

klankbord

#113  
mei 2023



© Willem Ossieur

**Klank  
bord**

evenementen  
**#rondjekiosk**

*muziek op cd*  
**The Synthetists  
Revisited**

*interview*  
**Alain Crepin**





## SPECIAALZAAK SLAGWERK - VERHUUR - VERKOOP

0475 - 520 771

Atealaan 9  
B- 2270 Herenthout

[www.roga.be](http://www.roga.be)  
[info@roga.be](mailto:info@roga.be)

MAANDAG	14u00 - 18u00
DINSDAG	14u00 - 18u00
WOENSDAG	14u00 - 18u00
DONDERDAG	ENKEL OP AFSpraak
VRIJDAG	14u00 - 18u00
ZATERDAG	10u00 - 17u00
ZONDAG	GESLOTEN

## colofon & intro



**KLANKBORD**, P-Nummer: 917931

Tijdschrift (verschijnt 5x per jaar), wordt uitgegeven door VLAMO vzw en verschijnt in februari, mei, juli, oktober en december.

**Redactieadres, lezersbrieven en abonnementen**  
VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent  
T 09 265 80 00

[klankbord@vlamo.be](mailto:klankbord@vlamo.be)

Gelieve uw bijdrage bij voorkeur elektronisch aan te leveren - materiaal voor het volgende nummer dient in ons bezit te zijn ten laatste op 23 juni 2023.

### Abonnementen

Jaarabonnement: € 17 (€ 25 voor niet-leden)

Buitenlands abonnement: € 30

Los nummer: € 4

Betaling op rekeningnummer:

BE96 0013 6643 9505 VLAMO vzw, 9000 Gent

### Advertenties

VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent

T 09 265 80 12 (Elke Vermeire) - F 09 265 80 01

[elke@vlamo.be](mailto:elke@vlamo.be) - [publiciteit@vlamo.be](mailto:publiciteit@vlamo.be)

### Lay-out

GBL Studio, Heule

### Verantwoordelijke uitgever

Geert Vandewijngaert, Kramerslaan 13.1.4 - 3500 Hasselt

### Werken mee aan dit nummer

Elke Vermeire & Tine Maes (Redactie), Jan Van Duffel,

Ilse Horemans, Geert Vandewijngaert, Tim Van Moorhem,

Jan Matthys, Suzy Tailleux, Bjorn Bouvry,

Geert Vanmaeckelberghe, Dirk Verholle, Shirley Deceuninck,

Diane Van Houtven, Alain Crepin, Liz Lane, Bert Appermont.

### Oplage van dit nummer: 2650 ex.

Het overnemen van artikels en illustraties, of een gedeelte ervan, kan alleen na de uitdrukkelijke toestemming van VLAMO.

### Uw mening telt!

De redactie van Klankbord wil graag uw mening kennen

over dit tijdschrift. Stuur daarom uw opmerkingen (positief/

negatief) door naar [klankbord@vlamo.be](mailto:klankbord@vlamo.be). Ook lezersbrieven zijn welkom. Indien mogelijk zullen wij uw brief publiceren;

hou er wel rekening mee dat om diverse redenen uw brief kan worden ingekort of beknopt worden weergegeven.

# GRENZEN VERLEGGEN

Beste lezer,

Vlei je rustig neer in de zetel en geniet van een lekker, naar verse inkt geurend magazine, ver weg van schermen en slimme toestelletjes.

In dit nummer gaan we even terug naar onze roots en schenken we aandacht aan Paul Gilson en de Synthetisten. We voeren ook een boeiend gesprek met Alain Crepin en blikken terug op het leven en werk van Werner Van Cleemput.

Onze muziekbibliothecaris belicht ook twee bijzondere muzikale combinaties: Bert Appermont verenigt een instaporkest met een gevorderd orkest en Liz Lane brengt met het unieke Surtaal Symphony-project een brassband, een bhangra-band en een sopraan samen. Grenzen verleggen heet dat dan.

Heb je zelf interesse om mee grenzen te verleggen? Dan kan je nog aansluiten bij ons VLAMO-platform, waar mensen met een hart voor diversiteit en inclusie met elkaar ervaringen en kennis uitwisselen.

Wie ook grenzen verlegt is Jana Swimberghe. Zij trok naar Texas, waar ze als twirler kennismakert met het Amerikaanse circuit. Daarnaast overstegen velen zichzelf op de MajoTwirl-wedstrijden, het VLOH en VIRTUOSO. Je vindt van al deze wedstrijden resultaten - of links ernaartoe - in dit Klankbord. Alvast proficiat aan alle deelnemers!

We geven graag bijzondere aandacht aan Concertband Maasmechelen. Zij wonnen het VLAMO Open Harmoniekampioenschap en steken volgend jaar de grens over richting het European Championship for Wind Orchestras in Oslo. Ze volgen zo de Koninklijke Harmonie van Peer op, die onze kleuren dit jaar mocht verdedigen in Amiens, net over de grens. In datzelfde weekend mocht Festival Brass Band trouwens ons land vertegenwoordigen op het European Brass Band Championship in Malmö. De resultaten van beide Europese wedstrijden zijn nog niet bekend bij het ter perse gaan van dit nummer, maar ze zijn terug te vinden op onze website.

Ook KF Sint-Pieter Herenthout viel in de prijzen. Deze fanfare mocht onlangs de VLAMO Award 2022 in ontvangst nemen voor Koperpunk, een grensverleggend initiatief. Verder vind je in dit nummer een terugblik op de jeugdfanfareplay-in in Rotselaar, info over de compositiewedstrijd én - workshop voor fanfare en een lijst met boeiend én origineel fanfare-repertoire. Dat is heel wat fanfare in één alinea!

We kondigen ook boeiende evenementen en podiumkansen aan. Zo kan je op 10 september deelnemen aan #rondjekiosk, een samenwerking tussen VLAMO en Herita naar aanleiding van Open Monumentendag. De daaropvolgende week kan je het parcours van de ABSoluut Gent 10 Mijl animeren met een straatoptreden.

Heel wat activiteiten kondigen zich aan, vaak vergezeld van een QR-code die linkt naar meer info. Hou je smartphone dus zeker bij de hand! En negeer dan toch maar een deel van mijn introzin.

**Jan Matthys**  
Directeur



© Stephan Vanfleteren





## prikbord

## p.5

- Activiteitenkalender
- ABSoluut Gent 10 Mijl
- Save the date #VLAMOMENT 2024
- Belgian Brass: On Air
- Into Kamermuziek?

## p.6

- Subsidiedeadlines 2023
- Platform diversiteit en inclusie
- BSC Saxophone Day

## fanfarecultuur

## p.6

Fanfarerepertoire

## p.7

VLAMO Compositiewedstrijd 2023 &amp; compositieworkshop

## p.8

3 dagen vol fanfarefun

## evenementen

## p.9

Finale VIRTUOSO 2023

## p.10

VLAMO Mars- en Showwedstrijden 2023

## p.12

Accordeonplay-in

## p.14

VLOH &amp; BE ENSEMBLE 2023

## p.16

Resultaten wedstrijden MajoTwirl

## p.17

#rondjekiosk

## evenementen

## p.18

BBK 2023 – verplichte werken en juryleden

## p.20

Workshop pipe bands

## interview

## p.22

Alain Crepin

## in de kijker

## p.25

Bijzondere combinaties: Bert Appermont – Hymn for a Hero

## p.26

Bijzondere combinaties: Liz Lane – Surtaal Symphony

## p.28

Jana Swimberghe beleeft American dream

## VLAMO award

## p.29

Uitreiking VLAMO Award 2022

## p.30

VLAMO Award 2023

## muziek op cd

## p.32

The Synthetists Revisited

## p.36

Vier cd's besproken

## erfgoed beter best

## p.37

Werner Van Cleemput

## nieuwe oogst

## p.40

Nieuwe oogst

## internationaal

## p.41

Resultaten Europese kampioenschappen ECWO &amp; EBBC

## varia

## p.42

Kruisende woorden

## provinciaal

## p.43

Antwerpen

## p.44

Limburg

## p.45

Oost-Vlaanderen

## p.46

Vlaams-Brabant &amp; Brussel

## p.47

West-Vlaanderen



## ACTIVITEITENKALENDER

## VORMING, FESTIVALS &amp; EVENEMENTEN

24-28/07/2023 Let's Brass &amp; Next Generation Montfortcollege Rotselaar

Tussen 09/2023 en 12/2023

Kamermuziekdating

Muziekcentrum Lise Cristiani Mechelen

10/09/2023 #rondjekiosk op Open Monumentendag Overall in Vlaanderen

08/10/2023 Workshop componeren voor fanfare lagere afdelingen

Koninklijk Conservatorium Antwerpen

19/11/2023 Accordeondag

Kunstacademie Zaventem

## WEDSTRIJDEN

21/05/2023 SONATINA

Academie Maasmechelen

04/06/2023 Game of Twirl

Sporthal De Rode Loop Merksem

15/10/2023 VLAMO Mars- en Showwedstrijden

Evenementenhal De Schelp Wevelgem

22/10/2023 Wedstrijden en Toonmoment Percussie

GC De Pit Buggenhout

31/10/2023 VLAMO Compositiewedstrijd voor fanfare lagere afdelingen

n.v.t.

25 &amp; 26/11/2023 Brassbandkampioenschap

CC Zwaneberg Heist-op-den-Berg

Alle info over deze activiteiten en de activiteiten van onze provinciale afdelingen op [www.vlamo.be/kalender](http://www.vlamo.be/kalender)

OPROEP  
ABSOLUUT GENT 10 MIJL

Voor de tweede editie van de ABSoluut Gent 10 Mijl op **zondag 17 september** is VLAMO op zoek naar streetbands en andere muziekkorpsen om de deelnemende lopers langs het parcours muzikaal aan te moedigen tussen 9 en 12.30 uur.

## Interesse?

Laat je gegevens achter via de QR-code en we bezorgen je binnenkort meer info!

SAVE THE DATE:  
#VLAMOMENT 2024

De eerste info over onze tweede editie van #VLAMOMENT is bekend! Noteer alvast **zaterdag 23 maart 2024** in je agenda. Op die dag verwelkomen we je in **BluePoint** Antwerpen voor een inspirerende dag vol boeiende vormingen en interessante ontmoetingen!

## BELGIAN BRASS: ON AIR

In april kwam Belgian Brass: On Air uit, een documentaire over het wereldvermaarde koperensemble Belgian Brass, dat zich tijdens de coronalockdowns toeliet op livestreams. Maar door deze optredens zonder toeschouwers wordt duidelijk hoe deze muzikanten de connectie met het publiek missen.

## Heb je interesse om met jouw muziekvereniging een projectie te organiseren?

Neem dan contact op met filmmaker Guy Fellemans,

[fellemans.guy@telenet.be](mailto:fellemans.guy@telenet.be)

[www.vlamo.be/belgian-brass-on-air](http://www.vlamo.be/belgian-brass-on-air)

## INTO KAMERMUZIEK?

## VLAMO KAMERMUZIEKDATE: NAJAAR 2023

Ben je amateurmuzikant en gebeten door kamermuziek? Dan is dit iets voor jou! Deze cursus bestaat uit 5 coachings en een slotconcert tussen 17 september en 3 december. De coachings vinden plaats in Mechelen en worden gegeven door een professionele musici met pedagogische ervaring. Deelnemen kan met een bestaande groep, maar ook als je nog geen medespelers hebt.

Inschrijven kan nog tot 15 mei.

[www.vlamo.be/kamermuziekdate](http://www.vlamo.be/kamermuziekdate)

## KAMERMUZIEKDAGEN BRUGGE: 5-9 JULI

Van 5 tot 9 juli 2023 vindt de derde editie van de Kamermuziekdagen Brugge plaats. Een unieke gelegenheid voor amateurensembles om gecoacht te worden door professionele muzikanten, én zelf op te treden in hartje Brugge. Daarnaast spelen de docenten met hun eigen ensembles avondconcerten voor de Bruggelingen en toerist in de Ryelandtzaal.

Je ensemble inschrijven kan nog tot 1 juni.

[www.kamermuziekdagen.be](http://www.kamermuziekdagen.be)





## EERSTVOLGENDE SUBSIDIEDEADLINES 2023

- **15 mei**  
Projectsubsidie bovenlokale cultuurprojecten  
project start tussen 1 januari en 31 december 2024
- **14 juni**  
Reistoelagen voor deelname aan een internationaal project  
vertrekdatum september tot en met december 2023
- **15 september**  
Projectsubsidies voor talentontwikkeling  
project start ten vroegste op 1 januari 2024
- **30 september**  
Internationale culturele projecten in Vlaanderen  
project start ten vroegste op 1 januari 2024
- **14 oktober**  
Reistoelagen voor deelname aan een internationaal project  
vertrekdatum januari tot en met april 2024
- **15 november**  
Projectsubsidie bovenlokale cultuurprojecten  
project start tussen 1 juli 2024 en 30 juni 2025

Meer info over deze subsidies van de Vlaamse overheid  
op: [www.vlamo.be/subsidies](http://www.vlamo.be/subsidies)

## ONLINE RONDETAfelGESPReK DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Op **dinsdag 13 juni om 20 uur** komt het VLAMO-platform rond diversiteit en inclusie (PDI) virtueel samen. Wil je vrijblijvend komen kennismaken en meedenken over hoe we amateurmuziek inclusiever kunnen maken? Mail naar [alex@vlamo.be](mailto:alex@vlamo.be)!

## BSC SAXOPHONE DAY

Het Belgian Saxophone Choir organiseert op **zaterdag 27 mei** een BSC Saxophone Day in Adams Music Centre Lummen.

Wil jij beter worden op je instrument, de nieuwste snuffjes uit de saxofoonwereld ontdekken, andere saxofonisten leren kennen, meespelen in een groot deelnemersensemble en achteraf komen luisteren naar een professioneel saxofoonensemble? Schrijf je dan snel in voor een onvergetelijke dag!

Meer info en tickets:  
[www.belsaxchoir.be](http://www.belsaxchoir.be)



© Eric Benckaert

## FANFARE- REPERTOIRE

VLAMO laat je kennismaken met nieuw en minder nieuw origineel repertoire voor fanfare! We vullen het overzicht aan met ruim 30 originele werken voor fanfareorkest, van o.a. Rob Goorhuis, Kevin Houben, Paul Gilson, Simon Van Hoecke, Tom Davoren, Harrie Janssen, enz. Je kan de volledige lijst consulteren en downloaden via onze website.

### BENIEUWD?

Ga dan naar [www.vlamo.be/fanfareorkest](http://www.vlamo.be/fanfareorkest)



## VLAMO COMPOSITIEWEDSTRIJD 2023 & COMPOSITIEWORKSHOP

FOTO: GETTY IMAGES

De VLAMO Compositiewedstrijd gaat dit jaar op zoek naar **fanfaremuziek voor de lagere afdelingen**. De wedstrijd is toegankelijk voor componisten uit alle landen. De prijs voor het winnende werk in tweede afdeling en derde afdeling bedraagt telkens 2500 euro.

Doe mee en draag bij aan de muzikale toekomst van dit levend erfgoed!

**Bezorg ons je compositie tegen 31 oktober 2023.**

Ontdek alle info en voorwaarden op  
[www.vlamo.be/compositiewedstrijd](http://www.vlamo.be/compositiewedstrijd)

Op **zondag 8 oktober** organiseren we opnieuw een compositieworkshop onder leiding van coaches **Jan Van der Roost** en **Kevin Houben**. Je komt er heel wat te weten over componeren en orkestreren voor fanfareorkest. De klemtoon ligt op werken voor lagere afdelingen. Deze boeiende dag vindt plaats in het **Koninklijk Conservatorium Antwerpen** en kost 20 euro p.p.

Meer info en inschrijven  
via [martin@vlamo.be](mailto:martin@vlamo.be)





3 DAGEN  
VOL FANFAREFUN!

Meer dan 80 jonge muzikanten beleefden van 12 tot 14 april een "crimineel" toffe schurkenplay-in in Rotselaar. In het grote en kleine orkest konden deelnemers met meer en minder ervaring zich muzikaal uitleven. Het werd een onvergetelijke fanfaredriedaagse vol muziek, sport en spel!

TEKST: TINE MAES FOTO'S: LAURENS THUIS, WIM SCHELLENS, ELIEN WOUTERS, DORIEN DE WIT

## SCHURKEN PLAY-IN 2023

Bedankt aan het geoliede team van KF De Berthoutzonen Hallaar onder leiding van Laurens Thijs, Louis Vertommen, Kristof Helsen en Marc De Raet, dat instond voor de organisatie, begeleiding en animatie. Bedankt aan de 8 dirigenten en coaches die het slotconcert en/of de (deel)repetities in goede banen leidden: Bert Van Thienen, Patrick Verhaegen, Lorenz Havermans, Sofie Van Rompaey, Lore Vertommen, Jorrick Saelen, Toon Rutten en Jef Verheyden. Bedankt aan alle deelnemers en het publiek!



# FINALE VIRTUOSO 2023

De resultaten zijn bekend! Op zondag 16 april vond de finalewedstrijd van VIRTUOSO 2023 plaats in het Koninklijk Conservatorium & DE SINGEL in Antwerpen.

FOTO'S: WILLEM OSSIEUR

Proficiat aan alle deelnemers!

Benieuwd naar het oordeel van de jury?

Je vindt alle resultaten op [www.vlamo.be/virtuoso#resultaten\\_2023](http://www.vlamo.be/virtuoso#resultaten_2023)



## SONATINA 2023

12 VLAMO-kampioenen ontvangen bovendien een uitnodiging voor SONATINA, het Belgisch kampioenschap voor solisten! Hier nemen de beste solisten uit Vlaanderen, Wallonië en de Duitstalige Gemeenschap het tegen elkaar op in drie disciplines: houtblazers, koperblazers en slagwerkers.

Kom supporteren op 21 mei in Maasmechelen!  
[www.vlamo.be/sonatina](http://www.vlamo.be/sonatina)





# VLAMO MARS- & SHOWWEDSTRIJDEN 2023

Op zondag 15 oktober 2023 verwelkomen we niet alleen showkorpsen maar ook marching percussie-ensembles in Wevelgem! Evenementenhal De Schelp zet haar deuren wagenwijd open en heeft alle faciliteiten om het deelnemers en publiek naar hun zin te maken. We bieden verenigingen een doel om te repeteren, een podium om te performen en een artistieke ontmoetingsplaats. Deelnemen kan zowel buiten competitie (toonmoment) als binnen een wedstrijdformule. VLAMO zorgt telkens voor een verplaatsingsvergoeding.

TEKST: GEERT VANMAECKELBERGHE FOTO'S: WILLEM OSSIEUR & FRANÇOIS DESCHACHT

## TOONMOMENT MARCHING PERCUSSIE

Dit is een recreatieve formule waarbij het accent niet ligt op scores en rangschikking. Deelnemers kunnen tonen wat ze willen. Er gelden geen reglementen, er zijn geen scores, geen afdelingen en er is geen verplicht repertoire.

- Deelnemende groepen brengen **2 werken naar keuze**.
- Deskundigen noteren constructieve, bruikbare commentaren, tips & tricks.

**Ieder slagwerkensemble (drumbands, trommelkorpsen, tamboerkorpsen) is welkom!**



## WEDSTRIJD MARCHING PERCUSSIE

Hier nemen de ensembles deel in één van de zes afdelingen.

- Deelnemende groepen brengen **2 werken uit het geldend VLAMO-repertoire**. Dit kunnen 2 wedstrijdmarsen zijn (marcherend) of 1 wedstrijdmars (marcherend) en 1 wedstrijdwerk (concerterend).
- Juryleden geven tips en scores. Zo kom je te weten waar je groep staat ten opzichte van andere en wat de verbeterpunten zijn.

Werken die nog niet geklasseerd zijn, moeten **voor 31 mei 2023** ter klassering ingestuurd worden. VLAMO voorziet **geldprijzen** voor de eerste, tweede en derde per afdeling. De VLAMO Ambassadeur ontvangt een aanmoedigingstoelage om deel te nemen aan een internationale wedstrijd.



## WEDSTRIJD VOOR SHOWKORPSEN

Met dit event wil VLAMO showkorpsen ruimte geven om zich met elkaar te meten, met het oog op **kwaliteitsverbetering**. Deelnemers laten hun showproductie toetsen door een internationale jury, om met hun bevindingen en suggesties verder te werken aan de kwaliteit van hun muziek en show (visuele elementen, effect).

Showkorpsen kunnen deelnemen in:

- **Cadet Class** (korpsen waarvan de leden de leeftijd van 16 jaar niet hebben bereikt op 31 december van het jaar van deelname)
- **Star Division** (korpsen met minder ervaren leden en/of instructeurs)
- **Championship Division** (korpsen met zeer ervaren leden en/of instructeurs)

VLAMO voorziet **geldprijzen** voor de eerste, tweede en derde per klasse. Het korps met de hoogste score in Championship Division ontvangt een aanmoedigingstoelage om deel te nemen aan een internationale wedstrijd.

Ook korpsen buiten Vlaanderen of het Brussels Hoofdstedelijk Gewest kunnen binnen competitie deelnemen.

Deelnemen kan ook **buiten competitie (in exhibition)**. Hierbij ontvangt het korps ingesproken tips en suggesties, maar geen scores.



**Inschrijven kan tot 25 augustus 2023.** Lees zeker de wedstrijdreglementen na op onze website. Alle info en inschrijven: [www.vlamo.be/mars-en-showwedstrijden](http://www.vlamo.be/mars-en-showwedstrijden)  
Nog vragen? Neem contact op met [drupershopi@vlamo.be](mailto:drupershopi@vlamo.be)





## BLIJVEN DOEN, DIE ACCORDEONPLAY-IN!

Deelnemer Diane van de Koninklijke Accordeonvereniging St. Rochus doet verslag van haar deelname aan de VLAMO Accordeonplay-in op 5 maart in Priorij Corsendonk, Oud-Turnhout.

TEKST: DIANE VAN HOUTVEN FOTO'S: JULIEN HENS EN MARLEEN ENGELEN

De aankondiging van deze play-in kwam via onze dirigent Julien Hens en de VLAMO-website. De inschrijving is vlot verlopen! Snel ontvingen we een bevestigingsmail en twee weken voor de uiteindelijke datum ontvingen we de laatste informatie.

Op 5 maart was het op weg naar de Priorij makkelijk te herkennen waar de activiteit zou plaatsvinden. Bordjes leidden ons daarheen. Na aanmelding

en ontvangst konden we nog een koffie nuttigen en na een kort overleg tussen de dirigenten over de bezetting van de stemmen (van 1 tot 4), zetten we onze instrumenten klaar.

De repetitie ving stipt om 9.30 uur aan: de dirigenten stelden zich voor en hoorden even naar de orkestsound. Er werd ook nog gekozen welke stukken er wel of niet gespeeld zouden worden (omwille van tijd en/of afwerking).

Daarna gingen we aan de slag. Na de eerste pauze is er nog wel wat geschoven met de stoelen om de bezettingsdichtheid en de lichtsterkte op de partituren wat beter te krijgen.

De repetities vlogen voorbij: ze verliepen goed volgens schema's en de dirigenten wisselden elkaar af. Kriskras door elkaar werkten we de stukken af. Na de middag werd er een volgorde opgesteld, die we dan enkele keren na

elkaar repeteerden en afwerkten op het vlak van klankkleur.

We moeten ook nog vermelden dat we verwend werden met lekker eten. Er was meer dan genoeg keuze.

### DIRIGENTEN

De Nederlandse dirigenten **Ronald van Overbruggen** en **Madelon van Sint Annaland** begeleidden ons naar een mooi concert. Met hier en daar een kwinkslag, een visuele weergave, wat kunstgeschiedenis ... hielden ze de repetities licht en leuk. Ze hielden ook beiden potentiële tempovluchten in bedwang. Immers, hoe meer een stuk gekend is, hoe groter het vertrouwen van een muzikant en hoe groter de kans om te versnellen. Hun aanpak was ook constructief: aan fouten werd er gewerkt en goede resultaten werden geloofd. Ze werden terecht mooi in de bloemetjes gezet. Nederland – België: gelukt!

### HET PROGRAMMA

- You Raise Me Up (Brendam Graham & Rolf Lowland)
- One Moment in Time (Hammond/Bettis, arr. Marc Belder)
- Colourful Clouds Chasing the Moon (Ren Guang, arr. J. Beerkens)
- Concerto (Reverbi/Pavesi, arr. Rob Zieverink)
- Elisabeth Serenade (Ronald Binge, arr. Antoine van Wanrooije)
- We Are The World (M. Jackson/L. Richie, arr. M. van Boxel)
- House of the King (Focus, arr. Ronald van Overbruggen)

Grease Megamix (J.Farrar/J.Jacobs/W. Casey, arr. Siegfried Gromann/Jeroen Gulikers/Sebastian Klein) en Rondo (Rogier van Otterloo, arr. Paul De Bra) speelden we niet omwille van tijd en afwerking.

De aangebrachte stukken vormden een mooie bundel die voor iedere accordeonstem voldoende uitdaging en variatie bracht. De grootste uitdaging was om er veel gevoel en klankkleur in te brengen en daar hebben we aan gewerkt.

### DE SFEER

Er werd respectvol omgegaan met elkaars kunnen en partij. De derde accordeonstem kreeg meer vertrouwen, de tweede stem werd op volume gezet, de vierde stem werd gehoord en accordeon 1 werd verdeeld in solo's en tutti. De bas kreeg instructies en de drum mocht zich laten horen. Waarschijnlijk had een basaccordeon een meerwaarde kunnen betekenen. Met een orkestbemanning van 25-30 mensen is het immers moeilijk om dynamiek in de stukken te brengen met een basgitaar. Het anticiperen van de drummer op de dirigenten resulteerde in meer lef bij het brengen van bepaalde stukken. Leuk!

De dirigenten vertelden wel eens een anekdote en gaven de maat aan met een aanstekelijk lach, maar zetten toch de puntjes op de i. Perfect! #insider

Tijdens de pauzes en de maaltijden werd er goed "gesocialized". Er werden ervaringen en adressen uitgewisseld. Zo gingen muzikanten, van wie hun orkest werd stopgezet, in gesprek met leden van andere accordeonorkesten. Hopelijk komen ze snel in een fijn orkest terecht.

Tot slot bracht het publiek de repetitiedag tot een hoogtepunt tijdens het slotconcert. Een dame zei na het eerste stuk dat ze aangedaan was van hoe mooi een accordeonorkest kan klinken: zacht, met gevoel, in harmonie. Ze was verwonderd. Applaus liegt niet!



### BEDANKT

Tot slot bedankt voor de goede en fijne organisatie door de mensen van de VLAMO-stuurgroep accordeon (m.n. Elke, Marleen, Julien). Een play-in is een goed initiatief om ervaringen in en rond de accordeonwereld te verspreiden. En zoals bij andere events maakt muziek het leven mooi en interessant. Blijven doen!





# VLOH & BE ENSEMBLE 2023

De resultaten van het VLAMO Open Harmoniekampioenschap 2023 zijn bekend. Concertband Maasmechelen won de titel en het ticket voor het Europees Harmoniekampioenschap 2024 in Oslo, Noorwegen.

TEKST: REDACTIE FOTO'S: WILLEM OSSIEUR



Concertband Maasmechelen



Het werd een gevarieerde dag in CC Zwaneberg Heist-op-den-Berg, die begon met de eerste editie van het BE ENSEMBLE Festival. Twee jonge beloftevolle ensembles traden aan op het podium: **Tinel Ensemble** en **Duo Pablo**.

Daarna ging het kampioenschap van start. **Concertband Maasmechelen** o.l.v. Mark Prils nam het op tegen **KH Sint-Martinus Opgrimbie** o.l.v. Björn Bus. Beide prestaties

werden gewikt en gewogen door een driekoppige internationale jury: Jan de Haan (NL), Norbert Nozy en Raf De Keninck. Het verplicht werk van deze wedstrijd was **The Eruption** van de jonge Belgische componist Pimpanit Karoonyavanich.

Concertband Maasmechelen kon de jury het meest bekoren en sleepte zo de begeerde titel in de wacht. Zij mogen daarnaast de Belgische driekleur verdedigen op het Europees

Harmoniekampioenschap 2024 (ECWO) dat in Oslo, Noorwegen zal plaatsvinden.

Voor de bekendmaking van de resultaten konden de aanwezigen nog genieten van een galaconcert, gebracht door de **Koninklijke Harmonie van Peer** o.l.v. Kevin Houben. Naast hun wedstrijdprogramma voor ECWO 2023 brachten ze in première de winnende werken van de VLAMO Compositiewedstrijd 2022.

## RESULTATEN

Harmonie	Verplicht werk	Keuzeprogramma	Totaal	Prijs
Concertband Maasmechelen	93.00%	94.00%	93.50%	€ 3500 van VLAMO en ticket voor ECWO 2024
KH Sint-Martinus Opgrimbie	92.00%	93.00%	92.50%	€ 200



KH Sint-Martinus Opgrimbie





# RESULTATEN WEDSTRIJDEN MAJOTWIRL

Er vonden de voorbije maanden maar liefst  
3 MajoTwirl-wedstrijden plaats.

TEKST: ELKE VERMEIRE FOTO'S: KNMO-NTSB

We beten de spits af met de Eurowisselbeker op 11 en 12 februari in Houthalen-Helchteren.

Op 11 maart werd er tijdens de Finalewedstrijd MajoTwirl in Leuven in elke discipline en leeftijdscategorie gestreden om de titel van Belgisch kampioen.

Na een onderbreking vanwege corona organiseerden KNMO-NTSB en VLAMO dit jaar weer een V/N Champions Trophy. Die vond plaats op 15 april in Waalwijk (NL). De Champions Trophy of Wedstrijd der Lage Landen is een wedstrijd tussen België en Nederland. In elke discipline en leeftijdscategorie krijgt de deelnemer die wint de titel van Kampioen der Lage Landen. Daarnaast was het een spannende strijd om de landenbeker. Met een verschil van 2 punten ging België er met de winst vandoor!

**Proficiat aan al onze majotwirlers die tijdens deze wedstrijden het beste van zichzelf gaven!**

Alle resultaten via:  
[www.vlamo.be/vlamo-wedstrijden-majotwirl](http://www.vlamo.be/vlamo-wedstrijden-majotwirl)



## #RONDJEKIOSK

Maak van de kiosk weer het kloppend muzikale hart van jouw stad of gemeente tijdens Open Monumentendag op zondag 10 september 2023.

TEKST: TINE MAES FOTO: VLAMO OOST-VLAANDEREN

Op zondag 10 september vindt overal in Vlaanderen Open Monumentendag plaats. Open Monumentendag Vlaanderen wordt georganiseerd door **Herita**, dé netwerkvereniging voor onroerend erfgoed in Vlaanderen.

### MET HART EN ZIEL

Het thema van dit jaar is "Met hart en ziel!", wat verwijst naar **immaterieel erfgoed**. En wie immaterieel erfgoed zegt, zegt muziek. VLAMO en Herita slaan dan ook de handen in elkaar. We roepen steden, gemeentes en muziekverenigingen op om overal in Vlaanderen kiosken te vullen met muziek! Een **kioskoncert** is immers de perfecte combinatie van immaterieel en onroerend erfgoed.

### EEN KORTE KIOSKGESCHIEDENIS\*

Toen in de 19de eeuw steeds meer amateurorkesten ontstonden, hadden

zij uiteraard speelplekken nodig waar het grote publiek van hun muziek kon genieten. Aanvankelijk gebeurde dat op primitieve, tijdelijk opgetrokken houten verhoogjes. Maar naarmate het belang en de frequentie van de vertoningen verhoogde, maakten die plaats voor permanente houten en later ook stenen en giet- of smeedijzeren constructies, met een dak en balustrade. Sommige zijn echte pareltjes.

Tussen 1850 en 1930 werd in elk dorp en elke stad een kiosk gebouwd op het centrale plein en/of in het park, wat meteen haar belangrijke positie in de gemeenschap onderstreepte. Veel kiosken hebben de 21ste eeuw niet gehaald. Degene die wel overleefden, staan er helaas vaak eenzaam bij.

Tijd om daar verandering in te brengen!



### #RONDJEKIOSK

Doe mee met #rondjekiosk en zorg voor een muzikale aftrap van Open Monumentendag!

- Neem contact op met jouw stad of gemeente (dienst of schepen van cultuur, vrije tijd ...).
- Plan vanaf 11 uur een muzikaal programma op de kiosk. Eén kioskoncert tot een hele dag muziek met verschillende verenigingen: het kan allemaal!
- Leg het publiek in de watten met een oorstrelend programma.

Plan je een kioskoncert tijdens Open Monumentendag op 10 september 2023?

**Schrijf je dan in via [www.vlamo.be/rondjekiosk](http://www.vlamo.be/rondjekiosk)**

VLAMO zorgt ervoor dat jouw activiteit te zien zal zijn via onze kanalen en die van Open Monumentendag.

(\* ) Uit: En avant: marche! (2012)



# VERPLICHTE WERKEN EN JURYLEDEN #BBK2023 BEKEND

Op zaterdag 25 november en zondag 26 november vindt VLAMO's Brassbandkampioenschap plaats. Maak hieronder kennis met de verplichte werken! In de eerste afdeling mogen de bands aan de slag met Afterlife, een gezamenlijke compositieopdracht van VLAMO en NBK aan Stijn Aertgeerts (BE). Ook de andere bands kunnen het beste van zichzelf laten zien in recente of zelfs splinternieuwe werken van Pierre-Antoine Savoyat (FR), Marc Jeanbourquin (CH) en Stephen Bulla (US).

TEKST: TIM VAN MOORHEM FOTO'S: CHRIS VAN DEN BERGH

**Kampioensafdeling: Sinfonietta Nr. 2 – Quatre Impressions** van Pierre-Antoine Savoyat (Band Press VOF)

Sinfonietta n°2 is een eerbetoon aan de Franse muziek van het begin van de twintigste eeuw, aan de artistieke beweging van de impressionisten. De twee grote namen zijn Claude Debussy en Maurice Ravel, maar we kunnen ook andere componisten aan de lijst toevoegen, zoals Maurice Emmanuel of Raoul Bardac. De componist nam de uitdaging aan om alle kleuren van hun muziek in een wedstrijdwerk voor brassband te verwerken. De suite bestaat uit vier delen die een impressionistisch beeld oproepen van een reis door verschillende landen als in een kinderdroom. Het stuk is cyclisch van vorm: de vier delen zijn met elkaar verbonden door een thematisch element dat in het eerste deel door de bugel wordt geïntroduceerd. Een werkwijze die ook door Ravel en Debussy werd toegepast, met name in hun strijkkwartetten.

**Eerste afdeling: Afterlife** van Stijn Aertgeerts (BVT Music) beschikbaar vanaf 15 mei  
Dit werk is een gezamenlijke compositieopdracht van VLAMO en NBK.

Afterlife probeert de verschillende indrukken weer te geven die bij de componist opkomen bij de dood en het nabestaan. Het werk is volledig gebaseerd op het Dies Irae-motief, dat doorheen de muziekgeschiedenis gebruikt werd om de dood te weerspiegelen. De verschillende emoties die bij de dood komen kijken worden weergegeven door het thema in verschillende vormen en omkeringen te laten terugkeren.

**Tweede afdeling: Sinfonietta Nr. 1** van Marc Jeanbourquin (Mitropa) beschikbaar vanaf 15 mei

Dit werk won onlangs de eerste prijs in een compositiewedstrijd, georganiseerd door de Zwitserse

Brassbandfederatie. De verschillende melodische thema's en ritmische motieven ontwikkelen zich doorheen het werk. Ze combineren met de talrijke dynamische effecten om een zekere eenheid te brengen, van het begin tot het einde van dit wedstrijdwerk. De technische en melodische moeilijkheden stellen de verschillende solisten in staat al hun virtuositeit en muzikaliteit te tonen, gedurende vijf ononderbroken delen.

**Derde afdeling: Beecher Variations** van Stephen Bulla (Hal Leonard Europe – De Haske Publications)

In deze fraaie compositie zijn melodiefragmenten uit de hymne Beecher omgevormd tot een reeks variaties, waarbij de melodie wordt gepresenteerd in verschillende stemmingen, van rustig en zacht tot vrolijk en triomfantelijk tegen het slot.

**Open afdeling:** geen verplicht werk (zie reglement)

[www.vlamo.be/bbk](http://www.vlamo.be/bbk)

## PRAKTISCH

Op zaterdag 25 en zondag 26 november 2023 vindt VLAMO's Brassbandkampioenschap plaats. Voor de zevende maal in Cultuurcentrum Zwaneberg, Cultuurplein, Heist-op-den-Berg en voor de 43ste maal sinds het bestaan van het kampioenschap.

## JURY

Isabelle Ruf-Weber (CH),  
Joop van Dijk (NL)  
en Steven Mead (UK)

Vanaf de bekendmaking mogen juryleden geen ondersteuning meer geven aan een deelnemende band (cfr. § 11 van het reglement).

## VERGOEDING EN PRIJZEN

Deelnemende bands krijgen een kostenvergoeding bestaande uit een vast deel (€ 300) en een variabel deel (€ 0,10 x aantal muzikanten op het podium x aantal kilometers (enkel) van de groep naar de wedstrijdlocatie) met een minimum van € 600 en een maximum van € 800. Daarnaast maken zij ook kans op geldprijzen.

Vragen mag je richten aan [tim@vlamo.be](mailto:tim@vlamo.be) of bel 09 265 80 10.





## WORKSHOP PIPE BANDS

Op 14 oktober organiseren we een leerrijke dag voor ervaren pipers en drummers in Wijnegem.

FOTO: HANS KLOPPERT

### VOOR WIE?

Deze workshop is enkel voor ervaren pipers en drummers (snare drum en bass section).

### DATUM EN LOCATIE

14/10/2023  
Internaat Don Bosco,  
Kasteellei 77, 2110 Wijnegem

### PROGRAMMA

09.00 uur Onthaal met koffie, indeling van de groepen en voormiddagprogramma  
12.00 uur Middagmaal (soep en belegde broodjes)  
13.00 uur Namiddagprogramma (korte pauze om 15.00 uur)  
16.30 uur Samenspel met alle deelnemers  
17.00 uur Einde

### KOSTPRIJS: 20 euro

INSCHRIJVEN kan via [drupershopi@vlamo.be](mailto:drupershopi@vlamo.be)

Einde inschrijvingen: 15 september 2023

Opgelet, het aantal deelnemers is beperkt tot **maximaal 20 deelnemers per discipline** (pipers, snare drum, bass section).

# MUSIC VANDERHEYDEN

Pianoland® Billen • [www.music-vanderheyden.be](http://www.music-vanderheyden.be)

## SLA JE SLAG!

### OPRUIMING - EINDEREKES - OVERSTOCK

Blaasinstrumenten nieuw en tweedehands met garantie & goede dienst na verkoop in eigen atelier

Voor privégebruik, muziekvereniging of professional  
Let op: **OP = OP!**  
Dit is maar een kleine greep uit ons assortiment

### MUZIEKHANDEL VANDERHEYDEN

Winkelom 87, 2440 Geel (aan Harley-Davidson)

#### Open:

dinsdag t.e.m. vrijdag 9.30-12.00 u./13.30-18.30 u.  
zaterdag: doorlopend van 9.30 tot 17.00 u.

**Op afspraak** voor deze blaasinstrumentenaanbieding:  
**0473 340 587**

### SLA JE SLAG!

Netto  
(de laagste  
internetprijs!)

BIJ ONS

<b>Saxofoon bariton met koffer</b>		
Selmer SA 80II, gelakt tot diepe la	€ 9790	€ 8990
Jupiter JP593, gelakt tot diepe la	€ 3666	€ 2929
<b>Saxofoon tenor met koffer</b>		
Yamaha YTS280 demo (prima staat!) <b>OP=OP</b>	€ 1589	€ 1279
<b>Saxofoon sopraan met koffer Steward Ellis, Prologue, Selmer ...</b>		
Buffet Crampon Evette tweedehands	€ 1390	€ 490
SML S620II DEMO	€ 620	€ 579
Jupiter 749-547GL tweedehands	€ 1439	€ 985
<b>Dwarsfluit met koffer: Trevor James: 3 types vanaf € 529</b>		
Yamaha YFL211S verzilverd, gesloten kleppen	€ 598 <b>ER</b>	€ 549
Yamaha YFL271 verzilverd, open kleppen, prima staat, tweedehands, Idem als YFL272 (heeft iets meer soldeersel achteraan de kleppen, verder idem!)	€ 639	€ 499 <b>TOP!</b>
Yamaha YFL281S verzilverd, in line open kleppen	€ 589 <b>ER</b>	€ 548
Jupiter JPLL511SE	€ 790 <b>ER</b>	€ 570
Buffet Crampon verzilverd BC6050-2-0 open kleppen in line	€ 598	€ 489
Groot assortiment NUVO dwarsfluiten		vanaf € 30
<b>Alt-dwarsfluit met koffer</b>		
Trevor James 33223CD massief zilveren lipplaat, gebogen kopstuk	€ 2275	€ 1989
<b>Piccolo met koffer</b>		
Yamaha YPC32 kunststof	€ 729	€ 669
Buffet Crampon BC5750-2-0	€ 690 <b>ER</b>	€ 569
Aurora P513S	€ 195	€ 184
<b>Hobo</b>		
Buffet Crampon BC 4011 tot lage si	€ 1540 <b>ER</b>	€ 1390
Fossati E30	€ 3780	€ 3479
<b>Klarinet met koffer</b>		
Stagg WS-CL110 ABS (kunststof)	€ 210	€ 169
Buffet Crampon B10 ABS demo prima staat	€ 562	€ 440
Buffet Crampon Prodigie ABS model E13	€ 555	€ 499
Buffet Cr. E11 2501F-2-0 tweedehands, prima staat	€ 999	€ 685
Buffet Crampon E13 1102-2-0GB 17/6	€ 1790	€ 1650
Buffet Crampon Gala 1121-2-0	€ 2699	€ 2499
Buffet Crampon Divine 1160-L-2-0	€ 6599	€ 5999
Leblanc nog 2 aan zeer speciale prijs Esprit en LL		€ 896 en € 839
Buffet Crampon Festival tweedehands als nieuw	€ 4695	€ 2790 <b>TOP!</b>
Basklarinet Yamaha YCL221IIS ABS DEMO	€ 2666	€ 2295 <b>TOP!</b>

<b>Bastuba met koffer/of hoes</b>		
Alexander Kaiser 2863 3 kleppen, lak + koffer	€ 4860	€ 3950
Miraphone 86A 4 kleppen, lak + koffer	€ 8799	€ 6540
Yamaha YBB201 3 ventielen + hoes	€ 5925	€ 4460
Amati Cerveny 3 ventielen + hoes klein model	€ 1589	€ 890
<b>Eufonium</b>		
Besson BE1065/165-2-0 verzilverd met koffer	€ 1990	€ 1695
Yamaha YEP321 lak 3 + 1 in line met koffer	€ 2749	€ 2390
Amati 3 of 4 ventielen nikkel met koffer of hoes		vanaf € 380
Coolwind CWEU200BK 3 + 1 kunststof	€ 399	€ 359
<b>Hoorn met koffer/hoes</b>		
Hans Hoyer 801-L F/Bb 3 cilinders lak	€ 4333	€ 3790
Hans Hoyer 602MSLK = als 801 paviljoen lak beschadigd	€ 4290	€ 2590
Hans Hoyer 702 3 cilinders lak	€ 2490	€ 1990
Hans Hoyer 807A/ 5 cilinders EN 702 3 cilinders, met koffer of hoes		vanaf € 2590
Yamaha YHR313 4 cilinders lak met koffer	€ 1666	€ 1390
<b>Trombones tenor en bastrombone. Met koffer</b>		
King 2104F + F attachment lak	€ 3875	€ 3390
King 606, lak	€ 1301	€ 899
King 2103, lak	€ 3222	€ 2830
Bach 42BG + F attachment goldmessaging	€ 4499	€ 3890
Bach LT42B + F attachment geelkoper lak	€ 4399	€ 3885
Yamaha YSL650 Bb/C kindertrombone, lak	€ 1429	€ 1285
Yamaha YSL354, lak	€ 1398	€ 919
Conn 62H bastrombone, lak	€ 5769	€ 4995
P-BONE ABS kunststof + tas ook alt trombone		vanaf € 140
<b>Trompetten en cornetten</b>		
<b>Aan zeer speciale prijs: Bach, Getzen, Benge-King, Yamaha ...</b>		
<b>Vanaf € 199 pas gearriveerd: 2 trompetten tweedehands nagezien</b>		
Getzen Capri lak licht beschadigd	€ 1995	€ 545
Courtois gelakt prima staat	€ 2495	€ 680
<b>Heel veel slagwerk aan speciale prijzen, ook:</b>		
Adams tafelxylofoon 3.5 octaven met frame	€ 990	€ 939

**Ook zeer veel courante studie-instrumenten/accessoires op voorraad met expressgarantie (in eigen atelier) + fles wijn gratis: Niet duurder dan op internet! Vanaf 2 stuks -3% extra! Enkele voorbeelden: Koffer, mondstuk, draagriem, kurkvet inbegrepen, prijs 2022, gaat verhogen!**

Saxofoon sopraan	Yamaha YSS475	€ 2089
Saxofoon alto	Yamaha YAS280	€ 975
Saxofoon alto	Yamaha YAS480	€ 1899
Saxofoon tenor	Yamaha YTS280	€ 1869
Saxofoon digitaal	Yamaha YDS-150	€ 798

<b>Ook dwarsfluiten, klarinetten, hobo's, kopers dito</b>		
Dwarsfluit open kleppen Yamaha YFL272		€ 639
Dwarsfluit massief zilveren lipplaat Yamaha YFL272S		€ 739
Dwarsfluit massief zilveren kop Yamaha YFL372II		€ 1189

Enzovoort. Prijzen onder voorbehoud van wijziging!





# GROTE DIRIGENTEN, GROTE VRAGEN

## ALAIN CREPIN

In enkele vragen proberen we in het hoofd te kijken van enkele grote dirigenten. Hoe denken zij over repertoire vanuit hun expertise als beroepsdirigent voor een beroepsorkest? Hun tips en tricks kunnen dirigenten inspireren in de keuzes die ze voor amateurorkesten moeten maken.

TEKST: DIRK VERHOLLE, ALAIN CREPIN FOTO'S: L&P PHOTOS

Ditmaal stellen we onze vragen aan **Alain Crepin**, majoor-kapelmeeester op rust en ere-artistiek-directeur van de Belgische Muziekkapellen van Defensie.

### Hoe ziet een succesvol concertprogramma er voor jou uit?

De keuze van het juiste programma is zeer belangrijk. In de eerste plaats is het belangrijk om niet te overdrijven. Probeer dus geen werken te programmeren die het orkest niet kan spelen. Dirigenten denken soms dat ze moeten pronken met hun grote vaardigheden, maar dat is een vergissing. Muzikanten moeten geïnteresseerd zijn om naar de repetities te komen, anders mislukt het concert. Natuurlijk hou je ook rekening met het publiek dat het concert zal bijwonen. Voeg bijvoorbeeld een vleugje couleur locale toe aan het programma. Zo programmeerde ik op een concert in Limburg de mars 'Bij ons in KB', omdat het trio het Limburgse volkslied aanhaalt. Op die manier laat je het publiek zien dat je je programma niet op het laatste moment hebt samengesteld.

### Hoe kom je tot een concertprogramma dat zowel de muzikanten als het publiek kunnen smaken?

Diversiteit is het sleutelwoord. Zeer zelden zitten er alleen specialisten of alleen muzikliefhebbers in het publiek. Het is onze plicht om onze bands te promoten. Hierbij mogen we niet in de val van de "demagogie" trappen, maar we moeten wel weten hoe we het publiek kunnen behagen, zodat ze weggaan met de woorden: "Dit orkest was erg goed." We moeten zorg dragen voor de reputatie en de goede kennis van onze orkesten.

Bij het kiezen van orkestrepertoire is het niet voldoende om alleen een concertprogramma te hebben. Er zijn ook concerten of omstandigheden waarin de muziek "lichter" kan of moet zijn. Doorheen het jaar moeten we ook werken uitwerken die we misschien niet tijdens het seizoen kunnen uitvoeren.

Een dirigent moet een langetermijnvisie hebben. Muziekcommissies moeten helpen om hierbij de juiste keuzes te maken.

Tot slot is het belangrijk om bij het opstellen van een programma rekening te houden met de timing van de werken en het evenwicht tussen de delen van het concert (als die uit meerdere delen bestaat). Ik vind het belangrijk om de chronologische volgorde van de werken te respecteren, vooral als het gaat om transcripties. In geen geval mag je alle stijlen door elkaar halen!

### Transcripties en arrangementen of originele werken?

Ik vind dat we transcripties én originele werken moeten spelen. Het is onze plicht om onbekende werken te presenteren aan het publiek, maar die plaats je dan tussen twee meer toegankelijke werken in het programma. Bij arrangementen vormt de balans een essentieel onderdeel waar bewerkers vaak te weinig aandacht aan besteden. Verder is het programmeren van klassieke werken een zeer goede oefening, omdat muzikanten er veel van kunnen leren. Deze werken vormen een grote uitdaging, omdat ze niet gecomponeerd zijn door blazersspecialisten. De dirigent moet ook in staat zijn om te werken aan klassieke stukken, wat helaas niet altijd het geval is. Je werkt niet aan Verdi zoals je aan Van der Roost werkt.

Wat originele werken en creaties betreft, heb ik altijd gevonden dat het de plicht is van professionele orkesten om nieuwe composities te lanceren. Zo heb ik 60 cd's opgenomen om deze muziek in België en de rest van de wereld te verspreiden. Ik herinner me nog dat buitenlandse dirigenten vroegen naar de uitgaves van werken die we gespeeld hadden. Op zulke momenten

voel je dat je je werk goed gedaan hebt.

### Hoe maak je een keuze in de stortvloed aan nieuwe releases die dirigenten elk jaar overspoelt?

Ik luister natuurlijk naar nieuwe muziek, maar ik vind het niet noodzakelijk dat een orkest elk jaar nieuwe uitgaven moet oefenen of uitvoeren. Het is echter vaak interessant om actuele muzikale (of andere) gebeurtenissen te illustreren met nieuwe composities of arrangementen. De kwaliteit van de muziek is altijd mijn prioriteit. Tijdens het organiseren van een themaconcert is het nuttig om diverse catalogi te bezoeken, maar verder blijf ik voorzichtig. Ik hou er niet van om mij gebonden te voelen.

### Wat maakt over het algemeen een goede compositie en wanneer is een compositie voor jou bijzonder geslaagd?

Dit is een heel moeilijke vraag. Als componist "op de markt" komen met iets origineels dat mensen aanspreekt, is heel gemakkelijk, maar jarenlang blijven schrijven is heel moeilijk, behalve wanneer er een vertrouwensband is tussen de componist en de uitvoerders. Mijn saxofonmuziek is bijvoorbeeld altijd veel gespeeld over de hele wereld, omdat ik een saxofonist ben met een zekere bagage. Hetzelfde geldt voor mijn composities voor harmonie, omdat ik een militair kapelmeeester was. Maar soms ben je heel blij met een compositie en zullen er toch heel weinig mensen het spelen. Het blijft soms een mysterie.

### Welke aanbevelingen rond de samenstelling van concertprogramma's zou je collega's willen geven?

Neem echt tijd bij het samenstellen van een programma: schrijf je project uit, slaap er een nachtje over en kom er dan later op terug, praat



erover en vraag advies. Mijn vrouw is professioneel pianist, dus ik heb mijn concertprogramma vaak aan haar voorgelegd. Samen bedenken we wat het meest geschikt zou zijn voor de zaal in kwestie en ook voor het publiek dat we gaan ontmoeten. Probeer altijd iets origineels in je programma te steken. Je kan een heel programma hebben met traditionele orkestwerken, maar als je op een gegeven moment je publiek verrast, dan heb je zeker gewonnen.

**Wat was voor jou je meest succesvolle concertprogramma tot nu toe en waarom?**

Ik heb talrijke successen meegemaakt, maar ik kies voor de deelname van de muziekkapel van de Luchtmacht aan het World Saxophone Congress in de VS. Als gastorkest begeleidden we twee avonden lang prestigieuze solisten. Aan het einde van de tweede avond stond het publiek 20 minuten lang recht. Ik krijg nog steeds rillingen als ik eraan

terugdenk. Daarna werd ik uitgenodigd om andere solisten te dirigeren op verschillende wereldcongressen voor saxofoon in Europa, Zuid-Amerika, China en Japan, wat ook geweldige momenten waren als dirigent en saxofonist. Een ander succes is vrij recent: op donderdag 16 maart zat de kerk van Dinant vol om naar een concert van de Koninklijke Muziekkapel van de Luchtmacht te luisteren onder mijn leiding, terwijl ik het orkest al meer dan 15 jaar verlaten had. Een prachtige herinnering is ook het internationale festival van militaire muziek in Albertville, waar wij het eerste orkest waren dat een minder rigide, minder "militair" repertoire en parades voorstelde. Daarna volgden alle Europese orkesten ons initiatief.

**Wat wens je van componisten enerzijds en van de uitgevers anderzijds voor de toekomst?**

Uitgevers maken een moeilijke periode door en zijn dus veel selectiever dan vroeger. Een paar jaar geleden vroegen ze me geregeld om composities, nu aarzelen ze vaak. Ik stel me veel vragen bij de missie van uitgevers nu en in de toekomst en de rol van artificiële intelligentie. Zo was ik jurylid op een wedstrijd waar het opgelegde werk door computers werd geschreven ... maar zonder echte "artistieke vezels".

**Tot slot, staan er nog werken op je bucketlist, die je nog niet hebt kunnen maar zeker zou willen uitvoeren?**

Ik heb het geluk gehad dat ik in mijn carrière zowat elk repertoire heb kunnen dirigeren. Met professionele orkesten is het heel gemakkelijk om te genieten. Ik hoopte binnenkort het derde pianoconcerto van Beethoven te dirigeren, maar omdat het concert in een kleinere kerk zal plaatsvinden, moest het orkest verkleind worden en wordt het een concerto van Mozart.



Maar Mozart en andere componisten dirigeren met een kamerorkest en Eliane Reyes aan de piano zal ook een geweldig moment zijn!

**Als toemaatje nog iets over de "toegift": wat past, wat past best en welke literatuur is hiervoor geschikt?**

Een toegift moet in het algemeen iets briljants zijn, heel kort en in een levendig tempo, zoals het begin van de ouverture van Carmen van Bizet, dat ik vaak heb gekozen. Of iets heel origineels, zoals de Air Force March in jazz, wat altijd een groot succes was. Maar onlangs in Dinant heb ik het concert afgesloten met Friendship's Hymn, wat een langzaam stuk is dat ook een heel mooie sfeer van afscheid en tevredenheid aan het eind van het concert kan creëren. Nogmaals, je moet erover nadenken en absoluut vermijden om een stuk te herhalen dat al tijdens het concert gespeeld is, ook al is dat de betekenis van het woord "bis".



## BIJZONDERE COMBINATIES HYMN FOR A HERO

Bert Appermont maakte een bijzondere combinatie voor instap- en gevorderd orkest.

TEKST: BERT APPERMONT, REDACTIE

In 2022 kreeg componist Bert Appermont een bijzondere vraag van een harmonieorkest uit Seelze in Duitsland. De vereniging zocht naar een manier om het jeugdorkest mee te laten spelen met het gevorderde orkest. Om dit mogelijk te maken, wilden ze een eenvoudige hymne laten schrijven die deel zou uitmaken van een moeilijker werk. De hymne moest daarnaast ook als zelfstandig werk uitgevoerd kunnen worden. De Limburgse componist nam de uitdaging aan en kroop in zijn pen om zowel een hymne als een graad 4-compositie te schrijven.

**THEMATIEK**

Als thematiek voor de hymne en compositie werd het leven van de Duitse cavaleriegeneraal Hans Michael Elias von Obentraut (1574-1625) gekozen. Deze historische figuur is nauw verbonden met de stad Seelze, waar hij stierf in 1625. Ter nagedachtenis werd een monument voor hem opgetrokken.

**A HERO'S TALE**

De graad 4-compositie kreeg als titel **A Hero's Tale**. Het werk bestaat uit vier delen waarbij verschillende aspecten van deze historische figuur belicht worden:

- **Opening & Hymn for a Hero:** Een koperfanfare brengt ons terug in de tijd. Daarna wordt de heroïek van de beruchte generaal bezongen in een zangerige hymne.
- **Stromburg Castle:** De kindertijd van Obentraut in het kasteel van Stromburg wordt verklankt door een dansthema in renaissancestijl.
- **The Battle of Seelze:** Het dramatische verhaal van Obentrauts laatste veldslag en dood in Seelze wordt in dit deel belicht.
- **The Legend continues:** De hymne wordt hernomen in een grootse versie als een soort eerbetoon aan de roemrijke generaal.

Het werk is zo gemaakt dat het op zichzelf gespeeld kan worden of geïntegreerd worden in de graad 4-compositie A Hero's Tale. Concreet betekent dit dat deze flexversie na de openingsfanfare meegespeeld kan worden met het eerste deel van A Hero's Tale (maat 9 tot 52). Een jeugd- of instaporkest kan zo samen musiceren en optreden met het orkest van gevorderden of volwassenen.

Beide werken zijn uitgegeven bij Beriato Music en verkrijgbaar via Band Music Shop.

Beluister het totale werk en de hymne:

A Hero's Tale    Hymn for a Hero





## BIJZONDERE COMBINATIES

# SURTAAL SYMPHONY BRENGT MUZIKALE CULTUREN SAMEN

Surtaal Symphony voor brassband, bhangra-band en sopraanstem is een unieke samenwerking tussen componiste Liz Lane en RSVP Bhangra.

TEKST: DIRK VERHOLLE, LIZ LANE, REDACTIE FOTO: MARK LYTHABY

Deze bijzondere combinatie is ontstaan uit een toevallige ontmoeting, gedeelde kansen en vriendschappen, en heeft de afgelopen vijf jaar geleid tot een aantal spannende avonturen.

### BHANGRA

Bhangra is een energiek muziekgenre dat zijn oorsprong vindt in de Punjab-regio van het Indiase subcontinent. Traditioneel werd deze dans in een cirkel uitgevoerd om een goede oogst te vieren. Bhangra is dansbare feestmuziek met een aanstekelijk ritme, die tegenwoordig vaak gecombineerd wordt met elementen uit westerse pop- en elektronische muziek.

### ONTMOETING

Het Surtaal-project begon toen Judge, de bassist van bhangra-band **RSVP**

**Bhangra**, en componist Liz Lane in 2014 op een concert betrokken waren bij afzonderlijke akoestische, orkestrale en kooroptredens. Liz en RSVP Bhangra raakten geïnspireerd door elkaars muziek en bedachten hoe uitdagend het zou kunnen zijn om bhangra en orkest te combineren. Het idee werd kort besproken en vervolgens in de ijskast geplaatst.

In 2016 kreeg Liz echter de opdracht van het Bristol Festival of Ideas om **Dance Where the Spirit Enlightens** te componeren voor de 70e verjaardag van het Engelse Arts Council. Zij gaf de diverse opdracht van de organisatie muzikaal weer door een koperensemble (van Lydbrook Band), RSVP Bhangra, sopraan **Belinda Evans** en andere muzikanten te combineren. Liz en Judge

raakten zo verder aan de praat over de mogelijkheden van brassband, bhangra en sopraanstem.

*“De elektriciteit die tussen RSVP’s zanger Dildar en sopraan Belinda vloog was iets waarvan ik wist dat ik het in de toekomst opnieuw wilde doen.” – Liz Lane*

### SURTAAL SYMPHONY

Het team bedacht uiteindelijk het concept **Surtaal Symphony**. De naam vindt zijn oorsprong in de bhangra-traditie, waar sur (melodie) en taal (ritme), samen met de termen raasar (expressie/emotie) en bol (lyriek) elk een beweging uit de westerse klassieke symfonische traditie vertegenwoordigen. Het onderliggende concept verweeft westerse en Punjabi muziektradities en verhalen.

### SURTAAL SUITE NO. 1

Het evenement Proms in the Park van **Lydbrook Band** in 2018 leidde tot een opdracht en uitvoering van het eerste deel van de Surtaal-puzzel, Surtaal Suite No. 1. Dit was het moment waarop de twee krachten samenkwamen. **Surtaal Suite No. 1** bestaat uit twee delen, gebaseerd op een herbewerking van twee nummers van RSVP Bhangra: Boliya en PJD. Het was meteen een hit bij de muzikanten en het enthousiaste publiek van ongeveer 1000 mensen, en werd ook opgenomen in een nieuwe streamingdienst, BrassPass.tv. Hierdoor kwam er belangstelling van andere bands en media. Het Surtaal-team wist zo dat ze met iets opwindends bezig waren en hun vriendschappen creëerden een momentum om het grootschalige project jaar na jaar verder uit te bouwen.

### SURTAAL CELEBRATES

Toen de wereld in 2021 langzaam uit de pandemie kwam, ontstond een ander Surtaal-idee, waarbij Liz en RSVP samenwerkten met **Grimethorpe Colliery Band**, die online **Surtaal Celebrates** organiseerde, een concept van Liz dat live en online elementen in een video samenbracht. Surtaal Celebrates bereikte een enorm publiek op sociale media en bevatte niet alleen bijdragen van RSVP, Grimethorpe en sopraan Belinda Evans, maar ook van het Carducci Quartet, stemmen van The Royal Military Chapel (The Guards’ Chapel) London en

organist Darius Battiwalla. De muziek hiervoor was gebaseerd op Everyday, een Anglo-Indiase fusion song van RSVP en een visuele mix van locaties waaronder een strand, een kapel, huizen en de spectaculaire setting van Elsecar Heritage Centre, Guards’ Chapel en Leeds Town Hall, allemaal samengesteld door World of Brass.

*“Het was een geweldige samenwerking, die laat zien dat wanneer de muziek van de hoogste kwaliteit is – wat altijd het geval is wanneer Liz Lane erbij betrokken is – elke combinatie van stijlen en genres iets heel bijzonders kan creëren.”*  
Richard Windle,  
Grimethorpe Band Manager

### SURTAAL UNITES

In 2022 werd Surtaal Unites, met als ondertitel “Een bruisend wereldwijd verhaal van liefde, broederschap en vriendschap”, geschreven in opdracht van de **Lydbrook Band**, na het succes van Surtaal Suite No. 1. De uitvoering vond opnieuw plaats tijdens Proms in the Park, onder leiding van Ian Holmes, en voor het eerst met een cameo-optreden van sopraan Belinda Evans.

**Surtaal Unites** bouwde verder op de droom van het team om een deel van de muziek te cocreëren. RSVP’s dhol-speler Jeevan en Liz werkten gedurende een aantal weken samen met de percussiesectie van Lydbrook Band om

sfeervolle bijdragen en een levendige break-out-improvisatie te creëren. Indiase drumgeluiden en patronen werden vermengd met het slagwerk van de brassband. Gebaseerd op een originele folkmelodie van RSVP-muzikant Cris Piersenné, mondde de muziek uiteindelijk uit in een nieuwe versie van PJD, ondertussen een kenmerkend onderdeel van het Surtaal-merk.

### TOEKOMST

De Surtaal-reis is tot nu toe zowel onverwacht als vreugdevol geweest, en heeft hen naar het online, concert- en festivalpodium gebracht, soms zelfs een mix van alle drie. Van een eerste idee ontwikkelde het project zich tot een duurzame vriendschap, verenigd door de liefde voor muziek in al haar diverse vormen.

En de toekomst? Een van de belangrijkste doelstellingen is het opnemen van stukken voor beginnende koperblazers, om zo de bekendheid van zowel brassband- als bhangra-muziek aan te wakkeren en jonge muzikanten te helpen opleiden. Daarnaast plannen ze dit jaar weer een nieuw onderdeel van de Surtaal-puzzel, waarbij ze voortbouwen op eerder materiaal (zoals het nummer PJD) en nieuwe muziek toevoegen, met als einddoel een uitvoering van de volledige Surtaal Symphony.

@surtaalsymphony  
[www.surtaalsymphony.com](http://www.surtaalsymphony.com)



**Liz Lane** is een gevestigde brassbandcomponist. Ze werkt samen met de Grimethorpe Colliery Band en is componist in residentie bij Lydbrook Band. Haar muziek wordt uitgevoerd door bands zoals Cory, Foden’s, Brighthouse and Rastrick, Manger Musikklag en solisten Steven Mead, David Thornton en Richard Marshall.

**RSVP Bhangra** is de nummer 1 bhangra-festivalband van het Verenigd Koninkrijk, met meer dan 1000 optredens, waaronder Glastonbury (14 keer) en WOMAD, maar ook tournees naar Belgische festivals zoals Afro-C en Feest in ‘t Park festivals. Ze brengen een mix van Punjabi-Indiase muziek, dance beats en mainstream pop. De band bestaat uit zanger Dildar Singh, bassist Judge Singh, percussionist Jeevan Singh, multi-instrumentalist Cris op mandoline en gitaar en drummer Pugz.

Kijk ook uit naar de **Lydbrook Band** – pioniers van het Surtaal-project – die eind mei door België toeren!



## VLAAMSE MAJOTWIRLER BELEEF AMERICAN DREAM

Jana Swimberghe, majotwirler bij KH Kunst en Vermaak Zedelgem, maakt van haar stage in Texas gebruik om haar twirlingkennis te onderhouden en te verruimen.

TEKST: REDACTIE FOTO: JANA SWIMBERGHE



Jana is laatstejaarsstudent farmaceutische en biologische laboratoriumtechnologie aan Howest. Om haar studie en bachelorproef te kunnen afronden, moet ze tijdens het volledige tweede semester stage lopen, in België of internationaal. Omdat Jana familie heeft in Lindale, een dorp dichtbij de stad Tyler in Texas, besloot ze haar stage te doen bij dr. Greenwold aan The University of Texas at Tyler.

Jana werd met haar twirlgroep West-Vlaams kampioen en was zelf provinciaal vicekampioen solo dance twirl. Daarom wilde ze ook in Texas blijven trainen. Via sociale media contacteerde Jana de Texaanse wereldkampioen twirling **Adeline Bebo**, die haar in contact bracht met Janice Jackson Seamonds, een gerenommeerde trainster met meer dan 45 jaar ervaring en jurylid op Amerikaanse en Europese wedstrijden. In haar twirlstudio begonnen ze te trainen aan een nieuwe routine. Adeline Bebo was onder de indruk van Jana's kunnen en ook Jana leerde heel wat nieuwe en leuke technieken bij.

Ondertussen blijft Jana in contact met Senka, haar trainer in België, over haar solo, en houdt ze ook de andere docenten en haar medetwirlers op de hoogte van haar avontuur. Wanneer haar zus Mara en duomaatje Taisha, beiden majotwirlers, haar komen bezoeken, geeft Janice les aan hen alle drie.

Op 25 februari nam Jana in Texas deel aan het **2023 Great Day Twirling Festival**, waar ze haar routine van afgelopen seizoen uitvoerde, en met succes. De jury loofde haar rollserie, haar expressie en de manier waarop ze haar routine op de muziek bracht.

**We wensen Jana nog veel succes met haar stage en haar verdere twirlessen in Texas!**



## KF SINT-PIETER HERENTHOUT WINT VLAMO AWARD 2022

KF Sint-Pieter Herenthout

De winnaar werd bekendgemaakt op zondag 12 maart, tijdens de awardceremonie van het VLAMO Open Harmoniekampioenschap.

TEKST: TINE MAES FOTO'S: WILLEM OSSIEUR

**KF Sint-Pieter Herenthout** mocht de trofee en een geldprijs van 4000 euro in ontvangst nemen voor het initiatief **Koperpunk**. De fanfare werd vorig jaar één met de Kempische punkrocksensatie The Priceduijkes op het festivalpodium van Clamotte Rock. Tijdens een unieke set deed deze 150-jarige vereniging de grenzen tussen fanfare- en rockmuziek, orkest en band verdwijnen. Het hele orkest trad met dit gedurfde initiatief buiten hun comfortzone. Zelfs met meer dan 50 muzikanten op het podium werd het geen statische vertoning, maar een energieke set, die de kwaliteiten van het fanfareorkest etaleerde en bleef nazinderen bij een breed publiek!

De andere VLAMO Award-finalist, **KH De Burgersgilde Lichtervelde**, mocht een genomineerdenaward in ontvangst nemen voor hun initiatief De Killer Queen. Deze vereniging heeft haar nominatie voor de VLAMO Award eveneens op een creatieve manier benut om een goed uitgewerkte en veelzijdige voorstelling uit te bouwen.



KH De Burgersgilde Lichtervelde



Een terugblik op beide initiatieven vind je op

[www.vlamo.be/vlamo-award-2022](http://www.vlamo.be/vlamo-award-2022)





De Spot – KH Sint-Cecilia Humbeek



Renaissance d'Amélie – Mols Accordeonensemble

## VLAMO AWARD 2023

Een delegatie van ons panel ging op bezoek bij de eerste genomineerde initiatieven van 2023.

TEKST: TINE MAES FOTO'S: TINE MAES & LIEVEN MAERTENS

**De Spot – KH Sint-Cecilia Humbeek**  
Op 3 en 4 maart, tijdens de Week van de Vrijwilliger, werd de sporthal van Humbeek omgevormd tot een heuse "spothal". Naar het goede voorbeeld van wijlen cartoonist Brasser – pseudoniem voor Paul De Valck – wilde KH Sint-Cecilia Humbeek met hun initiatief De Spot de Humbeekse vrijwilligers in de spotlights plaatsen. Humor mocht hierbij niet ontbreken. Zo begon het concert met de aankondiging dat een schijnwerper zo dadelijk op zoek zou gaan naar een (Chinese) vrijwilliger om de presentatie op zich te nemen. Mensen met

podiumvrees hadden gelukkig niets te vrezen, want de aangeduide vrijwilliger bleek goed voorbereid te zijn. Er volgde een uiteenlopend muzikaal programma dat degelijk werd uitgevoerd door de harmonie en het jeugdorkest JééCéé. Tussendoor deed de presentator zijn best om de werken te verbinden met de rode draad van de avond: vrijwilligers. De Brassersroute kwam aan bod, een wandeling die de harmonie samen met 23 verenigingen op 5 februari lanceerde en de wandelaar doet kennismaken met het bruisende Humbeekse verenigingsleven. "Het Verhaal van

Vlaanderen" kreeg een Humbeekse spin-off. Ook het jeugdorkest maakte enkele goedgevonden filmpjes. Ander jong talent was hoornist Ruben Van der Borgh. De harmoniebewerking van Summon The Worms (soundtrack van de SF-serie Children of Dune) van deze student was zeker het beluisteren waard. Naast een lach was er ook ruimte voor een traan, met een hulde aan Luc en andere overleden vrijwilligers, maar ook aan Brasser. De sfeervol ingerichte spo(r)thal werd even (cultuur)zaal Den Brasser, een mooi eerbetoon en tegelijk een suggestie aan het lokale bestuur.

**Samen met de presentator gingen we ook op zoek naar de definitie van de "beste vrijwilliger ooit". We onthouden:**

1. Jong geleerd is oud gedaan,
  2. Een vrijwilliger kent uur noch tijd,
  3. Een vrijwilliger is onbetaalbaar,
  4. Een vrijwilliger verlegt z'n grenzen en
  5. Vrijwilliger ben je niet alleen.
- Dat laatste werd nog eens onderlijnd in de apotheose, toen foto's van honderden (!) lokale vrijwilligers samengebracht werden tot één banner, die binnenkort in het Humbeekse straatbeeld zal verschijnen. En hoewel we de tastbare aanwezigheid van al die vrijwilligers en verenigingen wat misten in het verloop van deze slotshow, raakte het initiatief ongetwijfeld meerdere snaren bij de lokale gemeenschap.

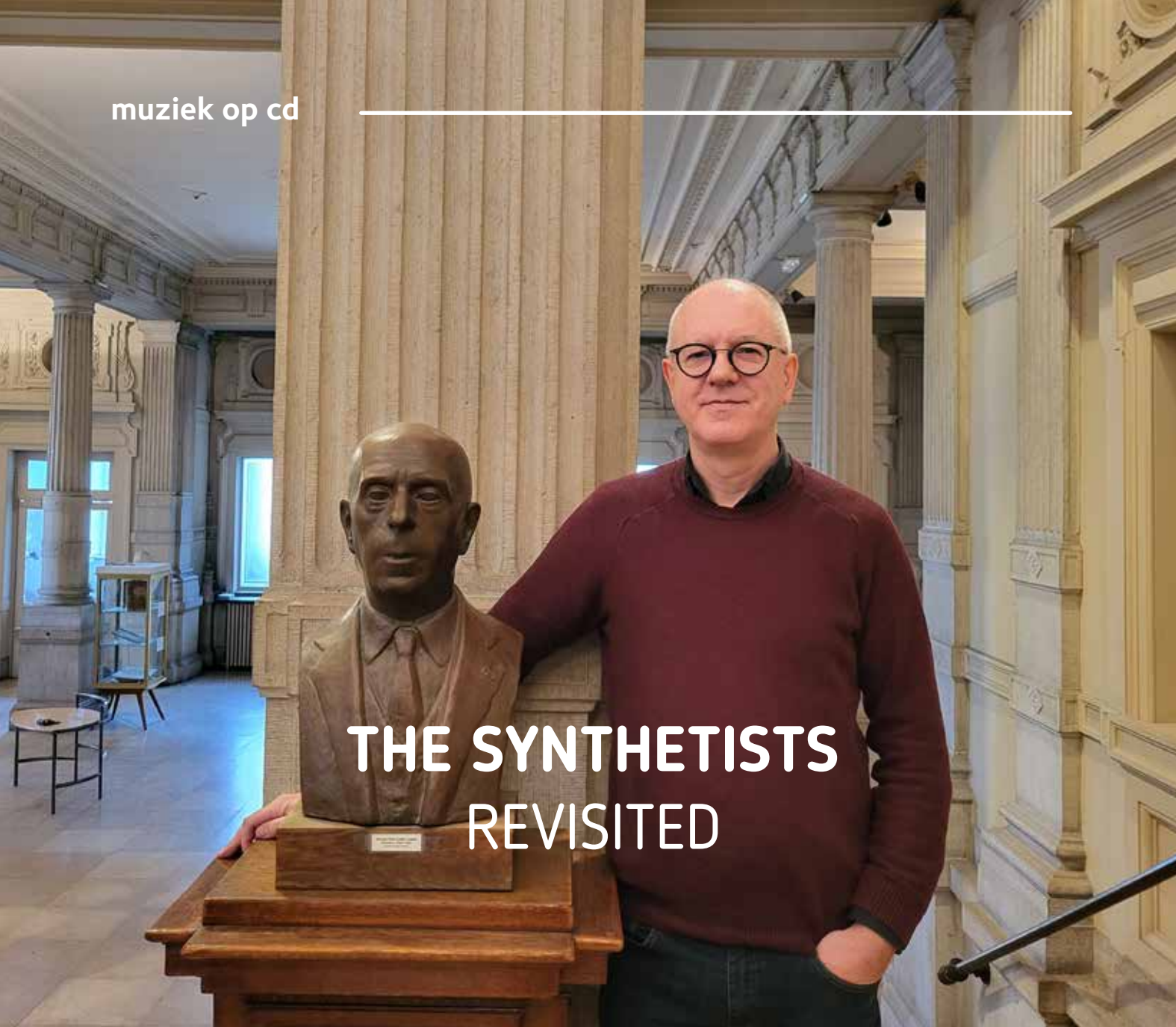
### Renaissance d'Amélie – Mols Accordeonensemble

Op 10 en 11 maart streek het Mols Accordeonensemble samen met Nederlandse zustervereniging De Lustige Klanken Bergeijk neer in CC 't Getouw van Mol voor de uitvoering van Renaissance d'Amélie,

l'impression de la renaissance du futur fabuleux. De bescheiden zaal barstte bijna uit haar voegen met meer dan 100 accordeons, enkele strijk-, tokkel-, toets- en slaginstrumenten, drie vertellers en ... een groene kabouter, de mascotte van het initiatief. Bedenker en dirigent Ludo Mariën wilde met deze voorstelling het fantastische verhaal van Amélie Poulain weer tot leven wekken, niet alleen op het grote scherm, maar – en vooral – op het podium, of in dit geval: de parterre. De lichten werden langzaam gedoofd en de tonen van het orkest brachten het publiek in de juiste stemming vooraleer de projectie van start ging. Wie niet vertrouwd was met accordeonorkesten, werd meteen aangenaam verrast. Wegdømmelen zat er niet in, want de aandacht van de kijker werd geregeld van het scherm weggetrokken door korte en langere intermezzo's op het podium. Zo namen de drie – ietwat verstopte – vertellers vaak (en afwisselend) de Franse voice-over voor hun rekening. Een goed idee, maar niet eenvoudig, gezien het tempo en de taal. In het Nederlands had dit ook gewerkt

en misschien zelfs de verstaanbaarheid ten goede gekomen. Ook de muzikanten sleurden het publiek geregeld uit de film met hun muziek en talloze geluiden, woorden, bewegingen en voorwerpen die de gebeurtenissen in de film kracht bij zetten. Zo vlogen er net als in de film papieren vliegtuigjes in het rond en was het even verschieten toen het hele orkest een luide pijnkreet slaakte bij een elektrische schok op het grote scherm. Het gebrachte programma was trouwens geen copy-paste van de originele soundtrack, maar bevatte ook andere muziek van Yann Tiersen en van Ludo Mariën, de man die alles aan elkaar schreef voor dit gelegenhedenorkest, een huzarenstukje. Dit paste echter naadloos in het geheel, waardoor er geen stijlbreuken optraden. De muziek had het eerste en ook het laatste woord. De lichten gingen langzaam weer aan en zetten alle betrokkenen van deze veelzijdige en bezielde voorstelling: de muzikanten, de vertellers, de techniekers, de dirigent, nog even terecht in de schijnwerpers.





## THE SYNTHETISTS REVISITED

Luc Vertommen naast het beeld van Marcel Poot, een van de Synthetisten, in het Koninklijk Conservatorium Brussel

Luc Vertommen is muzikant, dirigent en doctor in de kunsten. Momenteel vervolledigt hij een doctoraatsstudie aan het Conservatorium van Brussel rond de ontsluiting van het 20ste-eeuwse repertoire voor blaasorkest van de Synthetisten. Samen met de Koninklijke Muziekkapel van de Luchtmacht blaast hij deze vergeten maar uiterst waardevolle harmoniemuziek nieuw leven in met een cd en een concert.

TEKST: TINE MAES FOTO: TINE MAES

### Hoe ontstond het idee voor deze cd?

Het idee komt voort uit mijn onderzoek. Als je muziek onderzoekt, dan moet die klinken, vind ik, zeker als het zoals in mijn onderzoek gaat over waardevolle muziek die niemand meer kent. Dan

probeer je die terug tot leven te wekken en te bewaren voor het nageslacht. Ik heb dat vroeger al gedaan met heel wat muziek van Vlaamse componisten uit de periode vóór de Synthetisten, het was dus een logische stap.

### Wie waren de Synthetisten?

Dit waren de jongere leerlingen van Paul Gilson die zich in 1925, na het begin van het interbellum, hebben verenigd. Deze twintigers hadden het moeilijk om als componist een carrière uit te bouwen.

Toen Gilson gevierd werd voor zijn 60e verjaardag, vond hij het hoog tijd dat de moderne muziek van zijn leerlingen een kans kreeg. Hij gaf hen het idee om de krachten te bundelen. Zo ontstonden 'Les Synthetistes'. Deze naam vind je overal in het Frans terug, dit was toen immers de voertaal. Je kan hen het best labelen als Brusselse componisten. Het Brusselse conservatorium was in die periode het belangrijkste muzikale centrum in België.

### Hoe zag hun samenwerking eruit?

De Synthetisten hebben samen concerten georganiseerd om zo hun werken uitgevoerd te krijgen. Ze begonnen kleinschalig met enkele pianowerken en daarna wat kamermuziek. Maar deze componisten wilden natuurlijk ook grote werken op het podium brengen. Er was echter één groot probleem: de hoofdstad van België had wel een bloeiend muziekleven, maar geen professioneel symfonieorkest. Er waren de strijkers van het operaorkest van de Munt en de blazers van de Gidsen, die soms samen als gelegenheidsorkest fungeerden bij het programmeren van concerten met symfonische muziek. Maar deze concertorganisatoren programmeerden amper nieuwe muziek van Belgische componisten. In het interbellum had de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen onder leiding van Prevost, bovendien een leerling van Gilson, een grote symfonische bezetting van 85 muzikanten. Het was een modelorkest en bood hen de ideale manier om hun werken op het podium te brengen.

### Dus de Synthetisten schreven hun grote werken voor harmonieorkest?

Dat klopt. In het interbellum componeerden zij alleen voor de grote modelbezetting van de Gidsen. Het is zeer moeilijke muziek waarvoor je een uitgebreide bezetting nodig hebt, in sommige werken een contrafagot, een Engelse hoorn, een harp, bassaxofoon of celesta. Zij schreven dus geen muziek

voor het bloeiende amateursmuziekleven in Brussel, zoals Gilson.

### Hoelang heeft dit collectief bestaan?

Deze groep componisten heeft tot het midden van de jaren 30 intensief samengewerkt. Hun tijdschrift, La Revue Musical Belge, bestond tot 1939. Tegen dan waren de voornaamste doelen van hun collectief bereikt. Ze hadden samen een zestal grote concerten georganiseerd en enkele losse activiteiten. Hun muziek had dankzij deze concerten een ingang gevonden in het Brusselse culturele leven, in concertprogramma's en in de Munt. In de jaren 30 ontstaat ook de radio, wat het nieuwe medium werd voor de promotie van moderne muziek. Vier van de zeven Synthetisten gaan dan ook voor het NIR werken. Daarnaast hadden sommigen ondertussen een grotere reputatie opgebouwd dan anderen, Marcel Poot op kop. Bovendien waren hun concerten in eigen beheer, ondanks hun morele succes, enorm verlieslatend, wat de sfeer in de groep ook niet bevorderd zal hebben. Kortom, na meer dan tien jaar is die groep uit elkaar gegroeid.

### Vanwaar komt de naam Synthetisten?

Dat is een heel goede vraag, want dat woord bestaat noch in het Frans noch in het Nederlands. In hun missie en visie schrijven de Synthetisten dat ze een synthese wilden maken van de moderne tendensen in de muziek. En dat zegt veel over die periode na de Eerste Wereldoorlog. Die 'roaring twenties' ademden een sfeer van complete heropbouw met veel enthousiasme voor alles wat nieuw is. De Synthetisten wilden zich onderscheiden door radicaal te breken met de laatromantische, in hun ogen oubollige, stijl van de Vlaamse muziek en het sterke frankisme binnen de Waalse School. Hun missie paste zeer goed in de tijdsgeest van het modernisme.

### Dat verklaart meteen hun succes.

Ja, maar dit komt na de oorlog niet opeens uit de lucht vallen. Het is belangrijk om de context te kennen. Vanaf 1880 tot het begin van de oorlog heeft Paul Gilson in Brussel al die nieuwe moderne tendensen meegemaakt vanop de eerste rij. In de jaren 80 was er eerst het wagnerisme: Brussel werd toen het wereldwijde centrum voor de muziek van Wagner, na Bayreuth. In de jaren 90 brak de Russische School door in Brussel met onder andere Rimski-Korsakov en César Cui. In die periode had je ook de concerten van Les XX (Les Vingt), een kunstbeweging rond de 20 belangrijkste moderne schilders, waaronder Ensor. Octave Maus haalde toen de belangrijkste impressionistische componisten naar Brussel om muziek te brengen bij die tentoonstellingen.

### Dus Brussel was toen dé plek voor vernieuwing.

Voor Paul Gilson ging er toen een nieuwe wereld open. Maar Gilson had net als zijn leerlingen niet de mogelijkheid om met een symfonieorkest te werken, waardoor hij vanaf de jaren 1880 tot het einde van zijn leven, in 1942, 276 werken voor harmonie en fanfare componeerde. Niemand anders wist hoe je moest orkestreren voor blaasorkest in die tijd, een discipline die Gilson zich als autodidact zelf aanleerde. Vergeet ook niet dat in andere landen de amateur- en militaire muziek toen niet op het hoge peil stonden van het Brusselse muziekleven.

In het interbellum vielen alle puzzelstukken samen voor de Synthetisten. Ze hadden Gilson, een leraar die de impulsen van het modernisme op de eerste rij meemaakte én die hen leerde hoe je orkestreert voor harmonie- en fanfareorkest. Bovendien hadden ze het schitterende orkest van de Gidsen onder leiding van Prevost. Dat is uniek in de wereld, deze drie elementen in één tijdvak. Dit unieke repertoire probeer ik nu opnieuw naar boven te halen.



**Wat is de reden dat die muziek zo ondergesneeuwd is geraakt?**

Eén reden hebben we daarnet al aangehaald: omdat ze voor de Gidsen en Prevost componeerden, schreven ze moeilijke muziek, zonder toegevingen. Omwille van de moeilijkheidsgraad en omdat de muziek totaal niet commercieel was, werd bijna geen van deze werken uitgegeven. Van de meer dan 75 werken die ik heb opgedolven, werd enkel de Danse Funambulesque van Jules Strens uitgegeven. De Danse Funambulesque wordt internationaal nog wel veel gespeeld. Je kan natuurlijk geen muziek spelen die niet uitgegeven en beschikbaar is. Gilson hoopte dat de werken van zijn leerlingen gespeeld en uitgegeven zouden worden. Er waren wel uitgeverij, maar die gaven gewoon gemakkelijkere, speelbare werken uit. Daarna is het grootste deel verloren geraakt. De werken die ik wel heb gevonden, zaten ook niet samen in één bibliotheek, maar waren overal verspreid geraakt. Het is zeer spijtig dat er geen centraal erfgoedbeleid voor bladmuziek is in ons land. De periode van de Synthetisten is slechts 100 jaar geleden, maar toch vind je daar zo moeilijk iets van terug. Alle beleid hieromtrent is heel versplinterd en ontoereikend. Dit beleid staat in schril contrast met de kwaliteit van onze Belgische muziek.

**Wat is jouw motivatie en de relevantie van de Synthetisten voor de muziek vandaag?**

Die Synthetisten zijn de Steen van Rosetta voor het harmonieorkest, de missing link. In de geschiedenis van het harmonieorkest is het repertoire essentieel en relevant. Het interbellum is het enige tijdblok in de geschiedenis van de blaasmuziek waarin het repertoire voor blaasorkest zo dicht aanleunt bij het modernisme. Samen met toonaangevende componisten uit het modernisme, zoals Stravinsky en Hindemith, stonden de Synthetisten dicht bij het harmonieorkest. De Synthetisten zijn er echter niet in geslaagd om met hun repertoire een stempel te drukken


op de canon van het moderne repertoire, terwijl dit bij componisten in andere landen wel is gelukt.

**Nu kan dit repertoire eindelijk weer klinken, om te beginnen met een concert in samenwerking met de Muziekkapel van de Luchtmacht. Heb je die werken moeten bewerken om met een hedendaags harmonieorkest te spelen?**

Neen, ik heb een 35-tal werken gerestaureerd en dat was een hele opgave, want die werken waren ofwel verloren ofwel in slechte tot zeer slechte staat, soms zelfs relatief onleesbaar. Soms had ik meerdere bronnen nodig om ze te reconstrueren. De muziek is zo goed georkestreerd voor het harmonieorkest van toen dat je daar best helemaal niets aan veranderd.

Enkel de bezetting is anders, want er waren toen zes muzikanten meer in de Muziekkapel van de Gidsen dan in het moderne harmonieorkest: twee bugels, twee alto's en twee baritons, maar het grootste deel van deze partijen zijn verdubbelingen. Dit materiaal is echt een goudmijn voor het harmonieorkest. Ik heb daarom mijn stoute schoenen aangetrokken en contact opgenomen met de Muziekkapel van de Luchtmacht en hun dirigent Matty Cilissen die met veel enthousiasme de werken hebben opgenomen. De cd wordt uitgebracht op het label Naxos, Band Press VOF geeft de muziek uit en Hal Leonard zal de bladmuziek internationaal verdelen.

Zo zijn de twee wensen van Gilson nu helemaal ingewilligd: iedereen kan de werken beluisteren en spelen.



**WIND BAND CLASSICS**  
**THE SYNTHETISTS REVISITED**  
BERNIER • GILSON  
Royal Band of the Belgian Air Force • Matty Cilissen

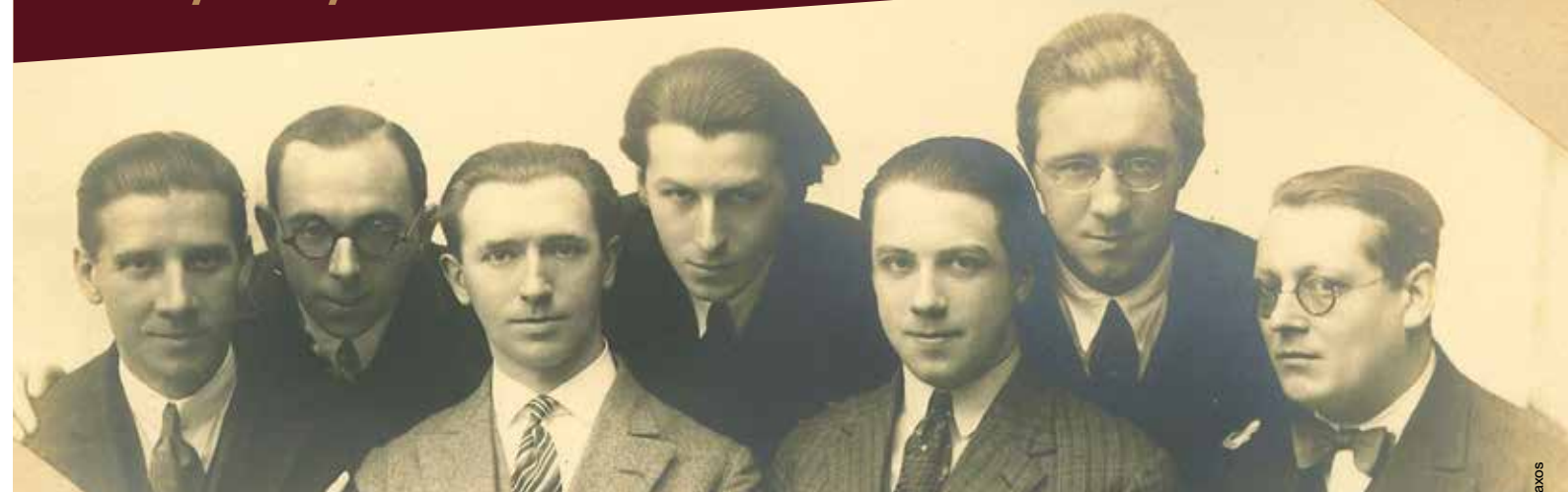
**De cd The Synthetists Revisited verschijnt op 20 juni bij Naxos.**

- Gil Blas – Jules Strens
- Tartarin de Tarascon (suite humoristique) – Marcel Poot
- Zo'har (fantaisie choréographique) – Gaston Brenta
- Recitativo et Rondo – Francis de Bourguignon, solist : Michael Tambour (trompet)
- Guitenstrecken/Gamineries – Theo Dejoncker
- Brueghel Suite (variations symphoniques) – Maurice Schoemaker

**Digital download:**

- Poème symphonique en forme d'ouverture – Paul Gilson
- Epitaphe – René Bernier

[www.naxos.com](http://www.naxos.com) - [www.bandpress.be](http://www.bandpress.be) - [www.halleonard.com](http://www.halleonard.com)

CONCERT & DOCTORAATSVERDEDIGING  
DOCTORATE DEFENCE**LES SYNTHÉTISTES****20/06/2023 20:00**

Artistieke leiding & Dirigent | Artistic direction & Conductor  
**LUC VERTOMMEN**

Presentatie | Presentation  
**KLAAS COULEMBIER**

Solist | Soloist  
**MICHAËL TAMBOUR**

Ensemble  
**HAUTS-DE-FRANCE BRASS BAND**  
**MUZIEKKAPEL VAN DE LUCHTMACHT**

Locatie | Location  
Concertzaal | Concert Hall  
Regentschapsstraat 30,  
1000 Brussel(s)

**PROGRAMMA | PROGRAMME**

**Paul Gilson, Valse symphonique nr.1**  
**Marcel Poot, Trois fanfares à la mémoire d'Emile Vandervelde**  
**Nigel Clarke, Diary for a Madman (Brusselse première)**  
**Maurice Schoemaker, Brueghel Suite**  
**René Bernier, Epitaphe**  
**Francis de Bourguignon, Récitativo et Ronde met solist:**  
**Michaël Tambour op trompet**  
**Jules Strens, Gil blas**  
**Gaston Brenta, In Memoriam Paul Gilson**  
**Théo Dejoncker, Charles Stratton**

**€3**

Reservatiekost | Reservation fee

Info & Tickets  
**KCB.BE/AGENDA**





### THE BRASS BAND MUSIC OF JOHAN DE MEIJ

Grimethorpe Colliery Band, Soloists Brandt Attema, Johan de Meij, Adam Bokaris, Chris Binns

Grimethorpe is verheugd om een nieuwe CD te kunnen lanceren met de ongelooflijke muziek van Johan de Meij. Vorig jaar werkte de band met de componist samen om verschillende van zijn nieuw gearrangeerde stukken voor brassband op te nemen, waaronder Sinfonietta No. 1 en drie delen uit zijn Lord of the Rings Symphony.

Ceremonial Fanfare (Johan de Meij) – Sinfonietta No. 1 – Canticles (for bass trombone & brass band, bass trombone (Johan de Meij) – Symphony no. 1 The Lord of the Rings (I. Gandalf (The Wizard), IV. Journey in the Dark: a. The Mines of Moria, b. The Bridge of Khazad-Dûm, V. Hobbits) (Johan de Meij) – Duet from The Pearl Fishers (Georges Bizet arr. Johan de Meij) – Duet from Don Carlos (Giuseppe Verdi arr. Johan de Meij) – Finale from William Tell Overture (Gioachino Rossini)

AMSTEL MUSIC WOS167



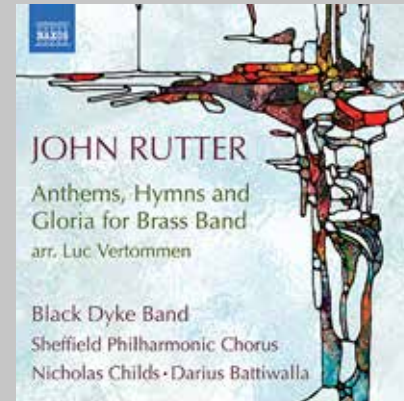
### GIOIA – Saül Gómez

Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia de Cullera – Banda Musica da Força Aerea Portuguesa – Ayeneo Musical y de Ensenanza – Banda Primitiva de Liria

Sinds 2015 is maestro Saül Gómez Soler een gerespecteerd en waardevol componist bij Molenaar Edition. Meesterwerken als Leonardo Dreams en Avern hebben hun weg gevonden naar het betere orkestrepertoire. Ook de werken voor solist en band zoals Scent (klarinet in Eb) en Spices (trompet) zijn van een uitstekend niveau. Eternal Vibrations is echter van een onwaardse en hemelse schoonheid. Gioia werd in het coronatijdperk gecomponeerd voor koperensemble, omdat muziek voor instrumentaal ensemble in die tijd belangrijk werd. Zo werd ook Avern voor dezelfde bezetting opnieuw georkestrerd.

Leonardo Dreams – Gioia – Scent – Eternal Vibrations – Stones and Sea (Sinfonia N° 1)

MOLENAAR ref. LMCD054



### JOHN RUTTER

Anthems, Hymns en Gloria voor Brass Band

Black Dyke Band, Sheffield Philharmonic Chorus, cornet solist Richard Marshall

John Rutter is de meest succesvolle hedendaagse koorcomponist van Groot-Brittannië. Hij heeft de meeste van zijn gewijde muziek geschreven in opdracht van en voor gebruik in kerkdiensten. Gloria, gecomponeerd voor zijn eerste Amerikaanse tournee, was zijn eerste grote internationale succes: een combinatie van etherische kwaliteit met momenten van extase. Twee andere populaire werken zijn ook vertegenwoordigd: Pie Jesu uit het Requiem en This is the Day, gecomponeerd voor het huwelijk van prins William en Kate Middleton in 2011. De arrangementen voor brassband werden geschreven door Luc Vertommen.

Two Hymns of Praise (Now thank we all our God & All creatures of our God and King) – A Clare Benediction – What Sweeter Music – Requiem: Pie Jesu – As the Bridegroom to His Chosen – Go Forth into the World in Peace – Distant Land (A Prayer for Freedom) – The Lord Bless You and Keep You – All Things Bright and Beautiful – For the Beauty of the Earth – This is the Day Gloria (Allegro vivace, Andante, Vivace e ritmico)

NAXOS 8.5741.30



### FRIENDSHIP

New Compositions for Concertband N° 91

Banda Sinfónica da Polícia de Segurança Pública

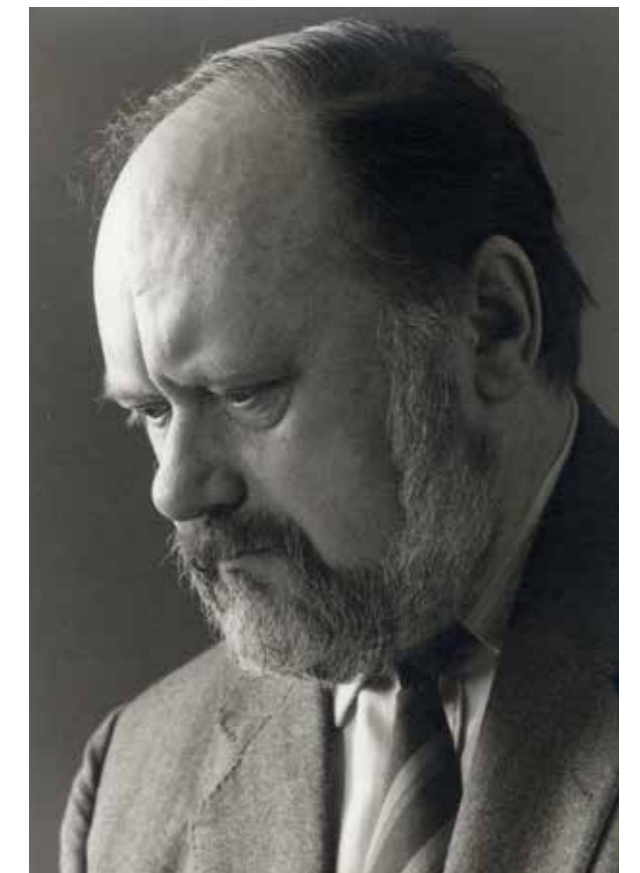
A Journey with Heroes (Michael Geisler) – Frankenstein (Kelly Bennette) – Friendship (Guillaume Détrez) – Chambers of a Heart (Ralf Uhl) – Heaven Near the Earth (Alfonso Alves) – It's Dixieland Time (A Gumble, G. Clarke B. Baskette, arr. Wil van der Beek) – Kew Bridge (Alastair Wheeler) – La Sierra Negra (Eduardo M. Brito) – Look up at the Sky (Tohru Kanayama) – The Great Valor (Guillaume Détrez) – Village Talk (Henri Gerrits)

MOLENAAR 311167720

# WERNER VAN CLEEMPUT

Van autodidact tot gevierd componist

TEKST: DIRK VERHOLLE FOTO: ARCHIEF FAMILIE VAN CLEEMPUT

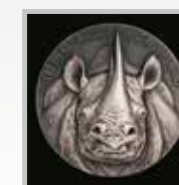


MAUQUOY®

since 1875

SPECIALIST in

MEDAILLES - ERETEKENS - PENNINGEN



Wenst U meer te weten over de aangeboden mogelijkheden, bezoek onze website of contacteer ons vrijblijvend.

[www.mauquoy.com](http://www.mauquoy.com)

[medal@mauquoy.com](mailto:medal@mauquoy.com)

014/50.79.10



## LEVEN EN WERK

Werner van Cleemput (1930–2006) was als componist in de eerste plaats autodidact. Hij volgde privélessen voor theoretische vakken bij Nini Bulterys en volgde ook lessen aan het IPEM (Instituut voor Psychoakoestische en Elektronische Muziek) bij Karel Goeyvaerts. Hij begon al vanaf zijn zestiende te componeren. Het merendeel van deze werken zijn achteraf, tot zijn grote spijt, vernietigd.

Pas vanaf 1972 trad hij naar buiten als componist. Hij schreef toen voor orgel, piano, beiaard, kamermuziek alsook cantates, symfonische muziek en kamerorkest (met gevarieerde bezetting). Via Vic Legley raakte hij vertrouwd met de hafa-wereld. Zijn eerste compositie voor blaasorkest, **Music Hall**, werd gecreëerd door de Muziekkapel van de Zeemacht in het Kursaal van Oostende. Ook zijn **Gospel Suite** werd door diezelfde kapel gecreëerd, in Brugge ditmaal.

Van Cleemput was ambtenaar, maar had toch een zeer drukke loopbaan als musicus en zette zich ook in voor de muziekpedagogie. Naast zijn compositorische bedrijvigheid was hij ook actief op play-ins, samen met **Henk van Lijnschooten**. Hij dirigeerde, publiceerde artikels in blaasmuziektijdschriften, was technisch adviseur voor harmonie- en fanfareorkesten en gaf cursussen voor dirigenten. Verder gaf hij verschillende lezingen, studie-avonden, rondetafelgesprekken rond technische adviezen en was hij een graag gezien jurylid op nationale en internationale kampioenschappen. Zijn composities werden vaak gejureerd en bekroond door grote namen uit de muziekwereld, zoals Vic Legley, Jean Louel, René Defossez, Flor Peeters, Jos Moerenhout, Serge Lancen, Henk van Lijnschooten, W. Suppan, Ida Gotkovsky e.a.

In 1975 kreeg hij van BRT 3 een compositieopdracht, waarvoor hij de suite **D’ar Penn Ar Bed** schreef, een werk dat bestaat uit vier Bretoense taferelen voor groot harmonieorkest. Deze compositie werd opgedragen aan en gecreëerd door de Muziekkapel van de Rijkswacht met dirigent Roland Cardon. In 1976 ontving hij een eerste prijs met een werk voor jeugdorkest: **Petite Suite Provençale**. In 1977 werd zijn suite **Onder de Toren (On the Village Green)** voor harmonieorkest geselecteerd door BRT als inzending voor de internationale compositiewedstrijd van de ERU (Europese Radio Unie), toen uitgeschreven door de Joegoslavische radio. Datzelfde jaar ontving hij voor zijn concertouverture **Youth** een tweede prijs tijdens de compositiewedstrijd voor jeugdblaasorkest van het Kempisch Jeugdfanfareorkest. In 1978 werd zijn werk **Poëma** bekroond met een eerste prijs in Hilvarenbeek.

## ARACHNE

### (superieure afdeling/Molenaar Edition)

Bekroond met de eerste prijs van het C.I.S.M. (Confédération Internationale des Sociétés de Musique) nl. Grand Prix de Composition de la Ville du Havre.

Arachne of het gedicht van de hoogmoed is een verhaal uit de Griekse mythologie. In het antieke Lydië leefde een meisje van eenvoudige afkomst. Arachne bezat de kunst om prachtige stoffen te weven. Haar weefkunst werd zo beroemd dat nimfen, dochters van Zeus, haar werk kwamen bewonderen. Arachne, helemaal niet nederig, daagde de godin Athena vaak uit door te beweren dat ze haar in de weefkunst zou overwinnen. Op een dag kwam een oud vrouwtje Arachne bezoeken en ook tegen haar zei Arachne: “Dat Athena kome, ik ben niet bevreesd mij met haar te meten.” Ondanks de kalmerende

pogingen van het oude vrouwtje bleef Arachne onverschrokken. Daarop wierp de vrouw haar kleren af en ontpopte zich als de godin Athena. Zo kwam het tot een wedstrijd tussen Arachne en de godin. Beide afgeleverde werken waren van een uitzonderlijke kwaliteit, maar het werk van Arachne toonde geen respect voor de goden, die afgebeeld werden met menselijke gebreken. De godin vervloekte het mensenkind. Arachne smeekte echter om te blijven leven. Athena veranderde Arachne daarop in een spin, zodat ze haar kunst eeuwig zou kunnen blijven uitoefenen. Het hele verhaal wordt in de compositie zorgvuldig gevolgd. De compositie bevat dan ook de nodige spanningen en afwisselingen.

Een boodschap van de componist voor de dirigent: “Het thema van Athena zou bij voorkeur op de bastrompet gespeeld moeten worden, maar indien er geen bastrompet voorhanden is, kan men deze partij unisono laten spelen door drie trombones.”

### THE VILLAGE ON THE HILL (afdeling uitmuntendheid/Band Press)

The Village on the Hill (Het Dorp op de Heuvel) werd gecomponeerd in opdracht van de KF Moed en Volharding uit Heist-op-den-Berg. Het werk bestaat uit 5 bewegingen die zonder onderbreking in elkaar overgaan. Het muzikale verloop evoceert diverse aspecten van de plaats en haar inwoners. Con moto – Viva assai, het verrassende uitzicht van de heuvels die, bij het naderen van Heist-op-den-Berg, oprijzen uit het omringende land. Poco più lento, stemmingsbeeld in de Sint-Lambertuskerk. Allegro vivo, panorama van het Bergbos: een tintelend, fris en groen landschap met veel torenspitsen en landelijke woningen. Interlude – Tranquilo, een meer ingetogen stemming verwijst naar het meer ingetogen volkse

karakter. Moderato – Molto deciso, uitdrukking van de vastberadenheid, de levensmoed en het geloof in de toekomst, eigen aan de Heistenaren.

### TOMPOUCE (derde afdeling/Hal Leonard Europe – de Haske)

Tompouce is een drielidig werk, speelbaar voor elke combinatie van instrumenten, met als minimumbezetting een kwartet. Bij een uitvoering door harmonie of fanfare mag de slagwerkpartituur zeker niet over het hoofd worden gezien, want die draagt sterk bij tot de sfeer en het karakter van de verschillende deeltjes. Het werk opent met een speelse mars met pittige staccato’s en gepunte ritmes. Het tweede deel is een wiegelied. We horen een zachte, vloeiende op en neer deinende melodie, waarvan elke zin kleurrijk wordt afgewerkt door het klokkenspel. Vermoeide luisteraars, die zich op de wiegende tonen van het tweede deel zouden hebben overgeleverd aan de armen van Morpheus, worden door de geaccentueerde beginmaten van het derde deel, Poppenkast, wel weer uit hun slaap opgeschrikt. Vol contrasten in dynamiek en accentuering voert dit derde deel ons naar het slot van het werk.

### ON THE VILLAGE GREEN / Onder de Toren (afdeling uitmuntendheid/Hal Leonard Europe – de Haske (Scherzando))

On the Village Green roept de sfeer op van het muzikale leven in een rustig landelijk dorp. Het speelt zich af op een centrale dorpsplaats die – naargelang de streek of het land – de dorpsplaats, de briel, het vrijthof, la grand’place, am Marktplatz, the village green ... kan zijn. Omdat de oorspronkelijke titel, Onder de Toren, zeer typisch Vlaams is en zo goed als onbegrijpelijk daarbuiten,

werd die op voorstel van de uitgever omgezet naar het Engels: On the Village Green. “The green” is een open ruimte in Engelse dorpen, naast de kerk, meestal met bomen aan de rand en soms meerdere oude huizen. De dorpsfeesten vinden er plaats.

On the Village Green is een suite in drie delen: Om te spelen onder de bomen, Om te spelen voor de lokaalbazin (en haar dochter) en Om te spelen op St. Cecilia. Er worden drama’s noch heldendaden verricht. Dit luchtige stuk muziek moet het hebben van geestdrift in plaats van geweld, van pittige orkestrale paraatheid in plaats van grote effecten.

### CARIBBEAN FLUSH (ere-afdeling/Maurer (Metropolis))

Caribbean Flush is een solowerk voor bastuba of tuba, bariton, eufonium, trombone en harmonieorkest of piano. Dit werk uit 1982 werd bekroond door de Europese Radio Unie en betekent Caribische gloed of temperament. Werner Van Cleemput heeft deze compositie heel evenwichtig uitgebouwd. Elk effect heeft een tegenpool. De compositie is rijk aan melodie en is heel interessant als solowerk.

## CAPRIOLEN

### (ere-afdeling/Band Press)

Een oud verhaal vertelt dat enkele inwoners van Mechelen (waarschijnlijk na het bezoeken van een groot aantal cafés) dachten dat de toren van de Sint-Romboutskathedraal in vlammen opging, terwijl het om niets meer ging dan het spel van de wolken in het licht van de maan. Hierdoor komt het dat de Mechelaars tot op vandaag nog steeds de bijnaam Maneblussers dragen. Al komt het geheel nogal rapsodisch over en gaat het duidelijk om programmatische muziek, toch is de compositie streng gestructureerd

volgens een strikt rondothema. Het schema A-B-A-C-A-D-A-E-A komt overeen met een coupletrondo (strofisch rondo).

## VEELZIJDIG

Hoewel het een groot deel van zijn levenswerk beslaat, is het oeuvre van Werner Van Cleemput breder dan alleen hafabra-muziek.

- Werken voor symfonisch- en kamerorkest: **Romance**, voor viool en orkest (1950), **Boerecharleston**, cantate (1979), ...
- Vocale werken: **Drie liederen op middelnederlandse teksten** (1950), **Gedicht van Sint Niklaas**, voor kinderkoor en symfonisch orkest (1972), ...
- Beiaard: **Baroksuite** (1993), **Het Beiaardlied van Lier: 3 Alleluja’s** (1985), ...
- Orgel: **Het einde van de diaspora** (1974) en **Gruppetto** (1974)
- Kamermuziek: **Suite voor Pieter Breugel, Vijf Bagatellen, Escapade**, ...



Alle werken zijn opgenomen in de erfgoedbibliotheek van het SVM (Studiecentrum voor Vlaamse Muziek) in Antwerpen, [www.svm.be](http://www.svm.be)



Ontdek hier welke werken van Werner Van Cleemput aanwezig zijn in het VLAMO-documentatiecentrum





### MAJESTIC ENTRANCE

Bert Appermont

Voor harmonieorkest Graad 3,5 (eerste afdeling)  
Duurtijd: 04'15"  
Uitgeverij Hal Leonard Europe – Beriato

Majestic Entrance is een feestelijk openingswerk waarin invloeden uit de filmmuziek doorklinken. Het werd geschreven in opdracht van Musikverein Muttenz uit Zwitserland ter gelegenheid van hun 125-jarig bestaan. Het werk bestaat uit drie delen: een heroïsche openingspassage, een lyrisch middendeel en een herneming van de openingspassage.

### A HERO'S TALE

Bert Appermont

Voor harmonieorkest Graad 4 (afdeling uitmuntendheid)  
Duurtijd: 10'30"  
Uitgeverij Hal Leonard Europe – Beriato

Deze compositie is gebaseerd op het leven van de Duitse cavaleriegeneraal Hans Michael Elias von Obentraut (1574-1625), die bekendstond om zijn durf, loyaliteit en moed. Deze figuur is nauw verbonden met de stad Seelze, waar hij een heldendood stierf en waar er ter ere van hem een monument is opgetrokken. Het werk bestaat uit vier delen, die verschillende aspecten van deze historische figuur belichten. Bijzonder aan dit werk is dat van het eerste deel (Hymn for a Hero) een eenvoudige versie voor flexibele bezetting is gemaakt. Dit biedt de mogelijkheid om een jeugd- of instaporkest te laten meespelen met het orkest van volwassenen of gevorderden. Deze hymne kan ook als afzonderlijk werk gespeeld worden. Meer over deze bijzondere combinatie op p. 25.

### WHEN THE VOLCANO BLEW

Tom Gontier

Voor harmonieorkest Graad 4 (afdeling uitmuntendheid)  
Duurtijd: 06'45"  
Uitgeverij Gontier Publishing (www.gontier.no)

Tom Gontier is een Belgische componist die in Noorwegen woont. In zijn werk combineert hij zijn Belgische opleiding met Scandinavische invloeden, wat een breed publiek aanspreekt.

In 1995 werd het Caribische eiland Montserrat opgeschrikt door de catastrofale vulkaanuitbarstingen van de Soufrière Hills, die de hoofdstad Plymouth verwoestten. Dit leidde tot de noodzakelijke evacuatie van een groot deel van het eiland. When The Volcano Blew is geschreven als een muzikale weergave van deze tragedie, met de beschrijvende delen The Awakening of the Montserrat Island, Apocalypse at Soufrière Hills en The Lost City of Plymouth.

### RUSH! A SPORTS RHAPSODY

Klaas Coulembier

Voor harmonieorkest Graad 5 (ere-afdeling)  
Duurtijd: 10'00"  
Uitgeverij Digital Music Editions YPRESS (www.ypress.eu)

Ken je dat gevoel van opperste concentratie net voor je uit de startblokken schiet? De focus neemt toe, je hartslag versnelt en dan begint de rush. Deze sensatie wordt hoorbaar en voelbaar

in de openingsmaten van Rush! A Sports Rhapsody van Klaas Coulembier. Het werk is gecomponeerd in opdracht van Herwig Reynaert en Bart van Grysperre naar aanleiding van hun boek Olympische (over)winnaars, waarin ze de verhalen vertellen van olympische sporters wiens carrière doorkruist werd door de wereldoorlogen. KH Ypriana met dirigent Nico Logghe verzorgde de eerste uitvoering.

In Rush! loopt de energie en de adrenaline van sporters als een rode draad doorheen het werk. Na de eerste opbouw volgt een ontlading waarbij verschillende groepen van het orkest elkaar ritmisch aanvuren. Olympische fanfares, muzikale estafettes, korte momenten van bezinning, achtereenvolgende, schijnbewegingen, ... de muziek raast voorbij als een echte rapsodie. Doorheen het werk zijn er, ondanks de voortdurende sterke ritmische drive, mooie lyrische solomomenten voor trompet, eufonium, hobo en fagot. Klaas Coulembier gebruikt in deze compositie enkele metrische modulaties (een ritmische techniek die hij eerder ook al toepaste in Tramontana en The Garden of Earthly Delights) en laat de muzikanten op een muzikaal logische manier zelfs kennismaken met irrationele maatsoorten (2/12 en 2/6), wat een bijzonder maatgevoel oplevert. Op die manier brengt hij extra kleur en reliëf binnen het vertrouwde idioom van de muziek voor harmonieorkest.

Rush! verscheen bijna gelijktijdig met Tetraktys, een werk met een vergelijkbare moeilijkheidsgraad in opdracht van het Gents Universitair Harmonieorkest en Dimitri Bracke.

### THE ERUPTION

Pimpanit Karoonyavanich

Voor harmonieorkest Graad 6 (superieure afdeling)  
Duurtijd: 14'00"  
Uitgeverij BVT Music (www.bvtmusic.be)

The Eruption werd geschreven in opdracht van VLAMO als verplicht werk voor het VLAMO Open Harmoniekampioenschap 2021 (VLOH) in CC Zwaneberg, Heist-op-den-Berg, dat pas in 2023 kon plaatsvinden. Pimpanit Karoonyavanich schreef het nieuwe werk tijdens de coronalockdown. Deze nieuwe situatie heeft haar, zoals de meeste mensen, heel erg beïnvloed. De titel The Eruption (De Uitbarsting) moet dan ook verstaan worden als de invasie van dit nieuwe virus en niet als een vulkaanuitbarsting. Het werk opent met een dramatisch thema, waarmee de componist weergeeft hoe het virus de hele wereld op een wrede manier verandert. Maar zoals elke munt twee kanten heeft zien we ook twee effecten in onze maatschappij. Omdat scholen en bedrijven hun activiteiten sterk beperken, moeten hele bevolkingsgroepen thuis blijven en wordt het verkeer ook zeer sterk uitgedund. Hierdoor wordt al snel een sterke verbetering in de luchtkwaliteit geregistreerd, aangezien er veel minder CO<sub>2</sub>-uitstoot plaatsvindt. Dit heeft tot gevolg dat de natuur zich heel snel enigszins kan herstellen. Het trage deel geeft de eenzaamheid weer, iets wat veel mensen in deze periode ervaren. In het derde deel keert het dramatische thema terug. Karoonyavanich eindigt het werk met opzet met een reine kwint. Hiermee geeft ze de puurheid van het universum weer. De componist maakt zo de link met de cirkel van het bestaan of de reïncarnatie, een van de kernovertuigingen van het boeddhisme.



# RESULTATEN EUROPESE KAMPIOENSCHAPPEN



## ECWO

Op 6 en 7 mei vond het European Championship for Wind Orchestras plaats in Amiens, Frankrijk.

Koninklijke Harmonie van Peer onder leiding van Kevin Houben vertegenwoordigde ons land op dit kampioenschap.

Ontdek alle resultaten op:  
[www.ecwo.eu](http://www.ecwo.eu)

## EBBC

Van 29 april tot 7 mei vonden in Malmö, Zweden, alle activiteiten plaats in de context van de European Brass Band Championships. Op zaterdag 29 april startten de repetities van **EYBB, de European Youth Brass Band**, waarvoor Anke Verboven, Geoffrey Raes en Moira Baert voor ons land geselecteerd werden. Op maandag 1 mei stredden onze Belgische halvefinalisten Lorenz Havermans, Thibaut De Bondt en Tom De Laet voor een plaats in de finale van **ESC, de European Soloist Competition**.

Op vrijdag 5 mei gingen de Europese Brassbandkampioenschappen van start. **Festival Brass Band** onder leiding van Steven Verhaert vertegenwoordigde ons land in de Championship section.

Ontdek alle resultaten op:  
[www.ebba.eu.com/ebbc](http://www.ebba.eu.com/ebbc) en [www.brassmusikskane.se](http://www.brassmusikskane.se)



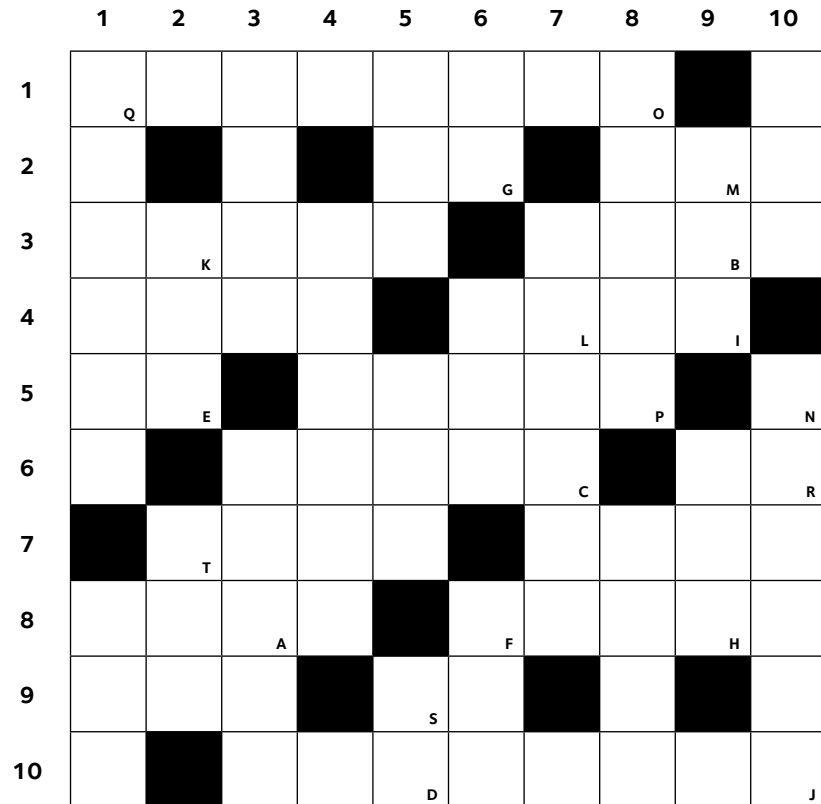
Noot van de redactie: bij de opmaak van dit magazine waren de resultaten nog niet bekend.







# KRUISENDE WOORDEN



**Horizontaal**

- Muziekvereniging
- Achter - Klein hert
- Al - Eerlijk
- Heroïne - Enthousiasme
- Verlaagde noot - Meerstemmig muziekwerk
- Koude toestand - Lidwoord
- Rook - Cirkelvormig
- Van een kleur - Titel van een Russische vorst
- Oppervlaktemaat - Ezelsgeluid
- Deelgemeente in Vlaams-Brabant

**Verticaal**

- Kuddehoeder - Knaagdier
- Morgenrood - Onvruchtbaar
- Smalle strook - Omlijsting
- Interval van een octaaf en een tert
- Gewicht - Berg - Binnen
- Later - Tak - Stapel
- Fluweel
- Vastgemaakt - Woestijnplek
- Duits telwoord - Stof voor opsporing misdrijf
- Op grote afstand - Wijze van handelen

Mail (klankbord@vlamo.be) of stuur (VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17, 9000 Gent) het woord dat gevormd wordt uit de letters die je in de genummerde vakken vindt, voor 23 juni 2023.

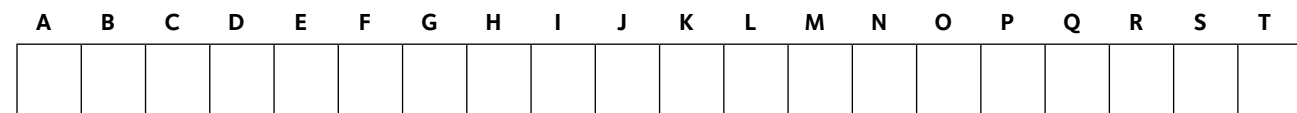
**De intussen welgekende onschuldige hand heeft alweer met plezier vijf winnaars uit de stapel gevestig.**

**Hier komen ze dan:**

- Christine Van de Moortele, 9810 Nazareth-Eke
- Dirk Van Peer, 2460 Lichtaart
- Joris Delmotte, 3740 Mopertingen
- Stef Denecker, 8972 Proven
- Walter Sels, 2220 Heist-op-den-Berg

*Op die adressen wordt binnenkort een cd in de brievenbus gedropt.*

De oplossing van de vorige Kruisende Woorden is **OMGEVINGSTEMPERATUUR**



# ANTWERPEN

## BEESTIG VLAMO

Op zondag 17 september organiseert VLAMO Antwerpen een beestige muzikale familiedag in ZOO Planckendael. Zorg dat je erbij bent: samen maken we er iets leuks van!

**Voor wie?**

Leden van VLAMO Antwerpen met hun inwonende kinderen of kleinkinderen

**Locatie**

ZOO Planckendael  
Leuvensesteenweg 582  
2812 Mechelen

**Programma:** Het park gaat open om 10 uur.

- 10-18 uur toegang tot park met randanimatie
- 12-15 uur catering met netwerkmoment
- 14-16 uur optredens op de evenementenweide
- 15-17 uur drank en ijsjes
- 18 uur park gesloten

**Deelnamedprijs:**

- 20 euro (eet- en drankbonnen inbegrepen)
- Abonnementen betalen geen inkom maar moeten wel inschrijven
- Kinderen onder 3 jaar gratis

Inschrijven kan tot 10 augustus via [www.vlamo.be/beestig-vlamo](http://www.vlamo.be/beestig-vlamo)



Meer activiteiten via [antwerpen.vlamo.be](http://antwerpen.vlamo.be)





# LIMBURG

## SAMENWERKEN, GEEN TOVERSPREUK MAAR EEN WERKWOORD!

Twee kunnen meer dan één.  
Als de partner daarenboven een bijzondere expertise heeft,  
is 1 + 1 meer dan 2.

TEKST: GEERT VANDENWIJNGAERT FOTO'S: THEO THUIS

De provinciale stuurgroep Slagwerk & Percussie gaat jaarlijks op zoek naar een partner voor haar G-activiteit. Een enthousiaste lesgever, Bart Braeken, en leergierige deelnemers vormen de ingrediënten voor een muzikale namiddag. Op 25 maart werd samen met 25 bewoners van De Meander in Stokkem, een organisatie die zorg aanbiedt aan jongeren en volwassenen met een matige tot ernstige mentale of mentaal-motorische beperking, gemusiceerd.

In een toonmoment aansluitend op de activiteit liet de samenspelklas van de Kunstacademie van Dilsen-Stokkem o.l.v. Chris Opsteyn alle aanwezigen genieten. Een mooi voorbeeld van hoe de samenwerking met het deeltijds kunstonderwijs, een basisopdracht van VLAMO, kan worden ingevuld.

Samenwerking kan met externe partners, maar ook intern binnen VLAMO is er nog heel wat mogelijk. We denken o.m. aan de samenwerking tussen verschillende provinciale geledingen bij het organiseren van activiteiten. Kortom, werk aan de winkel.

Meer weten over:

- De Meander: [www.demeandervzw.be](http://www.demeandervzw.be)
- Kunstacademie Dilsen-Stokkem: [www.academiedilsenstokkem.be](http://www.academiedilsenstokkem.be)
- VLAMO: [www.vlamo.be](http://www.vlamo.be)



De bewoners van De Meander aan de slag



De samenspelklas van het DKO Stokkem in actie



# OOST-VLAANDEREN

## Jaarvergadering

Op **zondag 21 mei 2023** kom je in GC De Bijenkorf in Assenede alles te weten over de jaarwerking van VLAMO Oost-Vlaanderen in 2023. Daarna hebben we Dirk Verholle te gast met zijn gastlezing Beethoven of Adele? Van thema tot concertprogramma. Als afsluiter heffen we uiteindelijk graag nog samen het glas. Dit alles met een muzikale omlijsting van de Koninklijke Fanfare De Braakmanszonen en -dochters.

Inschrijven is volledig gratis, maar om voor voldoende wijntjes te kunnen zorgen vragen we jullie wel graag om het **online inschrijvingsformulier** in te vullen.



## Zomerplay-in

Naar jaarlijkse gewoonte organiseren we deze zomer opnieuw een fantastische Zomerplay-in in Gent! Deze keer zijn we **van 7 tot en met 9 juli** te gast in het Sint-Pietersinstituut, in de nabijheid van het Sint-Pietersstation. We kunnen rekenen op een erg gevarieerd programma en dit onder de professionele begeleiding van Dimitri Bracke en zijn assistent Kristof Aerts.

Het inschrijvingsgeld bedraagt met overnachting 120 euro en zonder overnachting 100 euro.

**Inschrijven kan tot en met 10 juni 2023** via het online inschrijvingsformulier.



## Seniorenplay-in

Na alweer een succesvolle editie van onze seniorenplay-in op 18 april kondigen we graag nu al onze volgende editie aan. Op **26 oktober** zijn we te gast in De Klavers in Belsele.

Het inschrijvingsgeld bedraagt 20 euro voor muzikanten en 25 euro voor partners.

**Inschrijven kan tot en met 12 oktober 2023** via het online inschrijvingsformulier.

Hebben jullie zin om met jullie vereniging ook een seniorenplay-in te organiseren in 2024? Stuur dan als de bliksem een mailtje naar **oost-vlaanderen@vlamo.be** met jullie kandidatuur!



## Evaluatieconcerten

Inschrijven voor de evaluatieconcerten van het najaar kan vanaf nu!

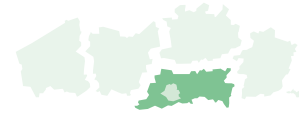


**24 september 2023:** Ontmoetingscentrum Polderbos – OCP De Pinte in **De Pinte** plaatselijke organisatie: Harmonie van Zevegem

**15 oktober 2023:** CC De Fabriek in **Sint-Lievens-Houtem** plaatselijke organisatie: Youth and Music Company vzw/YAMCo







# VLAAMS-BRABANT & BRUSSEL

## SLOTMOMENT PLAY-IN SENIOREN

o.l.v. Rony Van Hileghem  
**Dinsdag 9 mei 2023 om 16.30 uur**  
 CC De Borre, Bierbeek  
 Plaatselijke organisatie:  
 K.H. Sint-Hilarius Bierbeek  
 Toegang gratis, iedereen van harte welkom!

## EVALUATIECONCERTEN

**Zaterdag, 27 mei 2023**  
 CC Het Bolwerk, Vilvoorde  
 Plaatselijke organisatie:  
 K.H. Vlaams en Vrij Houtem-Vilvoorde

- 14 uur: K.H. Vlaams en Vrij Houtem-Vilvoorde  
 Dirigent: Rudy Croon
- 15 uur: Fanfare Toeterdonk Tildonk  
 Dirigent: Simon Van Hoecke
- 16 uur: Big Band Gretry Peutie  
 Dirigent: Rudy Croon
- 17 uur: Koperensemble Ons Koper Wakkerzeel-Haacht  
 Dirigent: Jeroen Moons

## VLAMO BRUSSEL OP HET MUNTPLEIN

Een tweedaagse muziekmiddag met 10 deelnemende muziekverenigingen uit Vlaanderen en Brussel op het Muntplein.

## Zondag 28 mei 2023

- 13.00 uur: Concertband Leuven
- 14.00 uur: HarmonieOrkest Brussel
- 15.00 uur: Harmonie De Ster Evere
- 16.00 uur: De Eendracht Westrode-Meise
- 17.00 uur: Filharmonie Jette

## Maandag 29 mei 2023

- 13.00 uur: Sint-Cecilia Evere
- 14.00 uur: Hagelandse Blaaskapel
- 15.00 uur: Percussie Euphonia Retie
- 16.00 uur: KF Eendracht Maakt Macht Lot
- 17.00 uur: Berchem's Music Band Sint-Agatha-Berchem

## ZOMERCONCERTEN, STADSPARK LEUVEN

### Zaterdag 8 juli 2023

- 13.30 uur: KHO Sint-Cecilia Haacht
- 14.45 uur: K. Jacht- en Alpenhoorngroep "The Greenfields" Londerzeel
- 16.00 uur: Brassband Euterpe Merchtem
- 17.15 uur: Ons Koper Wakkerzeel

### Zondag 9 juli 2023

- 13.30 uur: Arezzo-ensemble, Leuven
- 14.45 uur: K.H. St Jozef Tielt-Winge
- 16.00 uur: K.H. Rotselaer's Ware Vrienden
- 17.15 uur: K.F. De Ware Vrienden Kortrijk-Dutsel

### Zaterdag 15 juli 2023

- 13.30 uur: K.F. De Dalgalmen vzw Gelrode
- 14.45 uur: South Brussels Concertband (SBC) Drogenbos
- 16.00 uur: Harmonieorkest WIK Pellenberg
- 17.15 uur: Hagelandse Blaaskapel

### Zondag 16 juli 2023

- 13.30 uur: K.H. Sint-Genoveva Oplinter vzw
- 14.45 uur: Celiaband Wolvortem-Bollebeek
- 16.00 uur: K.H. Sint-Remigius Haacht
- 17.15 uur: Brassband Scaldis Antwerpen



## WORD LOKALE ORGANISATOR!

### Op zoek naar een extraatje voor je vereniging?

Stel je dan kandidaat als lokale organisator van een VLAMO-activiteit!

VLAMO blijft organisator en treft alle voorbereidingen voor de activiteit zelf (bv. programma, inschrijvingen, administratie).

De lokale organisator zorgt ter plaatse voor een passende accommodatie (bv. zaal), het nodige materiaal (bv. stoelen, pupiters, percussie) en de praktische organisatie (bv. ontvangst, catering). Als vereniging ontvang je een vergoeding en ook eventuele baropbrengsten zijn voor jullie kas. Informeer vrijblijvend naar de mogelijkheden bij ons trefpunt.

In de leidraad lees je wat je kan verwachten als lokale organisator van een evaluatieconcert of jeugdorkostenfestival i.s.m. VLAMO Vlaams-Brabant en Brussel.



# WEST-VLAANDEREN

## Kalender 2023

26/08/2023	<b>HaFaBrugge</b>
23/09/2023	<b>Evaluatieconcerten</b> Locatie: Roeselare, i.s.m. KH Het Gildemuziek Roeselare
14 & 15/10/2023	<b>Jeugdorkostenfestival</b> Concertstudio Kortrijk
21 & 22/10/2023	<b>Evaluatieconcerten</b> Concertstudio Kortrijk
29/10/2023	<b>Provinciale Wedstrijd MajoTwirl</b> Sport Vlaanderen Brugge
16/12/2023	<b>Vormingsdag MajoTwirl</b>
Kerstvakantie 2023	<b>Kinderplay-in</b>

## Organisatoren gezocht: Kinderplay-in 2023 & Seniorendag 2024

Zoals ieder jaar organiseren we in 2023 een Kinderplay-in, een leuke en leerrijke dag voor muzikantjes uit de tweede graad van de muziekacademie. En volgend jaar, in 2024, zal ook onze Seniorendag opnieuw plaatsvinden. **Voor beide activiteiten is VLAMO West-Vlaanderen op zoek naar een ondersteunende vereniging.**

Heeft jouw vereniging interesse in de organisatie van de Kinderplay-in 2023 of Seniorendag 2024? Graag een seintje aan het trefpunt, **Bjorn Bouvry via west-vlaanderen@vlamo.be.**

## Jeugdorkostenfestival en Evaluatieconcerten

De inschrijvingen voor het Jeugdorkostenfestival (14 & 15 oktober) en de Evaluatieconcerten (21 & 22 oktober) zijn geopend!

**Inschrijven kan tot 1 juli via:**  
<https://bit.ly/vlamo-wvl-evaluatieconcerten2023>



## Verslag 2-daagse tamboer-majoorscursus

Op 15 en 16 april kwamen 21 enthousiaste tamboer-majoors samen in het mooie Peace Village in Mesen voor een tweedaagse cursus, georganiseerd door VLAMO West-Vlaanderen. De 13 beginners werden begeleid door **Johan Claeys** (tamboer-majoer KH Vrede en Eendracht Kachtem) terwijl **Lennert Schreel** (tamboer-majoer van o.a. KH Ypriana Ieper en El Fuerte Koksijde) de 8 gevorderden onder zijn vleugels nam.

De deelnemers gingen heel enthousiast aan de slag met de tips en tricks van de twee ervaren docenten. Het mooie weer liet ons toe om onder een stralende lentezon buiten les te geven. Naast de cursus was er uiteraard ook aandacht voor het sociale samenzijn. **Bedankt aan alle deelnemers voor jullie enthousiasme!**



© Bjorn Bouvry



# ALLES VOOR DE BLAASMUZIEK



een overweldigend assortiment van gerenommeerde merken

Groot reparatie-atelier en slagwerk- en  
koperblaasinstrumenten uit eigen fabriek.

*U bent van harte welkom!*



ADAMS MUSIC CENTRE

**MUSICAL HOTSPOT**

ITTERVOORT (NL) WWW.ADAMS-SHOP.NL LUMMEN (B)