

#112

februari 2023



© Jan Huib Nes

# Klank bord

evenementen  
**VLOH en BE  
ENSEMBLE**

*naast de pupiter*  
**Deadlines**  
in zicht

*in de kijker*  
**Lucy  
Pankhurst**





## SPECIAALZAAK SLAGWERK - VERHUUR - VERKOOP

0475 - 520 771

Atealaan 9  
B- 2270 Herenthout

[www.roga.be](http://www.roga.be)  
[info@roga.be](mailto:info@roga.be)

MAANDAG	14u00 - 18u00
DINSDAG	14u00 - 18u00
WOENSDAG	14u00 - 18u00
DONDERDAG	ENKEL OP AFSpraak
VRIJDAG	14u00 - 18u00
ZATERDAG	10u00 - 17u00
ZONDAG	GESLOTEN

## colofon & intro



**KLANKBORD**, P-Nummer: 917931  
Tijdschrift (verschijnt 5x per jaar), wordt uitgegeven door VLAMO vzw en verschijnt in februari, mei, juli, oktober en december.

**Redactieadres, lezersbrieven en abonnementen**  
VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent  
T 09 265 80 00  
klankbord@vlamo.be  
Gelieve uw bijdrage bij voorkeur elektronisch aan te leveren -  
materiaal voor het volgende nummer dient in ons bezit te zijn  
ten laatste op 14 april 2023..

**Abonnementen**  
Jaarabonnement: € 17 (€ 25 voor niet-leden)  
Buitenlands abonnement: € 30  
Los nummer: € 4  
Betaling op rekeningnummer:  
BE96 0013 6643 9505 VLAMO vzw, 9000 Gent

**Advertenties**  
VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent  
T 09 265 80 12 (Elke Vermeire) - F 09 265 80 01  
elke@vlamo.be - publiciteit@vlamo.be

**Lay-out**  
GBL Studio, Heule  
**Verantwoordelijke uitgever**  
Geert Vandenwijngaert, Kramerslaan 13.1.4 - 3500 Hasselt

**Werken mee aan dit nummer**  
Elke Vermeire & Tine Maes (Redactie), Jan Van Duffel,  
Ilse Horemans, Geert Vandenwijngaert, Tim Van  
Moorhem, Jan Matthys, Suzy Tailleux, Bjorn Bouvry, Geert  
Vanmaeckelberghe, Filip Seynaeve, Dirk Verholle, Alex Van  
Houtven, Arthur Vanderhoeft, Marleen Castele, Sofie De  
Planter, Oona Mouton, Isabelle Verplancke, Robbie Goevaerts,  
Ella Melckenbeek, Birgit Debrabandere, Tuur Spaepen,  
Simonne Vermeylen, Tom Smekens, Carine Meuleman, Benoit  
Cox, Norbert Nozy.

**Oplage van dit nummer: 2650 ex.**  
*Het overnemen van artikels en illustraties, of een gedeelte  
ervan, kan alleen na de uitdrukkelijke toestemming van  
VLAMO.*

**Uw mening telt!**  
De redactie van Klankbord wil graag uw mening kennen  
over dit tijdschrift. Stuur daarom uw opmerkingen (positief/  
negatief) door naar klankbord@vlamo.be. Ook lezersbrieven  
zijn welkom. Indien mogelijk zullen wij uw brief publiceren;  
hou er wel rekening mee dat om diverse redenen uw brief kan  
worden ingekort of beknopt worden weergegeven.

**Centraal secretariaat**  
Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent  
T 09 265 80 00 - F 09 265 80 01 - secretariaat@vlamo.be  
Contact: Jan Matthys, Paul De Decker, Martin Gobyn, Alex  
Van Houtven, Dirk Verholle, Elke Vermeire, Tim Van Moorhem,  
Tine Maes, Filip Seynaeve en Shirley Deceuninck.

**Openingsuren documentatiecentrum:**  
enkel op afspraak  
Uw abonnement loopt automatisch door!  
Indien u het wenst stop te zetten, volstaat een seintje op  
klankbord@vlamo.be of T 09 265 80 00 vóór het einde van  
het jaar. Bij volwaardig lidmaatschap hoort één abonnement  
op Klankbord per vereniging.

**Provinciale trefpunten**  
**ANTWERPEN** Ilse Horemans  
Trefpunt VLAMO Antwerpen: Boerenkrijglaan 61  
2260 Westerlo | T & F 014 54 55 90 | antwerpen@vlamo.be

**LIMBURG** Peggy Vandorpe  
Trefpunt VLAMO Limburg: Grote Baan 106 bus 0.2.  
3530 Houthalen  
T 011 60 68 84 | F 011 60 68 85 | limburg@vlamo.be

**OOST-VLAANDEREN** Joachim Vandendriessche  
Trefpunt VLAMO Oost-Vlaanderen:  
Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent | T 09 265 80 08  
F 09 265 80 09 | oost.vlaanderen@vlamo.be

**VLAAMS-BRABANT & BRUSSEL** Suzy Tailleux  
Trefpunt VLAMO Vlaams-Brabant: Leuvensesteenweg 283  
3370 Boutersem  
T & F 016 26 18 28 | vlaams.brabant@vlamo.be

**WEST-VLAANDEREN** Bjorn Bouvry  
Trefpunt VLAMO West-Vlaanderen: Conservatoriumplein 1  
8500 Kortrijk  
T & F 056 32 49 92 | west.vlaanderen@vlamo.be



© Stephan Vanfleteren

## KNIEVAL

Beste lezer,

Ik ben net terug van een weekendje Ardennen, waar we het hoofd hebben leeggemaakt door lange wandeltochten te maken, heuvel op, heuvel af. Het was heel verkwikkend, maar helaas ook verzwikkend. Door een ongelukkige uitschuiver kwam ik pijnlijk op mijn linker knie terecht waardoor ik nu met het been vooruitgestrekt en een pak ijs op de knie voor het scherm zit. Inderdaad, ik ben heel oldskool zelf een tekst aan het typen met slechts de hulp van een toetsenbord. Met gekneusde vingers had ik wellicht te rade moeten gaan bij ChatGPT, maar dat is voorlopig nog niet nodig. We maken in dit nummer ook een knieval voor enkele grijze en jonge wolven uit onze muzieksector. Zo gingen onze medewerkers op pad en schotelden ze Norbert Nozy enkele vragen voor onder de noemer 'Grote dirigenten, grote vragen'. Liesl Vanoverberghe en Simon Binon brengen we dan weer voor het voetlicht omdat ze in de prijzen vielen tijdens Young Belgian Talent.

Daarnaast eren we Steven De Baecke en Andreas Ziegelbäck. Zij zijn de winnaars van onze VLAMO Compositiewedstrijd voor harmonie 2022! En we kunnen meteen aankondigen dat we ook dit jaar een compositiewedstrijd voor lagere afdelingen organiseren. Deze keer gaan we op zoek naar steengoede composities voor fanfares in derde en tweede afdeling.

We kondigen in dit nummer nog een aantal wedstrijden aan. Zo belooft het VLOH een heel boeiende en gevarieerde dag te worden, met naast de wedstrijd ook tal van nevenactiviteiten. Daarnaast zijn de provinciale kampioenen van VIRTUOSO (bijna) bekend. Deze talenten hebben de eerste etappe van hun reis achter de rug en zetten nu verder koers richting de finale in Antwerpen. Wie weet zien we een aantal van hen later nog eens terug tijdens SONATINA, het Belgisch kampioenschap voor solisten. Deze editie wordt in Maasmechelen georganiseerd door VLAMO. En ook voor percussie-ensembles en twirlers komen er weer leuke wedstrijden aan! Verder in dit Klankbord maken we kennis met de genomineerden voor de VLAMO Award 2023. Bij deze projecten draait alles rond creativiteit en maatschappelijke impact. Het muziekverenigingsleven 'next level'!

En het hoeft uiteraard niet allemaal rond competitie te draaien. In de paasvakantie kan je ook gewoon fanfarefun beleven tijdens een jeugdfanfareplay-in, georganiseerd door KF De Berthoutzonen Hallaar in een partnerschap met VLAMO. In de zomer kunnen jonge muzikanten dan weer brassbandfun beleven tijdens Let's Brass & Next Generation. Brassbandliefhebbers die interesse hebben om onze Stuurgroep Brassbands te verwoegen bekijken ook best even onze uitnodiging daarvoor! Ten slotte vestigen we graag nog even de aandacht op onze rubriek 'Naast de pupiter'. Vooral voor bestuurders van verenigingen is dit een belangrijke rubriek die zeker de moeite loont om goed op te volgen. Kwestie van bestuurlijke uitschuivers en pijnlijke situaties te vermijden.

**Jan Matthys**  
Directeur



**prikbord****p.5**

- Activiteitenkalender
- Geen Orkestwedstrijd en #VLAMOMENT in 2023
- Platform diversiteit en inclusie
- Nieuwe voorzitter & secretaris
- Stuurgroep Brassbands zkt nieuwe leden

**p.6**

- Young Belgian Talent
- Subsidiedeadlines

**fanfarecultuur****p.6**

Fanfarerepertoire

**p.7**

Fanfarefun in de paasvakantie

**p.8**

VLAMO Compositiewedstrijd

**evenementen****p.9**

VIRTUOSO

**p.10**

Con Trastes

**p.12**

Winnaars compositiewedstrijd

**p.13**

Game of Twirl

**p.14**

Let's Brass &amp; Next Generation

**p.15**

VLOH 2023 &amp; BE ENSEMBLE

**p.16**

Kamermuziekdating

**evenementen****p.18**

Driewerf percussie

**interview****p.20**

Norbert Nozy

**in de kijker****p.22**

Lucy Pankhurst

**p.24**

Bijzondere combinaties

**p.26**

- Gratis expo
- 35 jaar The Lord of the Rings

**VLAMO award****p.27**

Genomineerden 2023 bekend

**naast de pupiter****p.28**

Deadlines in zicht

**p.29**

- Uittreksel strafregister
- Deadline vzw-statuten
- Patrimoniumtaks

**muziek op cd****p.30**

Vier cd's besproken

**muziek te boek****p.32**

Tijd voor Maken

**p.34**

How To Conduct

**nieuwe oogst****p.35**

Nieuwe oogst

**erfgoed beter best****p.36**

Guy Duijck

**internationaal****p.39**

VLAMO-delegatie EYBB 2023

**p.40**

- ECWO
- EU-label 2024

**varia****p.41**

Liverpool WaVeS

**p.42**

Kruisende woorden

**provinciaal****p.43**

- Antwerpen
- Limburg
- Oost-Vlaanderen
- Vlaams-Brabant & Brussel
- West-Vlaanderen

**ACTIVITEITENKALENDER****VORMING, FESTIVALS & EVENEMENTEN**

- 05/03/2023 Play-in accordeons + slotconcert  
Priorij Corsendonk Oud-Turnhout
- 12-14/04/2023 Jeugdfanfareplay-in  
Montfortcollege Rotselaar
- 24-28/07/2023 Let's Brass & Next Generation  
Montfortcollege Rotselaar
- Tussen 09/2023 en 03/12/2023  
Kamermuziekdating  
Muziekcentrum Lise Cristiani Mechelen

**WEDSTRIJDEN**

- 11/03/2023 Finalewedstrijd MajoTwirl  
Sportoase Philipssite Leuven
- 12/03/2023 VLOH & BE ENSEMBLE Festival  
CC Zwaneberg Heist-op-den-Berg
- 16/04/2023 Finale VIRTUOSO  
Koninklijk Conservatorium en DE SINGEL  
Antwerpen
- 04/06/2023 Game of Twirl  
Sporthal De Rode Loop Merksem
- 15/10/2023 VLAMO Showwedstrijden  
Evenementenhal De Schelp Wevelgem
- 22/10/2023 Wedstrijd concert percussie-ensembles  
en kleine slagwerkensembles  
GC De Pit Buggenhout
- 31/10/2023 VLAMO Compositiewedstrijd voor fanfare  
lagere afdelingen  
n.v.t.
- 25 & 26/11/2023 Brassbandkampioenschap  
CC Zwaneberg Heist-op-den-Berg

**INTERNATIONAAL**

- 15/04/2023 V/N Champions Trophy  
Sporthal De Slagen Waalwijk
- 21/05/2023 SONATINA  
Academie Maasmechelen
- 5-7/05/2023 EBBC  
Malmö (Zweden)
- 6-7/05/2023 ECWO  
Amiens (Frankrijk)

**Alle info over deze activiteiten en de activiteiten van onze provinciale afdelingen op [www.vlamo.be/kalender](http://www.vlamo.be/kalender)**

**GEEN ORKESTWEDSTRIJD EN #VLAMOMENT IN 2023**

Enkele activiteiten uit 2022 zullen in 2023 niet op de kalender staan. Zo zal er in 2023 geen Orkestwedstrijd zijn. De tweede editie van onze trefdag #VLAMOMENT verschuift van het najaar 2023 naar het voorjaar 2024.

**ONLINE RONDETAfelGESPReK DIVERSITEIT EN INCLUSIE**

Op **dinsdag 13 juni om 20 uur** komt het VLAMO-platform rond diversiteit en inclusie (PDI) virtueel samen. Wil je vrijblijvend komen kennismaken en meedenken over hoe we amateurmuziek inclusiever kunnen maken?  
**Mail naar [alex@vlamo.be](mailto:alex@vlamo.be)!**

**NIEUWE VOORZITTER EN SECRETARIS VLAMO**

Op 1 januari 2023 gingen onze kersverse voorzitter **Geert Vandenwijngaert** en secretaris **Hendrik Rieberghe** van start. We wensen hen veel succes met hun nieuwe functies binnen VLAMO.

**STUURGroEP BRASSBANDS ZKT NIEUWE LEDEN**

Het bestuur van VLAMO stelde vorig jaar een werkgroep aan om een aantal aspecten van de brassbandbeweging en de Stuurgroep (SG) Brassbands te evalueren. Dit gebeurde via een bevraging en verschillende gesprekken met brassbands. De resultaten met bijhorende analyse werden aan alle aangesloten brassbands bezorgd. De werkgroep adviseerde onder meer een uitbreiding van de stuurgroep, een idee dat ook door de stuurgroep verwelkomd wordt. Deze vernieuwde stuurgroep kan vervolgens met de resultaten van de bevraging aan de slag.  
**Op basis van dit advies richt het bestuur van VLAMO een open oproep aan haar leden voor de vernieuwde SG Brassbands.**

Lees de volledige oproep met profiel op [www.vlamo.be/sg-brassbands](http://www.vlamo.be/sg-brassbands)  
Herken je jezelf in het profiel? Aarzel dan niet om je kandidaat te stellen, **ten laatste op 31 maart**.



Liesl Vanoverberghe, winnaar Young Belgian Talent 2022  
© Young Belgian Talent

## IN DE PRIJZEN OP YOUNG BELGIAN TALENT

In Klankbord #109 van juli 2022 maakten we kennis met fluitiste Liesl Vanoverberghe en trompettist Simon Binon, VLAMO-leden en finalisten van Young Belgian Talent (YBT), een wedstrijd voor jonge klassieke muzikanten met potentieel. We zijn dan ook trots om te vernemen dat ze allebei in de prijzen gevallen zijn. Liesl (18) won de finale met een fantastische uitvoering van de fluitsonate van Poulenc en het verrassende hedendaagse werk Zoom Tube van Ian Clarke. Simon (17) won de publieksprijs omdat hij als performer gemakkelijk en onmiddellijk contact maakte met het publiek. **Proficiat allebei!**

Daarnaast waren er ook geweldige optredens van de andere finalisten: Jappe Dendievel (fagot), Evelien Vaneysendeyk (harp) en Naomi Rofagna (piano).

[www.youngbelgiantalent.be](http://www.youngbelgiantalent.be)

## EERSTVOLGENDE SUBSIDIEDEADLINES 2023

- **15 april**  
Projectsubsidies voor talentontwikkeling  
project start ten vroegste op 1 augustus 2023
- **15 mei**  
Projectsubsidie bovenlokale cultuurprojecten  
project start tussen 1 januari en 31 december 2024
- **14 juni**  
Reistoelagen voor deelname internationaal project  
vertrekdatum september tot en met december 2023

Meer info over deze subsidies van de Vlaamse overheid op: [www.vlamo.be/subsidies](http://www.vlamo.be/subsidies)



© Eric Benckaert

## FANFARE-REPERTOIRE

Fanfareorkesten vinden soms moeilijk muziekwerken op maat van hun orkestvorm en het bijbehorende instrumentarium. VLAMO wil daarom meer aandacht besteden aan nieuw en minder nieuw origineel repertoire voor fanfare.

### BENIEUWD?

Ga dan naar [www.vlamo.be/fanfareorkest](http://www.vlamo.be/fanfareorkest)



## FANFAREFUN IN DE PAASVAKANTIE!

Schrijf je snel in voor de jeugdfanfareplay-in op 12, 13 en 14 april 2023 in Rotselaar.

TEKST: REDACTIE FOTO: ISABELLE VERMEERSCH

Van woensdag 12 tot en met vrijdag 14 april 2023 slaan KF De Berthoutzonen Hallaar en VLAMO de handen in elkaar voor een jeugdfanfareplay-in in het Montfortcollege Rotselaar. Tijdens deze driedaagse worden jullie klaargestoomd voor een geweldig slotconcert.

Al een rasechte fanfarefan of nieuwsgierig naar deze unieke orkestvorm? Samen maken we er een fantastische fanfaredriedaagse van met muziek en meer!

### VOOR WIE?

Meedoen aan deze fanfareplay-in kan enkel als je een **fanfare-instrument** bespeelt: saxofoon, bugel, althoorn (alto), hoorn, trompet, cornet, trombone, bastrombone, bariton, eufonium, bastuba (Es en Bes) of slagwerk.

Ook beginnertjes krijgen de nodige aandacht en zijn welkom in het **klein orkest**.

### THEMA

Het thema dit jaar is "schurken", dus trek alvast je stoutste schoenen aan.

### PRAKTISCH

- **Wanneer:** 12-13-14 april 2023. Start om 9u00.
- **Waar:** Montfortcollege, Aarschotsesteenweg 39 3110 Rotselaar
- **Verblijf:** afzonderlijke slaapkamers, concertzaal voor 350 personen, 2 voetbalvelden, basketterreinen, volleybalvelden, badmintonterreinen, tennisveld, pingpongtafels, biljart, grote visvijver, groene omgeving ...

- **Kostprijs\*:** € 99 voor 3 dagen muziekleiding door professionele dirigenten, 3 maaltijden + vieruurtje per dag, 2 overnachtingen, T-shirt en veel plezier. Het tweede lid uit een gezin betaalt € 95, het derde en volgende leden uit eenzelfde gezin betalen € 90 p.p.

### UITPAS & VRIJETIJDSCAART

Dit is een UiTPAS-activiteit. Breng je UiTPAS mee om punten te sparen! (\*) Heb je een UiTPAS en recht op het **kansentarief**? Dan krijg je korting op de vermelde prijzen. Heb je een vrijetijdkaart van de gemeente Heist-op-den-Berg? Op [www.heist-op-den-berg.be/vrijetijdkaart](http://www.heist-op-den-berg.be/vrijetijdkaart) vind je meer info over de werking en voorwaarden.



Meer info & inschrijven: [www.vlamo.be/fanfarefun-paasvakantie](http://www.vlamo.be/fanfarefun-paasvakantie)





## VLAMO COMPOSITIE- WEDSTRIJD 2023

De VLAMO Compositiewedstrijd gaat dit jaar op zoek naar fanfaremuziek voor de lagere afdelingen. Zo willen we componisten nog meer stimuleren en inspireren om een muziekstuk te creëren op maat van de beoogde orkestvorm en het bijbehorend instrumentarium. Kwaliteit boven kwantiteit dus.

TEKST: REDACTIE FOTO: GETTY IMAGES

**Heb je zin in een muzikale uitdaging?  
Wil je aan de slag gaan met deze  
unieke orkestvorm?**

**Doe mee en draag bij aan de muzikale  
toekomst van dit levend erfgoed!**

De wedstrijd is toegankelijk voor  
componisten uit alle landen.

**Bezorg ons je compositie tegen  
31 oktober 2023.**

De prijs voor het winnende werk in tweede  
afdeling en derde afdeling bedraagt telkens  
2500 euro.

**Ontdek alle info en voorwaarden op  
[www.vlamo.be/compositiewedstrijd](http://www.vlamo.be/compositiewedstrijd)**

Benieuwd naar de winnaars van de VLAMO Compositiewedstrijd voor harmonie 2022?  
Neem dan een kijkje op p. 12.



## OP NAAR DE FINALE VAN VIRTUOSO

Bijna alle provinciale wedstrijden zijn ondertussen achter de rug. Enkel in de provincie Antwerpen zijn er op 5 maart nog enkele finaleplaatsen te winnen. Proficiat aan alle deelnemers!

TEKST: TIM VAN MOORHEM FOTO'S: JAN VIVIJS

### RESULTATEN PROVINCIALE WEDSTRIJDEN

Via onze website kan je alle  
resultaten nalezen: [www.vlamo.be/  
virtuoso#resultaten\\_2023](http://www.vlamo.be/virtuoso#resultaten_2023)  
of scan onderstaande QR-code.



Per provincie en per reeks en afdeling/  
categorie gaat de kampioen door naar  
de finalewedstrijd van VIRTUOSO.

### FINALEWEDSTRIJD VIRTUOSO

De winnaars per reeks en afdeling/  
categorie ontvangen een uitnodiging van

hun provincie om zich te registreren voor  
de finalewedstrijd. Deadline om opnieuw  
in te schrijven is 12 maart 2023.  
De finale van VIRTUOSO zal  
plaatsvinden op zondag **16 april 2023**  
in **Conservatorium Antwerpen en  
DE SINGEL**. De toegang is gratis!

### SONATINA

Na de finalewedstrijd krijgen maximaal  
twaalf deelnemers nog de kans om  
het op te nemen tegen de kampioenen  
uit de andere Belgische regio's tijdens  
SONATINA.

Noteer alvast **zondag 21 mei 2023** in  
je agenda. Place to be is de **Academie  
Maasmechelen**.







## EEN PRACHTIGE 17E EDITIE VAN CON TRASTES IN LEDE

Met een feestgevoel trokken gitaristen uit alle Vlaamse windstroken op zondag 5 februari naar Lede. Ze zouden er deelnemen aan een onvergetelijke gitaardag. Na enkele moeilijke jaren (covid weet je wel) kon deze zeventiende editie van Con Trastes eindelijk plaatsvinden in Lede. Er was de online meer dan geslaagde lightversie van Con Trastes in 2021 en in 2022 werd, wegens boosdoener covid, besloten om uit te stellen. Nu kon het weer! Derde keer goede keer dus.

TEKST: MARLEEN CASTEELE FOTO: ELKE VERMEIRE

De inhoud van deze dag was een variatie op de traditie, waarbij deelnemers van alle leeftijden een waaier aan keuzes kregen.

Er werd begonnen met het **gitaarensemble 'Together'** door Marleen Castele. Deelnemers proefden er van het gloednieuwe werk 'Little stories (about old modes)'. In de namiddag volgde een tweede sessie waar de compositie zoveel mogelijk werd afgewerkt.

Daarna konden we genieten van het prachtige **lecture-concert** door Philippe Malfeyt. Philippe speelde zomaar even op 14 historische instrumenten, en gaf daarbij deskundige uitleg!

Na de middag kwamen ook de jongsten aan hun trekken met een **workshop 'Ukelele'** door Annie Maeckelberghe en '**Componeren voor jongeren**' door componiste Hanne Deneire. Wat een plezier om de glunderende gezichtjes te zien tijdens deze workshops!

En het gitaarplezier ging maar door. Koen Van Accoleyen gaf '**Fingerpicking**' waarbij op drie akkoorden een reeks begeleidingsfiguren werden gespeeld.

Teyata duo (An Volders en Jan Sanen) gaven in de workshop '**Improvisatie**' aan de deelnemers perspectieven naar eigen klanken, eigen muziek. Hiervoor gingen ze uit van hun eigen prachtige improvisatie/compositie 'Versa'.

De workshop '**MuseScore voor beginners**' werd gegeven door Jan Huib Nas (leraar aan de Kunstacademie Lede) en Thomas Adriaensen. Jan Huib bezorgde de gitaristen een overzichtelijke cursus waar ze thuis mee verder kunnen.

In de **masterclass bij Carlo Marchione** was er aandacht voor dynamiek, uitleg over componisten en hoe ze componeerden. Carlo stelde de deelnemers op hun gemak en zorgde voor veel tips om zich te kunnen vervolmaken.

Na al dat moois was tijd voor het **slotconcert**. De opener 'Little

stories' werd heel goed uitgevoerd en klonk mooi. Een prestatie na de korte repetitietijd! Dan volgde het prachtige recital van Carlo Marchione die ons liet genieten van zijn virtuositeit en muzikaliteit met werken van Georg Philipp Telemann, Mauro Giuliani en Francisco Molino.

### WE LATEN HIERBIJ NOG ENKELE ENTHOUSIASTE DEELNEMERS AAN HET WOORD.

#### Sofie De Planter en dochter Oona Mouton

Wij vonden het ensemble heel tof. We kregen vooraf de baspartij doorgestuurd. Een bas is een bas, maar ook daar zat melodie en variatie in zodat deze partij ook leuk was om thuis in te oefenen zonder de andere stemmen erbij te hebben. Bij de eerste doorloop ('s morgens vroeg) waren we heel aangenaam verrast door de andere partijen en hoe ons puzzelstukje in het geheel paste. Het was een hele toffe compositie, speciaal voor Con Trastes gecomponeerd. Ook de duiding van Marleen Castele (componist en dirigent) was zeer verhelderend. Het was een plezier deel te mogen uitmaken van het ensemble en dit werk te mogen uitvoeren/uitproberen voor publiek in het voorprogramma van Carlo Marchione.

Het lecture-concert (de evolutie van tokkelinstrumenten live geïllustreerd) was ook zeer boeiend. Tof om alle instrumenten eens te zien en vooral ook live te horen.

De improvisatie was voor mijn dochter heel leuk om actief mee te doen. Ik was vooral geboeid door het gitaarduo Teyata zelf dat de improvisatie leidde en ook een stuk van zichzelf liet horen. Het gemak waarmee ze toverden met noten en klankkleuren in complexe maatsoorten deden mijn mond openvallen. Echt twee topgitaristen!

#### Isabelle Verplancke

Ik ben naar de twee concerten komen luisteren. Het lecture-concert was heel boeiend en aangenaam gebracht. Jammer dat de tijd beperkt was want hij was nog niet uitverteld. Fantastische muzikant ook. Het stuk dat tijdens het toonmoment gitaarensemble gespeeld werd, was heel harmonieus en goed

gebracht. Knap resultaat na maar een paar uur samen geoefend te hebben. Het slotconcert was fenomenaal. Carlo Marchione was één met zijn gitaar!

#### Robbie Goevaerts

Ik heb enorm genoten van deze dag. Het programma dat ik gevolgd heb, vond ik heel tof, leerrijk en ontspannend.

Het is altijd fantastisch om onder leiding te spelen van Marleen Castele tijdens het gitaarensemble. Ze geeft ons tips en probeert ons toch uit te dagen in het gitaarspel. Ze heeft een tof stuk gecreëerd wat een mooi geheel vormde op het einde van de dag bij het toonmoment van ons gitaarensemble "Together".

Vervolgens heb ik nog het lecture-concert gevolgd bij Philippe Malfeyt. Het was leuk om Philippe aan het woord te horen en te luisteren naar de verschillende tokkelinstrumenten door de tijd heen.

De workshop fingerpicking gitaar van Koen Van Accoleyen vond ik tof en leerrijk. Het is leuk om een initiatie te krijgen van een artiest die zoveel ervaring heeft en deze nog willen delen ook.

Als afsluiter hadden we nog het concert van Carlo Marchione. Wat was dit mooi en verzorgd, wat deze gitarist uit het instrument haalt is fantastisch.

Voor mij was dit een geslaagde dag en ... we kijken al uit naar de volgende editie van Con Trastes.

#### Ella Melckenbeeck (12 jaar)

Het was supertof. Ik vond het een leuke ervaring om eens met andere, professionele mensen te werken. De tips die ik heb gekregen, neem ik zeker mee naar mijn gitaarles.

**Wat hebben we genoten van deze dag vol cultuur, vol enthousiasme, vol muziek!**

**Hartelijk dank aan Kunstacademie Lede en hun enthousiast team, aan alle deelnemers en alle docenten die deze topdag mogelijk maakten. We kijken al uit naar de volgende editie 2024 in Ma'GO! Antwerpen.**



# WINNAARS COMPOSITIE- WEDSTRIJD BEKEND!

De VLAMO Compositiewedstrijd ging vorig jaar op zoek naar nieuw harmonierepertoire voor tweede en derde afdeling. Op 31 oktober 2022 sloten de inschrijvingen van deze internationale wedstrijd. We ontvingen negentien inzendingen. Onze jury selecteerde twee winnende composities en gaf één werk een eervolle vermelding.

TEKST: ARTHUR VANDERHOEFT, REDACTIE FOTO'S: STEVEN DE BAECKE, MANUEL HORN

## LAUREATEN



**Winnaar  
3de afdeling:  
Horses of the Camargue**

**STEVEN  
DE BAECKE (°1969)**

**Professioneel Belgisch fluitist, componist, arrangeur en muzikleraar, artistiek leider van het duo Rigol'Arte.**

Als componist schrijft hij werken voor diverse genres: solo, kamermuziek, koor, orkest en muziektheater. Zijn muziek weerspiegelt zijn passie voor verschillende stijlen. Zo integreert hij klassiek, jazz en moderne elementen in zijn composities, niet als een doel op zich, maar als middel om zijn muzikale verhaal te vertellen. In 2019 won hij de VerDi Keurmerk-compositieprijs met zijn werk Graffiti voor fluitsolo.



**Winnaar  
2de afdeling:  
Bleak Forest**

**ANDREAS  
ZIEGELBÄCK (°1997)**

**Oostenrijks componist en dirigent, studeert compositie aan de Mozarteum Universiteit in Salzburg.**

Naast werken voor harmonieorkest schrijft hij ook voor strijkers, allerhande ensembles en solisten. Als componist streeft hij ernaar om verschillende muzikale stijlen te mengen in zijn composities. Hij gebruikt zowel historische technieken als meer hedendaagse klanken. In 2019 won hij de compositieprijs van de stad Wolkersdorf met zijn werk The Townsfolk voor harmonieorkest.

**Deelnemen aan de VLAMO Compositiewedstrijd voor fanfare 2023?  
Meer info op p. 8 en [www.vlamo.be/compositiewedstrijd](http://www.vlamo.be/compositiewedstrijd)**

### **Proficiat! Beide winnaars ontvangen een geldprijs van 2500 euro.**

Beide werken zullen voor het eerst live te horen zijn tijdens het galaconcert van het VLAMO Open Harmoniekampioenschap op 12 maart in CC Zwaneberg, Heist-op-den-Berg.

### **EERVOLLE VERMELDING**

Daarnaast ontving volgend werk en componist een eervolle vermelding van de jury.

**The Ocean Beast  
Pimpanit Karoonyavanich**

*“De jury was het unaniem eens dat de drie gekozen composities duidelijk boven de andere uitstaken.”*

### **HET OORDEEL VAN DE JURY**

Onze professionele jury, bestaande uit **Jan Van der Roost, Klaas Coulebier en Marco Somadossi (IT)**, boog zich dit jaar over negentien inzendingen. Een viertal werken vielen spijtig genoeg onmiddellijk uit de boot, omdat de componisten zich niet hielden aan de voorgeschreven instrumentatie.

Volgens de jury was het niveau van de overige inzendingen over het algemeen behoorlijk goed:

*“De meeste werken waren technisch goed geschreven. De componisten toonden duidelijk dat zij de orkestvorm harmonieorkest kennen. De ingezonden composities behandelden ook een groot spectrum aan thematiek, wat getuigt van creativiteit.”*

De juryleden geven ook enkele werkpunten mee:

*“In een aantal werken stelden we vast dat de contrapunt van een mindere kwaliteit was. Sommige composities werden vrij clichématig gecomponeerd. Enkele componisten maakten ook fouten door soms extreme tessituuren te stellen aan de muzikanten. Dit is toch een factor om rekening mee te houden bij het schrijven voor lagere afdelingen.”*

# GAME OF TWIRL

ZONDAG 4 JUNI 2023

**“Geen verliezers, enkel winnaars!”**  
Klinkt dat als muziek in jouw oren? Schrijf je dan als de bliksem in voor de tweede editie van de MajoTwirl-wedstrijd Game of Twirl.

### **Wat?**

Je neemt het op tegen jezelf tijdens deze recreatieve wedstrijd, en gaat met een grote glimlach én een medaille in de hand naar huis. Game of Twirl staat open voor iedereen en is geheel open level. Daarbij word je beoordeeld door gekwalificeerde juryleden die je achteraf tips aanreiken om je uitvoering te verbeteren.

### **Waar en wanneer?**

Op zondag 4 juni 2023 kan je het beste van jezelf komen tonen in Sporthal De Rode Loop – Rodeloopstraat 2, 2170 Merksem.

### **Kostprijs?**

Per unieke deelnemer wordt er 3 euro inschrijvingsgeld gevraagd, ongeacht hoeveel keer die op het podium zal staan.

**Nog een leuk #wistjedatje:  
voor élk optreden ontvang je een medaille.**

### **Inschrijven?**

Om in te schrijven bezorg je het inschrijvingsformulier 2022-2023 (Excel) aan [majotwirl@vlamo.be](mailto:majotwirl@vlamo.be), en dit ten laatste op 15 april 2023.

**GAME OF TWIRL 04 06 23**

RECREatieve WEDSTRIJD MAJORETTE/TWIRL

OPEN LEVEL

LOCATIE  
Sporthal De Rode Loop  
Rodeloopstraat 2  
2170 Merksem

Inschrijver 3 euro

[www.vlamo.be](http://www.vlamo.be)





## LET'S BRASS & NEXT GENERATION

EEN ZOMERKAMP VOL BRASSBANDFUN!  
24 TOT 28 JULI 2023

Ben je op zoek naar een zomerkamp vol muziek en fun? Dan is Let's Brass & Next Generation iets voor jou! Jonge koperblazers en slagwerkers maken er kennis met de typische klank van brassband. Dit jaar vindt deze internationale muziekstage plaats van 24 tot 28 juli in Montfortcollege Rotselaar.

TEKST: REDACTIE FOTO'S: YOUTH BRASS BAND NRW

We werken opnieuw in 2 niveaus:

- **Let's Brass:** voor starters van 10 tot 18 jaar met minstens één jaar leservaring
- **Next Generation:** voor muzikanten vanaf 11 jaar met minstens 3 à 4 jaar leservaring

De deelnemers vormen samen een brassband en stomen in een week tijd een volledig concertprogramma klaar. Na de geslaagde editie van 2022 in Bad Fredeburg slaat VLAMO weer de handen in elkaar met Youth Brass Band NRW.



Meer info en inschrijven via  
[www.vlamo.be/lets-brass-next-generation-2023](http://www.vlamo.be/lets-brass-next-generation-2023)



## HARMONIES OP HUN BEST TIJDENS HET VLOH

Het VLAMO Open Harmoniekampioenschap vindt plaats op zondag 12 maart in CC Zwaneberg, Heist-op-den-Berg. De wedstrijd start om 14 uur. De volgorde van optreden zal door loting bepaald worden om 12.45 uur. Voor de proclamatie en de uitreiking van de VLAMO Award 2022 kan je de Koninklijke Harmonie van Peer, winnaar van de vorige VLOH-editie, aan het werk horen tijdens het galaconcert dat start om 17.30 uur. De winnaar van het VLOH 2023 mag België vertegenwoordigen op het Europees Kampioenschap (ECWO) van 2024 in Oslo (Noorwegen).

TEKST: TIM VAN MOORHEM FOTO: FRANCIS PERNOT

### DEELNEMERS & PROGRAMMA

- **Concertband Maasmechelen**  
o.l.v. Mark Prils  
**Programma:** Colores van Jan Van der Roost, The Eruption van Pimpanit Karoonyavanich en Resurrection van Kevin Houben
- **KH Sint-Martinus Opgrimbie** o.l.v. Björn Bus  
**Programma:** The Eruption van Pimpanit Karoonyavanich en A Brussels Requiem van Bert Appermont

### GALACONCERT

Het galaconcert door de Koninklijke Harmonie van Peer start om 17.30 uur met op het programma o.a. de winnende werken van de VLAMO

Compositiewedstrijd 2022 en Peers wedstrijdprogramma voor ECWO 2023 in Amiens. Onmiddellijk na het galaconcert volgt de uitreiking van de VLAMO Award 2022 en de proclamatie van het VLOH.

**Programma:** Mouvements Frénétiques van Alexandre Kosmicki, I Shall Love But Thee van Jan Van der Roost met Sopraan Elise Caluwaerts, Where Angels Fly van Kevin Houben, Proven van Kevin Houben, Bleak Forest van Andreas Ziegelbäck en Horses of the Camargue van Steven De Baecke.

### JURYTEAM

- Jan de Haan (NL)
- Norbert Nozy (BE)
- Raf De Keninck (BE)

### TICKETS

Tickets kan je vooraf kopen via [www.zwaneberg.be](http://www.zwaneberg.be) of op de wedstrijddag zelf aan het onthaal. Tickets kosten € 8 / Kinderen jonger dan 13 jaar gratis.

### BE ENSEMBLE FESTIVAL

Onder de noemer BE ENSEMBLE Festival kan je om 13 uur het **Tinel Ensemble** en **Duo Pablo** aan het werk horen op het wedstrijdpodium. Zij spelen elk een kort programma van tien minuten.







# KAMERMUZIEKDATING

3E EDITIE

Ben je amateurmuzikant en gebeten door kamermuziek? Dan is dit is iets voor jou! Deze cursus bestaat uit 5 coachings en een slotconcert. De coachings worden gegeven door een professionele musicus met pedagogische ervaring.

TEKST: ELKE VERMEIRE FOTO'S: ELKE VERMEIRE & FREDERIKA MAREELS

## ER ZIJN 2 MOGELIJKE FORMULES

- Je schrijft je in met je reeds bestaande groep. In samenspraak met de coach beslis je over het gespeelde repertoire.
- Je wil graag kamermuziek spelen, maar je hebt nog geen medespelers en/of concreet idee en laat je graag verrassen bij de keuze van een werk.

Benieuwd naar de coaches? Ga naar [www.vlamo.be/kamermuziekdating](http://www.vlamo.be/kamermuziekdating).

## PRAKTISCH

- De cursus richt zich tot alle instrumentisten vanaf niveau 4de graad (vroegere hogere graad) tot en met 1ste jaar conservatorium en afgestudeerde amateurmuzikanten.
- Er wordt uitsluitend op klassieke muziek (uit alle stijlperiodes) gewerkt.
- Een groep bestaat uit maximaal 8 muzikanten.

## WAAR

De coachings vinden plaats in Mechelen in de lokalen van Muziekcentrum Lise Cristiani (Jan Bolstraat 23 - 2800 Mechelen), op wandelafstand van station Nekkerspoel. Ook tussen de sessies door mag je de lokalen gebruiken voor bijkomende repetities (naargelang de beschikbaarheid).

## WANNEER

- De coachings vinden plaats op afspraak tussen september en begin december 2023. Het slotconcert staat gepland op zondag 3 december.
- Je bent minstens 5 dagen beschikbaar voor de coachings en op zondag 3 december voor het slotconcert.

## INSCHRIJVEN

- Om homogene ensembles samen te stellen, vragen we een video (in één stuk) in te sturen van maximaal 10 minuten waarop jij of je reeds bestaande groep een stuk speelt dat je goed in de vingers hebt.
- De cursus kost 100 euro per persoon voor leden van VLAMO en 125 euro per persoon voor niet-leden van VLAMO. Indien je academie lid is van VLAMO, dan geldt dit ook voor jou.
- Om in te schrijven vul je het online inschrijvingsformulier in dat je kan terugvinden op [www.vlamo.be/kamermuziekdating](http://www.vlamo.be/kamermuziekdating).

**Deadline inschrijving: 15 mei 2023**



# TERUGBLIK

OP KAMERMUZIEKDATING EDITIE 2

Tussen september en december 2022 vond de tweede editie van de Kamermuziekdating plaats met als sluitstuk het slotconcert op 11 december. We laten enkele muzikanten aan het woord die het traject volgden.

## Birgit Debrabandere, klarinet

Ik heb genoten van elke minuut, zowel van het samen musiceren (zoeken hoe het stuk het beste klinkt), als de coaching. De coach had beslist geen makkelijk stuk genomen (Hindemith Clarinet Quartet staat gelijk aan heel veel tellen, niet altijd makkelijk te horen hoe het samenklonk met de anderen), maar dat maakte het net interessant. Ik heb een aantal jaren geleden met vzw Scarabee ook enkele jaren kamermuziek (met coaching) gevolgd. Daar speelde de coach meestal mee. Helaas is vzw Scarabee stilgevallen door de coronapandemie en een van de coaches is verhuisd naar Bhutan. Ik was dus heel blij om opnieuw kamermuziek te kunnen spelen. En ik ben zeker van plan om dit in de toekomst verder te zetten!

## Tuur Spaepen, cello

Frederika Mareels was onze coach. Een sterke muzikante die weet hoe ze de leden van een ensemble kan uitdagen en ondersteunen om zó buiten hun comfortzone te gaan. Op die manier kunnen we met veel voldoening terugkijken naar het afgelegde parcours én het resultaat.

## Simonne Vermeylen, cello

Wat mij betreft, was het een heel mooie en intense ervaring: Met letterlijk gelijkgestemde zielen (die je niet altijd kent) kunnen musiceren

is een groot cadeau. VLAMO zorgt voor professionele coaching aan heel democratische prijzen. De coachings zijn niet gericht op het technisch kunnen, wel op het verbeteren en verfijnen van de muzikaliteit en het samenspel. En dat is tenslotte wat kamermuziek in de eerste plaats is.

## Tom Smekens, contrabas

Een aantal dingen die mij zijn opgevallen.

Destijds bij de muziekacademie zag ik bij kamermuziek heel veel jongeren die niet wisten waarom ze daar zaten en derhalve vooral hun partij probeerden te overleven. Bij het slotconcert nu daarentegen was iedereen daar uit eigen wil om met fierheid iets te tonen waaraan ze hard hadden gewerkt. Dat was goed te merken aan het elan van al de groepen.

Ik was ook onder de indruk van de vindingrijkheid waarmee elke groep, van verschillende niveaus, voorzien werd van stukken, en dat het begrip kamermuziek daarbij wat breder werd ingevuld. Het viel ook op dat veel deelnemers (waaronder ikzelf) soms ver boven hun gebruikelijke technische niveau zijn gegaan.

Anderzijds viel het me op dat de coachings erop gericht waren om de techniek en balans van het specifieke

stuk goed te krijgen, en niet op het aanleren van vaardigheden die helpen bij kamermuziek in het algemeen. Dat soort zaken – tekens geven, samen ademen en stoppen, tempo vinden – hebben we uiteindelijk vooral onder onszelf geregeld, en dat was best avontuurlijk.

## Carine Meuleman, dwarsfluit

Ik vond het een zeer fijne ervaring om met nieuwe mensen op een relatief korte tijd een prachtig werk in te studeren en op elkaar af te stemmen. In het begin misschien wat onwennig, want iedereen heeft toch wel een andere achtergrond en ervaring, maar we groeiden zeker naar elkaar toe. Fijne tips van de coach!

## Benoit Cox, piano

Het is een verrijkende ervaring om een uitdaging aan te gaan met een vooraf onbekend stuk en ensemble. Aangezien ik zelf niet meer aan de muziekschool zit, is deze uitdaging ideaal om opnieuw wat feedback te krijgen tijdens de coachings en weer toe te werken naar een doel. Het is een avontuur om je samen met de andere muzikanten een weg te banen door het nieuwe stuk en de professionele coachings zijn erg leerrijk en het inschrijvingsgeld meer dan waard. Finaal: het is vooral leuk om hieraan mee te doen!





# DRIEWERF PERCUSSIE!

BUGGENHOUT, EPICENTRUM VAN PERCUSSIE

OP 22 OKTOBER!

Op zondag 22 oktober 2023 organiseert VLAMO drie evenementen onder één dak. Die dag wordt GC De Pit in Buggenhout het epicentrum van percussie met drie formules waarvoor je kan inschrijven. Deelnemende percussie-ensembles krijgen een doel om te repeteren, een podium in de prachtige theaterzaal en een ontmoetingsplaats tussen muzikanten en dirigenten.

TEKST: GEERT VANMAECKELBERGHE FOTO: ATOM PERCUSSION DOOR VERONIQUE COULON

## TOONMOMENT PERCUSSIE!

Dit is een **recreatieve** formule waarbij het accent niet ligt op scores en rangschikking. Concerterende percussie-ensembles kunnen tonen wat ze willen. Er gelden geen reglementen, er zijn geen afdelingen en er is geen verplicht repertoire.

Ieder slagwerkensemble (drumbands, trommelkorpsen, percussie-ensembles, ...) is welkom! Deelnemende groepen brengen concilerend **twee werken naar keuze**. Deskundigen noteren constructieve, bruikbare commentaren, tips & tricks. VLAMO voorziet een vergoeding voor deelnemende ensembles.

## WEDSTRIJD KLEINE SLAGWERKENSEMBLES

Onder een klein slagwerkensemble verstaan we een groep die is samengesteld uit **minimaal twee en maximaal acht slagwerkers**. Het ensemble treedt aan zonder dirigent.

Deze ensembles nemen deel in een van de zes afdelingen (derde, tweede, eerste, ere, uitmuntendheid of superieure) en brengen **één werk uit het VLAMO repertoire**. Werken die nog niet geklasseerd zijn moeten **voor 31 mei 2023** ter klassering ingestuurd worden naar [alex@vlamo.be](mailto:alex@vlamo.be). Per afdeling gelden andere maximale duurtijden.

## WEDSTRIJD CONCERT PERCUSSIE-ENSEMBLES

Dit onderdeel is een jaarlijkse wedstrijd voor concilerende percussie-ensembles (drumbands, tamboerkorpsen, ritmische en melodische percussie-ensembles).

Deelnemen kan in een van de zes afdelingen (derde, tweede, eerste, ere, uitmuntendheid of superieure) met **twee werken die binnen dezelfde afdeling zijn geklasseerd**. Werken die nog niet geklasseerd zijn moeten **voor 31 mei 2023** ter klassering ingestuurd worden naar [alex@vlamo.be](mailto:alex@vlamo.be).

Deskundigen noteren constructieve, bruikbare commentaren, tips & tricks. Tijdens de nabespreking krijgen de dirigenten de kans om in overleg te treden met de jury. VLAMO voorziet een vergoeding voor deelnemende groepen.

Inschrijven voor (een van) deze formules kan **tot en met 25 augustus 2023**. Je vindt alle info, reglementen en het online inschrijvingsformulier op onze website: [www.vlamo.be/wtc-percussie](http://www.vlamo.be/wtc-percussie)  
Vragen? Neem contact op met [alex@vlamo.be](mailto:alex@vlamo.be)



# GROTE DIRIGENTEN, GROTE VRAGEN

## NORBERT NOZY

In enkele vragen proberen we in het hoofd te kijken van enkele grote dirigenten. Hoe denken zij over repertoire vanuit hun expertise als beroepsdirigent voor een beroepsorkest? Hun tips en tricks kunnen dirigenten inspireren in de keuzes die ze voor amateurorkesten moeten maken.

TEKST: DIRK VERHOLLE, NORBERT NOZY FOTO: KONINKLIJKE HARMONIE VAN THORN

We bijten de spits af met **Norbert Nozy**, kapelmeester op rust van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen.

### Hoe ziet een goed concertprogramma er voor jou uit?

Een programma moet de synthese vormen tussen de kwaliteiten van het orkest, de aard van het publiek (melomaan of gelegenheidspubliek), de akoestiek van de concertzaal en – minder belangrijk, maar toch niet uit te sluiten – de capaciteiten en/of voorkeuren van de dirigent. Zo vraagt het dirigeren van de huidige Muziekkapel van de Marine een andere muzikale aanpak en vorming dan de Gidsen of Luchtmacht.

### Hoe kom je tot een concertprogramma dat zowel de muzikanten als het publiek kunnen smaken?

Dit sluit volledig aan bij mijn antwoorden op vraag 1. Het is belangrijk om de nodige inlichtingen in te winnen bij de organisatie over de dimensie van de zaal, de akoestiek, het soort publiek dat verwacht wordt, enzovoort, en vervolgens goede afspraken te maken met de organisatoren. Daarna kan je overleggen over de samenstelling van het programma met je muziekcommissie, om ook vanuit het orkest eventuele opmerkingen mee te nemen in de eindbeslissing.

### Transcripties en arrangementen of originele werken?

Ik speel en dirigeer beide met plezier en overtuiging. Ik probeer zoveel mogelijk goede muziek te brengen, of die nu origineel of getranscribeerd is. Het enige probleem bij transcripties is de kwaliteit, of beter gezegd, de onaangepastheid van de orkestratie aan het orkest dat ze uitvoert. Zo zijn de orkestraties die ik voor de Gidsen maakte geënt op de specifieke bezetting en kwaliteiten van de Gidsen en dus moeilijk uit te voeren door andere (beroeps- en/ of amateur)orkesten. Mijn stelling is dat een uitgegeven transcriptie bijna nooit voldoet aan de bezetting en de mogelijkheden van een doorsnee harmonieorkest. Daarom raad ik iedere dirigent aan om zelf transcripties te maken of tenminste aan te passen aan de bezetting en de technische en muzikale capaciteiten van het eigen orkest.

### Hoe maak je een keuze in de stortvloed aan nieuwe releases die dirigenten elk jaar overspoelt?

Ik maak mijn keuzes voornamelijk aan de hand van live-uitvoeringen en/ of cd-opnames. Als dirigent van de Gidsen had ik de gelegenheid om veel creaties te verzorgen (zo'n 130), waarbij het eerste criterium natuurlijk de partituur is. Creaties maken is volgens mij een van de kerntaken van een professioneel orkest. Door hun werken minstens in creatie te brengen, heb ik componisten steeds gestimuleerd om voor harmonieorkest te schrijven. Het is verder aan het publiek om te oordelen of een werk succes heeft of niet. Zo heb ik ooit een werk gecreëerd van Henri Pousseur, een notoir internationaal gewaardeerd componist, dat daarna nooit meer werd uitgevoerd. In 1988 creëerden we dan een werk van een jonge (toen nog) onbekende componist, Johan de Meij: The Lord of the Rings, wat nadien over de hele wereld werd uitgevoerd en al meer dan 25 keer door verschillende orkesten op cd werd gezet. Zo zie je maar: het publiek beslist.

### Wat maakt over het algemeen een goede compositie en wanneer is een compositie voor jou bijzonder geslaagd?

Zoals hierboven aangehaald wordt een compositie in laatste instantie door het publiek beoordeeld. Ook als het zich vergist heeft het gelijk. Je kan niemand verplichten om iets mooi of goed te vinden. Je hebt de taak als vakman om nieuwe composities voor te stellen, maar als het publiek wegblijft hebben de concerten alle bestaansredenen verloren.

### Welke aanbevelingen rond de samenstelling van concertprogramma's zou je collega's willen geven?

Ken je orkest, informeer je over het publiek en de zaal waar je optreedt en maak aan de hand van die informatie goede keuzes. Blijf goede keuzes maken, zowel in het originele als het getranscribeerde repertoire. Durf af en toe risico's te nemen en de platgetreden paden te verlaten. Zoek het evenwicht tussen "goede" muziek en "populaire" muziek. Jaag het publiek niet weg met te eenzijdige programmaties, maar verlaag jezelf ook niet door uitsluitend "saucissen" te verkopen.

### Wat was voor jou je meest succesvolle concertprogramma tot nu toe en waarom?

Moeilijke vraag, het waren er zoveel! Ik denk met de grootste voldoening terug aan de uitvoeringen van La Cantate aux Étoiles van Waignein in 1990, met de Gidsen, 750 koorleden en drie solisten, waaronder mijn huidige echtgenote, maar ook de concertante uitvoeringen van Porgy and Bess, de geësceneerde opera's Carmen, De Toverfluit en De Drie Stuveropera, de Symfonie nr. 3 van Mahler, het herdenkingsconcert in de Constitution Hall in Washington voor 4000 toeschouwers. Maar misschien het meest markante concert was de uitvoering van de Symfonie nr. 9 van Beethoven in de Neue Filharmonie Köln, op uitnodiging van Generaal Francis Briquemont en met o.a. Barbara

Hendricks als sopraan. Deze uitvoering heeft mij geïnspireerd om ook de overige symfonieën van Beethoven te orkestreren voor de Gidsen.

### Wat wens je van componisten enerzijds en van de uitgeverij anderzijds voor de toekomst?

Leg je ei en toon het aan de belanghebbenden. Je hebt als componist tegenwoordig geen uitgever meer nodig. De meesten componeren met een computerprogramma dat de partituren speelklaar aflevert. Indien de compositie goed is, zal een uitgever wel geïnteresseerd zijn in een publicatie. Ik kom terug op het werk van Pousseur, dat ondanks de uitgave door Ricordi slechts één keer werd uitgevoerd. Ik geef toe dat de publiciteit via een catalogus helpt bij het verspreiden van bladmuziek, maar het kan ook anders.

### Tot slot, staan er nog werken op je bucketlist, die je nog niet hebt kunnen maar zeker zou willen uitvoeren?

Mijn bucketlist is vrij kort. Ik heb in mijn carrière het geluk gehad om de meeste van mijn muzikale wensen in vervulling te zien gaan: van Mahler tot Gotkovsky, van Bach tot Absil, van Beethoven tot Legley, van Mozart tot Gershwin. Indien ik er nog een paar zou kunnen aan toevoegen zou ik Symfonie nr. 7 van Sjostakovitsj, Symfonie nr. 1 van Mahler en La Cathédrale d'Acier van Legley kiezen.

### Als toemaatje nog iets over de "toegift": wat past, wat past best en welke literatuur is hiervoor geschikt?

Als militair orkest werd ons vaak gevraagd om militaire marsen als bisnummers te voorzien. Anders ging mijn keuze vaak naar ofwel korte virtuoze werkjes, ofwel, bijvoorbeeld in een kerk, naar een gedragen ingetogen werk, maar nooit te lang. "In der Beschränkung zeigt sich erst der Meister!"





# LUCY PANKHURST

In Klankbord zetten we graag rolmodellen in de kijker. Met de Britse componist Lucy Pankhurst stellen we opnieuw een gepassioneerde muzikale duizendpoot aan jullie voor, die timmert aan de status van vrouwelijke muzikanten, dirigenten en componisten in de wereld.

TEKST: DIRK VERHOLLE FOTO: LUCY PANKHURST



Lucy Pankhurst is een **componist**, docent en multi-instrumentalist uit het noordwesten van Engeland. Als componist ontving ze al veel onderscheidingen voor haar werk. Zo was Lucy in 2011 de eerste vrouwelijke artiest die een **British Composer Award** in de categorie Brass/Wind Band ontving en vervolgens nog vier keer op de shortlist voor deze award stond. Ze was ook jurylid voor de British Composer Awards (nu Novellos) en jureerde in de EBBC Composers Competition 2019 naast Dr John Pickard en Oliver Waespi.

Op haar palmares prijken reeds **opdrachten** voor BBC Radio 3, het Durham International Brass Festival, het Ageas Salisbury International Arts Festival, het RNCM Festival of Brass, RWCMD, BASBWE, NYBBGB, de International Women's Brass Conference (USA) en andere door PRSF en ACE gefinancierde projecten. Haar muziek wordt uitgevoerd door internationale **ensembles en topsolisten** zoals Bratt Baker (trombone), Owen Farr (tenor hoorn), Steven Mead (eufonium), Dr Jennifer Oliverio (bugel) en Dr Amy Schumaker Bliss (eufonium).

Veel van haar composities hebben betrekking op erfgoed en het vertellen van verhalen. Met haar ruime ervaring als muziekdocent heeft Lucy ook veel gecomponeerd voor **jeugdensembles**, zowel voor strijkorkesten als flexibele ensembles. In 2020 bracht ze een gratis nieuwe publicatie uit als onderdeel van een Erasmus+ onderwijsproject genaamd **Puzzle Pieces**: een verzameling van 25 nieuwe flexibele werken voor koperblazers, houtblazers, strijkers en slagwerk. Daarnaast is Lucy een veelgevraagd **spreker** aan universiteiten en op evenementen.

## IN PITCH BLACK (2010, brassband)

Dit werk was een opdracht voor de cd **Perspectives Of Pretoria** (2010) van de Wingates Band - ter nagedachtenis van de Pretoria Pit Disaster van 1910. Lucy beschrijft het stuk als een "reis van duisternis naar licht; van onrust naar vrede". Ze wilde iets creëren dat de ware emotie van de situatie illustreert: "Ik wilde een eerbetoon brengen aan de verloren levens en de verwoesting die in hun afwezigheid achterbleef, door een muziekstuk te creëren dat in duisternis begint; desolaat en claustrofobisch, terwijl het publiek toch een opgewekt en bedachtzaam gevoel overhoudt aan de laatste maten. Het moet een angstaanjagende ervaring zijn geweest voor degenen die de eerste ontploffing overleefden, maar gedoemd waren te lijden in de duisternis. De ravage die de gebeurtenis veroorzaakte voor hun families en gemeenschappen is in de moderne samenleving nauwelijks te bevatten. Ik voelde me verplicht dit te erkennen, in plaats van slechts een 'hymne-achtig' stuk te schrijven ter opluistering." In november 2011 werd dit werk de eerste brassbandcompositie die een **British Composer Award** ontving en Lucy was de eerste vrouwelijke componist die won in de categorie Brass Band en Wind Band.



## TICKET 250654 (2012, harmonieorkest)

Dit werk was een opdracht van BASBWE voor het festival van 2012. Het stuk werd geschreven in het honderdste jaar na de ramp met de Titanic en is opgedragen aan de werkende muzikanten die daarbij omkwamen. **250654** was het ticketnummer dat werd toegekend aan de muzikanten aan boord van de **Titanic**. De nummers 250654 worden op verschillende manieren in het stuk gebruikt, onder andere bij het genereren van het ritme, de harmonie en de melodische lijnen. Het morsecode signaal voor SOS wordt ook herhaald in het tweede deel van het werk, waarbij het stuk uiteindelijk eindigt met een wegebbende, gebroken boodschap.



## NIGHTLIGHTS (2019, althoornsolo met piano of brassband)

Nightlights voor althoorn en brassband ging in wereldpremière tijdens de Europese Brassbandkampioenschappen 2019 in Montreux, Zwitserland door Youth Brass 2000. Onder leiding van Chris Jeans trad Siobhan Bates (solohoorn, Black Dyke Brass Band) op als solist. Het stuk werd door de componist opnieuw gearrangeerd voor tubavirtuoso Dr. Joanna Ross Hersey om uit te voeren met de Athena Brass Band in de VS. Nightlights verklankt een winteravond met uitzicht op het meer van Genève vanuit **Montreux**: "Kleine lichtjes verschijnen onder de bergen vanuit verre huizen en voertuigen, flikkerend in de verte en glinsterend in de reflecties op het water. Kleine, knipperende nachtlampjes tegen het inktblauw van de heldere hemel. Duizenden sterren schijnen erboven, waardoor de grenzen tussen land, water en hemel vervagen tot een fonkelende ether. Onbewogen lijkt de drukte van geluiden en lichten van Montreux veel verder weg dan het in werkelijkheid is. Uiteindelijk dooft elk lichtje één voor één en blijft de kilte van de koude nachtlucht en een lege hemel over."



## LUMINARIES (2017, eufoniumsolo met piano, blazersensemble of brassband)

Dit werk was een opdracht van Dr. Amy Schumer Bliss voor de **International Women's Brass Conference** 2017 in Philadelphia, VS. Het werk bestaat uit vier delen, die elk het leven van invloedrijke vrouwen in de geschiedenis weerspiegelen; feministenleider en controversieel politiek activiste Emmeline Pankhurst, visionair polymaat Hildegard von Bingen, de 'Foremost of Noble Ladies' farao Hatshepsut en baanbrekend NASA-ingenieur Margaret Hamilton. De eerste première vond plaats met pianobegeleiding op het IWBC, latere premières waren met blazersensemble (2021, Kent State University met Dr. Wendy Matthews) en brassband (San Francisco Brass Band op de conferentie van de California Music Educator's Association in 2023). Dr. Bliss nam het werk ook op voor haar solo-cd Couleurs en Mouvements uit 2019.



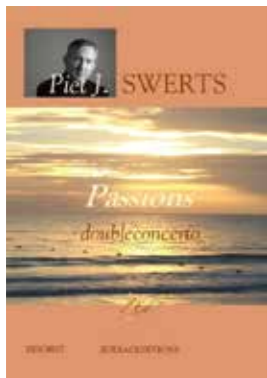
## WELCOME TO THE BANDROOM (2022, brass band)

Welcome to the Bandroom maakt deel uit van een educatief project met de **Foden's Band** in het Verenigd Koninkrijk, gefinancierd door ACE. Het werk is ingesproken door Tom Redmond en laat het publiek kennismaken met de instrumenten van de brassband, met solo- en sectiemogelijkheden, vergelijkbaar met een 'Young Person's Guide'. Educatieve middelen en meespeelversies van de muziek zijn beschikbaar op de website van Foden's. De muziek, in wezen een reeks variaties in contrasterende stijlen om het karakter van de instrumenten tot zijn recht te laten komen, gebruikt Griegs 'In the Hall of the Mountain King' als thema, hoewel we de volledige melodie zelf pas in de finale horen!



[www.lucypankhurst.com](http://www.lucypankhurst.com)





# BIJZONDERE COMBINATIES

## PASSIONS, PIET SWERTS

In deze editie zetten we voor het eerst bijzondere muzikale combinaties met blaasorkest in de kijker. We belichten Passions van Piet Swerts, een concerto voor twee piano's en orkest.

TEKST: DIRK VERHOLLE, REDACTIE

### ONTSTAAN

Het ontstaansverhaal van een nieuwe compositie is altijd anders. Zo was Piet Swerts erg opgetogen over de opdracht van het jonge dynamische **pianoduo Stefan en Martijn Blaak** (NL) voor een nieuw dubbelconcert voor twee piano's en kamerorkest. Dit duo had zijn Vesalius Suite voor piano al met succes vierhandig opgenomen. Swerts had voordien al zes solopianoconcerten gecomponeerd, waarvan het vijfde, Wings, oorspronkelijk een concerto met harmonieorkest was; dus dit voelde bijna als het juiste moment om zo'n project te ondernemen.

### ONDERZOEK

Tijdens zijn onderzoek gaat Swerts op zoek naar **voorbeelden van bestaande dubbelpianoconcerten**. Er zijn immers altijd meer werken in een genre dan men zou denken. De meest voor de hand liggende werken zijn natuurlijk die van Mozart, Poulenc of Mendelssohn. Niet alleen omdat ze de beroemdste of meest gespeelde zijn, dat is een understatement, maar omdat ze gewoon beter zijn dan andere bestaande stukken. Zo was hij niet onder de indruk van het dubbelconcert van Philip Glass, noch het oudere concerto van Bruch of het volgens hem veel te dikke geschreven werk van Martinu.

Kortom, bepalen hoe een werk zal zijn, is vaak ook bepalen wat het niet zal zijn. In dit geval zou het een stuk worden waarbij alle delen aan elkaar gerelateerd zijn. Verder fantaseerde hij over titels en karakters van bewegingen, zoals een speelse toccata of jeu, de overweging om het driedelenpatroon te verlengen, enzovoort.

### COMPOSITIEPROCES

Uiteindelijk heeft dit concerto een duur van bijna 32' minuten. Swerts schetste alle bewegingen binnen een tijdsperiode van vier weken in februari 2017. Volgens de componist begon zijn compositieproces als volgt: "Het gebeurde tijdens een vaak voorkomende file op de Brusselse ring.

Opeens hoorde ik het hoofdthema van Aubade heel duidelijk in mijn hoofd. Ik was op weg naar mijn werk en eenmaal aangekomen noteerde ik die eerste vier maten in een ruw getekende pianostaf op een cursusblad. Deze muzikale lijn in mijn hoofd drukte precies uit waarnaar ik streefde: muziek die positief klinkt en je energie geeft."

### HET CONCERTO

Het concerto bestaat uit **vijf delen**: Aubade, Badinerie, Soupirs, Cadence en Feu. In elk deel is het belangrijke **Maromathema** aanwezig. Maroma verwijst naar de plaats in Mexico waar Swerts een tweetal weken verbleef en die hem inspireerde tot het vinden van dit thema. Met uitzondering van een korte cesuur na deel 2 moet alles zonder onderbreking worden gespeeld. Het is ook mogelijk om de allerlaatste maat van Badinerie weg te laten. Het klinkt dan als een open einde, een korte vurigheid om de overgang naar deel 3 te maken. Daarnaast kan men er ook voor kiezen om de Cadence weg te laten: het einde en het begin van deel 3 en 5 zijn zo ontworpen dat ze zonder onderbreking en zelfs zonder Cadence kunnen worden gespeeld. Het concerto heeft een duur van 28' zonder Cadence en bijna 33' met Cadence.

### PASSIONS

De hoofdtitel Passions is afgeleid van **Les passions de l'âme**, geschreven door **Descartes** in 1649. Het werd opgedragen aan koningin Christina van Zweden. Dit werk draagt bij aan een lange traditie van het theoretiseren van "de passies". Dit zijn ervaringen die we tegenwoordig emoties noemen. Deze passies vormden een onderwerp van debat onder natuurfilosofen sinds de tijd van Plato. Descartes stelde het probleem van de passies van de ziel voor in termen van haar eenvoudigste integrale componenten. Hij onderscheidde zes fundamenteel verschillende passies: verwondering, liefde, haat, verlangen, vreugde en

verdriet. Alle andere kwamen volgens hem voort uit deze "basispassies" of waren samengesteld uit enkele van deze zes.

In het concerto zijn minstens vijf van de basispassies vertegenwoordigd. Het is dan ook de sterke wens van de componist dat deze gepassioneerde muziek ook de passie van de muziekluisteraar bereikt.

Ontdek Passions voor twee piano's en kamerorkest via deze QR-code:



### HARMONIEORKEST

De broers Blaak hadden Swerts verzocht om een nieuwe versie voor twee piano's en harmonieorkest te maken, speciaal voor een zestal concerten in Frankrijk met het **Dutch Symphony Wind Orchestra "Excelsior"** (DWSO) o.l.v. Ruud Welle, maar die reeks werd initieel afgelast tijdens corona. Uiteindelijk vond de uitvoering plaats in de zomer van 2021, in de regio rond Boulogne. Omdat het programma voor dit orkest zeer vol en lang was, suggereerde de dirigent toen om slechts drie van de vijf bewegingen om te zetten. Daardoor begint deze versie met de Badinerie, gevolgd door de Cadence en daarna de finale: Feu. De lengte ervan is in totaal 15'. De componist sluit niet uit dat er een versie komt met alle vijf delen. Momenteel staat de versie voor harmonieorkest nog niet op de website van ZodiacEditions.

Bekijk de opname op YouTube (links) en Soundcloud (rechts).



Meer info en contact via [www.zodiaceditions.com](http://www.zodiaceditions.com)

# BANDMANAGER

Beheer je partituren digitaal met Band Manager.

1. **CREËER JE BAND**  
Kies je soort band en instrument(en).

- ✓ Bespaar tijd
- ✓ Bespaar geld op kopies
- ✓ Deel partituren uit aan de juiste muzikant
- ✓ Beheer partituren waar en wanneer je wil

2. **NODIG LEDEN UIT**  
Stuur een persoonlijke uitnodiging.

3. **JOUW BIBLIOTHEEK**  
Voeg partituren, digitale werken & bestanden toe.

4. **UITDELEN**  
Maak playlists & deel partituren automatisch met muzikanten.

## Leer BANDMANAGER kennen

**UITNODIGING**  
**ONLINE** INFOAVOND

Dinsdag  
21.03.2023  
om 19u30  
Vooraf inschrijven



of via [info@bandmanager.be](mailto:info@bandmanager.be)

[info@bandmanager.be](mailto:info@bandmanager.be)  
[www.bandmanager.be](http://www.bandmanager.be)





# GENOMINEERDEN VLAMO AWARD 2023 BEKEND!

Na een eerste selectie en de daaropvolgende mondelinge presentaties nomineerde het panel vijf initiatieven. Hieronder lichten we al een inhoudelijk tijp van de sluier.

TEKST: TINE MAES

## DE SPOT

Geïnspireerd door (wijken) cartoonist Brasser plaatst de **KH Sint-Cecilia Humbeek** de spot op Humbeekse vrijwilligers, en dit zowel binnen als buiten de concertzaal. Met tientallen lokale verenigingen en organisaties in hun kielzog creëren ze een Brassersroute én werken ze aan een groot(s) en tastbaar eerbetoon dat begin maart onthuld zal worden tijdens de muzikale apotheose van dit initiatief. **De kick-off van de Brassersroute vond plaats op zondag 5 februari. De voorstellingen zijn gepland op 3 en 4 maart 2023. [www.concertdespot.be](http://www.concertdespot.be)**

## MARS UVRM

Met dit initiatief breekt **Fanfare Toeterdonk** uit de klassieke concertzaal en comfortzone. Als een soort van murgafanfare gaan ze de straat op om de 75-jarige mensenrechten te eren, maar ook om te protest-eren tegen de schending ervan. Gewapend met een (ver)nieuwe(nde) protestmars en boodschappen van én door betrokkenen, ijveren ze voor een warmere maatschappij. Ze werken

hiervoor samen met sociaal-artistiek theatermaker Pier De Kock.

**De eerste uitvoering van Mars UVRM zal plaatsvinden in het najaar. [www.toeterdonk.be](http://www.toeterdonk.be)**

## READY TO PLAY-IN!

**Concertband Cecilia Geraardsbergen** werkt aan een structurele aanpak om kinderen, jongeren en zij-instromers warm te maken voor blaasmuziek en -orkesten. Samen met Kunstacademie Geraardsbergen, professionele muzikanten waaronder Bart Maris, (groot)ouders, scholen en andere organisaties (zoals Huis van het Kind) bouwen ze aan een inspirerend en laagdrempelig muzikaal traject dat een goede omkadering vormt voor beginnende muzikanten in Geraardsbergen én daarbuiten. **Het slotmoment van Ready to play-in! zal plaatsvinden op zaterdag 6 mei 2023. [www.ceciliageraardsbergen.be](http://www.ceciliageraardsbergen.be)**

## RENAISSANCE D'AMÉLIE

Het **Mols Accordeonensemble** brengt het fantastische verhaal van Amélie Poulain weer tot leven, niet alleen

op het grote scherm, maar (vooral) op het podium. Hier zal er, naast de filmmuziek, ook andere muziek, stemmen, geluiden en meer te beleven zijn. Het accordeonorkest treedt aan met Nederlandse zustervereniging De Lustige Klanken Bergeijk, samen goed voor meer dan 100 accordeons, tal van andere instrumenten, zes sprekers en ... heel wat gekke toestellen. **Tickets voor de voorstellingen op 10 en 11 maart in CC 't Getouw Mol via [www.cultuurcentrummol.be](http://www.cultuurcentrummol.be)**

## THE LORD OF THE RINGS

The Lord of the Rings van Johan De Meij inspireert **KH Tessenderlo** tot een totaalspektakel vol muziek, ballet, woord en beeld voor jong en oud(er), waarin de parallellen tussen fantasy en realiteit duidelijk worden. De harmonie slaat hiervoor de handen in elkaar met de Looise Balletfabriek, de tekenacademie (Academie Beeldende Kunsten) en de afdeling woord (Academie voor Muziek & Woord) uit Tessenderlo. **Come and see in het weekend van 13 & 14 mei 2023. [www.khtessenderlo.be](http://www.khtessenderlo.be)**



## GRATIS EXPO: 75 JAAR KONINKLIJKE MUZIEKKAPEL VAN DE MARINE

De Belgische Marine, toen nog Zeemacht, werd in 1946 opgericht, na de Tweede Wereldoorlog. Een jaar later, in 1947, zag de Muziekkapel van de Belgische Zeemacht het levenslicht, later omgedoopt tot Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Marine. Hun 75-jarig bestaan was niet alleen voor de hele natie, maar zeker ook voor Oostende een memorabele verjaardag. In het kader van deze jubileumviering wordt van 3 februari tot 29 maart, tijdens de openingsuren, een overzichtstentoonstelling georganiseerd in de hoofdbibliotheek Kris Lambert in Oostende. Aan de hand van een aantal historische documenten en fotomateriaal geeft de expo een overzicht van de groei, de bloei en de hoogtepunten van deze militaire muziekkapel. Parallel met het steeds moderner wordende karakter van het militaire apparaat, waarin Oostende een belangrijke rol speelt, krijgt – ere wie ere toekomt – ook het hedendaagse karakter van deze Muziekkapel van de Belgische Marine een volwaardige plek in de schijnwerpers. Een plechtige thuishatch, als het ware.



## JOHAN DE MEIJ VIERT 35 JAAR SYMFONIE NR.1, THE LORD OF THE RINGS

Op 15 maart 1988 werd Symfonie nr. 1, The Lord of the Rings voor het eerst uitgevoerd door de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen en hun kapelmeester Norbert Nozy. Deze eerste compositie van de Nederlandse componist Johan de Meij, die tot dan toe bekend stond om zijn voortreffelijke arrangementen, nam meteen de vlucht vooruit. Het werk werd in 1989 bekroond met de Sudler Composition Award en een jaar later zette de Koninklijke Militaire Kapel (NL) het op cd wat ervoor zorgde dat dit werk enorm populair werd en al snel over de hele wereld werd uitgevoerd.

“Na 35 jaar werd het hoog tijd voor een grondige revisie van mijn eersteling”, vertelt Johan de Meij. “Door de jaren heen bleef ik kleine veranderingen aanbrengen en fouten ontdekken in het materiaal. Alles is nu verwerkt in de nieuwe versie. Ik voegde wat maten toe, sleutelde aan de instrumentatie en stemvoeringen, met name in deel III, en voegde instrumenten toe zoals tweede hobo, contrabasklarinet, harp en celli. Ook is er een nieuwe cover voor de partituur ontworpen.

Ik zal de première destijds in Brussel nooit vergeten! Ik zat aan mijn stoel genageld: de Muziekkapel van de Gidsen onder leiding van Norbert Nozy speelde een modeluitvoering. Het was voor mij ook de eerste keer dat ik mijn werk in zijn geheel hoorde. Die dag nam mijn leven een heel andere wending: ik was tot dan toe alleen bekend als arrangeur, maar nu was ik ook componist!”

Op **dinsdag 14 maart 2023** kent Johans meesterwerk een nieuwe première: dan wordt de gereviseerde versie voor het eerst aan de wereld voorgesteld door het Casino Wind Orchestra, geleid door Jan Rypens en in het bijzijn van de componist zelf.

**Dinsdag 14 maart – 20u00**  
**Cultuurhuis Casino Houthalen-Helchteren**



**UITREIKING VLAMO AWARD 2022** - Wordt het De Killer Queen van KH De Burgersgilde Lichtervelde of Koperpunk van KF Sint-Pieter Herenthout? Op 12 maart, tijdens het VLOH, komen we te weten welk initiatief de VLAMO Award 2022 mee naar huis neemt. Wordt vervolgd ...



# DEADLINES IN ZICHT

TEKST: FILIP SEYNAEVE, REDACTIE FOTO: THIJS DE LANGE

## 15 APRIL: PROJECTSUBSIDIE TALENTONTWIKKELING

De Vlaamse overheid lanceerde in het voorjaar van 2021 een nieuwe subsidielijijn om talentontwikkeling in de amateurkunstensector aan te moedigen. Wil je als amateurkunstenaar of amateurkunstvereniging een project opstarten rond talentontwikkeling om de **artistieke talenten** binnen jullie vereniging of de **omkadering** van jouw artistieke praktijk een boost te geven? Dan is deze subsidielijijn misschien iets voor jou/jullie!

Zowel **individuele amateurkunstenaars** (natuurlijke personen) als **amateurkunstverenigingen** met rechtspersoonlijkheid (vzw) kunnen een subsidieaanvraag indienen. Feitelijke verenigingen kunnen als natuurlijk persoon een subsidieaanvraag indienen.

**Vanaf 2022 is het voor aanvragers verplicht om samen te werken met en/of een beroep te doen op de expertise van een externe partner, zoals het DKO of het professionele kunstenveld.**

De volgende indienronde met als deadline zaterdag 15 april is voor afgebakende projecten die ten vroegste **starten op 1 augustus 2023 en maximaal 2 jaar (24 maanden) duren**. Het reglement dient dus niet voor de subsidiëring van reguliere werkingskosten. Het maximale subsidiebedrag is **10.000 euro** per project.

## 15 MEI: PROJECTSUBSIDIE BOVENLOKALE CULTUURPROJECTEN

Hou je van **samenwerken en verbinden**? Over de grenzen van gemeenten, sectoren of disciplines heen? Grijp je kans om te

experimenteren en te groeien in je culturele praktijk. Stel een dossier op en vraag een subsidie aan voor jouw **bovenlokaal cultuurproject**. In 2019 ging het decreet Bovenlokale Cultuurwerking van start. De Vlaamse overheid reikt 2 keer per jaar subsidies aan voor bovenlokale cultuurprojecten. **Enkel rechtspersonen** (bv. vzw's) kunnen indienen. Een feitelijke vereniging kan wel als partner deel uitmaken van een project. De volgende deadline is **maandag 15 mei 2023**. Het subsidiebedrag is niet (minimaal of maximaal) begrensd.

De indienronde met als deadline 15 mei is voor afgebakende projecten die **starten tussen 1 januari en 31 december 2024 en maximaal 3 jaar duren**. Het reglement dient dus niet voor de subsidiëring van reguliere werkingskosten.

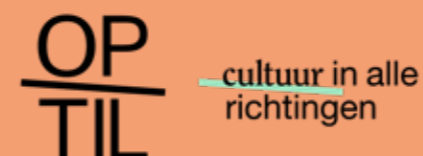
Meer over subsidies op: [www.vlamo.be/subsidies](http://www.vlamo.be/subsidies)

## OP/TIL MAAKT JE WEGWIJS

Geef je projectideeën vorm met de hulp van OP/TIL [www.cultuuroptil.be](http://www.cultuuroptil.be). OP/TIL maakt jou wegwijs met een stappenplan, consults op maat en de toolkit Bovenlokaal Werken.

Wil je kort een idee afoetsen, **of heb je een kleine of grote vraag**? Stel die elke donderdag tijdens een online VRAAG/RAAK ([www.cultuuroptil.be/hulp-subsidies-bovenlokale-projecten](http://www.cultuuroptil.be/hulp-subsidies-bovenlokale-projecten)).

Komt jouw projectidee in aanmerking? Check [www.cultuuroptil.be/til-je-culturele-praktijk-op](http://www.cultuuroptil.be/til-je-culturele-praktijk-op)



## UITTREKSEL UIT HET STRAFREGISTER VOOR BEGELEIDERS VAN MINDERJARIGEN

**Organiseer je met je vereniging activiteiten met minderjarigen? Vanaf 1 februari 2023 gelden er voor bepaalde medewerkers bijkomende verplichtingen.**

De Vlaamse regering wil minderjarigen beter beschermen en een aantasting van hun fysieke, psychische en seksuele integriteit zoveel mogelijk vermijden. Daarom maakte ze het verplicht om van nieuwe medewerkers in bepaalde functies een uittreksel uit het strafregister op te vragen en te controleren. Daarmee moet de nieuwe werknemer aantonen dat die geen verleden heeft van kindermisbruik of kindermishandeling.

In onze online kennisbank vatten we de belangrijkste regels voor jullie samen en geven we een aantal praktische richtlijnen. Je vindt er ook het draaiboek waarin het Departement Cultuur, Jeugd en Media verduidelijkt wanneer en hoe je deze controle moet toepassen.

[www.vlamo.be/werken-met-minderjarigen](http://www.vlamo.be/werken-met-minderjarigen)

## DEADLINE NADERT VOOR VZW-STATUTEN

**Op 28 februari 2019 keurde de Kamer een nieuw Wetboek van vennootschappen en verenigingen goed. Hierdoor traden heel wat nieuwe regels in werking. Een aantal dwingende bepalingen waren reeds automatisch vanaf 1 januari 2020 van toepassing, zonder dat de statuten aangepast moesten worden.**

**Maar voor de meeste andere bepalingen was een statutenwijziging nodig. De uiterste deadline hiervoor is 1 januari 2024.**

Intussen hebben veel vzw's al de nodige stappen ondernomen en zijn hun statuten gewijzigd en gepubliceerd.

**Voor wie dit nog niet deed, roepen we op om hier dringend werk van te maken. Hou er in je planning ook rekening mee dat je algemene vergadering de gewijzigde statuten moet goedkeuren.**

Pas op! Zijn de aanpassingen niet gebeurd, dan ben je als bestuurder aansprakelijk.

Is jullie vzw opgericht op 1 januari 2020 of later? Dan zijn jullie statuten al conform de nieuwe bepalingen.

## VZW? DENK AAN DE PATRIMONIUMTAKS

Voor verenigingen die werken onder de vorm van een vzw komt er een nieuwe deadline aan. Elke vzw moet immers **jaarlijks** een aangifte doen voor de patrimoniumtaks.

Deze belasting wordt geheven op het geheel van de bezittingen die een vzw in eigendom heeft. Een vzw die slechts weinig bezittingen heeft (25.000 euro of minder) zal geen belasting moeten betalen. Maar zelfs in die gevallen moet de vereniging toch verplicht een aangifte indienen.

**De aangifte moet ten laatste op 31 maart gebeuren.**

[www.vlamo.be/werking-vzw](http://www.vlamo.be/werking-vzw)





## CARNIVAL

(Best Selections for Concert Band)  
Festival Series 069

The Royal Band of the Belgian Air Force – The Royal Netherlands Army Band “Johan Willem Friso” – Antwerp Winds – Japan Maritime Self-Defense Force Band of Kure – Peter’s Compact Wind Band

A Hero’s Tale (Bert Appermont) – Close (Stijn Roels) – Cardigan Bay (Jacob de Haan) – March of the Robot Army (Philip Sparke) – As The Curtain Closes (Jan van der Roost) Compostela (Thierry Deleruyelle) – Māngōroa (Marc Jeanbourquin) – Canzona di Bacco (Oliver Waespi) – Carnival (Thomas Doss) – Stars on Fire (Marc Jeanbourquin) – Symphonic Highlights from ENCANTO (Peter Kleine Schaars) – Music Xperience (Jacob de Haan) – The Flood (Filip Ceunen) – The Enchanted Melody (Allen Vizzutti) – March-Ohara (Satoshi Yagisawa) – Little Tokyo Suite (Thierry Deleruyelle) – Jelly Roll Rag (Philip Sparke) – Speedy Gonzales (Peter Kleine Schaars) – Latin Legends (Gilbert Tinner) – Harlem Suburb Shuffle (Peter Kleine Schaars) – Ed Sheeran EQUALS Smash Hits (Peter Kleine Schaars) – Hard Rock Dynamite (Markus Schenk)

DHR 02-069-3



## SPIRIT OF TIME

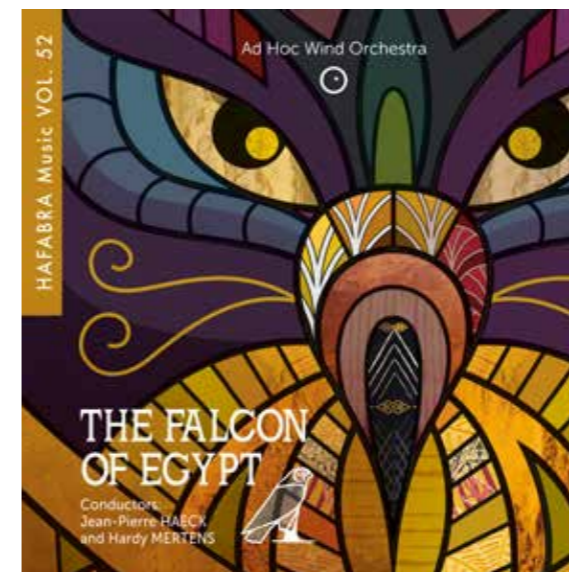
Koninklijke Fanfare Kempenbloeï Achel

Tijdegeest – verandering – vertrek – naar nieuwe oorden. Het zijn woorden die we tegenwoordig vaak tegenkomen. In het bijzonder nu in het tijdperk van digitalisering is het belangrijk om positief te staan tegenover verandering en deze in je voordeel te gebruiken. Muziek is emotie! Dit is een slagzin waar Otto M. Schwarz veel van zijn lezingen mee begint en dit is precies wat je zal ervaren in zijn concertwerk Spirit of Time. Duik mee in de toekomst en laat ons samen een nieuw tijdperk ingaan!

Otto M. Schwarz pakt uit met een nieuwe manier van opnameverspreiding. Via een QR-code kan je alle opnames beluisteren via zijn YouTube- of Spotify-kanaal. Na het scannen van de QR-code word je doorgelinkt naar het album Spirit of Time, met fanfareopnames van volgende composities:

Spirit of Time – In Nomine – Impresario – Anima Negra – Try (Troja) – Nostradamus – Back on Track – The Pied Piper of Hamelin – Symphonic Dimensions – Last Call

Symphonic Dimensions Publishing (SDP)  
Scan & Listen (Youtube of Spotify full recordings)



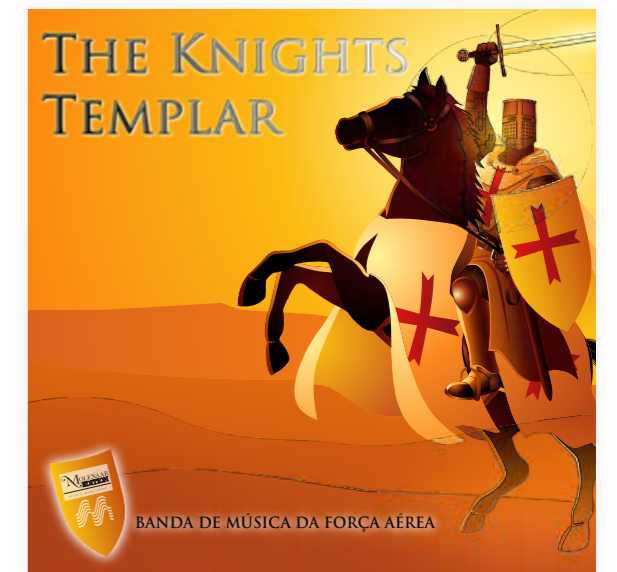
## THE FALCON OF EGYPT

HAFABRA Volume 52

The Ad Hoc Wind Orchestra onder leiding van Jean-Pierre Haeck en Hardy Mertens

The Falcon of Egypt (Rossano Galante) – Fanfare for the Common Heroes (Jean-Pierre Haeck) – Els Encantats (Matthew Brown) – Amare è Donare (Hardy Mertens) – Golliwogg’s Cake Walk (Claude Debussy arr. José Schyns) – A New World Fantasy (Jean-Pierre Haeck) – Irish Flavour (Alexandre Carlin) – Future Nostalgia (Naoya Wada) – La Parade des Lutins (Laurent Bômont) – Melodia Caribe (Jean-Pierre Haeck) – Suite from Maverick (Randy Newman arr. Roland Smeets) – Christmas Groove (Peter Sciaino) – Willow (James Horner arr. Roland Smeets) – Love Those Blues (David Bobrowitz) – Latin Feelings (Johan Perik)

HAFABRA Music CD 89239-2



## THE KNIGHTS TEMPLAR

Molenaar New Compositions for Concertband N°93

Banda de Música da Força Aérea onder leiding van Artur Rouquina

The Knights Templar – Almourol (Nuno Osorio) – A Filvar Story (Vitor Resende) – The Royal Crown (Leonel Beltran-Cecilia) – A Lenda da Celinda (Nuno Osorio) – Concerto for Rainy Day (Jeff Lynne) – Transatlantic (Nuno Osorio) – Blue Horn (Leonel Beltran-Cecilia) – Aquila Volante (Michael Geisler)

MBCD 3111 697 20



SPECIALIST in  
**MEDAILLES - ERETEKENS - PENNINGEN**







Wenst U meer te weten over de aangeboden mogelijkheden, bezoek onze website of contacteer ons vrijblijvend.

www.mauquoy.com
medal@mauquoy.com
014/50.79.10



# MUZIEK & EDUCATIE: TIJD VOOR MAKEN 1 & 2

Tijd voor Maken is een boekenreeks met muzikale creatieopdrachten van auteurs Bert Appermont en Erik Schrooten. Het materiaal is ontworpen voor leerlingen of groepen die eigen muziek willen maken en muziekleraars die dat maakproces willen begeleiden.

TEKST: REDACTIE

Vanuit de actuele leerplannen wordt er verwacht dat er in de instrument- en samenspelles tijd wordt gemaakt om te maken. Om hierop in te spelen, ontwikkelden de auteurs een uniek concept om te creëren vanuit maakopdrachten. Elk boek bevat 50 opdrachten die je op weg helpen om te improviseren, te creëren of te componeren.

Daarbij zijn twee uitgangspunten belangrijk:

- de maakopdrachten nodigen uit om te maken met en voor het eigen instrument. Leerlingen kunnen hun composities zo ook zelf uitvoeren.
- de maakopdrachten dagen uit om al experimenterend en musicerend te componeren. Makers komen zoals een singer-songwriter zoekend en prutsend tot eigen werk.

De opdrachten inspireren en nodigen de maker uit om zijn creativiteit aan te spreken. De aanzetten zijn verschillend: een partituur interpreteren, een partituur veranderen, vertrekken vanuit een open partituur, klankstructuren verkennen, een componist ontdekken of creëren met een open opdracht.

Zo worden leerlingen bijvoorbeeld op volgende manieren uitgedaagd:

- verander de voortekening en luister wat dit oplevert.
- maak een muziekstuk met één akkoord.
- ontdek hoe je muziek kan maken zoals Howard Shore Lord of the Rings.
- of maak met een set tonen je eigen muzikale haiku.

#### TIJD VOOR MAKEN 1

Boek 1, Tijd voor Maken, richt zich op het instrumentonderwijs en is

bedoeld om door één musicus of leerling te gebruiken. Alle opdrachten zijn zo uitgewerkt dat ze geschikt zijn voor eender welk strijk-, blaas- of tokkelinstrument.

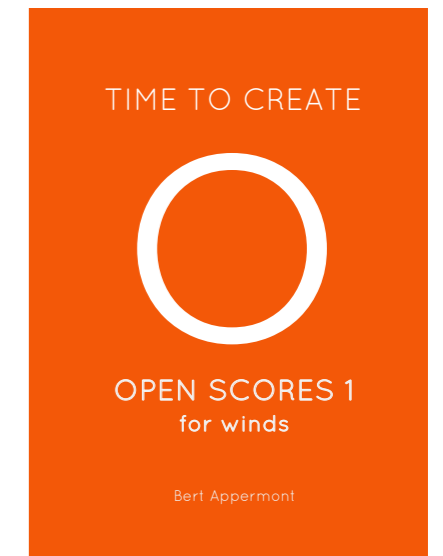
#### TIJD VOOR MAKEN 2

Boek 2, Tijd voor Maken - creëren met groepen, legt de nadruk op samen creëren (co-creatie).

De opdrachten kunnen door verschillende bezettingen uitgevoerd worden. Ensembles en samenspelgroepen worden uitgedaagd om te experimenteren. Ze verzamelen ideeën, testen uit en nemen risico's. Vanuit deze dynamiek ontstaan er boeiende creaties.

#### OPEN SCORES

Speciaal voor Tijd voor Maken 2 ontwikkelde componist Bert Appermont partituurmateriaal waarmee je creatief



aan de slag kan gaan. Zo maakte hij bijvoorbeeld een compositie waarbij je de helft van de partituur mag weglaten. In een andere compositie geef je het werk een nieuw karakter door de maatsoort te veranderen van 6/8 naar bijvoorbeeld 2/4.

Deze Open Scores kunnen zonder het boek Tijd voor Maken 2 gebruikt worden.

Ze zijn verkrijgbaar in verschillende bezettingen: gitaarsensemble, quatre-mains, strijkers, slagwerkensemble, koor en blazersensemble (variabele bezetting).

De versie voor blazers is interessant materiaal om te gebruiken voor een (jeugd)orkest of samenspelgroep. De vier partijen kunnen door eender welke bezetting gespeeld worden en er is een optionele pianopartij die eventueel de begeleiding met de basstem kan spelen.

#### AUTEURS

Boek 1 werd geschreven door Bert Appermont en Erik Schrooten. Bert Appermont is componist en docent vakdidactiek instrument en creatie aan LUCA Lemmensinstituut. Erik Schrooten is bezieler van het project Kunstig Competent, onderzoeker aan UCLL en leraar gitaar aan de Kunstacademie Noord-Limburg.

Voor boek 2 werd Filip Verneert gevraagd om mee te werken. Filip is onderzoeker aan LUCA School of Arts en KU Leuven, jazzmuzikant en directeur van vzw Muziekmozaïek.

**Bestellen:** [www.bandmusicshop.be](http://www.bandmusicshop.be)

**Meer info:** [www.time-to-create.art](http://www.time-to-create.art)

Tijd voor Maken 1: ISBN 9789464360950

Tijd voor Maken 2: ISBN 9789464593716

Open Scores 1 (voor blazers): ISBN 97890803761000





# HOW TO CONDUCT

Het Engelstalige boek *How To Conduct* van Alex Schillings komt een kleine tien jaar na het verschijnen van zijn methodische handleiding *Metafoor*, waarvan een Duitse en Nederlandstalige versie bestaat.

TEKST: DIRK VERHOLLE

Deze handboeken willen jonge musici niet stap voor stap bij de hand nemen tijdens hun studies. In plaats daarvan maken ze in woord en beeld duidelijk welke aspecten bij een opleiding tot dirigent essentieel zijn. Centraal staan structuur, helderheid, het ontwikkelen van competenties en overzicht om zo tussendoelen en doelen te bereiken binnen de opleiding hafabradirectie. Het materiaal kan op meer dan één manier aan studenten worden aangeboden en is zo ontworpen dat docenten het

gemakkelijk in hun curriculum kunnen opnemen. Ook voor dirigenten en amateurmusici kan dit een bron voor inspiratie vormen voor het effectief werken met een orkest.

Metafoor is grotendeels, in het bijzonder het fanfaregedeelte, toegespitst op de Benelux. Met *How To Conduct* gaat een wens van de auteur in vervulling: een Amerikaanse/Engelse versie van Metafoor.

## WAT IS ANDERS?

In de eerste plaats zijn het boek en het werkboek van *How To Conduct* gescheiden. Bij aankoop van het boek krijg je een unieke code waarmee je het werkboek online kan raadplegen. Het werkboek bestaat uit tal van praktische oefeningen en heel wat lijsten met repertoire. De repertoirelijsten zijn van internationale opzet en bevatten repertoire uit de hele wereld. Wel is ervoor gezorgd dat de werken in oplopende volgorde van moeilijkheidsgraad staan en parallel lopen aan de vorming tot dirigent.

Daarnaast is er in het nieuwe boek veel aandacht voor nieuw en hedendaags repertoire, de studie van bijzondere transcripties, uitgebreid repetitietaalgebruik en repetitietechnieken, geïllustreerd met instructieve MP4-videoclips van alle dirigeertechnieken.

Metafoor:  
ISBN 9789043135511  
How to Conduct:  
ISBN 9789043161770  
[www.halleonard.com](http://www.halleonard.com)



## ROMEO AND JULIET PARTS II & III

Sergei Prokofiev arr. Johan de Meij

Voor harmonieorkest graad 6 (superieure afdeling)

Duurtijd: Part II 15'00" - Part III 15'30"

Uitgeverij Molenaar

In deze suite voor harmonieorkest is Johan de Meij niet uitgegaan van bestaande orkestsuites, maar heeft hij een eigen suite samengesteld uit delen van het ballet die zich goed lenen voor een bewerking.

Het ballet *Romeo en Julia*, met de choreografie die Leonid Lawrowsky (1905-1967) maakte op de gelijknamige muziek van Sergei Prokofiev, geldt als een mijlpaal in de dansgeschiedenis. Het is niet alleen een van de hoogtepunten van het sovjetrealisme in de dans, maar het kan ook beschouwd worden als een van de allerbelangrijkste verhalende balletten uit de 20ste eeuw. Voor Prokofiev was *Romeo en Julia* de eerste grote compositie die hij schreef na zijn definitieve terugkeer in de Sovjet-Unie en het was bovendien zijn eerste avondvullende balletmuziek. Bij het werk zijn componist en choreograaf uitgegaan van Shakespeares gelijknamige treurspel. In de eerste suite voor harmonieorkest ging Johan de Meij uit van de bestaande orkestsuites, met volgende delen: Introduction: The Montagues and Capulets - Tableau: the Street Awakens - Morning Dance - At Friar Laurence's - Departure of the Guests (Gavotte) - The Montagues and Capulets. Nu is er ook een vervolg met een Part II en Part III:

Part II bestaat uit zes delen: Arrival of the Guests - The Quarrel - The Fight - Interlude - Tybalt recognizes Romeo - Mercutio

Part III bestaat uit zeven delen: Public Marrymaking - Further Public Festivities - Meeting of Tybalt and Mercutio - The Duel - Death of Mercutio - Romeo decides to revenge Mercutio

## AMARE È DONARE - Hardy Mertens

Voor harmonieorkest, solo voor bugel en eufonium, graad 3

(eerste afdeling) / Duurtijd 05'30"

Uitgeverij HAFABRA Music

In opdracht van Filarmonica Imolese, ter gelegenheid van hun tweehonderdjarig bestaan in 2022, schreef Hardy Mertens dit romantische werk vol emotie en passie. *Amare è Donare* (Liefhebben is Geven) is een liefdeslied. Twee eenzame zielen (bugel en eufonium) vinden elkaar op hun reis door het leven. Behoeftig aan passie en inspiratie gaan ze op weg naar een happy end met een vleugje contemplatie. Toen we Hardy naar het verhaal vroegen, antwoordde hij: "Achter dit werk schuilt geen verhaal, gebeurtenis of wat dan ook. Ik had gewoon zin in een guilty pleasure, een tearjerker over true love. Het kan nog erger: 'Maybe you don't need the whole world to love you. Maybe you just need one person.' (The Muppet Show)"

## COLORES - Jan Van der Roost

Voor harmonieorkest graad 6 (superieure afdeling)

Duurtijd: 13'40"

Uitgeverij Hal Leonard Europe - de Haske Publications

Colores is Spaans voor "kleuren". En kleuren, daar gaat het om in deze compositie: muzikale kleuren, klankkleuren, zachte en scherpe kleurtonen, sonore effecten ... ze zijn allemaal aanwezig in deze prachtige compositie. Het werk is gecomponeerd in een vrije variatievorm, waarbij thematische elementen en componenten worden gevarieerd en gewijzigd. Dat verklaart meteen de ondertitel "Symphonic Variants". Het is een abstracte compositie: er zit geen verhaal, scenario of enige programmatische inspiratie achter de noten. De inleiding is enigszins bijzonder met korte cellen en patronen, geen echte melodieën. Er ontstaat rusteloosheid en

vervreemding. Op een bepaald moment wordt een koraalmelodie geïntroduceerd: dit thema zal verschillende malen terugkeren, meestal met verschillende harmonieën en met gevarieerde instrumentaties. Dan volgt een nieuw thema, gekenmerkt door kwarten, met verschillende variaties. Dit dialogueert met de voorgaande thematische elementen. Soms komt er wat nieuw (meestal kort) thematisch materiaal, maar in hoofdzaak blijven dezelfde muzikale ingrediënten de hele compositie overheersen. In de rustige passages krijgen verschillende orkestgroepen de gelegenheid om hun expressieve vaardigheden te laten horen: in veel gevallen treden de hele 'families' (zoals saxofoons of de dubbelriet blazers bijvoorbeeld) op de voorgrond. Het voelt bijna als een orgel, waarbij verschillende registers elkaar afwisselen en met elkaar dialogeren. En natuurlijk dragen ook de (grote) slagwerksectie, de harp en de piano bij aan de bonte diversiteit van dit stuk: het hele spectrum van het moderne blaasorkest wordt als het ware tentoongesteld. De finale is vrij spectaculair en virtuoos met veel noten in houtblazers en malletpercussie-instrumenten: zij moeten het bijna afleggen tegen de kopersectie die het thematische hoofdmateriaal afwisselend of in superpositie recapituleert. Dit alles bij elkaar zorgt voor een indrukwekkend slot van een behoorlijk veeleisend werk, in verschillende opzichten. Het vereist niet alleen een (zeer) grote bezetting, maar het brengt ook alle geledingen van het harmonieorkest in de schijnwerpers: een volwassen en zeer kundig ensemble is nodig om dit stuk goed uit te voeren!

Colores was een compositieopdracht voor de Concertband Maasmechelen en dirigent Mark Prils om deel te nemen aan het gerenommeerde "Certamen International de Bandes", een internationale wedstrijd voor blaasorkesten in Valencia. Corona gooide roet in het eten voor de wereldcreatie in 2019, maar desondanks werd het werk al uitgevoerd door de Concertband Maasmechelen.

## THE FLOOD - Filip Ceunen

Voor harmonieorkest graad 3 (eerste afdeling)

Duurtijd: 13'40"

Uitgeverij Hal Leonard Europe - de Haske Publications

The Flood werd gecomponeerd in opdracht van de Algemene Muziekvereniging Maris Sonores uit Biddinghuizen, ter gelegenheid van haar 55-jarig bestaan. In deze kleurrijke compositie is de naam van de vereniging - Maris Sonores betekent geluiden van de zee - op inventieve wijze verweven door middel van key clicks in de fluiten en klarinetten, windeffecten bij diverse blazers en de pauken, en geluidseffecten in het klein slagwerk. Ook komt de geschiedenis van het dorp muzikaal tot klinken. Vele eeuwen geleden, rond het jaar 800, bestond er al een gehucht met de naam Bidningahusum, dat ten prooi viel aan het water van de toenmalige Zuiderzee. Later deed de grote stormvloed van 1170 er nog een schepje bovenop. In de jaren 60 van de vorige eeuw klonk de roep van pioniers om in de polder van Oostelijk Flevoland weer een plaats met de naam Biddinghuizen op te bouwen, en zo geschiedde. Dit veelzijdige werk, verkrijgbaar voor zowel harmonie- als fanfareorkest, is zo geschreven dat veel orkesten het kunnen spelen. Alle instrumentengroepen komt daarbij goed tot hun recht, zodat The Flood een plezier is om te spelen én om naar te luisteren.



**NIEUWE AANWINSTEN**  
Er zijn recente directiepartituren van Hal Leonard binnengekomen in het documentatiecentrum. Ontdek alle nieuwe aanwinsten!  
[www.vlamo.be/partituren](http://www.vlamo.be/partituren)



# GUY DUIJCK

In navolging van Paul Gilson, Jos Moerenhout en Jos Hanniken wilde hij op zijn beurt vernieuwing en tevens verrijking brengen in het repertoire voor blaasorkesten.

TEKST: DIRK VERHOLLE FOTO'S: UIT DE VERZAMELING VAN CHRISTIAAN DE RAES, OUDGEDIENDE KONINKLIJKE MUZIEKKAPEL VAN DE MARINE



## LEVEN

De muzikale loopbaan van Guy Duijck was nauw verbonden met harmonie en fanfare, maar zijn werk als componist beslaat wel een veel breder spectrum. Hij behaalde aan het Gentse conservatorium tal van eerste prijzen o.a. voor hobo, harmonie en contrapunt. Aan het conservatorium van Luik studeerde hij fugatechnieken en was hij leerling van Francis de Bourguignon voor orkestratie en compositie. In 1947 werd hij hoboïst in de Muziekkapel van de Zeemacht en in het orkest van de Gentse opera. Later kwam daar nog de Muntschouwburg in Brussel bij. Van 1951 tot 1960 was hij dirigent van de Muziekkapel van de Eerste Brigade in Duitsland en van 1960 tot 1978 dirigeerde hij de Muziekkapel van de Zeemacht waarmee hij in binnen- en buitenland roem behaalde. Ook als componist werd Guy Duijck meermaals bekroond zoals met de prijs van de Provincie Oost-Vlaanderen, de stad Luxemburg, de stad Hilvarenbeek en andere. Guy Duijck was ook van 1963 tot 1992 directeur van de muziekacademie van Ronse. Aan het conservatorium van Gent was hij leraar harmonie- en fanfaredirectie en dirigeerde hij het harmonieorkest. Bovenop zijn loopbaan met voornamelijk beroepsorkesten heeft hij altijd voeling gehouden met amateurorkesten. Zo was hij dirigent van de harmonieorkesten Vooruit (Gent), De Vlaamse Ardennen (Kluisbergen) en Ypriana (Ieper).

CAPITAXINE CHET DE MUSIQUE  
GUY DUIJCK

## WERK

De composities van Guy Duijck behoren, ondanks enkele harmonische modernismen, overwegend tot de **klassiek-romantische** richting, tonaal uitgebouwd en met duidelijke melodische structuren. Dit komt vooral aan bod in bijvoorbeeld zijn **Concerto voor hobo en kamerorkest**: een melodisch zwierige hobopartij in het allegro, gevolgd door een sfeervol lento waarbij het werk besluit met een schertsend allegro. In zijn werk **Introductie en dans** voor altsaxofoon en orkest komen diezelfde kenmerken aan bod.

Ook schreef hij veel werken voor **solo-instrument en pianobegeleiding**, waaronder het opgelegd werk voor de toenmalige wedstrijd Pro Civitate van het Gemeentekrediet, een wedstrijd voor de laureaten uit de landelijke muziekacademies. Voor deze wedstrijd schreef hij in 1972 **Contest+5**, het verplichte werk voor de houtblazers (voor dwarsfluit, hobo, fagot, klarinet of altsaxofoon en piano). Hij slaagde erin om een werk te componeren, aangepast aan de verschillende tessituren van deze vijf instrumenten en de technische moeilijkheden te verbinden aan muzikale expressie.

## VEELZIJDIG OEUVERE

### Werken voor symfonisch orkest

Avondbloemen voor bariton en orkest, In het Atrium der Vestalinen voor mezzo sopraan en orkest, werken voor hobo en orkest: Caprice, Concerto, Romance, ....

### Kamermuziek

Drie miniatures voor koperkwintet, Hymne aan de Vrijheid voor koperkwartet, Divertissement voor hobo, klarinet, fagot, Sonate da Camera voor liefdeshobo en clavecimbel ...

Guy Duijck is vooral bekend om zijn **werken voor harmonie- en fanfarebezetting**. Naast nogal wat marsen behoren heel wat orkestwerken als suites, symfonische gedichten en ouvertures tot zijn oeuvre.

### Atlantis (Symfonisch Gedicht)

Atlantis was een compositieopdracht van de voormalige BRT 3 (nu Klara). Het werk werd gecomponeerd voor harmonieorkest en later ook omgezet voor fanfareorkest. Met dit werk won Guy Duijck in 1974 de Grote Internationale Competitiewedstrijd van Hilvarenbeek, ter waarde van 3000 gulden.

Volgens teksten van de Griekse filosoof Plato was de droomstad Atlantis een utopische superbeschaving die bij een aardbeving van duizenden jaren terug verzwolgen zou zijn door het water. Guy Duijck heeft in zijn symfonisch gedicht de geschiedenis van dit verzonken land met de nodige vrijheid en fantasie weergegeven.

Atlantis wordt door de componist als volgt gesitueerd binnen zijn volledige oeuvre: "Naast Genoveva en mijn FAIR Suite beschouw ik Atlantis als mijn markantste en mooiste volwaardige compositie, in het bijzonder door de thematiek en muzikale structuur. Aangezien dit mijn allereerste opdracht was voor BRT 3 stond ik erop om een zeer ernstig werk te schrijven met een literaire achtergrond, dus beschrijvende muziek: daarom ook symfonisch gedicht genoemd."

Een symfonisch gedicht is een orkestwerk waaraan een buitenmuzikaal gegeven aan de grondslag ligt. Dit kan een gedicht, een toneelstuk, een roman of zelfs een schets zijn.

### Genoveva

Met Genoveva, eveneens een symfonisch gedicht, verwerf Duijck de eerste prijs op de internationale





compositiewedstrijd die in 1962 uitgeschreven werd door de Union Grand Duc Adolphe in Luxemburg. Het werd ook het opgelegd werk van het internationale CISPM-concours in het Groothertogdom op 14 september 1963.

Genoveva is een ononderbroken episodereeks die bestaat uit een largo, gevolgd door een allegro agitato, om te besluiten met een largo. Deze bewegingen zijn een muzikale uitbeelding van het literaire werk van de historische figuur van Genoveva. Genoveva van Brabant is de heldin van het sinds de 17e eeuw vaak herdrukte volksverhaal "De historie van Genoveva, huisvrouw van Siegfried, graaf van Trier". Bij de inleiding roept het hoorngeschal de krijgers samen om de strijd aan te vatten. Voordat zij zich voegen bij het leger van Karel Martel, dat optrekt tegen de Moren in Spanje, worden ze door de bisschop gezegend op het binnenplein van Siegfrieds kasteel. Siegfried neemt afscheid van Genoveva, stelt zijn personeel onder Drago's hoede en vertrouwt zijn vrouw aan de goede zorgen van Golo. Het soldatenkoor zingt ten afscheid. Bij het allegro, dat de voorbereidingen tot de strijd tussen beide legers voorstelt, worden de opdringerige liefdesbetuigingen van Golo afgewezen door Genoveva. Golo zint op wraak en wil haar laten doden, tenzij zij zijn liefde wil beantwoorden. Ze weigert en Golo laat haar achter in de handen van de beulen. Plots klinkt hoorngeschal, de beulen vluchten en Siegfried vindt Genoveva in zwijm. Zingend wenst het volk zegen toe aan de held Siegfried en zijn standvastige gemalin.

#### Navy Rapsody

Reeds bij de Grieken was de rapsodie een reeks van verschillende gezangen, die met of zonder begeleiding door rapsoden (rondtrekkende Griekse volkszangers) werden voorgedragen.

Sinds de 19e eeuw is de rapsodie een instrumentale fantasie met improvisatorisch karakter op nationale volksliederen of karakterverwante melodieën.

Bij het componeren van deze Navy Rapsody wilde Guy Duijck enkele van de meest populaire marinemarsen en -dansen verwerken in een mooie en geslaagde rapsodie, waarvoor hij dankbaar gebruik maakte van thema's als Anchors Aweigh, Hornpipe, Amerikaanse marinemars, Ik voer laatst over zee (een oud-Nederlands lied) en Rule, Britannia! Zo kan deze verzameling marineliederen, die ook improvisatorisch bewerkt zijn, met recht aanspraak maken op de naam rapsodie.

#### FAIR Suite

FAIR is een suite waarin Guy Duijck totaal afwijkt van zijn componeerstijl. In dit werk streeft hij een uitgesproken vernieuwing na en doet hij meer en meer een toegeving aan de "actuele muzieksmaak". Zijn FAIR Suite is opgedragen aan vier personen die hem dierbaar zijn en wiens initialen tot de suitenaam geleid hebben: Filip, Ann, Ingrid en Rita.

"Filip" is een zeer levenslustige knaap van 10 jaar die ervan droomt een held te worden. Daarom moet deze mars zeer triomfantelijk aangezet worden. Na een modern intermezzo klinkt het weer heel heroïsch. "Ann" is een mooi en lief meisje van negen. Vaak wil ze alleen zijn met haar diepste gedachten. De romantische, melancholische vertolking is soms zeer intiem en soms zeer groots in de tutti-melodie-uitvoering. Naar het einde toe wordt het weer heel innig. "Ingrid" is de jongste, 8 jaar. Soms heel vrolijk en soms zeer humeurig en misnoegd. Vooral het vrolijke aspect wordt beschreven in deze beguine. "Rita" is een knappe en charmante dame van 33 jaar en moeder van de drie bovengenoemde kinderen. Ze is heel liefdevol en ze waagt zich graag aan een dans. Ze voelt zich in haar element in moderne, ritmische muziek. Ter verheerlijking van haar mooie jeugd, haar charme en haar liefde schreef Guy Duijck deze uitbundige 5/4 dans à la Dave Brubeck met een meer bezadigd tussendeel dat zo een mooi contrast vormt. Na de romantische ontboezeming krijgen we weer de temperamentvolle dans met een belangrijke medewerking van het uitgebreide slagwerk.



Ontdek hier welke werken van Guy Duijck aanwezig zijn in het documentatiecentrum: [www.vlamo.be/partituren](http://www.vlamo.be/partituren)



## DIT IS DE VLAMO-DELEGATIE VOOR EYBB 2023!

6 & 7 MEI 2023

Onze VLAMO-delegatie voor de EYBB 2023, de Europese jeugdbrassband in Zweden is bekend!

Drie jonge muzikanten werden voor ons land geselecteerd:

- **Anke Verboven (19)** speelt althoorn bij Mercator Brass Band en Noordlimburgse Brassband.
- **Geoffrey Raes (20)** speelt bastuba bij Brassband Bacchus, Mechels Harmonie Orkest vzw, Mechels Kamerorkest, KH De Ware Vrienden Oppuurs, KF Sint-Catherina Hoogstraten.
- **Moira Baert (19)** speelt kornet en is lid van Koninklijke Stadsfanfaren Izegem.

Proficiat, allemaal! Veel succes en plezier in Malmö!

De European Youth Brass Band vindt plaats van **29 april tot 7 mei**, tijdens de European Brass Band Championships (EBBC), een organisatie van European Brass Band Association.



# ECWO

## EUROPEAN CHAMPIONSHIP FOR WIND ORCHESTRAS (ECWO), 6 & 7 MEI 2023

Op 6 en 7 mei 2023 organiseert het CMF het Europese Kampioenschap voor Harmonieorkesten (ECWO) in Megacit  Amiens. Tijdens dit derde Europese kampioenschap zijn er toporkesten uit niet minder dan acht landen te bewonderen. Deze bijzondere hoogmis voor alle liefhebbers van blaasmuziek is een unieke gelegenheid om de vele facetten van de harmoniemuziek te ervaren, te vieren en te erkennen.

Wij supporteren voor de Koninklijke Harmonie van Peer onder leiding van Kevin Houben, onze Belgische vertegenwoordiger in Frankrijk.

### ZATERDAG 6 MEI 2023

- 1 Uppsala Bl arsymfoniker (Sweden)
- 2 The Danish Concert Band - R dovre (Denmark)
- 3 Musikkforeningen Nidarholm (Norway)
- 4 Symfonisch blaasorkest Koninklijke Sophia's Vereniging (The Netherlands)
- 5 Pihalni orkester Krka/Krka Wind Orchestra (Slovenia)

### ZONDAG 7 MEI 2023

- 1 Koninklijke Harmonie van Peer (Belgium)
- 2 L'Orchestre d'Philharmonie de la R gion Centre (France)
- 3 Blasorchester Siebnen (Switzerland)

Meer info en tickets via [www.ecwo.eu](http://www.ecwo.eu)



## EVENT GEPLAND IN 2024? HAAL HET EU-VOORZITTERSCHAPSLABEL BINNEN!

Op 1 januari 2024 wordt België voor zes maanden voorzitter van de Raad van de Europese Unie: een uitgelezen kans om aan Europa te tonen wat Vlaanderen te bieden heeft.

Organiseer jij in de eerste helft van 2024 een publieksgericht initiatief of event? Stel je dan kandidaat voor het voorzitterschapslabel, een Europees kwaliteitslabel dat de Vlaamse overheid zal uitreiken aan een select aantal events.

Jouw evenement wordt als het ware zelf een onderdeel van het voorzitterschap. Dat wil ook zeggen dat het zo wordt **gepromoot**, zowel naar het grote publiek als naar de internationale gasten die ons land in die periode verwelkomt. Dien je gemotiveerde kandidatuur in via het online formulier. Doe dat uiterlijk op **30 april 2023**. Meer info en alle voorwaarden vind je op de website van het Departement Cultuur, Jeugd & Media:



## TEMPO

### NEW: Liverpool WaVeS Music and Marching Band Festival 2024

Vanaf 2024 is er in Liverpool een nieuw internationaal muziekfestival: **WaVeS**. Dit festival zal plaatsvinden vanaf het eerste weekend van juli tot het finaleweekend in het derde of vierde weekend van augustus. Zowel jeugd- en schoolorkesten, muziekverenigingen bestaande uit blazers en/of strikers met slagwerk, drum lines/corps en dansgroepen, alsook vocale groepen zijn welkom.

Je groep kandidaat stellen kan tot en met **30 november 2023**.



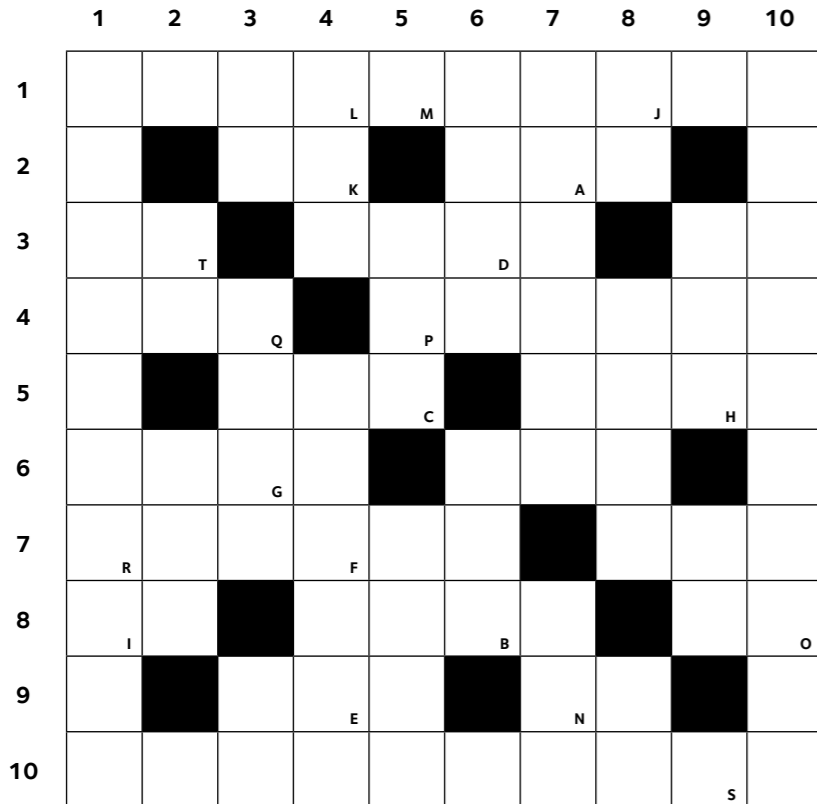
Lees alle info en voorwaarden op: [www.liverpoolwaves.com](http://www.liverpoolwaves.com)







# KRUISENDE WOORDEN



**Horizontaal**

- Muzikant uit onze verenigingen
- Mij - Opperwezen
- Nummer (afk.) - Ingeving - Vergelijking
- Vochtig - Klein vertrekje
- Nauw - Engel in Bordeaux
- Vrouwennaam - Onzijdig (afk.)
- Laatste dag van de maand - Spruit
- Muzieknoot - Duits-Nederlandse rivier - Slede
- Gegroet (Latijn) - Kippenproduct
- Volkspeiling

**Verticaal**

- Opera van Richard Wagner
- Egyptische zonnegod - Nederlands-Indië (afk.)
- Gekeerd - Verplaatsbare woning - Niet op
- Maand - Man met beperkt begrip
- Deel van een week - In hogere mate
- Insectenetend zoogdier - Nonkel
- Spechtachtige vogel - Japanse munt
- Tijdelijk (afk.) - Van ons - Idem (afk.)
- Kijkorgaan - Later
- Slagwerkinstrument uit onze verenigingen

Mail (klankbord@vlamo.be) of stuur (VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17, 9000 Gent) het woord dat gevormd wordt uit de letters die je in de genummerde vakken vindt, voor 14 april 2023.

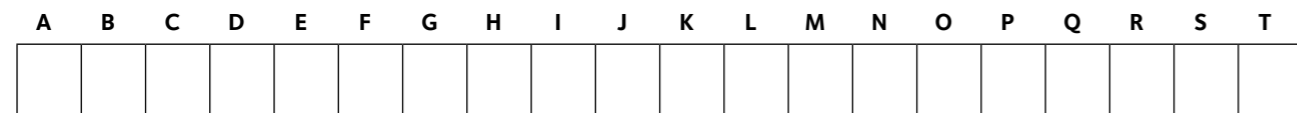
**De intussen welgekende onschuldige hand heeft alweer met plezier vijf winnaars uit de stapel gevist.**

**Hier komen ze dan:**

- Johnny Cleuren, 3770 Vlijtingen – Riemst
- José Deryckere, 8560 Gullegem
- Martine Verkindere, 8800 Roeselare
- Robby Vossen, 3621 Lanaken
- Staf Heyvaert, 1730 Mollem

*Op die adressen wordt binnenkort een cd in de brievenbus gedropt.*

De oplossing van de vorige Kruisende Woorden is **RESONANTIEVERSTERKER**




# ANTWERPEN

## JAARPLAN 2023

<b>VIRTUOSO STRIJK-, TOKKEL- EN TOETSINSTRUMENTEN, HOUTBLAZERS</b> i.s.m. <i>Ambiance</i>	<b>TWIRLKAMP</b> i.s.m. <i>PSG MajoTwirl</i>	<b>EVALUATIECONCERTEN</b> i.s.m. <i>KF XXXIV</i>
<b>ZONDAG 5 MAART</b>   <i>MA Mortsel</i>	<b>22 EN 23 APRIL</b>   <i>Sporta Tongerlo</i>	<b>ZONDAG 7 MEI</b>   <i>KTA Kapellen</i>
<b>EVALUATIECONCERTEN ACCORDEONS</b>	<b>EVALUATIECONCERTEN</b> i.s.m. <i>Avanti</i>	<b>FAMILIEDAG</b>
<b>ZONDAG 14 MEI</b>   <i>VC De Kruierie Balen</i>	<b>ZONDAG 11 JUNI</b>   <i>OC 't Schaliken Herentals</i>	<b>ZONDAG 17 SEPTEMBER</b>   <i>N.t.b.</i>
<b>WORKSHOP KOPER</b> i.s.m. <i>Belgian Brass</i>	<b>EVALUATIECONCERTEN</b> i.s.m. <i>KH Concordia Gooreind</i>	<b>BIGBANDFESTIVAL</b>
<b>ZONDAG 24 SEPTEMBER</b>   <i>Turnhout</i>	<b>ZONDAG 1 OKTOBER</b>   <i>CC De Kadans Wuustwezel</i>	<b>ZONDAG 8 OKTOBER</b>   <i>VC De Kruierie Balen</i>
<b>EVALUATIECONCERTEN</b> i.s.m. <i>Kemp'ner Musikanten</i>	<b>EVALUATIECONCERTEN</b> i.s.m. <i>Sint-Laurentius Oostmalle</i>	<b>PROV. KAMPIOENSCHAP MAJOTWIRL</b> i.s.m. <i>PSG MajoTwirl</i>
<b>ZONDAG 22 OKTOBER</b>   <i>OC Kasterlee</i>	<b>ZONDAG 19 NOVEMBER</b>   <i>Oostmalle</i>	<b>ZATERDAG 25 NOVEMBER</b>   <i>Sport Vlaanderen Herentals</i>

Wie wil deelnemen aan een evaluatieconcert of wie er zelf een wil organiseren kan zich nog altijd kandidaat stellen via **antwerpen@vlamo.be**





# LIMBURG

ÉÉN MUZIKALE REGIO MET INTERNATIONALE UITSTRALING

## DE REGIOVORMING

Op 1 februari 2023 keurde het Vlaamse Parlement het Regiodecreet goed. Vlaanderen wordt ingedeeld in 15 regio's. De 42 Limburgse gemeenten vormen één regio. De intergemeentelijke samenwerkingsverbanden moeten uiterlijk op 31 december 2030 binnen de vastgelegde regio's worden georganiseerd. Het is nog onduidelijk of dit ook tot samenwerkingsverbanden m.b.t. cultuur zal leiden. Een doorbraaktraject in de Regio Gent rond erfgoed en cultuur geeft aan dat het kan.



De 15 regio's in Vlaanderen.

## LIMBURG INTERNATIONAAL

### ECWO

Op 6 en 7 mei 2023 wordt in Amiens (FR) het European Championship for Wind Orchestras (ECWO) georganiseerd. Ons land wordt vertegenwoordigd door de Koninklijke Harmonie van Peer. Alle informatie over deze wedstrijd is te vinden op: [www.ecwo.eu/championship/ecwo-2023](http://www.ecwo.eu/championship/ecwo-2023)

Om een deelnemer voor de volgende editie van ECWO te selecteren organiseert VLAMO op 12 maart 2023 in het cultuurcentrum van Heist-op-den-Berg het VLAMO Open Harmoniekampioenschap (VLOH). In dit post-WMC-jaar is de belangstelling matig. Twee Limburgse verenigingen, Concertband Maasmechelen en KH Sint-Martinus Opgrimbie, dingen naar de titel en de selectie voor de volgende editie van ECWO. De Koninklijke Harmonie van Peer zal tijdens het VLOH concineren in voorbereiding op hun optreden tijdens ECWO op 7 mei.

### EMJ

Je onderdompelen in een internationaal muziekevent kan ook dicht bij huis tijdens het Europees Muziekfestival voor de Jeugd in Neerpelt. Van 28 april tot 2 mei kan je luisteren naar 62 groepen uit 15 landen. VLAMO is een partner van dit festival. [www.emj.be](http://www.emj.be)




# OOST-VLAANDEREN

## KALENDER

- 26/03/2023  
Evaluatieconcerten • Buggenhout
- 5/04/2023  
Instapplay-in • Deinze
- 18/04/2023  
Seniorenplay-in • Berlare
- 30/04 tem 24/9/2023  
Kouterconcerten • Gent
- 21/05/2023  
Jaarvergadering • Assenede
- 7-9/07/2023  
Jeugdplay-in • Gent
- 16 + 23/07/2023  
Sint-Baafsconcerten • Gent
- 24/09/2023  
Evaluatieconcerten • De Pinte
- 1/10/2023  
Taptoe • Gent
- 15/10/2023  
Evaluatieconcerten • Sint-Lievens-Houtem
- 21/10/2023  
Clinic • Aalst
- 26/10/2023  
Seniorenplay-in • Belsele
- 31/10/2023  
Instapplay-in • Massemen
- Oktober/november 2023  
Jeugdorkestenfestival • Gent

## Evaluatieconcerten Buggenhout 26/03

VLAMO Oost-Vlaanderen organiseert op zondag 26 maart 2023 haar evaluatieconcerten in Buggenhout. Deze concerten zijn een ideale voorbereiding van een concert of een wedstrijd.

Elk orkest krijgt een schriftelijke en gemotiveerde evaluatie met tips en verbeterpunten van een **professioneel evaluatieteam**. Er worden dus geen scores toegekend. Indien je dit als vereniging wenst of nodig hebt voor lokale subsidies, kan je je ook opgeven in een bepaalde afdeling.

De **programmamekeuze** is volledig open. Groepen kunnen dus geheel vrij kiezen welke werken, inclusief inspeelwerk (niet verplicht), ze uitvoeren op het evaluatieconcert. Groepen die om een klassering vragen, dienen hiermee wel rekening te houden bij hun programmamekeuze. Het programma duurt minstens 20 minuten en maximaal 40 minuten. Dit is exclusief opstelling en afbraak, waarvoor telkens 15 minuten voorzien wordt.

Je brengt zelf je instrumenten, slagwerk en dergelijke mee. Er worden pupiters voorzien. Ook breng je de directiescore van de werken die je speelt in drievoud mee. Elke deelnemende groep, ongeacht de discipline, ontvangt een **all-in premie van 600 euro** (= inclusief verplaatsingskosten e.d.). Na deelname ontvangt de deelnemende groep hiervoor een formulier.

Inschrijven via het trefpunt, [oost-vlaanderen@vlamo.be](mailto:oost-vlaanderen@vlamo.be)

## Seniorenplay-in 18/04

Op dinsdag 18 april 2023 organiseren wij opnieuw een seniorenendag onder leiding van Guido Jacobs! Ditmaal zijn we welkom in zaal De Stroming in Berlare.

Je kan je aanmelden vanaf 9 uur en genieten van een kopje heerlijke koffie. De start van de repetities is om 9.30 uur en we eindigen om 17 uur met een slotconcert. 's Middags, om 12.30 uur, worden jullie allemaal verwend met een lekkere maaltijd en natuurlijk ontbreekt de koffie in de namiddag niet.

Je partner kan bovendien ook deelnemen! Voor hen is er een alternatief programma voorzien: 's ochtends een bezoek aan kaasmakerij De Zuivelarij, waar ze heerlijke berloumi, labneh, viVie en ricotta maken. Hier krijgen we een rondleiding, wat meer informatie over de kunst van het kaasmaken en sluiten we af met een degustatie. In de namiddag onderwerpen we onszelf ter plaatse aan een workshop wenskaarten maken.







# VLAAMS-BRABANT & BRUSSEL

## Play-in voor senioren

Op dinsdag 9 mei 2023 verzamelen onze muzikale 55-plussers voor een leuke dag muziek spelen onder leiding van Rony Van Hileghem. K.H. Sint-Hilarius Bierbeek verzorgt de plaatselijke organisatie.

CC De Borre, Speelpleinstraat 10, 3360 Bierbeek  
Het inschrijvingsgeld bedraagt 15 euro, inclusief middagmaal en vieruurtje.

Inschrijven kan tot en met 26 maart 2023 via het online inschrijvingsformulier. Schrijf snel in, want de plaatsen zijn beperkt.



## Dag van de jeugdorkesten

Op zondag 22 oktober organiseert VLAMO Vlaams-Brabant en Brussel een jeugdorkestendag van 9 tot 17.30 uur in het Lemmensinstituut Leuven. Schrijf je in voor een leuk en uitdagend programma met veel muziek en een toffe teambuilding.

Elk jeugdorkest brengt een concert van maximaal 30 minuten volgens het VLAMO-reglement voor jeugdorkestfestivals. Voor dit concert ontvang je een vergoeding van 600 euro en een evaluatieverslag van zeer ervaren deskundigen. Verder zijn er allerhande toffe activiteiten zoals instrumentenworkshops, een zoekspel, escape-boxen, waarmee jullie punten kunnen verdienen voor onze Battle of the Bands. Tijdens de middagpauze mag iedereen aanschuiven aan de 'snack-car'.

Kostprijs voor dit uitgebreide dagvullende programma: 10 euro per deelnemer

Uiterste datum van inschrijven is 1 juni 2023. Schrijf snel in, want de plaatsen zijn beperkt.



## VLAMO brusselt op het Muntplein!

VLAMO Vlaams-Brabant en Brussel organiseert twee Brusselse muzieknamiddagen tijdens het pinksterweekend. Doe je mee?

Volgende momenten zijn voorzien:

- Zondag 28 mei 2023
- Maandag 29 mei 2023

Er zijn telkens optredens om 13 u., 14 u., 15 u., 16 u. en 17 u.

Per muzieknamiddag kunnen er dus vijf muziekverenigingen deelnemen met een concert van 45 minuten.

De vergoeding bedraagt 400 euro.

Inschrijven kan tot en met 1 maart 2023.



## Evaluatieconcerten 2023

De inschrijvingen voor de evaluatieconcerten van VLAMO Vlaams-Brabant en Brussel zijn geopend! Op volgende data organiseren we evaluatieconcerten met een plaatselijke vereniging:

- CC Bolwerk Vilvoorde, 27 mei 2023 (plaatselijke organisatie: K.H. Vlaams en Vrij Houtem-Vilvoorde)
- Don Bosco Kessel-Lo, 7 oktober 2023 (plaatselijke organisatie: Concertband Leuven)
- Parochiezaal Pellenberg, 15 oktober 2023 (plaatselijke organisatie: Harmonieorkest Willen is Kunnen Pellenberg)
- Zaal De Hemmekens Scherpenheuvel-Zichem, 19 november 2023 (plaatselijke organisatie: K.F. Sint-Jansvrienden Averbode)
- CC De Kruisboog Tienen, 26 november 2023 (plaatselijke organisatie: K.H. Sint-Genoveva Oplinter)

Schrijf je in via het online inschrijvingsformulier tegen volgende deadlines:

- Voor het evaluatieconcert van 27 mei 2023 in Houtem Vilvoorde: tot 1 maart 2023
- Voor de evaluatieconcerten van oktober en november 2023: tot 1 mei 2023



Meer info via [vbr.vlamo.be](http://vbr.vlamo.be)



# WEST-VLAANDEREN

## 14-15-16 april: Slagwerkstage 2023

VLAMO West-Vlaanderen organiseert dit voorjaar opnieuw een slagwerkstage. We komen samen in Peace Village (Mesen) voor een onvergetelijke leerrijke driedaagse voor slagwerkers, onder begeleiding van enkele bekwame docenten, o.a. Louis Snauwaert, Liese-Lotte Bekaert, Pieter Bernaert en Piet De Block.

We vormen drie groepen:

- drumband (traditioneel repertoire - snare / doffe trom / tenordrum / basdrum)
- ritmisch percussie-ensemble (concertrepertoire - uitgebreid instrumentarium - ongestemd)
- melodisch percussie-ensemble



Inschrijven kan tot en met 31 maart 2023 via het online inschrijvingsformulier: [www.vlamo.be/slagwerkstage-2023](http://www.vlamo.be/slagwerkstage-2023)

## 4 mei: Seniorendag 2023

Op donderdag 4 mei is er onze jaarlijkse Seniorendag! Beleef een prachtige dag tussen vrienden en muzikanten in een andere omgeving, onder leiding van een gastdirigent. Terwijl de muzikanten zich overgeven aan de muziek gaan de partners op stap. Er is een voorafgaande repetitie (n.t.b.).

We musiceren onder leiding van Nick Vandendriessche.

**Voor wie?** Voor muzikanten +55 jaar, lid van een vereniging aangesloten bij VLAMO én hun partners.

**Waar?** De Seniorendag vindt plaats in Roeselare. De logistieke ondersteuning wordt verzorgd door KH Het Gildemuziek Roeselare.

Schrijf je in via het online inschrijvingsformulier op [www.vlamo.be](http://www.vlamo.be)

## 15 & 16 april: Cursus tamboer-majoor

Voor het eerst organiseert VLAMO West-Vlaanderen de cursus tamboer-majoor samen met de VLAMO Slagwerkstage. De deelnemers aan beide activiteiten blijven overnachten in Peace Village (Mesen).

De cursus tamboer-majoor zal gegeven worden door Johan Claeys (beginners) en Lennert Schreel (gevorderden).

Inschrijven kan tot en met 31 maart 2023 via het online inschrijvingsformulier: [www.vlamo.be/tamboermajoor-2023](http://www.vlamo.be/tamboermajoor-2023)



## Evaluatieconcerten & Jeugdorkestrenfestival 2023

VLAMO West-Vlaanderen organiseert Evaluatieconcerten in het najaar van 2023. Die vinden plaats in de Concertstudio van Muziekcentrum Track in Kortrijk. Op 14 & 15 oktober komen de jeugdorkesten aan bod op het Jeugdorkestrenfestival. De andere orkesten zijn aan de beurt op 21 & 22 oktober.

De programmakeuze voor deelname aan deze evaluatieconcerten is helemaal vrij. Deelnemende orkesten krijgen een vergoeding van 600 euro voor hun deelname.

Geïnteresseerde verenigingen kunnen ook zelf een evaluatieconcert organiseren waaraan er minstens 4 en maximaal 5 verenigingen kunnen deelnemen, met ondersteuning door VLAMO.

Meer inlichtingen bij het trefpunt, [west-vlaanderen@vlamo.be](mailto:west-vlaanderen@vlamo.be)



# ALLES VOOR DE BLAASMUZIEK



een overweldigend assortiment van gerenommeerde merken

Groot reparatie-atelier en slagwerk- en  
koperblaasinstrumenten uit eigen fabriek.

*U bent van harte welkom!*



ADAMS MUSIC CENTRE

**MUSICAL HOTSPOT**

ITTERVOORT (NL) WWW.ADAMS-SHOP.NL LUMMEN (B)