Met deze nieuwe technieken kunnen ze verder aan de slag.





# LIMBURG

## TOPDAG VOOR JEUGDORKESTEN

TEKST: GEERT VANDENWIJNGAERT FOTO'S: FRANCIS PERNOT EN WILLY THUIS

Negen enthousiaste jeugdorkesten maakten van de eerste editie van het Jeugdorkestenfestival op 23 oktober 2022 in Hechtel-Eksel een geslaagde activiteit. Evaluatieconcerten, tien workshops en een spetterende finale waren de ingrediënten van dit nieuwe initiatief.

### DE EVALUATIECONCERTEN

Om de mooie vernieuwde accommodatie van De Schans in Hechtel optimaal te benutten namen twee orkesten samen hun plaats in voor het evaluatieorkest. Spelen en luisteren, de essentie van het musiceren, kwamen op die manier beide aan bod.

### DE WORKSHOPS

Tijdens de workshops was er aandacht voor alle instrumentengroepen. Even uit je comfortzone komen kon in de workshop djembé en ecopercussie en voor bestuurders was er een boeiende gedachtewisseling om problemen en oplossingen te delen.

### HET SLOTEVENT

Jelle Cleymans presenteerde de evaluatieconcerten en had tijdens het slotevent met de overvolle zaal een groot koor om alle hits van Spring mee te zingen. De leden van Belgian Brass werkten de hele dag mee door workshops te geven of als evaluator actief te zijn. Hun slotoptreden met veel filmmuziek was de muzikale kers op de taart.




# OOST-VLAANDEREN

## VOORLOPIGE KALENDER 2023

- 12/02/2023  
VIRTUOSO 2023 • Sint-Niklaas
- 26/02/2023  
Evaluatieconcerten • Oosterzele
- 05/04/2023  
Instapplay-in • Deinze
- 18/04/2023  
Seniorenplay-in • Berlare
- 30/04/2023  
Jeugdorkestenfestival • Gent
- mei-sept 2023  
Kouterconcerten • Gent
- 21/05/2023  
Jaarvergadering • Assenede
- 07-09/07/2023  
Jeugdplay-in • Gent
- 16/07/2023  
Sint-Baafsconcert • Gent
- 23/07/2023  
Sint-Baafsconcert • Gent
- 24/09/2023  
Evaluatieconcerten • De Pinte
- 26/10/2023  
Seniorenplay-in • Belsele
- 01/10/2023  
Taptoe • Gent
- 31/10/2023  
Instapplay-in • Massemem



### 1+1 = 3 bij harmonie Moesicali

TEKST: HENDRIK VERSTICHEL EN HILDE DE RYCKE

28, 29, 30 en 31 oktober 2022 vormden het orgelpunt van een uniek en ambitieus project. The Greatest Show was een totaalspektakel met muziek, zang, dans, acrobatie en acteerwerk, gebaseerd op de succesvolle musical The Greatest Showman. Harmonieorkest Moesicali uit Moerzeke sloeg hiervoor de handen in elkaar met vijf lokale verenigingen en vijf professionele zangers, goed voor 200 uitvoerders op het podium onder leiding van regisseur Stijn De Wolf en dirigent Filip Van Damme. Een verslag van onze VLAMO-bestuurder ter plaatse.

The Greatest Show ... Wat een spektakel! We waren niet bekend met de locatie, maar het was overduidelijk. Circusartiesten stonden te jongleren, de kegels vlogen hoog in de lucht. Ze toonden ons niet alleen de weg, maar brachten ons meteen in de stemming.

We werden hartelijk verwelkomd door vriendelijke medewerkers in mooie kostuums. Een verzorgd karretje met een ruim aanbod van drankjes, popcorn en zoetigheden bracht ons vanzelf in de juiste sfeer voor The Greatest Show. Het pop-uptheater in de kerk was omgetoverd in een plek waar elk detail uitstraalde: hier staat iets te gebeuren!

We werden niet teleurgesteld, integendeel! Een wervelend spektakel, waarin harmoniemuziek en piano, koor en solozang, drums, acrobatie en turnen, dans en toneel mekaar in een vlot tempo afwisselden, vertelde ons het verhaal van The Greatest Show. Deze namiddag vloog voorbij. We reden nagenietend huiswaarts met veel respect voor de fantastische samenwerking en volgehouden inzet van zoveel verenigingen.

Dankbaar dat we mochten getuige zijn van zo'n mooi voorbeeld van synergie. Hier werd bewezen: 1+1 = 3!





# VLAAMS-BRABANT & BRUSSEL

## VIRTUOSO 2023

### Zondag 5 februari 2023: slagwerkers

Cultuurhal WIK Zemst-Laar  
i.s.m. VLAMO Antwerpen  
Plaatselijke organisatie: K.F. Willen is Kunnen Zemst-Laar

### Zondag 12 februari 2023: houtblazers en strijkers

Lemmensinstituut Leuven

### Zondag 19 februari 2023: koperblazers, toets- en tokkelinstrumenten

Lemmensinstituut Leuven

## Save the date: AV 22/02/2023

Algemene vergadering  
Deurne-Diest  
Gastvereniging:  
K.M. Sint-Isidorus Diest

### Promenadeconcerten Halle 2023

VLAMO Vlaams-Brabant en Brussel en de Stad Halle organiseren op **zondag 10 september 2023** de jaarlijkse Promenadeconcerten op de kiosk van de Grote Markt van Halle. De vele activiteiten rond **Open Monumentendag** zorgen ervoor dat de Stad Halle heel wat bezoekers verwacht.

Uiteraard wil VLAMO hier niet ontbreken en hiervoor zijn we op zoek naar zes verenigingen om een concert te brengen van maximaal 45 minuten.

Volgende uren zijn voorzien:  
10 uur, 11 uur, 13 uur, 14 uur,  
16 uur en 17.30 uur (om 15 uur  
is er een beiaardconcert in de basiliek)

Schrijf je in via het  
online formulier  
op [vbr.vlamo.be](http://vbr.vlamo.be)



### Wat verwachten we van de deelnemende verenigingen?

- Eigen slagwerk meebrengen.
- Drie mensen die zich bezighouden met het opstellen van het podium.
- De deelnemende vereniging verzorgt zelf de presentatie.

VLAMO stelt pupiters ter beschikking.

### Zomerconcerten Leuven 2023

In samenwerking met de Stad Leuven organiseren we in het gezellige stadspark van Leuven de jaarlijkse Zomerconcerten.

Volgende data zijn voorzien:

- **Zaterdag 8 en zondag 9 juli 2023**
- **Zaterdag 15 en zondag 16 juli 2023**

Er zijn telkens optredens om 13.30 uur, 14.45 uur, 16.00 uur en 17.15 uur.

Per muzieknamiddag zijn we op zoek naar vier muziekverenigingen die telkens een concert van 1 uur brengen.

Schrijf je in via het  
online formulier  
op [vbr.vlamo.be](http://vbr.vlamo.be)



### Algemene voorwaarden

- De vergoeding bedraagt 400 euro.
- Nadat het trefpunt jullie deelname bevestigt, moet er een waarborg van 125 euro betaald worden op rekeningnummer van VLAMO Vlaams-Brabant en Brussel.



# WEST-VLAANDEREN

## VOORLOPIGE KALENDER 2023

12/02/2023

Fluit- & klarinetdag • Europahal Tielt  
i.s.m. Academie voor Muziek en Woord Tielt

12/02/2023

VIRTUOSO 2023 Solistenwedstrijd • Art'iz Izegem  
Koperblazers/slagwerk/strijk-, tokkel- en toetsinstrumenten

19/02/2023

VIRTUOSO 2023 Solistenwedstrijd • Art'iz Izegem  
Houtblazers

16/04/2023

Vormingsdag MajoTwirl • Locatie n.t.b.

14-15-16/04/2023

Slagwerkdriedaagse • Peace Village Mesen

15-16/04/2023

Tweedaagse cursus tamboer-majoor • Peace Village Mesen

04/05/2023

Senioren dag • Roeselare, i.s.m. KH Het Gildemuziek Roeselare

26/08/2023

HaFaBrugge

23/09/2023

Evaluatieconcerten • Roeselare, i.s.m. KH Het Gildemuziek Roeselare

Oktober 2023

Evaluatieconcerten • Concertstudio Kortrijk

Oktober 2023

Jeugdorkestenfestival • Concertstudio Kortrijk

Oktober 2023

Provinciale Wedstrijd MajoTwirl • Sport Vlaanderen Brugge

Kerstvakantie 2023

Kinderplay-in

## HAFABRUGGE 2023

Op zaterdag 26 augustus staat VLAMO West-Vlaanderen in voor de zaterdagprogrammatie van het **HAFABRUGGE**-festival. Hiervoor zijn we op zoek naar een vijftal orkesten die in het mooie historische kader van de **Grote Markt in Brugge** een optreden van ongeveer 45 minuten willen verzorgen. VLAMO West-Vlaanderen voorziet i.s.m. De Brugse Muziekkorpsen logistieke ondersteuning voor het optreden. Er is een ruim podium met slagwerk voorzien. Het orkest kan ook rekenen op een mooie vergoeding. Alle korpsen die de voorbije twee edities niet hebben deelgenomen, kunnen zich kandidaat stellen.

**Meer inlichtingen bij het trefpunt, Bjorn Bouvry via [west-vlaanderen@vlamo.be](mailto:west-vlaanderen@vlamo.be).**

## Kinderplay-in 2023

Zoals ieder jaar wordt er in 2023 ook een **Kinderplay-in** georganiseerd. Dit is een leuke en leerrijke dag voor muzikantjes uit de 2de graad muziekacademie. VLAMO West-Vlaanderen werkt hiervoor graag samen met een vereniging. Heeft jouw vereniging interesse voor de organisatie van de Kinderplay-in 2023?

**Graag een seintje aan het trefpunt, Bjorn Bouvry via [west-vlaanderen@vlamo.be](mailto:west-vlaanderen@vlamo.be).**



# ALLES VOOR DE BLAASMUZIEK



een overweldigend assortiment van gerenommeerde merken

Groot reparatie-atelier en slagwerk- en  
koperblaasinstrumenten uit eigen fabriek.

*U bent van harte welkom!*



ADAMS MUSIC CENTRE

**MUSICAL HOTSPOT**

ITTERVOORT (NL) WWW.ADAMS-SHOP.NL LUMMEN (B)