

klank  
bord

#114

juli 2023



© Jo Vreys

**Klank  
bord**

*in de kijker*  
**Elektronica &  
blaasorkest**

*erfgoed beter best*  
**André Waignein**

*interview*  
**Tijmen Botma**



## SPECIAALZAAK SLAGWERK - VERHUUR - VERKOOP

0475 - 520 771

Atealaan 9  
B- 2270 Herenthout

[www.roga.be](http://www.roga.be)  
[info@roga.be](mailto:info@roga.be)

MAANDAG	14u00 - 18u00
DINSDAG	14u00 - 18u00
WOENSDAG	14u00 - 18u00
DONDERDAG	ENKEL OP AFSPRAAK
VRIJDAG	14u00 - 18u00
ZATERDAG	10u00 - 17u00
ZONDAG	GESLOTEN

## colofon & intro



**KLANKBORD**, P-Nummer: 917931  
Tijdschrift (verschijnt 5x per jaar), wordt uitgegeven door VLAMO vzw en verschijnt in februari, mei, juli, oktober en december.

**Redactieadres, lezersbrieven en abonnementen**  
VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent  
T 09 265 80 00  
klankbord@vlamo.be  
Gefelieve uw bijdrage bij voorkeur elektronisch aan te leveren - materiaal voor het volgende nummer dient in ons bezit te zijn ten laatste op 25 september 2023.

**Abonnementen**  
Jaarabonnement: € 17 (€ 25 voor niet-leden)  
Buitenlands abonnement: € 30  
Los nummer: € 4  
Betaling op rekeningnummer:  
BE96 0013 6643 9505 VLAMO vzw, 9000 Gent

**Advertenties**  
VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent  
T 09 265 80 12 (Elke Vermeire)  
elke@vlamo.be - publiciteit@vlamo.be

**Lay-out**  
GBL Studio, Heule  
**Verantwoordelijke uitgever**  
Geert Vandewijngaert, Kramerslaan 13.1.4 - 3500 Hasselt

**Werken mee aan dit nummer**  
Elke Vermeire & Tine Maes (Redactie), Jan Van Duffel, Ilse Horemans, Geert Vandewijngaert, Tim Van Moorhem, Jan Matthys, Suzy Tailleux, Bjorn Bouvry, Geert Vanmaeckelberghe, Dirk Verholle, Shirley Deceuninck, Filip Seynaeve, Tijmen Botma, Lena Gevaerts, Lieven Maertens, Nele Van den Broeck.

**Oplage van dit nummer: 2650 ex.**  
Het overnemen van artikelen en illustraties, of een gedeelte ervan, kan alleen na de uitdrukkelijke toestemming van VLAMO.

**Uw mening telt!**  
De redactie van Klankbord wil graag uw mening kennen over dit tijdschrift. Stuur daarom uw opmerkingen (positief/negatief) door naar klankbord@vlamo.be. Ook lezersbrieven zijn welkom. Indien mogelijk zullen wij uw brief publiceren; hou er wel rekening mee dat om diverse redenen uw brief kan worden ingekort of beknopt worden weergegeven.

**Centraal secretariaat**  
Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent  
T 09 265 80 00 - secretariaat@vlamo.be  
Contact: Jan Matthys, Paul De Decker, Martin Gobyn, Alex Van Houtven, Dirk Verholle, Elke Vermeire, Tim Van Moorhem, Tine Maes, Filip Seynaeve en Shirley Deceuninck.

**Openingsuren documentatiecentrum:**  
enkel op afspraak  
Uw abonnement loopt automatisch door!  
Indien u het wenst stop te zetten, volstaat een seintje op klankbord@vlamo.be of T 09 265 80 00 vóór het einde van het jaar. Bij volwaardig lidmaatschap hoort één abonnement op Klankbord per vereniging.

**Provinciale trefpunten**  
**ANTWERPEN** Ilse Horemans  
Trefpunt VLAMO Antwerpen: Boerenkrijglaan 61  
2260 Westerlo  
T 014 54 55 90 | antwerpen@vlamo.be

**LIMBURG** Peggy Vanderpe  
Trefpunt VLAMO Limburg: Grote Baan 106 bus 0.2.  
3530 Houthalen  
T 011 60 68 84 | limburg@vlamo.be

**OOST-VLAANDEREN** Shirley Deceuninck  
Trefpunt VLAMO Oost-Vlaanderen:  
Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent  
T 09 265 80 08 | oost.vlaanderen@vlamo.be

**VLAAMS-BRABANT & BRUSSEL** Suzy Tailleux  
Trefpunt VLAMO Vlaams-Brabant: Leuvensesteenweg 283  
3370 Boutersem  
T 016 26 18 28 | vlaams.brabant@vlamo.be

**WEST-VLAANDEREN** Bjorn Bouvry  
Trefpunt VLAMO West-Vlaanderen: Conservatoriumplein 1  
8500 Kortrijk  
T 056 32 49 92 | west.vlaanderen@vlamo.be

## EEN PAAR MATEN RUST

Beste lezer,

Met het drukke voorjaar achter ons wens ik iedereen graag een paar maten rust toe deze zomer. Dit Klankbord begeleidt je daarbij graag met een boekentip, luistertips en verschillende repertoiretips.

En ook al is het vakantie, toch gaat het in dit nummer geregeld over onderwijs. Zo schreef Lena Gevaerts een boeiende masterproef over succesvol krachten verenigen voor kunstbeleving bij kinderen en jongeren. Hierbij gaat ze op zoek naar de meerwaarde, de hindernissen en de voorwaarden voor een goede samenwerking tussen basisscholen en amateurkunstverenigingen. Lena licht kort de belangrijkste conclusies en aanbevelingen toe.

Daarnaast engageren we ons samen met het deeltijds kunstonderwijs voor het project Belgian Collection of Instruments. Hiermee willen we getalenteerde kinderen en jongeren met minder middelen toeleiden naar hoogkwalitatieve instrumenten. Ken jij iemand die in aanmerking komt, of heb je zelf een instrument dat je wil schenken of uitlenen? Duik dan zeker even de website in.

Verder werkte Concertband Cecilia Geraardsbergen samen met de muziekacademie voor een VLAMO-Awardinitiatief. KH Tessenderlo bracht dan weer een nieuw verhaal van The Lord of the Rings op de bühne.

En er wordt ook stevig gemarcheerd op de theaterplanken voor het project Badaboem. Het professionele gezelschap achter de voorstelling zoekt nog slagwerkgroepen die interesse hebben om deel te nemen aan een heuse muziektheaterproductie!

Wil je liever in je buurt Open Monumentendag bezoeken op 10 september, dan kan je binnenkort op onze website alle deelnemende muzikale gemeenten terugvinden. #rondjekiosk

De creatievelingen onder ons kunnen nog deelnemen aan verschillende wedstrijden (o.a. VLAMO Compositiewedstrijd, VLAMO Mars- en Showwedstrijden, WTC Percussie, BBK) en de talrijke workshops die dit najaar op de kalender staan. Van Böhmische blaasmuziek over componeren voor fanfare tot concertpercussie, accordeon en nog heel wat andere instrumenten ... leerrijk wordt het zeker!

Verder belichten we het leven en werk van André Waignein en gaan we in gesprek met Tijmen Botma.

Nele Van den Broeck schreef ten slotte een fijne column over schillen en oefenen. Laat je instrument deze zomer toch maar niet te veel stof vergaren.

Want we weten allemaal wat je kan baren door goed te oefenen.

**Jan Matthys**  
Directeur



© Stephan Vanleieren

**prikbord****p.5**

- Activiteitenkalender
- Belgian Collection of Instruments
- Zomersluiting 2023
- Subsidiedeadlines 2023

**fanfarecultuur****p.6**

- Nieuw in het documentatiecentrum!
- Componeren voor fanfare
- VLAMO Compositiewedstrijd

**evenementen****p.8**

Leerrijk najaar bij VLAMO

**p.11**

#rondjekiosk

**p.12**

BBK 2023

**p.14**

VLOF 2024

**p.15**

Deadline in zicht

**interview****p.16**

Tijmen Botma

**naast de pupiter****p.19**

Projectoproep informeel vrijwillig engagement

**naast de pupiter****p.19**

- Rechtspersonenbelasting

**in de kijker****p.20**

Bijzondere combinaties: elektronica & blaasorkest

**p.23**

Succesvol krachten verenigen

**p.24**

Badaboem

**VLAMO award****p.26**

VLAMO Award 2023:

- Ready to PLAY-IN
- The Lord of the Rings

**muziek te boek****p.29**

Boek Paul Gilson

**muziek op cd****p.30**

Vier cd's besproken

**erfgoed beter best****p.32**

André Waignein

**p.35**

Uit het archief: Frans De Coninck

**nieuwe oogst****p.36**

Nieuwe oogst

**p.37**

Nieuw binnengekomen werken voor fanfareorkest

**internationaal****p.38**

EBBC & ECWO 2023

**varia****p.40**

Column: Over oefenen

**p.41**

Tempo: Europese wedstrijd jonge solisten 2023

**p.42**

Kruisende woorden

**provinciaal****p.43**

Antwerpen

**p.44**

Limburg

**p.45**

Oost-Vlaanderen

**p.46**

Vlaams-Brabant & Brussel

**p.47**

West-Vlaanderen

**ACTIVITEITENKALENDER****VORMING, FESTIVALS & EVENEMENTEN**

- 24-28/07/2023 Let's Brass & Next Generation  
Montfortcollege Rotselaar
- 26/08/2023 Workshop Böhmische blaasmuziek  
Adams Music Centre Lummen
- 28/08, 02 & 03/09, 01/10/2023 Dag van de blaaskapellen  
Diverse locaties
- Tussen 09/2023 en 12/2023 Kamermuziekdating  
Muziekcentrum Lise Cristiani Mechelen
- 10/09/2023 #rondjekiosk op Open Monumentendag  
Overall in Vlaanderen
- 08/10/2023 Workshop componeren voor fanfare  
lagere afdelingen  
Koninklijk Conservatorium Antwerpen
- 14/10/2023 Workshop pipe bands  
Internaat Don Bosco Wijnegem
- 12/11/2023 Workshop concertpercussie  
MUDA Gent
- 19/11/2023 Accordeondag  
Kunstacademie Zaventem

**WEDSTRIJDEN**

- 15/10/2023 VLAMO Mars- en Showwedstrijden  
Evenementenhal De Schelp Wevelgem
- 22/10/2023 Wedstrijden en Toonmoment Percussie  
GC De Pit Buggenhout
- 31/10/2023 VLAMO Compositiewedstrijd voor fanfare  
lagere afdelingen  
n.v.t.
- 25 & 26/11/2023 Brassbandkampioenschap  
CC Zwaneberg Heist-op-den-Berg
- 09 & 10/03/2024 VLAMO Open Fanfarekampioenschap  
CC Zwaneberg Heist-op-den-Berg

Alle info over deze activiteiten en de activiteiten van onze provinciale afdelingen op [www.vlamo.be/kalender](http://www.vlamo.be/kalender)

**ZOMERSLUITING 2023**

De zomervakantie staat voor de deur!

Dit zijn de vakantieperiodes van onze trefpunten:

- Antwerpen: 14 juli tot 7 augustus en 14 tot 21 augustus
- Limburg: 8 augustus tot 3 september
- Oost-Vlaanderen: 30 juni tot 16 juli
- Vlaams-Brabant en Brussel: 10 juli tot 6 augustus en 14 tot 20 augustus
- West-Vlaanderen: 17 tot 30 juli en 11 tot 21 augustus

Ons **centraal secretariaat** werkt tijdens de zomermaanden met een beperkte bezetting, maar blijft bereikbaar.

Tijdens de zomermaanden zijn onze medewerkers niet bereikbaar op volgende **feestdagen**:

- dinsdag 11 juli
- vrijdag 21 juli
- dinsdag 15 augustus

[www.vlamo.be/contact](http://www.vlamo.be/contact)

**BELGIAN COLLECTION OF INSTRUMENTS**

Maak kennis met Belgian Collection of Instruments of kortweg BCI. Dit fonds leent instrumenten uit aan getalenteerde jongeren tot 18 jaar, voor wie een instrument te duur is. Ze zoeken dan een instrument op maat van iemands kunnen.

- Ben of ken je een jongere die in aanmerking komt?
- Heb je een goed instrument te leen of te geef?
- Of wil je financieel steunen?

Meer info op

[www.belgiancollectionofinstruments.org](http://www.belgiancollectionofinstruments.org)  
[www.vlamo.be/goede-doelen](http://www.vlamo.be/goede-doelen)

**EERSTVOLGENDE SUBSIDIEDEADLINES 2023**

- **15 september**  
Projectsubsidies voor talentontwikkeling project start ten vroegste op 1 januari 2024
- **29 september**  
NIEUW: Projectoproep rond informeel vrijwillig engagement van jongeren project start ten vroegste op 1 januari 2024
- **30 september**  
Internationale culturele projecten in Vlaanderen project start ten vroegste op 1 januari 2024
- **14 oktober**  
Reistoelagen voor deelname aan een internationaal project vertrekkend januari tot en met april 2024
- **15 november**  
Bovenlokale cultuurprojecten project start tussen 1 juli 2024 en 30 juni 2025

Meer info over deze subsidies van de Vlaamse overheid op: [www.vlamo.be/subsidies](http://www.vlamo.be/subsidies)

## NIEUW IN HET DOCUMENTATIE-CENTRUM!

### Op zoek naar fanfare-inspiratie?

Ontdek de meer dan 60 (!) werken voor fanfareorkest die recent zijn binnengekomen in ons documentatiecentrum op pagina 37.

## VLAMO COMPOSITIE-WEDSTRIJD

In 2023 gaat de VLAMO Compositiewedstrijd op zoek naar fanfaremuziek voor de lagere afdelingen.

**Bezorg ons je compositie tegen 31 oktober 2023** en maak kans op een geldprijs van 2500 euro.

[www.vlamo.be/compositiewedstrijd](http://www.vlamo.be/compositiewedstrijd)

## WORKSHOP COMPONEREN VOOR FANFARE

Coaches **Jan Van der Roost** en **Kevin Houben** delen informatie en tips over het componeren en orkestreren voor fanfareorkest, op basis van luistervoorbeelden en partituren van bestaande composities. De klemtoon ligt op werken voor lagere afdelingen. Deelnemers kunnen die dag ook eigen composities of orkestraties laten verbeteren of bespreken met de docenten.

### Voor wie?

Beginnende of ervaren componisten, geïnteresseerde arrangeurs en dirigenten, muzikanten en liefhebbers die meer willen weten over het componeren en orkestreren voor fanfareorkest.

### Praktisch

- Wanneer? zondag 8 oktober 2023 van 10 tot 16 uur
- Waar? Koninklijk Conservatorium Antwerpen
- Kostprijs? 20 euro (inclusief broodjesmaaltijd)

### Schrijf je in!



Inschrijven kan tot en met zondag 1 oktober.

[www.vlamo.be/workshop-componeren-voor-fanfare-2023](http://www.vlamo.be/workshop-componeren-voor-fanfare-2023)



## ZO GOED VOELT



# IMMATERIEEL ERFGOED.BE

# LEERRIJK NAJAAR BIJ VLAMO

Vanaf het einde van de zomer tot diep in het najaar staan er heel wat boeiende muzikale workshops op onze kalender. We zetten ze hieronder op een rijtje. Doe je mee?



## 26/08: WORKSHOP BÖHMISCHE BLAASMUZIEK

Ben jij dirigent, muzikant of gewoon liefhebber en hou je van de Böhmische Blasmusik? Wil je je meer verdiepen in de theorie en de praktijk van deze muziekstijl?

Dan is deze workshop "Het geheim van de Böhmische blaasmuziek" met de Duitse **Michael Klostermann** een niet te missen kans!

Met een **presentatie** legt Michael Klostermann eerst een theoretische basis. Na het theoretische gedeelte volgt de praktijk. Deelnemers mogen hun instrument meebrengen, zodat we samen kunnen **musiceren** en de opgedane kennis in de praktijk kunnen omzetten. Breng je eigen pupiter mee!

### PRAKTISCH

- Zaterdag 26 augustus (9.30-17 uur) in Adams Music Centre Lummen
- Inschrijven via [montfort@telenet.be](mailto:montfort@telenet.be) (vermeld je naam, blaaskapel, instrument en partij)
- Prijs: 15 euro (leden) & 25 euro (niet-leden), drankje en broodjeslunch inclusief
- Betalen op de rekening VLAMO: BE96 0013 6643 9505 (naam + workshop Klostermann)

[www.vlamo.be/workshop-bohmische-blaasmuziek](http://www.vlamo.be/workshop-bohmische-blaasmuziek)



## 24/09: WORKSHOP KOPERBLAZERS I.S.M. BELGIAN BRASS

Gezamenlijke masterclasses en workshop trompet, trombone, (alt)hoorn, eufonium en tuba, gevolgd door een slotconcert, i.s.m. Belgian Brass.

- 9.30 tot 17.30 uur | Kunstencampus Turnhout
- Prijs: 25 euro (drankje en broodjeslunch inclusief)

[www.vlamo.be/workshop-koperblazers](http://www.vlamo.be/workshop-koperblazers)  
[antwerpen@vlamo.be](mailto:antwerpen@vlamo.be)

## 8/10: WORKSHOP COMPONEREN VOOR FANFARE

Workshop componeren en orkestreren voor fanfareorkest in de lagere afdelingen, o.l.v. Jan Van der Roost en Kevin Houben.

- 10 tot 16 uur | Koninklijk Conservatorium Antwerpen
- Prijs: 20 euro (broodjeslunch inclusief)

[www.vlamo.be/workshop-componeren-voor-fanfare-2023](http://www.vlamo.be/workshop-componeren-voor-fanfare-2023)

## 14/10: WORKSHOP PIPE BANDS

Workshops voor ervaren pipers en drummers (snare drum en bass section)

- 9 tot 17 uur | Internaat Don Bosco, Kasteellei 77, 2110 Wijnegem
- Prijs: 20 euro (broodjeslunch inclusief)

[www.vlamo.be/workshop-pipe-bands](http://www.vlamo.be/workshop-pipe-bands)  
[drupershopi@vlamo.be](mailto:drupershopi@vlamo.be)

## 21/10: CLINICS VOOR BASTUBA, BASKLARINET, IMPROVISATIE HOUT- EN KOPERBLAZERS, KLEIN SLAGWERK

Utopia Aalst, meer info volgt  
[www.vlamo.be/clinics-ovl-2023](http://www.vlamo.be/clinics-ovl-2023)  
[oost-vlaanderen@vlamo.be](mailto:oost-vlaanderen@vlamo.be)

## 11/11: KLARINET IN DE KIJKER

Een hele dag boeiende workshops en masterclasses voor beginnende en gevorderde klarinetspelers.

- Kunstacademie Dil'Arte (Kamerijklaan 50, 1700 Dilbeek)
- Prijs: 15 euro (inclusief lunch)

[www.vlamo.be/klarinetdag-dilbeek](http://www.vlamo.be/klarinetdag-dilbeek)  
[vlaams-brabant@vlamo.be](mailto:vlaams-brabant@vlamo.be)



## 12/11: WORKSHOP CONCERTPERCUSSIE

Ben je slagwerker in een orkest?  
Of ben jij dirigent van een orkest?  
Dan is deze dag iets voor jou!

Vier docenten uit onze  
toporkesten coachen je om de  
slagwerkgroep te organiseren en  
leren je verschillende speelwijzen  
voor diverse slaginstrumenten.

Deze workshop richt zich op  
slagwerkers en hun dirigenten van  
verschillende amateurorkesten uit  
alle disciplines.

Je kan kiezen uit volgende workshops:

- **Pauken** (Luk Artois – Symfonieorkest van de Munt)
- **De wereld van het trommelen**  
(Wim De Vlaminck – Symfonieorkest Vlaanderen)
- **Accessoires en organisatie van de slagwerkpupiter**  
(Pieterjan Vranckx – Antwerp Symphony Orchestra)
- **Melodisch slagwerk**  
(Pieter Van Hecken – Koninklijke Muziekkapel van de Luchtmacht)

### PRAKTISCH

- Zondag 12 november (9.30-16.30 uur) in MUDA Gent
- Inschrijvingsdeadline: 13 oktober 2023
- Prijs: 25 euro (inclusief broodjeslunch)

[www.vlamo.be/workshop-concertpercussie](http://www.vlamo.be/workshop-concertpercussie)



## 19/11: ACCORDEONDAG

Verwacht je aan een workshop **accordeonbouw** door Mike Smeulders.  
Lieke Op 't Roodt wil iedereen laten kennismaken met de veelzijdigheid  
van een accordeon tijdens de **initiatie accordeon**. We vormen een  
miniorkest tijdens de workshop **samenspel**, gegeven door Wendy  
Remans. Jef De Haes geeft overdag **masterclasses** en sluit de dag af met  
een **uniek concert**. Alle accordeonisten zijn welkom, van beginners tot  
gevorderden!

### PRAKTISCH

- Zondag 19 november (10-18 uur)  
in Kunstacademie Zaventem
- Inschrijvingsdeadline: 29 oktober 2023
- Deelnemers 2e graad t.e.m. 12 jaar: 10 euro  
VLAMO-leden: 25 euro // niet-leden: 30 euro

[www.vlamo.be/accordeondag](http://www.vlamo.be/accordeondag)

Meer activiteiten op [www.vlamo.be/kalender](http://www.vlamo.be/kalender)



## #RONDJEKIOSK

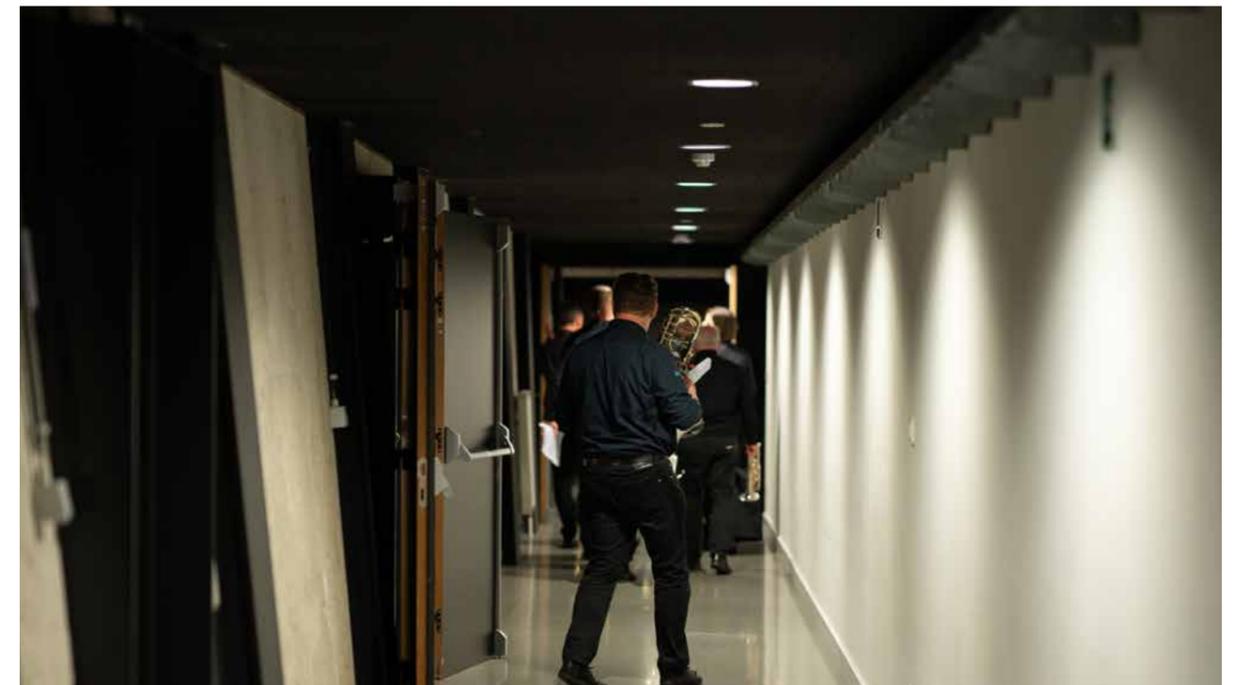
Benieuwd waar je kan genieten van een kiosk- of ander concert  
tijdens Open Monumentendag op 10 september?  
Ga naar [www.vlamo.be/rondjekiosk](http://www.vlamo.be/rondjekiosk)



# BRASSBAND- KAMPIOENSCHAP 25 EN 26 NOVEMBER 2023

Zaterdag 25 november en zondag 26 november vindt VLAMO's Brassbandkampioenschap plaats. Voor de zevende maal in CC Zwaneberg, Cultuurplein Heist-op-den-Berg en voor de 43ste maal sinds het bestaan van het kampioenschap. Op zaterdag komen de open, derde, tweede en eerste afdeling aan bod. Op zondag betreden de bands uit kampioensafdeling het podium.

TEKST: TIM VAN MOORHEM FOTO'S: CHRIS VAN DEN BERGH



## VERPLICHTE WERKEN

- **Kampioensafdeling:** Sinfonietta Nr. 2 – Quatre Impressions van Pierre-Antoine Savoyat (Band Press VOF)
- **Eerste afdeling:** Afterlife van Stijn Aertgeerts (BVT Music). Dit werk is een gezamenlijke compositieopdracht van VLAMO (BE) en NBK (NL).
- **Tweede afdeling:** Lakeland Variations van Philip Sparke (Anglo Music Press)
- **Derde afdeling:** Beecher Variations van Stephen Bulla (Hal Leonard Europe – De Haske Publications)
- **Open afdeling:** geen verplicht werk (zie reglement)

## PRAKTISCH

- Zaterdag 25 en zondag 26 november 2023 in CC Zwaneberg
- Inschrijvingsdeadline: 15 september 2023
- Wedstrijd voor brassbands
- Elke brassband speelt een verplicht en

een keuzewerk (behalve in de open afdeling)

- Toegangsprijs: dagticket € 15 // weekendticket € 25 // -13 jaar gratis
- Meer info via [www.vlamo.be/bbk](http://www.vlamo.be/bbk)

## ALS BRASSBAND ONTVANG JE ...

- Schriftelijke feedback van het juryteam
- Professionele opname van je optreden
- Gratis toegang tot het BBK
- Een kostenvergoeding met een minimum van € 600 en een maximum van € 800 en geldprijzen
- Kampioenstitel per afdeling

## BELANGRIJK!

Raadpleeg het **volledige reglement** voor alle details.

De bands uit derde en tweede afdeling spelen hun verplichte en keuzewerk onmiddellijk na elkaar tijdens hetzelfde optreden. Zij starten met het verplichte werk, daarna hun keuzewerk.

De bands uit eerste en kampioensafdeling spelen hun verplichte en keuzewerk in twee verschillende optredens.

## HOE INSCHRIJVEN?

Inschrijven kan tot **15 september 2023**. Let op! De inschrijving is pas geldig als alle inschrijvingsmodaliteiten in orde zijn op uiterlijk 15 september 2023:

- Het online inschrijvingsformulier
- De waarborg: € 125, te betalen op de rekening van VLAMO BE96 0013 6643 9505
- De online wedstrijdlijst
- De partituren (3 stuks) van het keuzewerk bezorgen aan VLAMO

Je vult het online inschrijvingsformulier via Assist in. Ook de wedstrijdlijst kan je via hetzelfde online formulier indienen.

Vragen mag je richten aan [tim@vlamo.be](mailto:tim@vlamo.be) of bel 09 265 80 10.



# VLAMO OPEN FANFARE- KAMPIOENSCHAP 9 EN 10 MAART 2024

Op zaterdag 9 en zondag 10 maart vindt het VLAMO Open Fanfarekampioenschap (VLOF) plaats. Voor het eerst verwelkomen we fanfares uit alle afdelingen op het VLOF, goed voor twee dagen fanfarefun. Maak er samen met ons de muzikale hoogmis voor alle #fanfarefans van! Wij nodigen jouw fanfare dan ook graag uit om in te schrijven.

TEKST: TIM VAN MOORHEM FOTO'S: KAREL LEMAITRE

## VERPLICHTE WERKEN

- **Superieure afdeling:** The Promised Continent – Nick Van Elsen
- **Ere-afdeling:** De Onderwaterzetting – Simon Van Hoecke
- **Afdeling uitmuntendheid:** Ancient Tales – Kevin Houben
- **Eerste afdeling:** The Flood – Filip Ceunen
- **Tweede afdeling:** The Legend of Kópakonán – Thom Zigterman (winnaar VLAMO Compositiewedstrijd 2021)
- **Derde afdeling:** A New World Fantasy – Jean-Pierre Haeck (winnaar VLAMO Compositiewedstrijd 2021)

## PRAKTISCH

- Zaterdag 9 en zondag 10 maart 2024 in CC Zwaneberg.
- Inschrijvingsdeadline: 1 december 2023
- Wedstrijd voor fanfares
- Elke fanfare speelt een verplicht werk en een keuzewerk of keuzeprogramma (= superieure afdeling)
- Toegangsprijs: dagticket € 8 (-13 jaar gratis)
- Meer info via [www.vlamo.be/vlamo-open](http://www.vlamo.be/vlamo-open)

## ALS FANFARE ONTVANG JE ...

- Schriftelijke feedback van het juryteam
- Professionele opname van je optreden
- Gratis toegang tot het VLOF
- Een kostenvergoeding (enkel voor bij VLAMO aangesloten verenigingen) met een minimum van € 600 en een maximum van € 1200
- Kampioenstitels en geldprijzen per afdeling

## BELANGRIJK! Raadpleeg zeker het nieuwe reglement voor alle details.

## HOE INSCHRIJVEN?

Inschrijven kan tot **1 december 2023** via het online inschrijvingsformulier op [vlamo.be/vlamo-open](http://vlamo.be/vlamo-open).

De inschrijving is pas geldig als alle inschrijvingsmodaliteiten in orde zijn:

- Het online **inschrijvingsformulier**
- Het **inschrijvingsgeld:** € 125 voor leden / € 200 voor niet-leden, te betalen op de rekening van VLAMO BE96 0013 6643 9505
- Een **lijst** met de optredende muzikanten
- De **partituren** (3 stuks) van het keuzeprogramma/keuzewerk bezorgen aan VLAMO vzw
- Een **orkestschem**a (+ slagwerk)

Vragen mag je richten aan [tim@vlamo.be](mailto:tim@vlamo.be) of bel 09 265 80 10.



## DEADLINE IN ZICHT

De inschrijvingsdeadline nadert voor deze wedstrijden:

- **VLAMO Mars- en Showwedstrijden – zondag 15 oktober 2023 (Wevelgem)**  
Wedstrijd voor marcherende percussie-ensembles en showkorpsen in De Schelp Wevelgem.
- **Wedstrijden en Toonmoment Percussie – zondag 22 oktober 2023 (Buggenhout)**  
Drie events onder één dak voor concerterende slagwerkensembles in GC De Pit Buggenhout.

**Schrijf je in tot 25 augustus!**

# GROTE DIRIGENTEN, GROTE VRAGEN

## TIJMEN BOTMA

In enkele vragen proberen we in het hoofd te kijken van enkele grote dirigenten. Hoe denken zij over repertoire vanuit hun expertise als beroepsdirigent voor een beroepsorkest? Hun tips en tricks kunnen dirigenten inspireren in de keuzes die ze voor amateurorkesten moeten maken.

TEKST: DIRK VERHOLLE, TIJMEN BOTMA FOTO: KMKJWF

Ditmaal stellen we onze vragen aan **Tijmen Botma**, Chief Conductor van de Koninklijke Militaire Kapel Johan Willem Friso (KMKJWF).

### Hoe ziet een succesvol concertprogramma er voor jou uit?

Dat is bij ons als militair orkest heel divers. Is het een programma met een thema of kunnen we vrij programmeren? Is het een non-stopprogramma van 75 minuten of een programma met pauze waarbij zowel voor als na de pauze ruimte is om avontuurlijk te programmeren? Wat is de concertlocatie? Een programma mag afwisselend en interessant zijn om te spelen. Ik vind dat je het publiek best wel mag uitdagen door niet alleen maar alledaagse muziek te programmeren, maar dit te combineren met minder toegankelijke muziek. Tegenstellingen vragen concentratie en aandacht. En dat is toch wat we willen als uitvoerende musici?

Vaak hebben onze concerten een thema. Zo hebben we afgelopen jaar een programma in de vorm van een nieuwsuitzending gemaakt: 'Breekbaar Nieuws'. Op die manier proberen we creatief te zijn in de programmering en het publiek iets mee te geven dat nog een tijdje blijft hangen. Als dat lukt, dan is de voorstelling voor mij geslaagd.

### Hoe kom je tot een concertprogramma dat zowel de muzikanten als het publiek kunnen smaken?

De KMKJWF is een professioneel militair bedrijfsorkest. Met bedrijfsorkest bedoel ik dat we vaak rekening moeten houden met het publiek waarvoor wij spelen. Voor veteranenconcerten is er een zogenoemde veteranentop 50 met bekende songs over herdenken en vieren, zoals Brothers in Arms, samengesteld door jonge en oudere veteranen. Die songs krijgen geregeld een update en van een aantal laten we dan een medley schrijven. Dit oogst veel succes bij de doelgroep.

Ook zoek ik vaak muziek met verschillende eigenschappen (zoals doorzettingsvermogen, heldhaftigheid, trots, verdriet, onmacht, daadkracht, onbestemdheid, bevreemding, enzovoort) waarvan ik hoop dat die

binnenkomt bij het publiek. Hierbij kijk ik kritisch naar het niveau van de composities en arrangementen. Het is belangrijk dat ze voor de musici van het orkest ook bijzonder zijn om uit te voeren.

Natuurlijk zijn er ook genoeg concerten waarvoor we vrij kunnen programmeren, bijvoorbeeld als er een jubilerende muziekvereniging ons uitnodigt om te komen concorderen. Programmeren doe ik niet alleen, maar in overleg met de programmacommissie. Dit om een breed draagvlak te creëren binnen het orkest.

### Transcripties en arrangementen of originele werken?

Ik vind het geen probleem om beide te spelen. Wel kijk ik heel zorgvuldig naar de transcripties. De muziek moet overeind blijven. Ik zou nooit een symfonie van Mahler of Bruckner met harmonieorkest spelen. De grote lijnen, balans en klankkleuren die je met strijkers kan uitvoeren, lukken volgens mij nooit met een blaasorkest. Maar de vuurvogelsuite van Stravinsky en vele andere zijn wel heel goed te doen. Onlangs nog hebben we de eerste symfonie van Prokofjev gespeeld: een perfect voorbeeld van een goede transcriptie, op maat gemaakt door onze eigen fluitiste/arrangeur Diana Mols.

Daarnaast voel ik mij verplicht om veel aandacht te besteden aan originele blaasmuziek. Deze componisten kennen exact de bezetting waarvoor ze schrijven en hoeven geen kunstgrepen uit te halen. Bij een transcriptie van een symfonisch werk moet de arrangeur het werk helemaal opnieuw beschouwen om alle mogelijkheden van het blaasorkest te benutten en niet, zoals je vaak ziet, de strijkers verdelen over de saxofoons en klarinetten. Pas dan kan muziek voor die andere bezetting volledig tot zijn recht komen.

### Hoe maak je een keuze in de stortvloed aan nieuwe releases die dirigenten elk jaar overspoelt?

Uitgeverijen en componisten vragen de

KMKJWF heel vaak om nieuwe werken vast te leggen op cd, wat natuurlijk een eerste kennismaking is met nieuw repertoire. Met enige regelmaat zit er iets bruikbaar bij voor onze concerten. Als professioneel orkest willen we een voorbeeld zijn voor andere harmonie- en amateurorkesten. Dat betekent dat wij zoveel mogelijk muziek spelen die amateurorkesten doorgaans niet spelen. Wij laten de meeste werken voor ons op maat maken. Natuurlijk putten wij ook uit een enorme eigen bibliotheek met geweldige transcripties en originele werken. Ook vragen componisten uit de hele wereld mij om hun muziek te spelen met de KMKJWF.

Wel hou ik voor mezelf een catalogus bij waarin ik stukken indeel volgens het karakter van de muziek, zoals originele muziek, transcripties, herdenkingsmuziek, lichte (amusements)muziek, jazzmuziek, solowerken (vocaal of instrumentaal, zowel licht als klassiek), werken met koor of artiesten, filmmuziek, marsen enz.

### Wat maakt over het algemeen een goede compositie en wanneer is een compositie voor jou bijzonder geslaagd?

Een werk is bijzonder geslaagd als een aantal componenten kloppen. Het moet origineel zijn en mogelijk innovatief. De vorm moet goed en logisch zijn, met op de juiste momenten spanning en ontspanning. Het moet harmonisch boeiend zijn, niet alleen heel veel noten maar met afwisseling in sferen. Het moet de luisteraar kunnen raken en inspireren. Daarbij moet de orkestratie goed in elkaar steken en ik wil er moeite voor moeten doen om het stuk te doorgronden. Een werk dat ik na één keer luisteren fantastisch vind, kan ook heel snel vervelen.

Natuurlijk is het publiek een belangrijke graadmeter. Enerzijds speel je nieuwe muziek om het repertoire te blijven vernieuwen en dat mag prikkelen – je hoeft het niet gelijk mooi te vinden, anderzijds moet het aantrekkelijk blijven voor je publiek. Uiteindelijk wordt het

succes van een compositie ook bepaald door de reactie van het publiek. Als een compositie in staat is om de luisteraar te boeien, te intrigeren of te ontroeren, dan kan je die als geslaagd beschouwen. Dit varieert natuurlijk volgens de persoonlijke smaak en voorkeuren. Wat voor de ene persoon geslaagd is, is dat voor de ander misschien niet.

**Welke aanbevelingen rond de samenstelling van concertprogramma's zou je collega's willen geven?**

Allereerst moet een dirigent beschikken over een enorme repertoirekennis en in staat zijn om out of the box te denken. Dat betekent: heel veel muziek beluisteren in heel veel verschillende stijlen. Klassiek, jazz en popmuziek. Blaasmuziek, symfonische muziek, koormuziek. Enzovoort. Zorg dat je een enorme (online) luisterbibliotheek hebt en op de hoogte blijft van de tijd waarin je leeft.

Denk van tevoren thematisch bij het samenstellen van een programma: welk thema of welke thema's staan centraal? Of wil je vrij programmeren? Ik werk graag met een soort grafiek waarin spannings- en ontspanningsmomenten elkaar op een juiste manier afwisselen. Waar komt het grote werk, wanneer het solowerk, waar komt het rustpunt en waar moet het hoogtepunt komen? Tot slot: experimenteer met verschillende combinaties en volg je intuïtie. Soms kunnen onverwachte stukken of combinaties een nieuw perspectief bieden.

**Wat was voor jou je meest succesvolle concertprogramma tot nu toe en waarom?**

Oei, dat is een hele lastige, ik heb zoveel concerten gedirigeerd met prachtige programma's. Maar goed, een paar highlights. Een dierbaar concert vond plaats in 2013, toen ik de Nederlandse Buma Brass Award ontving. We speelden daar The Sword and the Crown van de aanwezige Edward Gregson, die dat jaar de internationale BUMA Brass Award ontving en zeer complimenteuz was over de uitvoering. In hetzelfde

programma speelden wij ook een compositie van Hans van der Heide: The Fool's Journey, een prachtig stuk!

Ook een concert dat ik nooit zal vergeten is het galaconcert tijdens de Europese Harmoniekampioenschappen (ECWO) in TivoliVredenburg (muziekgebouw in Utrecht, red.). Hier speelden we onder andere het openingswerk The Presidents Own van John Williams, een originele compositie van hem voor harmonieorkest; Latin American Symphonette No.4 van Morten Gold in een transcriptie van Martin Koekelkoren; een geweldig tromboneconcert van Steve Bryant met als solist Jörgen van Rijen; een prachtig arrangement van Dominique Vanhaegenberg uit een aantal James Bond-films en als rustpunt het sfeervolle Serenity van Ola Gjeilo.

Maar ook producties die we hebben gedaan met zowel het Fanfarekorps Koninklijke Landmacht 'Bereden Wapens' en de KMKJWF zoals: Land & Macht, De Laatste Vriend van Napoleon (Dirk Brossé), De Mens Centraal, United Forces, Bommen Berend, Breekbaar Nieuws, enz.

Nog niet zo heel lang geleden hebben we ook live voor tv de opening verzorgd van de Invictus Games in Den Haag. Een enorme productie die in heel veel landen wereldwijd werd uitgezonden. Iets om nooit te vergeten.

**Wat wens je van componisten enerzijds en van de uitgevers anderzijds voor de toekomst?**

Mijn algemene wens voor de toekomst is dat de infrastructuur voor de blaasmuziek overleefd blijft. Er moet meer geïnvesteerd worden in opleiding, muziekscholen moeten (meer) kansen krijgen om talenten op te leiden, orkesten moeten de mogelijkheid krijgen om zich te blijven ontwikkelen door het toekennen van subsidies. Muziekbonden moet in de bres springen om onze mooie blaascultuur te waarborgen door veel play-ins e.d. te organiseren, zodat er op jonge leeftijd al kan worden genetwerkt. Ook dirigenten, uitvoerende musici en

componisten moeten blijven netwerken en elkaar blijven inspireren om te komen tot geweldige composities en concerten. Docenten moeten jonge aanstormende muzikanten blijven inspireren tot prestaties van formaat.

**Tot slot, staan er nog werken op je bucketlist, die je nog niet hebt kunnen maar zeker zou willen uitvoeren?**

Ik heb nog een werk dat voor de KMKJWF is geschreven en waarvoor we nog geen podium hebben: Memorial van de Amsterdamse componist Boudewijn Tarenskeen, een geweldig avantgardistisch werk voor twee zangers en orkest in samenwerking met het architectenbureau Mecanoo onder leiding van Francine Houben. Dat zou ik graag nog willen uitvoeren. Verder heb ik het geluk gehad om zoveel mooie muziek uit te voeren dat ik niet echt een bucketlijst heb. Ik blijf alert op nieuwe mooie kansen die nog komen gaan.

**Als toemaatje nog iets over de "toegift": wat past, wat past best en welke literatuur is hiervoor geschikt?**

Het belangrijkste is om een toegift te kiezen die past bij de sfeer van het concert, en die het publiek een extra moment van plezier en voldoening geeft na het officiële programma. Het kan ook nuttig zijn om te kiezen voor een toegift die inspeelt op de reactie, het enthousiasme en de betrokkenheid van het publiek.

Een toegift mag niet te lang zijn. Voor mij hoeft het niet altijd heel snel en virtuoos te zijn: het mag ook een moment van bezinning zijn. Wanneer het publiek naar huis gaat, moet de sfeer van het concert nog even blijven hangen. Van mij mag het ook iets uit het gespeelde programma zijn dat veel succes oogstte. Ook laat ik de artiest van die avond meestal nog even terugkomen met een nog niet uitgevoerde song. Als militair orkest eindigen wij meestal met een mars.

**NIEUW: PROJECTOPROEP INFORMEEL VRIJWILLIG ENGAGEMENT**

Uit recent onderzoek blijkt dat kinderen en jongeren heel wat vrijwillig engagement opnemen in onze maatschappij. Ze doen dit binnen organisaties (zoals (jeugd)verenigingen, ngo's en allerhande vzw's), maar ook buiten organisaties of conventionele structuren (zoals buurthulp en burgerinitiatieven).

De Vlaamse overheid wil nu dat informele engagement stimuleren. Daarom lanceert de Vlaamse minister van Jeugd een nieuwe projectoproep.

**De oproep richt zich tot twee doelgroepen.**

- Er zijn enerzijds de **lokale besturen**, die nu vaak door gebrek aan middelen en personeel de niet-georganiseerde jongeren moeilijk kunnen bereiken.
- Anderzijds zijn er de **verenigingen (vzw's)**, die een breed zicht hebben op de leefwereld van jongeren.

Projecten waarbij deze **twee doelgroepen de handen in elkaar slaan** om het informeel engagement van kinderen en jongeren in hun gemeente of stad uit te bouwen of te ondersteunen komen in aanmerking. Dit pilootproject kan **verschillende vormen** aannemen, bv. een platform, ondersteuning, aangepast aanbod of informele bijeenkomsten voor jongeren.

De Vlaamse overheid voorziet in totaalbudget van 500.000 euro. Per project kan minimaal 10.000 en maximaal 40.000 euro worden toegekend.

Het indienen van een projectvoorstel gebeurt via KIOSK en dit ten laatste op **29 september 2023**.

Lees meer op: [www.vlamo.be/subsidies](http://www.vlamo.be/subsidies)

**DENK JE AAN DE RECHTSPERSONEN-BELASTING?**

Elke vzw is verplicht om **jaarlijks** een aangifte in te dienen voor de rechtspersonenbelasting, ook wanneer er geen belastbare inkomsten aan te geven zijn.

De **deadline** voor de aangifte wordt jaarlijks bepaald. Voor vzw's waarvan het boekjaar eindigde tussen 31 december 2022 en 28 februari 2023 moet de aangifte gebeuren tegen ten laatste **9 oktober 2023**. De aangifte dien je online in via de website **Biztax** van de FOD Financiën.

Meer info en een stappenplan vind je op onze kennisbank:

[www.vlamo.be/werking-vzw](http://www.vlamo.be/werking-vzw)



## BIJZONDERE COMBINATIES ELEKTRONICA & BLAASORKEST

TEKST: DIRK VERHOLLE, REDACTIE  
FOTO'S: TODD ROSENBERG (MASON BATES), SAM GEVERS



## MOTHERSHIP

**Met Mothership creëerde Mason Bates een bijzondere combinatie van elektronica met symfonisch- of harmonieorkest.**

Mason Bates was de allereerste composer-in-residence van het Kennedy Center, een centrum voor uitvoerende kunsten in Washington D.C. Al snel sloot hij zich aan bij de groep van John Adams als een van de meest gehoorde levende Amerikaanse componisten op het concertpodium van vandaag, met onder meer opdrachten van het National Symphony Orchestra van de Verenigde Staten.

### DJ

Bates heeft de mogelijkheden van traditionele orkestmuziek en de concertervaring heruitgevonden in de context van ons digitale tijdperk. In Mothership komt deze drijfveer samen met de parallelle carrière van de componist als dj (onder de naam Masonic). Composities als Mothership versmelten Bates' uiteenlopende identiteiten door elektronische samples, bekend van de dansvloer, te verwerken in energieke orkestrale texturen.

### MOTHERSHIP

Het moederschap zweeft hoog in de lucht, een orkest dat snel pulseert met een hart van techno. Op verschillende momenten in het stuk meren solisten aan bij het moederschap, met zowel virtuoze als lyrische soli. Het werk werd geschreven in opdracht van het YouTube Symphony Orchestra<sup>1</sup> onder leiding van Michael Tilson, dat het in maart 2011 in première bracht in het Sydney Opera House in Australië.

Het stuk volgt de vorm van een scherzo met een dubbele trio. Maar terwijl symfonische scherzo's van oudsher

spelen met dansritmes zoals de wals, grijpt Mothership naar dansmuziek uit de 21e eeuw (zoals techno) om de reis levendiger te maken.

### MINISOLO'S

Twee passages bevatten korte virtuoze solo's voor vier spelers (repetitieletters G & T, die elk twee solo's bevatten). Deze solo's kunnen geschreven of geïmproviseerd gespeeld worden. Voor een meer traditionele uitvoering van het stuk kunnen de spelers gewoon de uitgeschreven solo's volgen. Maar als bepaalde muzikanten kunnen improviseren, dan is het mogelijk om over een van de passages heen te improviseren. Leadsheets met de harmonie-informatie zitten achterin de partituur. De instrumenten hoeven niet dezelfde te zijn als de uitgeschreven solo's in de partituur, al genieten instrumenten met hoge tonen wel de voorkeur. De ritmische solo's zijn uitgeschreven voor Eb-klarinet en voor marimba, de lyrische solo's voor altsax/cello en voor trompet. Het is ook prima als één improvisator beide solo's in de ritmische of lyrische sectie doet, aangezien alle solo's vrij kort zijn.

### ELEKTRONICA

Alles wat nodig is om het werk te spelen, zijn twee luidsprekers links en rechts van het podium en een paar monitors op het podium. Een kleine hotspotmonitor in de buurt van de dirigent en een paar extra monitors in het orkest helpen de uitvoerders om precies in het tempo te blijven met de elektronische partij.

Om de balans te bewaken is het aanbevolen dat de dirigent of een assistent-dirigent in de zaal het volume kan (laten) bijstellen waar nodig. De elektronische partij is echter

zorgvuldig ontworpen om met het orkest in balans te zijn nadat een basisniveau is ingesteld. Aangezien de partituur duidelijk vermeldt wanneer de elektronica gespeeld worden, is een clicktrack niet nodig.

Bij de huur van het materiaal zit een downloadlink voor een eenvoudige softwaresampler die de geluiden vanaf een laptop activeert (een extra percussionist of assistent-dirigent drukt gewoon op de toetsen van de laptop tijdens de repetitienummers). De elektronische component is eenvoudig, goedkoop en ontworpen om te kunnen gebruiken binnen een beperkte repetitieperiode.

Een liveversie van de elektronische partij is mogelijk als de componist aanwezig is.

### BEZETTING

De instrumentatie voor harmonieorkest is als volgt:  
4 fluiten (3e en 4e verdubbelen de piccolo), 2 hobo's, althobo, 2 fagotten, contrafagot, Eb-klarinet, 4 Bb-klarinetten, 2 basklarinetten, sopraansax, altsax, tenorsax, baritonsax, 4 trompetten in C, 4 hoorns, 2 trombones, bastrombone, eufonium, tuba, harp, piano, 4 percussie, pauken, contrabas.

**Mothership van Mason Bates duurt 10'55" en bestaat in een versie voor symfonisch orkest of harmonieorkest met elektronica en solisten (graad 4/5).**

Beluister de uitvoering van UBC Symphonic Wind Ensemble onder leiding van Robert Taylor.  
[www.masonbates.com](http://www.masonbates.com)



<sup>1</sup> een orkest samengesteld via open audities, georganiseerd door YouTube, London Symphony Orchestra en andere partners wereldwijd

# ROCKET SCIENCE

**Sam Gevers maakte van zijn eerste werk voor fanfare meteen een bijzondere combinatie met samples.**

## DE COMPONIST

Sam Gevers studeerde af als slagwerker, dirigent en pedagoog aan het Conservatorium van Antwerpen. Sinds 2010 is Sam verbonden als drummer aan de Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Marine. Hij is music director bij Historalia en componeerde alle muziek voor 12 musicalspektakels, waaronder Damiaan, 1830, Zoo of Life, Marie-Antoinette en Rubens. Zijn werken voor grote ensembles worden internationaal uitgevoerd. Een deel van Sams muziek is uitgegeven bij Metropolis en TapSpace.

Als freelance muzikant speelde hij mee met o.a. de Filharmonie, het Nationaal Orkest van België, Symphonic Factory, ... Bij Il Novecento begeleidde hij grote namen uit de popmuziek zoals Donna Summer, Ike Turner en Macy Gray. Als percussionist werkte hij mee aan de musicals Evita, Elisabeth, Joseph, Oliver!, Fiddler on the Roof, Assepoester, Wizard of Oz en Scrooge. Momenteel is Sam aan de slag als dirigent bij de musicals 40-45 en Daens.

Zijn groep Percussive groeide uit tot een van de toonaangevende slagwerkgezelschappen in de Vlaamse theaters. Dit alles resulteerde in concertreizen en tournees wereldwijd.

Sam maakte een reeks slagwerkfilmpjes die veel bekendheid kregen via Iedereen Beroemd. Hiermee won hij twee awards op het Corporate Video Festival.

Sam is verbonden aan het Conservatorium Antwerpen als coach creatieve projecten.

## ROCKET SCIENCE

Rocket Science is zijn eerste werk voor fanfarebezetting. De titel verwijst naar een muzikale trip naar de ruimte enerzijds, en naar de complexe(re) maatcijfers en structuren anderzijds. De plechtige opening, met een pittige sonnerie voor de kopers, lanceert letterlijk de raket richting heelal. Het tweede deel brengt ons in grimmige en abstractere sferen, met een marimba die onverstoord doorgaat. Het derde stukje, de koraal, brengt rust en kalmte. Het mysterieuze en onvatbare van de ruimte, de pracht van de sterren en planeten. De samples verrijken het klankenpallet van de akoestische instrumenten, versterken de sfeer en verrassen de toeschouwers.

**Rocket Science van Sam Gevers  
(arr. Henri Gerrits / Yves Wuyts)  
duurt 06'00" en is een werk  
voor fanfareorkest en samples (graad 3/4).**

Beluister op [www.samgevers.com](http://www.samgevers.com)



# SUCCESVOL KRACHTEN VERENIGEN

**Lena Gevaerts verzamelde voor haar masterproef visies over de manier waarop amateurkunstenorganisaties en het lager onderwijs kunnen samenwerken om de toeleiding van kinderen en jongeren naar kunstbeleving in de vrije tijd te bevorderen via het verenigingsleven. Hieronder geeft ze toelichting bij de belangrijkste bevindingen van haar onderzoek.**

TEKST: LENA GEVAERTS

Het belang van kunstbeleving voor de ontwikkeling van kinderen en jongeren wordt steeds meer erkend. Diverse academische onderzoeken bespreken de meerwaarde van kunst- en cultuurbeleving bij kinderen en jongeren. Door middel van kunst kunnen kinderen en jongeren hun creativiteit ontwikkelen, hun horizon verbreden en hun sociale vaardigheden verbeteren. Daarnaast kan kunstbeleving bijdragen aan de persoonlijke ontwikkeling en het welzijn van kinderen en jongeren. Een goede samenwerking tussen amateurkunstenorganisaties en het lager onderwijs kan bijdragen aan het vergroten van de toegankelijkheid en de kwaliteit van kunstbeleving voor kinderen en jongeren. Mijn interesse in de kunsten en educatie hebben mij ertoe aangezet om te onderzoeken hoe deze twee werelden elkaar kunnen versterken om de kunstbeleving bij kinderen en jongeren te verhogen.

Met mijn masterproef probeerde ik een soort dossier te bekomen, waaruit de amateurkunstensector (al dan niet samen met onderwijspartners) inspiratie kan halen voor het opzetten van een samenwerkingsverband in het lager onderwijs. De centrale onderzoeksvraag van mijn masterproef luidde dan ook:

**Op welke manier kan een samenwerking tussen de amateurkunstenorganisaties en het lager onderwijs de toeleiding van kinderen en jongeren naar kunstbeleving in de vrije tijd via het verenigingsleven bevorderen?**

Om deze vraag te beantwoorden combineerde ik een uitgebreide

literatuurstudie met gesprekken met zeven door de Vlaamse overheid erkende amateurkunstenorganisaties (OPENDOEK, BREEDBEELD, Creatief Schrijven, Danspunt, Koor&Stem, Muziekmozaïek en VLAMO) en vertegenwoordigers van drie onderwijspartners in Vlaanderen.

Uit dit onderzoek is gebleken dat zowel de amateurkunsten- als de onderwijssector relevantie zien in een samenwerking met betrekking tot kunstbeleving bij kinderen en jongeren. Beide streven ze naar een **structurele samenwerking**, waarin de doelen van het project duidelijk afgebakend zijn vanaf het begin van het project en waarbij de doelen van beide partners aan elkaar gekoppeld worden. In de loop van het onderzoek kwamen verschillende succesfactoren aan bod. Zo moet het project buiten de schoolmuren treden om te kunnen spreken over toeleiding naar kunstbeleving in de vrije tijd. Daarvoor is een actieve betrokkenheid van lokale partners wenselijk. Daarnaast moeten de ouders ook betrokken worden, aangezien zij een invloed hebben op de hobby's van een kind met lagerschoolleeftijd.

In het onderzoek kwam naar boven dat onderwijs een rol speelt in de invulling van de vrije tijd van kinderen en jongeren. Om toeleiding naar kunstbeleving in de vrije tijd te promoten, kan **kennismaking** met kunst- en cultuurbeleving en met verschillende kunstdisciplines in de klas gunstig zijn. Dat voorkomt de drempel van het onbekende bij toeleiding naar beleving in de vrije tijd. Wanneer kinderen en jongeren al op jonge leeftijd voeling krijgen met kunst en cultuur, zullen

ze sneller doorstromen naar culturele hobby's. Daarvoor is **het ondersteunen van leerkrachten** nodig, menen beide partners. Dat kan op verschillende manieren. Leerkrachten ervaren druk om de eindtermen te halen. Daarom kan een eerste ondersteuningsmanier zijn om de projecten duidelijk te **koppelen aan de vooropgestelde lesdoelen**. Op die manier wordt het duidelijk voor de leerkrachten dat culturele projecten geen aanvulling zijn op het bestaande programma, maar een manier waarop verschillende doelen behaald kunnen worden. Een volgende manier is om **lestools** aan te bieden voor de leerkracht. Enkele amateurkunstenorganisaties doen dit al. Op die manier kan de leerkracht laagdrempelig en zelfstandig aan de slag. Daarnaast is het ook nodig de leerkrachten volledig mee te nemen in het verhaal. Cultuur en kunst moeten deel worden van de dagelijkse praktijken in de klas en mogen **niet enkel als randprogramma** in de scholen binnensijpelen.

Mijn masterproef suggereert dus om **een samenwerking tussen de amateurkunstenorganisaties en het lager onderwijs** op te starten waarbij kinderen en jongeren kunnen kennismaken met de verschillende kunstdisciplines. Dat kan de toeleiding van kinderen en jongeren naar kunstbeleving in de vrije tijd via het verenigingsleven bevorderen. Door het leggen van verbindingen en het bundelen van krachten kunnen deze partijen een belangrijke rol spelen bij het stimuleren van cultuurparticipatie bij kinderen. Het theoretisch kader besprak uitvoerig de meerwaarde van participeren aan cultuur.



## BADABOEM

Theatervoorstelling zet drumband en fanfare op het voorplan!

TEKST: GEERT VANMAECKELBERGHE FOTO'S: GEERT VANMAECKELBERGHE EN BERT HUYSENTRUYT

Televiemaker en regisseur Nic Balthazar liet zich voor deze voorstelling inspireren door de wereld van drumbands, harmonies en fanfares. Op 9 mei bezoeken wij samen met 400 schoolkinderen de laatste uitvoering van het seizoen. Terwijl wij de zaal in CC Den Blank in Overijse betreden spelen er oude filmpjes van muziekverenigingen die door de straten trekken. Het zijn nooit eerder vertoonde beelden uit de jaren 50 tot 70, die beschikbaar werden gesteld door Het

Huis van Alijn maar ook schatten uit het filmarchief van de VRT. Hier staat iets te gebeuren, zoveel is zeker.

### IK WIL DRUMMEN

Het verhaal gaat over een jongen die tot over zijn oren verliefd is. Op straat ziet hij de fanfare marcheren met de drumband op kop. Eén slagwerker in het bijzonder trekt zijn aandacht. Het is Cecilia: zij bespeelt de trommel op meesterlijke wijze. Maar ze ziet hem tot zijn grote spijt niet staan. Hij volgt haar

doen en laten, weet alles van haar. Zij is nooit uit zijn gedachten, nooit uit zijn hart dat nu harde beats slaat.

Thuis wil hij trommelen en slaat hij tot grote ergernis van zijn moeder op alles wat vaststaat of loszit. Neen, zijn moeder wil het niet begrijpen. Wie wil nu in hemelsnaam trommelen? Dat is toch geen instrument? Leer piano, leer gitaar, de tuba of de klarinet! De moed zakt hem in de schoenen, maar zijn droom blijft.



Hij trekt zijn stoute schoenen aan en wil lid worden van de drumband van de Fanfare Willen Is Kunnen uit Wipperzele. Ome Willem die er de grote trom bespeelt gelooft niet in zijn kunnen. En de tamboer-majoor (vader van de mooie Cecilia) is nog veel strenger.

Willen is Kunnen uit Wipperzele heeft grootse plannen en gaat deelnemen aan het nationale concours. Musiceren in ereafdeling is het doel, maar de tamboer-majoor ziet het nog grootser en gaat voor superieure! Onze jonge trommelaar mag niet meedoen, dat risico kunnen ze niet lopen.

Jaren later is de jongen een jongeman en reist hij naar alle landen en continenten. Overal hoort hij de beats van de muziek. Van de djembés in Afrika, de salsaritmen in Brazilië tot de doffe hartslag van het taikodrummen in Japan. Overal denkt hij aan Cecilia, hij kan haar maar niet vergeten.

### VERHAAL MET EEN BOODSCHAP

Deze voorstelling heeft een duidelijke boodschap. Een instrument leren bespelen gaat nooit zomaar, daar moet je karakter voor hebben. Neem nou voetbal, je schopt en daar gaat de bal, er is onmiddellijk enig resultaat. Kinderen kunnen zich een instrument eigen maken, maar om dit te doen slagen is de steun van de ouders heel belangrijk.

En moeten wij als ouder bepalen welk instrument ons kind kiest?

Dit scenario van Nic Balthazar en de prachtige uitvoering van acteurs Bert Huysentruyt (onder meer te zien in de film The Broken Circle Breakdown) en Annebelle Dewitte, brengen trommelkorps en hafabra, muziek en dans dicht tot bij onze jeugd. Zowel de beide acteurs als toneelmeester Ruben Olowonia zijn professionele slagwerkers met roots in de hafabrawereld en dat maakt deze theatervoorstelling zo bijzonder. Samen bereiken zij meer dan 1000 congressen, 10.000 pamfletten en honderden speeches.

Acteur Bert Huysentruyt betreft zijn jonge publiek, begeestert en inspireert hen en maakt van hen allemaal enthousiaste slagwerkers. De hele voorstelling zit ook technisch vernuftig in elkaar met een spetterend klank- en lichtspel en een interactieve grootbeeldprojectie waarbij ook Showband Explosion uit Zele aan meewerkt. De hele regie wordt naadloos gevolgd, effecten volgen elkaar op en nooit gaat de voorstelling (noch de boodschap) verloren. Ik kan je nog vertellen dat de liefde van de jongeman voor het meisje en het slagwerk goed komt, eind goed al goed.

### PARTICIPEREN OP HET PODIUM

Toen ik dacht dat de voorstelling afgelopen was, het finale applaus uiteindelijk toch uitstierf ... werden de luide beats van de tune BADABOEM vol doorheen de boxen de zaal ingestuurd. Het zeer jonge volkje reageerde zonder de minste twijfel en verliet de cultuurtempel dansend en zonder gêne richting uitgang. De leraars zagen dat het goed was en konden niets anders dan heupwiegend meedoen.

**BADABOEM is beslist een aanrader en komt na de zomer opnieuw in de zalen.**

## MEEDOEN MET JOUW DRUMBAND OF TROMMELKORPS?

Onder de noemer **BDB XL** kan je ook met je eigen trommelkorps deelnemen aan deze theatervoorstelling! Je ontvangt dan vooraf de partituren en enkele praktijk filmpjes. In de voorstelling zit je trommelkorps viermaal geïntegreerd en ook op het einde van de show kan je nog iets brengen (vrij podium).

Interesse? Neem dan **voor 30 september 2023** contact op met Annebelle Dewitte, [info@roadmusic.be](mailto:info@roadmusic.be).

[www.huubcolla.be/product/badaboem/](http://www.huubcolla.be/product/badaboem/)



## VLAMO AWARD 2023

Een delegatie van ons panel ging in mei op bezoek bij twee initiatieven.



## READY TO PLAY-IN CONCERTBAND CECILIA GERAARDSBERGEN

TEKST EN FOTO'S: GEERT VANMAECKELBERGHE

Op zaterdag 6 mei 2023 komen we na een lange maar mooie rit aan in Geraardsbergen. De Concertband Cecilia Geraardsbergen is genomineerd voor de VLAMO Award en wil met haar initiatief kinderen warm maken om muziek te spelen en hen laten kennismaken met de verschillende instrumenten uit het grote orkest.

### MUZIEKTOVENAAR

Vandaag stonden verschillende **workshops** voor kinderen gepland. In de voormiddag gaf de dirigent van de concertband, **Dominic Reynders**, driemaal een workshop voor de initiatiekklassen van Kunstacademie Geraardsbergen. In de namiddag waren er drie workshops voor kinderen van 5 tot 9 jaar in het **Huis van het Kind**. Wanneer we het Huis van het Kind binnengaan is de workshop net begonnen. **Bart Maris** is de docent en heeft een heel arsenaal aan koperinstrumenten meegebracht. Gaande van de pockettrompet in zakformaat, de hoge piccolo, de lage tuba, de "vlaggentrompet" tot die lange uitschuifbare trombones. De concertband wist maar liefst 60 kinderen te bereiken voor deze workshops en dat is een prestatie op zich. Hun deelname geeft bovendien recht op een gratis toegangsticket voor hen plus één begeleider om het afsluitend concert bij te wonen dat 's

avonds plaatsvindt in het Jeugdcentrum De Spiraal. Dertig kinderen gaan in op dit aanbod en zullen vanavond voor het eerst kunnen genieten van een heus concert van een groot orkest. Bart Maris is een echte muzikant. Deze jazztrompettist laat de kinderen tijdens de workshops moeiteloos evolueren van toehoorder tot muzikant en ja, tot zelfs een echte dirigent! Noten van verschillende tellen, diverse maatsoorten, ademen en het maken van ritme, zowat alles komt aan bod. Spelenderwijs geven de kinderen een miniconcert in twee groepen. De kinderen laten zich gaan, spontaan en gedreven. Bart verliest nooit hun aandacht en het is al even leuk om de les te volgen als ze te beleven als deelnemer. Met dit opzet slaagt Concertband Cecilia Geraardsbergen erin om kinderen te bereiken, kennis te laten maken en te begeistern voor onze prachtige muzikale hobby.

### MET 100 OP EEN PODIUM

's Avonds zit de zaal afgeladen vol, er zijn veel kinderen onder het publiek. Het concert is een samenwerking tussen de **Kunstacademie** en het orkest. Het zorgt voor een gevarieerd aanbod, kwaliteit en muzikaliteit. Het is mooi om de intense samenwerking tussen academie en muziekvereniging op die manier tastbaar te voelen, te zien en te horen. Het hele gebeuren is zeer zeker

ook een toonmoment voor de leerlingen van de Kunstacademie. Zowel het Huis van het Kind (dat ook in dit initiatief participeerde) als de Kunstacademie worden herhaaldelijk vernoemd. Jammer dat er nergens gewag gemaakt wordt van de steun die VLAMO aan dit initiatief verleent en ook de deelname aan de VLAMO Award wordt niet vermeld.

Genoten, dat heb ik zeker. Backdraft van Hans Zimmer katapulteerde mij terug naar de negentiger jaren toen ik deze spectaculaire film in de bioscoop ging bekijken. De leerkrachten van de Kunstacademie soleerden tijdens Children of Sanchez (ik hoef je niet te vertellen dat dit subliem was). Chuck Mangione werd alle eer aangedaan.

### MARS VOOR DE TOEKOMST

Een van die leerkrachten, Lode Mertens, speelde die avond niet enkel mee, maar componeerde voor deze gelegenheid de mars **March For the Future**. De jeugd is de toekomst, dat was zijn duidelijke boodschap! Dit werk draagt hij op aan zijn zoon, die samen met de leerlingen van de Kunstacademie op het podium staat. Niet alleen een prachtige boodschap, maar wat een fantastische mars! Deze mars bewijst dat marcheren in een stoet of processie niet oubollig is. En die mars, die brachten zij met verve, wat een mars, wat een afsluiter!

## THE LORD OF THE RINGS

### KH TESSENDERLO

TEKST: TINE MAES FOTO'S: JO VREYS

Op 13 en 14 mei schreef KH Tessengerlo een nieuw verhaal van The Lord of the Rings, de wereldberoemde en verfilmde trilogie van J.R.R. Tolkien, met muziek uit de gelijknamige eerste symfonie van **Johan de Meij**. Wat begon als een idee voor een concert met ballet evolueerde tijdens het proces van de VLAMO Award naar een **belevingsvoorstelling** met tal van lokale partners.

En die belevenis start al bij het binnenkomen in Cultuurhuis HET LOO. Bezoekers komen meteen in een andere wereld terecht, of beter gezegd vier werelden, met dank aan **Kunstkring Tessengerlo, Scouts Hulst-Tessengerlo en de Looise basisscholen**, die mee instonden voor de decors. Alle werelden zijn gebaseerd op onderliggende boodschappen uit het originele verhaal van The Lord of the Rings en vormen tegelijk een link naar het nieuwe. Bij een vredig theekransje verwelkomt een engelachtig (of eerder elfenachtig) houtensemble de gasten. Deze wereld van "rust en hoop" staat in schril contrast met de losgeslagen drummers van "leegte en vlucht", een plaats waar watersnood dreigt en chaos regeert. Wie vervolgens de wereld van "macht en weelde" wil betreden, moet kiezen: macht of rijkdom? Te midden van de decadentie kan je het geld van de grond rapen en steelt een saxensemble

de show. Dirigent Kevin Van Giel gaat als despoot op zijn troon helemaal op in het decor. Warme koperklanken, een tafel vol lekkers en sfeervolle lampionnen staan voor "geluk en gezelligheid", de laatste halte voordat de toeschouwers volledig in de juiste stemming, en onder het toezien van Sauron, de zaal betreden.

De omvangrijke scène bestaat uit verschillende delen. Het orkest neemt plaats centraal op de parterre, met rondom de verschillende podia, waarop enkele balletdansers van de Looise Balletfabriek en gelegenheidsacteurs van **Jeugdharmonie Looce** tevoorschijn komen. Het hoofdpersonage, vertolkt door Frank Boonen, neemt het woord. De hitte, veroorzaakt door de klimaatopwarming, en het slechte nieuws in de kranten eisen hun tol. Moegestreden doet hij dé ring aan. Hoewel **Frank Boonen** oorspronkelijk als verteller gevraagd werd, zonder acteervaring, kruipt hij helemaal in de huid van zijn personage. Die neemt doorheen de voorstelling verschillende gedaantes aan, van dictator met Romeins-trumpiaanse trekjes tot consumptiegeile eenzaam. Op het einde keren innerlijke rust en rede terug en de ring wordt ritueel verbrand.

Tussen de verschillende bedrijven speelt de harmonie telkens een deel uit de

symfonie van Johan de Meij, begeleid door de balletdansers van de **Looise Balletfabriek**, in een nieuwe en knappe choreografie. Dans, muziek en decor (o.a. achtergrondbeelden gemaakt via artificiële intelligentie) vormen hier een prachtig artistiek geheel.

Maar er is meer. De muzikanten spelen ook een actieve rol in het verhaal, met muzikale intermezzo's, geluiden en interacties met het hoofdpersonage. Zo ontstaan er in het orkest twee kampen over de fusie Ham-Tessengerlo, een knipoog naar de lokale actualiteit, en wat later wordt een muzikant per opbod verkocht. Ook de jonge gelegenheidsacteurs van Jeugdharmonie Looce brengen hun (al dan niet gesproken) rol met verve. Het is duidelijk dat alle muzikanten goed gecoacht werden door **regisseur Sofie Truyen**, die daarnaast ook het nieuwe verhaal schreef, samen met collega-regisseur **Luc Morren**.

Dit nieuwe verhaal met actuele boodschap is bij momenten pijnlijk herkenbaar. Maar ondanks de moeilijke thema's is de humor nooit ver weg. Het verhaal vormt samen met de muziek, de dans, het woord, het decor één grote belevenis, van bij het binnenkomen tot het verlaten van de zaal. Deze belevingsvoorstelling was dan ook meer dan het beleven waard!



## PAUL GILSON

### EEN BRUSSELSE COMPOSITIST VAN DE WERELD

Het boek Paul Gilson: een Brusselse componist van de wereld werd samengesteld door dr. Kurt Bertels. Het kwam tot stand door de samenwerking van LUCA School of Arts, het Koninklijk Conservatorium Brussel, Kunstplatform en de Vrije Universiteit Brussel.

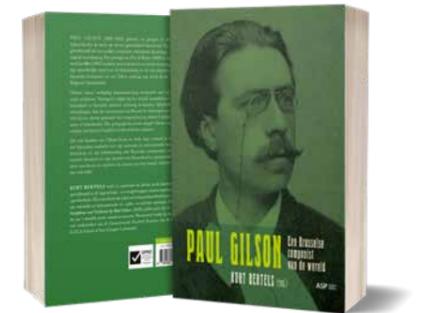
TEKST: DIRK VERHOLLE

Tussen 2014 en 2020 werkte Kurt Bertels aan een doctoraat over de saxofoonklas van het Koninklijk Conservatorium Brussel tussen 1867 en 1904. Hier bestudeerde hij ook 's werelds eerste saxofoonconcerto's van Paul Gilson. Na zijn uitvoeringen en cultuurhistorische studie van die composities nam hij met enkele onderzoekers het initiatief voor een eerste wetenschappelijke studie over Paul Gilson.

Het boek bevat bijdragen van Jaak Van Holen, Kristin Van den Buys, Luc Vertommen, Jurgen De Pillecyn, Bruno Forment, Jeroen Billiet, Steven Van de Moortele en Kurt Bertels. Ze blikken elk vanuit hun expertise uitvoerig en in detail terug op de figuur Paul Gilson als Brusselaar, componist, orkestrator, theoreticus, muziekcriticus, musicograaf en pedagoog. Daarnaast worden ook nieuwe perspectieven aangeboden over de Belgische muziek- en cultuurgeschiedenis. Om tot deze gedetailleerde en uitvoerige informatie te komen werd gebruik gemaakt van Gilsons briefwisseling, geschriften en ander archiefmateriaal.

Dit lijvige boek besteedt in een hoofdstuk "Paul Gilson: vader van de blaasmuziek" ook uitvoerig aandacht aan zijn rol als componist voor de blaasmuziek. Als een van de eerste Belgische componisten heeft Gilson zich hard ingezet om een oeuvre van originele werken voor blaasorkest te componeren. Omdat hij zijn expertise doorgaf aan zijn leerlingen, wordt hij vandaag de dag nog steeds gezien als de vader van de blaasmuziek. Foto's en uitgeschreven muziekfragmenten verrijken dit interessante hoofdstuk. Ook zijn *Traité d'harmonie* komt aan bod, een driedelige studie die als zijn artistieke credo wordt gezien, al missen we hierbij wel wat aandacht voor zijn *Traité d'orchestration de musique militaire*.

Tot slot heeft de redacteur van dit boek en tevens saxofonist, Kurt Bertels, het ook uitgebreid over de saxofoon en Paul Gilson. Zo verwijst hij onder meer naar het Fonds Paul Gilson en de werkenlijst van Gaston Brenta met zijn tien concertante composities, waarvan drie solowerken voor saxofoon, en de eerste Belgische saxofoonklas, opgericht aan het Brusselse conservatorium, waardoor Gilson zich mogelijk liet inspireren.



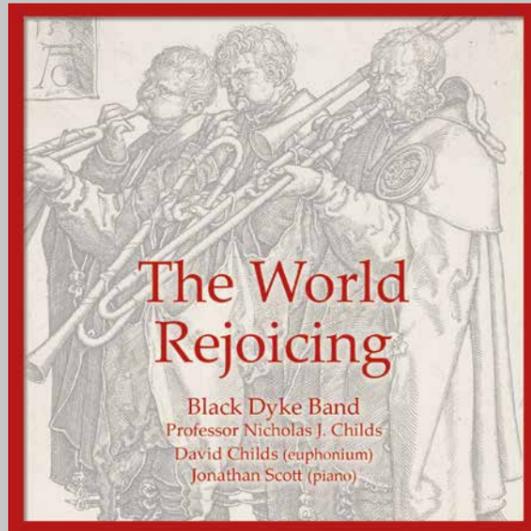
Het boek is verkrijgbaar bij ASP (Academic and Scientific Publishers).

Meer informatie over de inhoud van het boek en over de auteur Kurt Bertels vind je op de website van de uitgever:



[www.aspeditions.be](http://www.aspeditions.be)

ISBN 9789461173973



## THE WORLD REJOICING

The Music of Edward Gregson Vol. VII

**Black Dyke Band, solisten David Child Childs (eufonium) en Jonathan Scott (piano)**

Het zevende deel van deze voortreffelijke langetermijnreeks (gestart in 1992) beslaat een reeks composities van Edward Gregson van 1966 tot 2022. De 21-jarige derdejaarsstudent die een Concertante voor piano en band schreef, was een heel andere componist dan degene die zo'n 56 jaar later opdracht kreeg voor een kenmerkende fanfare voor studenten, maar de spankracht van Edward Gregsons muzikale DNA heeft in de loop der tijd niets van zijn unieke karakter verloren. (bron: 4barsrest)

Fanfare for a New Era – Concertante for Piano and Band (Prelude, Nocturne, Rondo) – Variations on "Laudate Dominum" – Euphonium Concerto (Dialogues, Song Without Words, A Celtic Bacchanal) – The World Rejoicing: Symphonic Variations on a Lutheran Choral

DOYEN CD414



## THE SYNTHETISTS REVISITED

Royal Band of the Belgian Air Force, dirigent Matty Cilissen

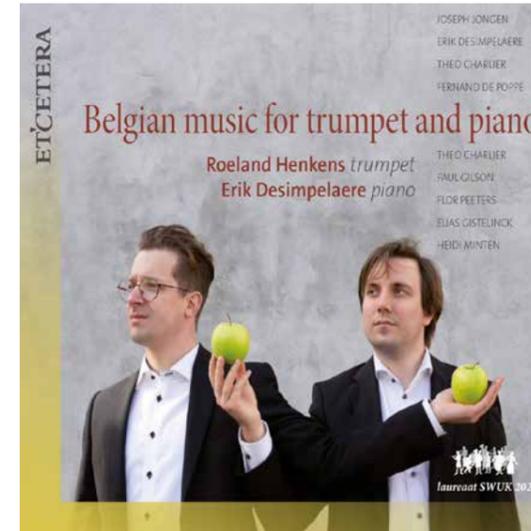
In september 1925 verzamelen zeven leerlingen van Paul Gilson zich, naar aanleiding van de 60e verjaardag van hun meester, tot het eerste componistencollectief uit onze Belgische muziekgeschiedenis. De leden van Les Synthétistes (de Synthetisten) zijn René Bernier, Francis de Bourguignon, Gaston Brenta, Théo Dejoncker, Marcel Poot, Maurice Schoemaker en Jules Strens.

Door zich te verenigen willen ze makkelijker een podium vinden om hun nieuwe symfonische muziek uit te voeren. In een periode waarin er in ons land, buiten de operaorkesten, geen professioneel symfonisch orkest bestaat, componeren en transcriberen ze hun originele symfonische werken voor harmonieorkest. Ze werken daarvoor samen met Arthur Prevost en de Muziekkapel van de Gidsen, die tijdens het interbellum uitgroeit tot een modelbezetting van 85 muzikanten. Dankzij Prevost en de Gidsen klinkt zo op de Brusselse concertpodia tijdens het interbellum een unieke verzameling originele, moderne muziek voor harmonieorkest van Les Synthétistes.

Luc Vertommen heeft een 35-tal werken gerestaureerd, waarvan een zestal op cd werden gezet met de Belgische Muziekkapel van de Luchtmacht onder leiding van dirigent Matty Cilissen. De cd verscheen onder het label Naxos in de reeks Wind Band Classics.

Gil Blas, Symphonic Variations op. 2 (Jules Strens) – Tartarin de Tarascon, Humorous Suite (Marcel Poot) – Récitatif et Ronde op. 94 (Francis de Bourguignon) – Zo'har, Choreographic Fantasy (Gaston Brenta) – Guitenstreken / Gaminerie (Théo Dejoncker) – Breughel Suite, Symphonic Variations (Maurice Schoemaker)

NAXOS 8.579135



## BELGIAN MUSIC FOR TRUMPET AND PIANO

Roeland Henkens (trompet), Erik Desimpelaere (piano)

Als 1ste solotrompettist van Den Norske Opera & Ballet, heeft Roland Henkens een prominente reputatie als orkestmusicus, kamermusicus en solist. Hij is medeoprichter van het Belgische Eburon Quintet, een koperkwintet waarmee hij de eerste prijs behaalde op het 8ième Concours International de Musique de Chambre de Lyon.

Erik Desimpelaere studeerde piano aan het Koninklijk Conservatorium in Brussel bij Piet Kuijken, compositie aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen bij Wim Hendrickx en Luc Van Hove en orkestdirectie aan het Conservatorium van Amsterdam bij Ed Spaanjaard en Lucas Vis. Erik componeert muziek voor diverse bezettingen: van symfonisch orkest, muziektheater, harmonieorkest tot kamermuziek en solorepertoire.

Concertino (Joseph Jongen) – Ballade (Erik Desimpelaere) – Solo de Concours (Theo Charlier) – Fantaisie Concertante (Ferdinand De Poppe) – Solo de Concours 2 (Theo Charlier) – Sonate voor trompetsolo in Bb (Flor Peeters) – Ballad for Monique (Elias Gistelinc) – Dreams from Malaga (Heidi Minten)

ETCETERA KTC1684 (distributie: Quintessence)

SPECIALIST in

**MAUQUOY®**  
since 1875

**MEDAILLES - ERETEKENS - PENNINGEN**

Wenst U meer te weten over de aangeboden mogelijkheden, bezoek onze website of contacteer ons vrijblijvend.

www.mauquoy.com      medal@mauquoy.com      014/50.79.10

# ANDRÉ WAIGNEIN

## Romanticus en vernieuwer

TEKST: DIRK VERHOLLE

### LEVEN

André Waignein wordt geboren op 28 januari 1942 in Moeskroen. Hij komt uit een bescheiden gezin: zijn vader is een werknemer bij de Belgische spoorwegen, terwijl zijn moeder werkt als textielarbeider in het Franse Tourcoing. Hij leert muziek als autodidact, met de hulp van zijn vader, die muzikant is in de plaatselijke muziekvereniging, de Harmonie Royale Ste Cécile van Mont-à-Leux. Hier ontdekt hij de kleuren en dynamiek van blaasinstrumenten.

Later gaat hij studeren aan de conservatoria van Brussel en Bergen: muziektheorie, transpositie, muziekgeschiedenis, harmonie, contrapunt, compositie, trompet, piano en kamermuziek. Tijdens zijn studies speelt hij onder meer als muzikant in de jazzformatie van de ORTF (Franse openbare radio en televisie, red.) in Rijsel, waarvoor hij de meeste arrangementen schrijft.

In 1970 neemt hij (opnieuw) de leiding over van de West Music Club. Hij maakt van deze groep een van de beste jazzformaties van België.

Als fervent verdediger van amateurorkesten dirigeert hij doorheen de jaren de Harmonie Royale Ste Cécile van Mont-à-Leux, de Harmonie

Democrática La Mouscronnoise van Moeskroen, de Harmonie Royale de Comines, de Koninklijke Harmonie De Congregatie van Izegem, de Harmonie La Concorde van Péronnes, en natuurlijk het orkest van zijn hart: het jeugdharmonieorkest van het Stedelijk Muziekconservatorium van Doornik waar hij directeur was.

Hij sterft op 22 november 2015, de dag van de patroonheilige van de muziek, Sint-Cecilia.

### VEELZIJDIG COMONIST

De werken van André Waignein zijn heel divers: pedagogische werken, kamermuziek, muziek voor symfonieorkest en vooral voor blaasorkest. Zijn compositielijst bevat meer dan 1000 werken, waarvan de meeste zijn uitgegeven. Meer dan 100 cd's vormen zijn discografie.

Hoewel hij het grootste deel van zijn oeuvre onder zijn eigen naam schreef, gaf hij ook muziek uit onder enkele pseudoniemen, zoals Rita Defoort, Rob Ares, Frede Gines, Roland Kernen en Luc Gistel. Deze werken zijn variaties in zijn repertoire en zijn ook per pseudoniem typerend in stijl en moeilijkheidsgraad.

Als componist ontving André Waignein zo'n 25 nationale en internationale compositieprijzen, waaronder de prijs van de European Broadcasting Union (EBU) en de SABAM Award voor muziek.

### INTERNATIONAAL

In 1999 vroeg het ministerie van Cultuur van het Groothertogdom Luxemburg hem een werk te schrijven waarin hij 12 Luxemburgse steden beschrijft voor orkest en sopraansolist: Impressions Luxembourgeoises. In december 1999 werd dit werk in Luxemburg uitgevoerd door het Groothertogelijk Militair Orkest van Luxemburg en de Moeskroense sopraan Christel Plancq. AVV Trossingen uit Duitsland gaf hem

in 2003 de opdracht om een grandioos werk te componeren als apotheose van het beroemde muziekfestival in Otigheim.

In het kader van Lille 2004, toen Rijsel culturele hoofdstad van Europa was, vroeg de Cercle Choral Européen om een Magnificat (lofzang, red.) te maken voor koor, sopraansolist en orkest. De uitvoering vond plaats in Rijsel datzelfde jaar.

De Ateneu Musical del Port van het Spaanse Valencia benoemde hem in 2008 tot erelid. Op 2 november van hetzelfde jaar werd een galaconcert georganiseerd in het prestigieuze Palau de la Música. Het programma bevatte alleen composities van André Waignein.

André Waignein werd ook opgenomen in de prestigieuze Amerikaanse encyclopedie Who's Who in the World.

### WERK

#### Life (Symfonisch gedicht)

Waignein vat het vrij lange en romantische gedicht van Monique Cardon als volgt samen:

Zeven stadia in het leven van ieder mens: Les abusses de la vie – L'espoir d'une vie et la confirmation – La jeunesse et sa navité – L'adolescence – L'amour – L'adulte revoyant sa jeunesse – Commencement d'une nouvelle vie: grandiose et éternelle.

Een lange, onveranderlijke fluittoon brengt ons bij het mysterie van de geboorte, van waaruit het levensthema voortvloeit. Een hoornsolo stelt een plechtig innig thema voor, dat wordt overgenomen door andere instrumenten en uitmond in een grandioso, waar het levensthema ons in zijn hele volheid en kracht gebracht wordt. De prille jeugd, speels, fris en onbezorgd, is het tweede element in ons leven. Het ludieke karakter, in een licht giocoso, is

gebaseerd op twee erg geanimeerde thema's vol ritmiek, staccato, loopjes, syncopes en versieringsnoten. De onevenwichtige puberteitsjaren met de karakteristieke elementen uit die periode, zoals onzekerheid, instabiliteit en het kritisch zoeken naar stabiele waarden, worden muzikaal goed vertaald. Het is een onsamenhangende brok muziek met afwisselende maatsoorten, flatterzungen (flutter-tonguing) en een slagwerksolo die de grilligheid tot uiting brengt. Zonder liefde geen leven: met een gesyncopeerde begeleiding bezingt een romantische altsaxsolo het tederste menselijke gevoel. In de volwassen jaren zien ouders zichzelf weerspiegeld in hun kinderen en zo krijgt de compositie een bijna volledige herhaling van het deeltje over de prille jeugd. Tot slot wordt het levenseinde voorgesteld. Het levensthema met de hoornsolo mondt via een modulatie (più vivo) uit in het grandioso, net zoals bij het begin. Dit slot mondt uit in lange noten, fortissimo. Het zenuwachtige van het più vivo is voorbij en Life wordt groots afgesloten. "Tu t'envoleras ... vers le dernier rivage, cet éternel printemps." Laat ons kiezen voor het begin van een nieuw leven, groots en eeuwig.

#### Rhapsody for flügelhorn or trumpet

Als trompettist heeft André Waignein zeer veel voor zijn instrument geschreven: van stukken bestemd voor jonge trompettisten tot veelzijdige werken voor beroepsmuzikanten. Met deze rapsodie heeft Waignein een werk willen schrijven waarin spontaniteit de hoofdrol speelt en de solist zich volop kan uitleven in virtuositeit, sonoriteit en stijl. Hoewel dit stuk niet tot de moeilijkste werken behoort, stelt het toch hoge muzikale eisen aan de solist. Na de indrukwekkende orkestrale opening is er de intrede van de solist, met lange zinnen gevolgd door meer dynamische en ritmische cellen. De tweede beweging getuigt van een



grote gevoeligheid en biedt de solist de gelegenheid om te bewijzen dat de trompet (bugel) een instrument is dat ook kan ontroeren. De derde beweging is des te spectaculairder. Het orkest neemt actief deel door steeds delicaatere worden tussenkomsten. De solist kan ruimschoots alle mogelijkheden van het instrument aanwenden. Met een lange sostenuto op trompet (bugel) eindigt deze prachtige rapsodie, die ook in een versie met piano bestaat.

#### Ballad for Band

Ballad for Band is een van de eerste werken die Waignein schreef voor blaasorkest. Het werk getuigt van frisse inspiratie, een levendige orkestratie en een ontspannende jazzinvloed. De compositie bestaat uit drie bewegingen. Een snelle en ritmische stijging, gevolgd door een solo voor altsax of hobo, vormen de inleiding, die tweemaal wordt gespeeld. Na enkele ritmische maten stellen de klarinetten of bugels het thema van deze eerste beweging voor. In een sterk ritmisch middendeel hebben alle instrumenten een even belangrijke rol te vervullen. Daarop hernemen de scherpe kopers het hoofdthema in piano terwijl de klarinetten of

bugels in een moeilijke chromatische versiering hun technische vaardigheid kunnen bewijzen. Het tweede deel is opgebouwd uit 3 elementen: 2 thema's en een ritmische figuur. De hoorn of hobo stelt het hoofdthema voor. Na een kort tussenspel, een ritmische dialoog tussen bassen en houtblazers, hernemen hoorns en trombones het hoofdthema, begeleid door dezelfde ritmische dialoog. In een kort middendeel brengen altsax en trompet afwisselend een meeslepende melodie. Via de ritmische dialoog herneemt het hoofdthema, ondersteund door een sterk ritmische en dissonante begeleiding. De inleiding van de laatste beweging is volledig gebaseerd op een kort thema. Dit wordt achtmaal gespeeld. Langzaam aan bouwt een tutti op, dat plots wordt afgebroken. Een nieuw thema verschijnt bij trompetten en trombones. Na een passage waarin sonneries, van trompetten en trombones, hand in hand gaan met een sterke chromatiek herneemt het laatste thema nog eens. Een coda met een samenvatting van alle hoofdthema's besluit het werk.

#### Three movements for piano and band

Deze drie bewegingen voor piano en orkest stellen drie etappes voor in een muzikale reis. De eerste etappe is een lange reis door de wereld van de romantische virtuositeit zoals die werd opgevat door Liszt: groots, luisterrijk en lyrisch. De tweede etappe is een vredige wandeling die aanzet tot dromen, een mooie impressionistische reis. De derde en laatste beweging barst

overweldigend los, gedreven door een razend ritme, even meedogenloos als een oorlogsdans. In een confrontatie van het orkest met de solist komt alle innerlijke kracht van de componist tot uiting, zodat de musici na afloop buiten adem zijn, maar daarom niet minder tevreden!

#### Missen, cantates en gewijde muziek

In 1990 werd zijn meesterwerk, Cantate aux Étoiles, uitgevoerd in de Onze-Lieve-Vrouwekathedraal van Doornik, met de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen, een sopraansolist, een voordrager, drie kinderkoren en een tiental koren uit Vlaanderen, Wallonië en Frankrijk, goed voor 750 deelnemers. Dit veelomvattende werk werd in april 1995 ook in Brussel uitgevoerd, tijdens de 50e verjaardag van de Verenigde Naties. In 2002 organiseerde de Cercle Choral Européen een uitvoering in het kader van Europese culturele uitwisselingen.

Zijn tweede cantate, À Travers le Temps, is geschreven voor gemengd koor, sopraansolo, 2 piano's en slagwerk of strijkorkest, 1 piano en slagwerk. Het werk werd opgenomen op cd in 1999 en opgedragen aan Georges Toubreau, de grote beschermer van het culturele leven in Doornik.

Missa Tornacum, voor gemengd koor en orkest of orgel, werd in 2000 op cd opgenomen door The Eastern Wind Symphony en The College of New Jersey Chorale uit de VS.



Ontdek hier welke werken van André Waignein raadpleegbaar zijn in het documentatiecentrum van VLAMO.



## UIT HET ARCHIEF FRANS DE CONINCK

TEKST: DIRK VERHOLLE FOTO: STUDIECENTRUM VOOR VLAAMSE MUZIEK

Brugge 12 december 1855 –  
Ledeberg 4 januari 1923

Frans De Coninck behaalde de eerste prijzen notenleer, harmonie, contrapunt, fuga en cornet. Voor zijn instrument, cornet, studeerde hij bij H. Duhem aan het Brusselse conservatorium.

#### PRIJS VAN ROME

De Coninck nam driemaal deel aan de compositiewedstrijd van de Prijs van Rome. In 1881 stond hij met zijn instrumentatie van het Agnus Dei (voor koor, orgel en orkest) na de voorronde als eerste geklasseerd. Toch kreeg zijn cantate Scheppingslied uiteindelijk geen prijs, noch eervolle vermelding. In 1883 (cantate Daphne) en 1885 (In het elfenwoud) viel hij evenmin in de prijzen.

#### LERAAR EN DIRIGENT

Aan het Stedelijk Muziek-conservatorium van Brugge was hij leraar cornet en bugel (1889). Van 1889 tot 1897 was hij kapelmeester van het 1ste Linie Regiment. Ook de Jagers-Verkenneren dirigeerde hij in Brugge.

Verder was hij dirigent van de plaatselijke muziekverenigingen van Bornem, Ledeberg, Puurs, Temse en Wetteren.

#### COMPONIST

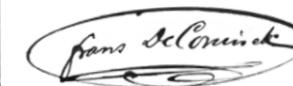
Frans De Coninck componeerde vooral ouvertures, symfonische werken, marsen, cantates, operettes, kamermuziek, een oratorium, koormuziek en operettes. Tot zijn bekende werken behoren de ouverture De Boerenkrijg, Vaderlandsch Lied,

Gebed, Lentewandellied, Halletoren en De Nacht.

Voor zijn orkesten arrangeerde hij tal van werken uit het symfonische repertoire. In die tijd was het zeer gebruikelijk voor dirigenten om symfonische werken op maat van hun orkest te bewerken. Honderden muziekstukken arrangeerde hij ten dienste van de volksmaatschappijen.

Bovendien speelde het merendeel van de militaire kapellen zijn fantasieën op bekende opera's, die soms beter klonken dan de oorspronkelijke composities.

Met zijn werk maakte hij zich dus verdienstelijk voor zowel amateur- als beroepsorkesten.



#### IN ONS ARCHIEF VONDEN WE TAL VAN ARRANGEMENTEN ALS AUTOGRAAF/MANUSCRIPT DIE HIJ SCHREEF VOOR DE HARMONIE VAN PUURS:

- Fantaisie sur Le Jongleur de Notre-Dame: miracle en 3 actes, Jules Massenet (19 maart 1907)
- Fantaisie sur opéra Patrice, Emile Paladilhe (24 oktober 1903)
- Fantasia op de opera Herbergprinses (La Princesse d'Auberge), Jan Blockx (23 januari 1900)
- Fantaisie sur l'opéra-comique Madame Favart, Jacques Offenbach (21 mei 1897)
- Fantaisie sur l'opéra-comique Le Petit Duc, Charles Lecocq (22 april 1897)

- Fantaisie sur l'opéra-comique Le Coeur et la Main, Charles Lecocq (2 juli 1897)
- Fantaisie sur l'opéra Tannhäuser, Richard Wagner (14 februari 1899)
- Plechtige Marsch voor orgel, Alphonse Mailly (27 juli 1897)
- Babilage, d'Oiseaux: Caprice Valse pour flûte, Paul-Agricol Génin (1901)
- Fantaisie sur l'opéra-comique La Mascotte, Edmond Audran (20 april 1897)

- Fantaisie sur l'opérette Miss Helyett, Edmond Audran (27 juni 1907)
- Rêve après le Bal (scherzo), Edouard Broustet (21 april 1900)
- La MadriPariVienne (pastiche-valse), Heinrich Tellam (23 maart 1903)
- Hulde aan den Boerenkrijg (Vaderlandsch openingstuk), Frans De Coninck (9 juli 1898)
- Intermède de l'opera Cavaleria Rusticana, Pietro Mascagni



## MOUVEMENT FRÉNÉTIQUES

Alexandre Kosmicki

Voor harmonieorkest Graad 6 (Superieure afdeling) / Duurtijd: 10'20"  
Uitgeverij HAFABRA Music

Mouvement Frénétiques is geïnspireerd op een breed scala aan emoties en gevoelens die de componist in muziek wilde omzetten. Het werk is geschreven in drie delen, waarbij de emoties soms tot het uiterste worden gedreven, soms ontregeld, maar nooit verward. Het eerste deel, dat relatief kort is, is er een van ongebreideld enthousiasme, zelfs opwinding. Vanaf het begin wordt de luisteraar ondergedompeld in een gevoel van optimisme. Het tweede deel begint met een nogal vragende dialoog tussen de twee fagot- en twee klarinetsolisten. Een deel van het orkest voegt zich bij hen, maar het discours lijkt steriel. Het orkest kan zijn weg niet vinden en wordt ongeduldig. Pas wanneer het eindelijk zijn weg vindt, wordt onverwacht het tweede deel geïntroduceerd. Het lijkt uit een droom te komen. Het contrast in karakter is opvallend: de tijd lijkt opgeschort, onbestaand ... Toch hervat het even zijn loop met de terugkeer van de dialoog, maar nu alleen met de twee klarinetten. Het doet je afvragen of de droom echt heeft bestaan.

De finale begint met een zekere felheid. Deze felheid gaat gepaard met een irritatie en nervositeit die het discours tot razernij en een zekere onstuimigheid drijven. Het orkest, ontkend en uitgelaten, vindt zijn weg naar een ware euforie, de rode draad in deze finale. De muziek is zeer ritmisch en lijkt in een staat van extreme opwinding te verkeren, grenzend aan trance. Een korte stilte laat de luisteraar toe de kalmte terug te vinden. Maar al snel wordt de luisteraar weer ondergedompeld in allerlei wendingen. Het orkest keert terug naar een toestand van extreme opwinding, af en toe verstoord door paniek. Dit kenmerkt het einde van het werk, dat niettemin met een vleugje ironie wordt afgesloten.

Elk deel heeft een eigen moeilijkheidsgraad. In het eerste is het belangrijk om de muziek levendig, beweeglijk en dynamisch te maken. Een zekere soepelheid is ook vereist in de verschillende uitwisselingen tussen de instrumentengroepen, zeker in het centrale deel van de ontwikkeling. Het tweede deel vereist ritmische strengheid in de snelle passages. Tot slot zijn er in het laatste deel complexe maatwisselingen, gecombineerd met een extreem hoog tempo. Bovendien zijn er in bijna elke sectie van het orkest heel verschillende ritmische uitdagingen. Die worden soms nog versterkt door de moeilijke instrumentale techniek. Maar het zijn deze moeilijkheden die de ritmische structuur van deze muziek vorm en glans geven.

Eenmaal de complexiteit overwonnen is, is het tijd om de verschillende gevoelens en emoties te vertolken, en hopelijk een uitzinnig applaus te ontketenen!

## RESURRECTION

Kevin Houben

Voor harmonieorkest Graad 6 (Superieure afdeling) Duurtijd: 20'40"  
Uitgeverij Houben Editions

Geschreven in opdracht van Concertband Maasmechelen (BE), onder leiding van dirigent Mark Priels.

Kevin Houben liet zich voor dit werk inspireren door Gustav Mahlers 2de symfonie, beter gekend als de Wederopstanding-symfonie. Het werk kan beschouwd worden als een Ma(h)lerei van talrijke compositorische en sferische elementen die verwijzen naar de Oostenrijkse componist, maar die hier op een hedendaagse manier worden verwerkt.

“Man wird mit Keulen zu Boden geschlagen und dann auf Engelsfittichen zu den höchsten Höhen gehoben.“  
 (“You are clubbed to the ground and then lifted to the highest heights on angels' wings” – Mahler over zijn 2de symfonie Wederopstanding, juli 1894)

Zoals Mahler vaak zijn inspiratie uit de natuur haalde, brengt de opening van dit werk de luisteraar terug naar de natuur. Het werk start met een altfluitsolo, begeleid door een pedaalnoot in vier octaven waarbij er harmonische antwoorden als echo worden verwerkt.

Al van bij aanvang kleurt Kevin Houben Mahlers materiaal met eigentijdse tinten. Zo vervangt hij de natuurgeluiden die Mahler gebruikt (reine kwart) door tritonussprongen. De offstage trompetsignalen zijn behouden maar worden voorzien van een nieuwe begeleiding. Geleidelijk aan maakt het orkest doorheen het werk zijn eigen onafhankelijke ontwikkeling door. Mahlers muzikale handtekening blijft herkenbaar, maar Kevin Houben laat deze o.a. door het gebruik van diverse klankkleuren opbloeien in een moderner muzikidoom dat typerend is voor de hedendaagse composities voor harmonieorkest (cfr. Where Angels Fly).

Het werk eindigt grandioos met een passage van het beroemde koraal uit Mahlers 2de symfonie. De rijke orkestratie van dit koraal wekt bij de luisteraar de illusie van de aanwezigheid van een koor en orgel zonder dat ze daadwerkelijk gebruikt worden.

In Resurrection komt elke instrumentengroep ruim aan bod: in solistische fragmenten, in transparante thematische passages of in grandioze tutti's. Het werk vormt dan ook op meerdere vlakken een boeiende uitdaging voor een harmonieorkest, zowel op technisch vlak als op melodisch vlak – dit laatste door de grote spanningsbogen die de muzikale structuur vereist.

Het werk is toegankelijk voor een breed publiek en kan als een meerwaarde worden beschouwd voor elk concertprogramma. Resurrection voert het publiek als het ware mee doorheen diverse sferen en belevingen: van indrukwekkend tot huiveringwekkend, van kalmerend tot in vervoering brengen.

“Die Musik muss immer ein Sehnen enthalten, ein Sehnen über die Dinge dieser Welt hinaus.“  
 (“Music must always involve a longing, a yearning beyond the things of this world.” – Gustav Mahler, 1860-1911)

# NIEUW BINNENGEKOMEN WERKEN VOOR FANFAREORKEST 2023

## Op zoek naar fanfare-inspiratie?

Ontdek de meer dan 60 (!) werken voor fanfareorkest die recent zijn binnengekomen in ons documentatiecentrum, met dank aan deze uitgeverijen.

COMPONIST	TITEL	DUUR	GRAAD	UITGEVRIJ
GOORHUIS, Rob	Maori Songs	07'27"	2	AM Music
GERDS, Arend	Dodo van Haska	07'45"	3	AM Music
GOORHUIS, Rob	De Legende van Humerke	09'30"	3	AM Music
GOORHUIS, Rob	Andries en de Liefelijke	07'00"	3	AM Music
GOORHUIS, Rob	Yeleke	10'40"	3,5	AM Music
GOORHUIS, Rob	Musica Constantia	07'25"	3,5	AM Music
GERDS, Arend	Where Earth and Sky meet	09'30"	4	AM Music
NIJHOF, Tjeerd	1421	10'17"	4	AM Music
GOORHUIS, Rob	Griet Koenes	12'47"	5	AM Music
GOORHUIS, Rob	A Ruby Fantasy	11'40"	5	AM Music
GOORHUIS, Rob	Mästare alla Söka dig	14'36"	6	AM Music
GOORHUIS, Rob	LEI	17'33"	6	AM Music
NIJS, Johan	Journey to Brittany	08'30"	2	Band Press
RANKLEY, Matthew	3 to Enjoy	08'10"	2	Band Press
GRAHAM, Peter	The Journal of Phileas Fogg	10'15"	3	Band Press
NIJS, Johan	Whitby Harbour	06'50"	3	Band Press
DAVOREN, Tom	Legacy	12'41"	4	Band Press
GILSON, Paul	Le Retour au Pays	11'19"	4	Band Press
DAVOREN, Tom	Spirit of the Terra Nova	13'37"	5	Band Press
VAN HOECKE, Simon	De Onderwaterzetting	11'47"	5	Band Press
VLIEX, Leon	Dartmoor	11'00"	2	Bronsheim
VLIEX, Leon	Elementa	10'00"	3	Bronsheim
VLIEX, Leon	Viva Caecilia!	11'00"	3	Bronsheim
DECKERS, Bart	Koschei de Onsterfelijke	11'15"	4	Bronsheim
LANE, Liz	Cityscape	12'00"	4	Bronsheim
PUTZ, Marco	Three at a Time	11'00"	4	Bronsheim
PUTZ, Marco	Frames of Mind	11'20"	5	Bronsheim
VLIEX, Leon	De Leeuwenkuil	12'40"	5	Bronsheim
VERHAEGEN, Patrick	Beginner's Luck	05'30"	2	BVT Music
VERHAEGEN, Patrick	Kitchen's Sorcery	05'45"	2	BVT Music
VERCRUYSE, Wouter	Copernicus	06'20"	2/3	BVT Music
FONTEYN, Dominique	Stations of the Cross	05'50"	3	BVT Music
VAN GIEL, Kevin	The Dark Ages	07'40"	3	BVT Music
WALLIN, Morten J.	Majestic Mountain	09'50"	3/4	BVT Music
WUYTS, Yves	Diversity	10'00"	3/4	BVT Music
KAROONYAVANICH, Pimpanit	A Journey to the Bermuda Triangle	11'20"	4/5	BVT Music

COMPONIST	TITEL	DUUR	GRAAD	UITGEVRIJ
SCHELDERUP, Frederick	Dark Abyss	06'30"	5	BVT Music
GONTIER, Tom	Acruvium	05'15"	3,5	Gontier
HAECK, Jean-Pierre	A New World Fantasy (Winnaar VLAMO Compositiewedstrijd voor fanfare 2021, 3de afdeling)	07'45"	2	HAFABRA Music
SPARKE, Philip	A Little Klezmer Suite	07'45"	3,5	Hal Leonard Europe (Anglo)
CEUNEN, Filip	The Flood	09'35"	3	Hal Leonard Europe (Beriato)
APPERMONT, Bert	The Last Journey		5	Hal Leonard Europe (Beriato)
WAESPI, Oliver	Hypercube	18'09"	6	Hal Leonard Europe (Beriato)
HAAN, Jacob de	Cardigan Bay, Fantasia on the Welsh Hymn Tune 'Aberystwyth'	07'00"	2,5	Hal Leonard Europe (de Haske)
HAAN, Jan de	De Tijd, Zeven tijdsgeesten gebaseerd op de Hymne 'Blaenwern'		4	Hal Leonard Europe (de Haske)
ROOST, Jan Van der	The Lords of Masmine	14'15"	5	Hal Leonard Europe (de Haske)
ROOST, Jan Van der	Knocking at Heaven's Gate	14'00"	6	Hal Leonard Europe (de Haske)
HAES, Tom De	White Winged Flight	12'32"	3	Hal Leonard Europe (Scherzando)
HOUBEN, Kevin	Fields of Deliberation	07'00"	4	Houben Editions
HOUBEN, Kevin	Ancient Tales	12'00"	4	Houben Editions
HOUBEN, Kevin	Thyellene	13'00"	5	Houben Editions
HOUBEN, Kevin	Ride	10'00"	5	Houben Editions
HOUBEN, Kevin	Guardian Angels	17'48"	6	Houben Editions
SANTOS, Fauto	Life and Peace	05'00"	2	Molenaar
SCHULTE, Andreas	A Beautiful Day	06'00"	2	Molenaar
GEISLER, Michael	Voices of the Vikings	07'51"	3	Molenaar
SWIGGERS, Eric	Tempus Fugit	11'00"	3	Molenaar
WIJER, Sara van der	The Voyage of Bran Mac Febail	07'40"	3	Molenaar
DETREZ, Guillaume	Black Hills	09'40"	4	Molenaar
GEISLER, Michael	The King's Castle	08'00"	4	Molenaar
JANSSEN, Harrie	Shapes	16'00"	4	Molenaar
SWIGGERS, Eric	The Saints and the Royal	10'00"	4	Molenaar
JANSSEN, Harrie	Rounded with a Sleep	07'30"	5	Molenaar
JANSSEN, Harrie	Northern Anniversary	09'14"	5	Molenaar
JANSSEN, Harrie	Glimpses of a Life	17'00"	5	Molenaar
JANSSEN, Harrie	Changing Light	13'30"	6	Molenaar
ZIGTERMAN, Thom	The Legend of Kópakonan (Winnaar VLAMO Compositiewedstrijd voor fanfare 2021, 2de afdeling)	08'00"	2	TZ Editions



# EBBC & ECWO 2023

In mei vonden de Europese kampioenschappen voor zowel brassbands als harmonieorkesten plaats. Onze aanwezigen ter plaatse brengen verslag uit.

TEKST: LIEVEN MAERTENS (EBBC) & DIRK VERHOLLE (ECWO) FOTO'S: JOHN VINT PHOTORGRAPHY (EBBC) & NADINE DUVAL (ECWO)

## EBBC – MALMÖ, ZWEDEN

De **European Brass Band Championships** (EBBC) vonden dit jaar plaats in **Malmö**, Zweden van 25 april tot en met 7 mei. Elk jaar verplaatsen zich zo'n 2000 brassbandliefhebbers uit heel Europa om dit evenement bij te wonen. Daarbij komt dan nog de streaming die overal ter wereld wordt bekeken en beluisterd. Kortom, een muzikaal topgebeuren.

In de rand van dit kampioenschap is het mogelijk om een hele week **concerten** bij te wonen. Hoogdagen voor de blaasmuziek en muziek in het algemeen. Zo was er een concert in het Malmö Live Konserthus met het Malmö Symphony Orchestra en solist Håkan Hardenberger. Diezelfde concertzaal vormde tevens de prachtige locatie voor de eigenlijke wedstrijd op vrijdag en zaterdag. Dit jaar was er ook een **solistenwedstrijd** met geselecteerde deelnemers uit heel Europa. Drie Belgen haalden de final rounds in Malmö: **Thibaut De Bondt** (bariton), Tom De Laet (eufonium) en Lorenz Havermans (eufonium). Thibaut De Bondt schopte het tot in de finale en werd zelfs Europees kampioen na een prachtprestatie.

Op vrijdag 5 mei traden de 14 brassbands in kampioensafdeling aan op het EBBC. Dat kampioenschap ging van start met het **verplicht werk** Aurora van de Zweedse componist Joel Thoor Engström. Een mooi werk dat zowel bij het publiek als de deelnemers in de smaak viel. Op zaterdag 6 mei kregen we dan de **keuzewerken** te horen, alle uitgevoerd op een ongelooflijk hoog niveau. Uiteindelijk gaf het plichtwerk de doorslag om de Europese kampioen aan te duiden: Brass Band Treize Étoiles uit Zwitserland. Onze Belgische vertegenwoordiger in kampioensafdeling, **Festival Brass Band** onder leiding van Steven Verhaert, sleepte een mooie zesde plaats in de wacht en mag terecht fier zijn op deze prestatie. Dat België meespeelt in Europa blijkt niet alleen uit de overwinning op de solistenwedstrijd en de mooie plaats van Festival Brass Band, maar we zien nu ook Belgische juryleden opduiken in verschillende categorieën: **Yvan Meylemans, Bert Van Thienen en Glenn Van Looy**. Dit bewijst dat onze brassbandbeweging in Vlaanderen na ongeveer 50 jaar is uitgegroeid tot een waardige

vertegenwoordiger van onze amateurmuziek. Last but not least: elk jaar is er ook een **jeugdcompetitie en een Challenge Section**, voor bands uit landen die nog geen lid zijn van EBBA, de Europese brassbandfederatie. Het niveau van deze wedstrijden bij de jeugd en in de Challenge Section doet alleen maar het beste vermoeden voor de toekomst van brassband in Europa.

De **Europese jeugdbrassband** zorgt daarnaast ieder jaar voor een prachtige omlijsting van de officiële randevenementen zoals verwelkoming, slotconcert en -ceremonie. Dit jaar mochten we drie deelnemers afvaardigen: **Moira Baert** op kornet, **Geoffrey Raes** op bastuba en **Anke Verboven** op althoorn. Zij brachten onder leiding van de schitterende dirigent Per-Otto Johansson mooie concerten en beleefden een onvergetelijke week.

**Op naar de toekomst, op naar Palanga, Litouwen 2024!**

Alle resultaten op [ebba.eu.com](http://ebba.eu.com)



Een deel van de VLAMO-delegatie op het EBBC



Koninklijke Harmonie van Peer op het ECWO

## ECWO – AMIENS, FRANKRIJK

De derde editie van de **European Championship for Wind Orchestras** (ECWO) vond plaats van 5 tot en met 7 mei in de Franse stad **Amiens**. Dit tweejaarlijks kampioenschap voor harmonieorkesten van de hoogste afdeling vond voor het laatst plaats in 2018. Wegens corona werd het kampioenschap driemaal uitgesteld. Ditmaal was de organisatie in handen van **Confédération Musicale de France (CMF)**.

Voordat de wedstrijd van start ging, opende het weekend op vrijdag 5 mei in het conservatorium van Amiens met een **panelgesprek** door ECWO, CMF en CISM rond het thema: de opleiding en de vorming van jonge dirigent. Na deze boeiende presentatie was er nog een meeting met de **internationale jury** om de afspraken en visies te overlopen met juryvoorzitter Jan van den Eijnden (Catherine Berg, Maxime Aulio en Heiko Schulze). De dag werd afgesloten met de openingsceremonie in het Musée de Picardie, gevolgd door een openingsreceptie. Op zaterdag en zondag was het dan tijd voor het **kampioenschap**. Het was een spannende competitie met orkesten uit Zweden, Denemarken,

Noorwegen, Nederland, Frankrijk, Zwitserland en België. Elk orkest speelde het **verplichte werk** Mouvements Frénétiques van Alexandre Kosmicki, een driedelig werk boordevol emotie. Alle orkesten namen ruimte voor persoonlijke interpretatie, hoewel ze ritmisch, temporeel en muzikaal tot het uiterste moesten gaan. Daarna brachten de orkesten telkens (op één orkest na) twee gekozen wedstrijdstukken, wat neerkomt op een concertprogramma van om en bij de 55 minuten muziek per deelnemer. Na een boeiende strijd kwam het Noorse orkest, Musikkforeningen Nidarholm, als winnaar uit de bus met een begeistertend programma, waarbij ze tijdens de hele uitvoering tot het uiterste gingen. De Koninklijke Harmonie van Peer werd zeer verdienstelijk tweede en bekroonde zichzelf zo tot Europees vicekampioen met een uitnemende uitvoering van onder meer het opgelegd werk dat uitblonk op het vlak van tempi en ritmiek.

De bekendmaking van de resultaten en de prijzenceremonie vormden het einde van dit muzikale event, waarop iedere luisteraar erg tevreden kan terugblikken. In de slottoespraken werd op eervolle wijze afscheid genomen van Berit

Handegard, de president van ECWO die dit kampioenschap van bij de start heeft geleid. De fakkel werd overgedragen aan onze VLAMO-directeur Jan Matthyss. **We zien elkaar terug op het volgende ECWO in Oslo!**

## Resultaten

1. Musikkforeningen Nidarholm (Noorwegen), **97,98%**
2. Koninklijke Harmonie van Peer (België), **97,55%**
3. L'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre (Frankrijk), **95,08%**
4. The Danish Concert Band Rødovre (Denemarken), **94,25%**
5. Blasorchester Siebnen (Zwitserland), **93,17%**
6. Koninklijke Sophia's Vereeniging Loon op Zand (Nederland), **92,58%**
7. Uppsala Blåsarsymfoniker (Zweden), **91,08%**

[www.ecwo.eu](http://www.ecwo.eu)



Maarten Schillemans, dirigent en lief van Nele Van den Broeck

# COLUMN: OVER OEFENEN

Verschenen in De Standaard op maandag 13 februari 2023

Mijn lief is dirigent. Zo met een stokje. Een brilletje heeft hij ook. Ik maak nooit mopjes over Harry Potter, behalve achter zijn rug. Hij kan toveren, maar heeft daar wel een orkest voor nodig.

TEKST: NELE VAN DEN BROECK FOTO'S: KAAT PYPE (NELE), MAXIM LITVIN (MAARTEN)

Lief studeert hele dagen, uur na uur boven een partituur. Soms zit hij geluidloos te zwaaien aan de keukentafel. Dat is altijd een beetje grappig. Een dirigent zonder muziek is een veredelde vogelverschrikker. De muziek is er wel, ik kan ze alleen niet horen. Hij wel. In zijn hoofd. Soms wenkt hij me van achter de piano en speelt een dozijn noten. Hoor je dat, vraagt hij, hoe de spanning in alle stemmen tegelijk oplost? Heel mooi, zeg ik dan, maar ik weet van niets. Ik hoor een geweven

tapijt. Lief hoort alle draden. Hij heeft mij eens een halfuur uitgelegd waarom de derde van Brahms zo goed is. Ik keek vooral naar zijn bewegende mond. Geen idee waarover hij het had, maar hij is zo schattig.

Een nieuwe partituur is altijd een evenement. Als hij ze openslaat, kan hij zuchten van ontroering. Bolletjes op lijntjes doen hem huilen en lachen als las hij een roman. Het Latijnse alfabet wordt van links naar rechts gelezen. Het

Arabische van rechts naar links. Mijn lief kan een alfabet lezen dat op twintig notenbalken in vier verschillende sleutels wordt geschreven.

Ik dacht dat ik muzikant was. Dat ben ik ook, maar niet zoals Lief. Onder mijn laag muzikaliteit ligt nog een diepere laag. Daaronder nog één, en nog één, schildpadden tot in het oneindige. Om die te horen moet je veel luisteren. Wie zich oefent in het luisteren, hoort elke dag meer.

Maar dus over die Harry Potter. Sympathieke jongen, daar niet van, maar ook een oerconservatief personage. Hij lijkt geplukt uit een tijd toen kunde, macht en kennis slechts toegankelijk waren via erfelijk geluk. Harry is de beste tovenaars omdat hij uit een familie van beste tovenaars komt. De koning wordt koning omdat zijn vader koning was. Harry Potter is de zoveelste versie van wat we een genie noemen. Een persoon met aangeboren uitzonderlijk talent, wiens voornaamste taak erin bestaat dat talent te ontdekken. Zo ook Luke Skywalker, Superman en iedereen over wie gezegd wordt dat ze X-factor hebben. X-factor is niet meer dan een andere naam voor die reactionaire mythe – recht uit het ancien régime – die zegt dat we nooit méér zullen zijn dan wat we zijn en dat niet hoeven te proberen. Keuterboer, blij keuteren.

X-factor, magie, kryptonit DNA, The Force, allemaal andere woorden voor het grote het. Je hebt het of je hebt het niet. Het het kan niet worden uitgelegd of aangeleerd. Als je het niet hebt, pech. Het het is onzin. Harry Potter bestaat niet. We zijn allemaal hooguit Hermione Granger. Mijn lief is niet als dirigent geboren. Mijn lief is dirigent omdat hij uren, dagen, weken, maanden, jaren heeft geluisterd. Mijn lief is dirigent omdat hij vandaag meer hoort dan gisteren, en morgen nog meer. Het geheim is heel simpel. Het

geheim is oefenen. Misschien niet zo romantisch als magie, maar wel een pak democratischer.

Onze ervaring van muziek, en bij uitbreiding van de hele wijde werkelijkheid, heeft verschillende lagen. Onder elke laag ligt een diepere laag. Oefenen is een hoekje van de wereld kiezen en er laag na laag afschillen, tot je tot een dieper begrip komt. De dirigent kan geluidloze noten spelen. De boswachter kent alle bomen persoonlijk. De therapeut kan aan een stemtoon merken wat iemand nog niet kan

voelen. Wie een hond leert kennen, zal zijn taal verstaan. Wie kan koken, zal meer smaken proeven. Wie schrijft, kan het onzegbare verwoorden. Wie lang luistert, zal horen. Wie lang kijkt, zal zien.

Wat wij genieën noemen, zijn mensen die schillen en blijven schillen tot ze een diepere laag ontdekken. Er is niets magischer dan dat. Hoe wordt u een tovenaars? De wereld is groot en wonderlijk. Daaronder zit nog een wereld. Daaronder nog één, en nog één. Kies een hoekje, en begin te schillen.



Nele Van den Broeck is muzikant, schrijver, theatermaker, frontvrouw van de band Nele Needs A Holiday en columniste bij De Standaard.

Ze bracht twee muziekalbums en de verhalenbundel Halfvolwassen uit. Dit jaar ligt haar romandebuut Iemand Anders in de boekenwinkel.

neleneedsaholiday.com

## TEMPO

### Europese wedstrijd voor jonge solisten 2023 - Luxemburg

Zondag 12 november 2023

Europese wedstrijd voor klarinet, saxofoon en kamermuziek (hout), georganiseerd door École de musique de l'UGDA (Strassen, Luxemburg)

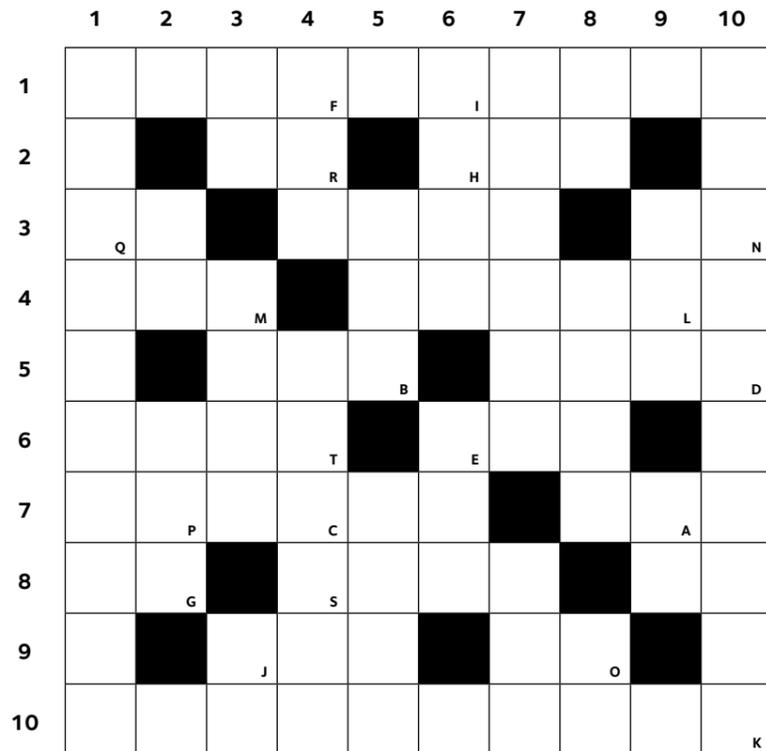
- Maximumleeftijd voor solisten is 26 jaar op 12 november 2023
- Kamermuziek: de gemiddelde leeftijd van de groep is onder 27 jaar op 12 november 2023, de individuele leeftijd mag niet hoger liggen dan 30 jaar

Meer informatie, reglement en inschrijvingsformulier via [www.ugda.lu/ecole-de-musique](http://www.ugda.lu/ecole-de-musique) onder de rubriek "Concours".

**Inschrijven kan tot 10 oktober 2023.**  
[concours@ugda.lu](mailto:concours@ugda.lu)



# KRUISENDE WOORDEN



### Horizontaal

1. Italiaanse componist (1576-1643)
2. Bolgewas - Deelgemeente van Nazareth (O.-VI.)
3. Muzieknoot - Steenvrucht - Verorberde
4. Metaalsamensmelting - Hekeldicht
5. Kraan - Wild zwijn
6. Deel van de spijsvertering - Jaartelling
7. Op een andere plaats - Arkbouwer
8. Teletekst (afk.) - Rekening - Forzando (afk.)
9. Gedicht - Muzieknoot
10. Vertraagd spelen

### Verticaal

1. Lengtemaat
2. Anonieme alcoholicus - Zangstem
3. Op dit ogenblik - Woonplaats - Oude testament
4. Licht geluid - Lijst van te bespreken punten
5. Ratelpopulier - Bootstuur
6. Meisjesnaam - Inwoner van Estland
7. Kraaiachtige vogel - Papegaai uit Zuid-Amerika
8. Muzieknoot - Eerste Russische tsaar - Plus
9. Oppervlaktemaat - Onderscheid
10. Tussenspel in de muziek

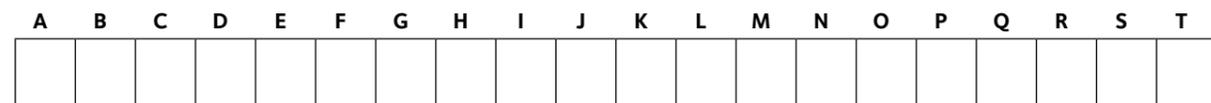
Mail (klankbord@vlamo.be) of stuur (VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17, 9000 Gent) het woord dat gevormd wordt uit de letters die je in de genummerde vakken vindt, voor 15 september 2023.

**De intussen welgekende onschuldige hand heeft alweer met plezier vijf winnaars uit de stapel gevist. Hier komen ze dan:**

- Annemarie Hendrix, 2243 Pulle - Zandhoven
- Chantal Demeulenaere, 8490 Jabbeke
- Jaak Maertens, 8800 Roeselare
- Jan Olislaegers, 2330 Merksplas
- Paul Detrémerie, 9660 Brakel

*Op die adressen wordt binnenkort een cd in de brievenbus gedropt.*

De oplossing van de vorige Kruisende Woorden is **DIENSTAANGELEGENHEID**



# ANTWERPEN

### 23/08 JEUGDPLAY-IN LILLE

- Jeugdplay-in onder leiding van **Jan Aernouts**
- Voor muzikanten **tot en met 25 jaar en vanaf de middelbare graad** in de muziekschool
- Op **woensdag 23 augustus van 9 tot 16.30 uur**. Je bent ook vrij op **donderdagnamiddag 31 augustus** en voor het concert op de familiedag in ZOO Planckendael op **17 september**.
- PC Sint-Pieter, Kerkplein 3, 2275 Lille
- Prijs: 15 euro, inclusief frietjes en drie drankbonnetjes



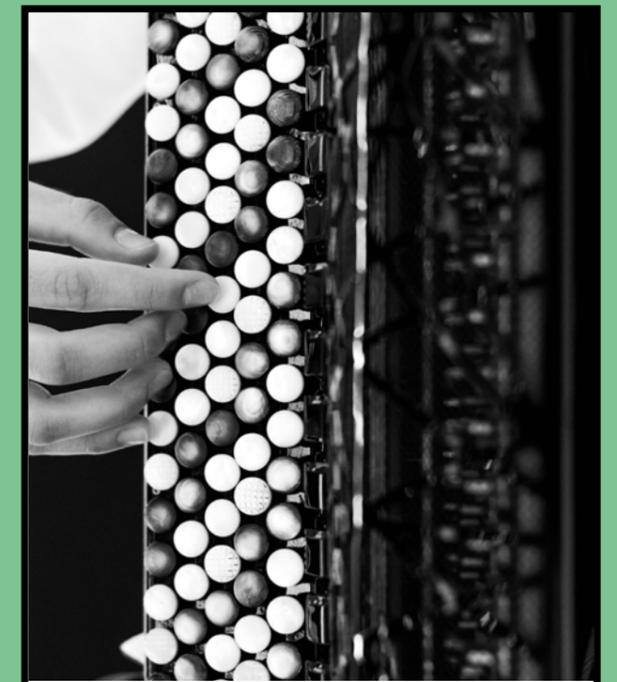
### 17/09 BEESTIG VLAMO!

- Op zondag 17 september organiseert VLAMO Antwerpen voor haar leden met hun inwonende kinderen of kleinkinderen een beestige muzikale familiedag in **ZOO Planckendael**. Inschrijven kan nog tot **10 augustus**.
- 10-18 uur: toegang tot het park
  - 12-15 uur: catering met netwerkmoment
  - 14-16 uur: optredens op de evenementenweide
  - 15-17 uur: drank en ijsjes
  - 18 uur: park gesloten

Prijs: 20 euro\* (eet- en drankbonnen t.w.v. 10 euro incl.)  
10 euro met abonnement van ZOO Planckendael  
kinderen < 3 jaar gratis  
(\* Normale inkomprijs: 34,50 euro)



[www.vlamo.be/beestig-vlamo](http://www.vlamo.be/beestig-vlamo)



### 23/08 ACCORDEONPLAY-IN LILLE

- Accordeonplay-in onder leiding van **Ludo Mariën**
- Voor accordeonspelers **vanaf de middelbare graad**
- Op **woensdag 23 augustus van 9 tot 16.30 uur**. Je bent ook vrij op **donderdagnamiddag 31 augustus** en voor het concert op de familiedag in ZOO Planckendael op **17 september**.
- PC Sint-Pieter, Kerkplein 3, 2275 Lille
- Prijs: 15 euro, inclusief frietjes en drie drankbonnetjes





# LIMBURG

## WIE ZOekt VINDT ...

TEKST: GEERT VANDENWIJNGAERT FOTO: PEGGY VANDORPE

### Wie zoekt vindt ... een uitnodiging voor de Euregioparade van 30 juni 2024

Na de succesvolle editie van 2022 in Hasselt is de Euregioparade volgend jaar te gast in **Kerkrade**. De Limburgse Bond van Tamboerkorpsen (NL), VLAMO Limburg en de gemeente Kerkrade geven alle verenigingen de kans om deel te nemen aan een streetparade of te concineren in het centrum van Kerkrade.

De verenigingen ontvangen eind juni een uitnodiging met inschrijvingsformulier.

### Wie zoekt vindt ... (na het ontwijken van de GDPR-hindernissen) een andere vereniging

Tijdens een overleg met de Limburgse drum- en percussiegroepen op 7 juni in Hasselt bleek de nood om over de contactgegevens van andere verenigingen te beschikken groot.

Vandaag kan je op [www.vlamo.be/](http://www.vlamo.be/) **verenigingen** al een aantal gegevens van de aangesloten verenigingen terugvinden. Het gaat om de naam, de gemeente, de postcode, de provincie en de website van de vereniging. Dit breidt binnenkort uit met een kolom 'e-mailadres'. Hier zullen we de algemene e-mailadressen (bv. info@harmonieX.be) die bij ons bekend zijn, opnemen. Na het bekomen van de uitdrukkelijke toestemming kunnen ook e-mailadressen met de naam van natuurlijke personen worden opgenomen.

### Wie zoekt vindt ... voor elke vraag een antwoord bij onze trefpuntmedewerker

De trefpuntmedewerkers zijn het centrale aanspreekpunt voor alle vragen en bijgevolg een spilfiguur in onze werking. Tijdens een samenkomst op 18 juni werd **Monique Reuvers**, die sinds 1 februari geniet van haar pensioen, door het bestuur van VLAMO Limburg bedankt voor haar vele jaren van toewijding en opgenomen in het erecomité.

Monique met de andere leden van het erecomité Chris Haeldermans (links) en Willy Drees (rechts), samen met voorzitter Michel Willé



# OOST-VLAANDEREN

## Jeugdorkestenfestival

Op **29 oktober** organiseert VLAMO Oost-Vlaanderen een jeugdorkestenfestival in **De Centrale in Gent**.

Bestaat 85% van jouw jeugdorkest uit leden **jonger dan 26 jaar**? Dan is dit zeker iets voor jullie!

Geniet van de mogelijkheid om jullie programma door twee juryleden te laten beoordelen en hier **interessante tips** uit te halen.

We voorzien voor elke deelnemende vereniging een **vergoeding van 600 euro**.

**Waar wachten jullie nog op? Schrijf jullie nu in via [www.vlamo.be/jof-gent](http://www.vlamo.be/jof-gent)**

## Evaluatieconcerten

VLAMO Oost-Vlaanderen richt jaarlijks vier evaluatieconcerten in, waarbij verenigingen de kans krijgen zich te laten evalueren door erkende deskundigen. Voor de organisatie van deze concerten zijn wij steeds op zoek naar **geschikte locaties verspreid over de hele provincie én verenigingen die een helpende hand willen reiken**. We verwachten een **accommodatie** met een geschikte zaal voor de concerten, een inspeelruimte en een jurylokaal. Daarnaast zorgt de vereniging voor een **maaltijd** voor de juryleden en VLAMO-medewerkers, de uitbating van een bar en enkele medewerkers voor hulp gedurende de dag. De **onkosten** worden uiteraard door VLAMO vergoed, en de organiserende vereniging ontvangt een **vergoeding van 250 euro**.

**Iets voor jullie vereniging of nog vragen? Stuur dan als de bliksem naar [oost-vlaanderen@vlamo.be!](mailto:oost-vlaanderen@vlamo.be)**

## Koninklijke Harmonie van Thorn in Zele

Op **zaterdag 21 oktober** concerteert de Koninklijke Harmonie van het pittoreske witte stadje Thorn onder leiding van Jan Cober in het **Gemeenschapscentrum De Wiek in Zele**. Dit orkest uitmuntend noemen is een understatement. Het harmonieorkest uit Nederlands Limburg kroonde zich meermaals **tot Europees en wereldkampioen**. Het concert is een unieke gelegenheid om dit toporkest op Belgische bodem aan het werk te horen, in een **dubbelconcert met de Koninklijke Harmonie St-Cecilia Zele** onder leiding van Bart Picqueur.



[www.dewiek.be/programma](http://www.dewiek.be/programma)

## KALENDER

16/07/2023

**Sint-Baafsconcert – GEJO Groot**

**Evergems JeugdOrkest**

23/07/2023

**Sint-Baafsconcert**

**Jeugdharmonie Sinte-Cecilia Zele**

24/09/2023

**Evaluatieconcerten (De Pinte)**

25/09/2023

**Evaluatieconcerten**

**(Sint-Lievens-Houtem)**

21/10/2023

**Clinics voor bastuba, basklarinet,**

**improvisatie hout- en**

**koperblazers, klein slagwerk**

**(Aalst)**

26/10/2023

**Seniorenplay-in (Belsele)**

29/10/2023

**Jeugdorkestenfestival (Gent)**

31/10/2023

**Instapplay-in (Massemen)**



# VLAAMS-BRABANT & BRUSSEL

## PROMENADECONCERTEN

Halle, 10 september 2023

Programma

- 10 uur Sint-Vincentius Fanfare Buizingen
- 11 uur Concertband Teralfene
- 13 uur Koninklijke Filharmonie Leefdaal
- 14 uur K.F. Sint-Cecilia Zellik vzw
- 16 uur vzw KKF De Vrije Vlaamse Zonen Kapelle o/d Bos
- 17.30 uur Big Band Gerty Peutie

## EVALUATIECONCERTEN

Leuven (Kessel-Lo), 7 oktober 2023

Plaatselijke organisatie: Concertband Leuven

Locatie: Don Bosco, Ortolanenstraat 6, Kessel-Lo

- 13 uur Concertband Leuven
- 14 uur H. Rotselaer's Ware Vrienden
- 15 uur vzw K.F. De Ware Vrienden Kortrijk-Dutsel
- 16 uur K.F. De Katholieke Gilde Hekegem
- 17 uur vzw K.F. De Eendracht Molenbeek-Wersbeek
- 18 uur Brassband Buizingen

Pellenberg, 15 oktober 2023

Plaatselijke organisatie: Harmonieorkest Willen is Kunnen Pellenberg

Locatie: Parochiezaal, Kortebergstraat 4, Pellenberg

- 14 uur K.H. De Weergalm van Meerdael vzw Blanden
- 15 uur K.F. Eendracht CONEK Kortenberg
- 16 uur K.F. Kunst en Vermaak Lovenjoel
- 17 uur Hagelands fanfareorkest Linter
- 18 uur Brassband Bacchus St-Martens-Lennik

Zichem, 19 november 2023

Plaatselijke organisatie: K.F. De Sint-Jansvrienden Averbode

Locatie: Zaal De Hemmekes, Ernest Claesstraat 34 C, Scherpenheuvel-Zichem

- 14 uur K.H. Sint-Cecilia "De Heren van Zichem"
- 15 uur K.F. De Dalgalmen vzw Gelrode
- 16 uur K.F. De Mottegalm Rillaar
- 17 uur K.F. De Broederband Assent
- 18 uur K.H. Vrijheid en Onafhankelijkheid Boutersem

Tienen, 26 november 2023

Plaatselijke organisatie: K.H. Sint-Genoveva Oplinter

Locatie: CC De Kruisboog, Sint-Jorisplein 20, Tienen

- 14 uur Swing Timers Big Band Tienen
- 15 uur K.H. De Verbroedering Erps-Kwerps
- 16 uur Concertband Landen
- 17 uur K.H. Volharding Kessel-Lo
- 18 uur De Hagelandse Blaaskapel



## PLAY-IN JEUGDMUZIKANT, DILBEEK

o.l.v. Jan De Maeseneer

zaterdag 28 oktober 2023

Fanfare De Vrije Belgen i.s.m. kunstacademie Dil'arte en VLAMO Vlaams-Brabant en Brussel

Jan De Maeseneer is naast bastubaspeler bij de Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Gidsen ook gepassioneerd én gediplomeerd dirigent bij verschillende orkesten.

Kom een paar toegankelijke muziekstukken in **Halloweenfeer** meespelen! We sluiten de dag af met een **gratis toonmoment** voor iedereen die ons wil horen.

Locatie: Westrand - Cultuurcentrum, Kamerijklaan 46, Dilbeek

De **deelname is volledig gratis** (inclusief een lunchpakket en een drankje).  
Alle info en inschrijven via [vbr.vlamo.be](http://vbr.vlamo.be)

## KLARINET IN DE KIJKER, DILBEEK

Op **zaterdag 11 november** zetten Kunstacademie Dil'Arte en VLAMO Vlaams-Brabant en Brussel de klarinet in de kijker. Het wordt een leerrijke dag vol boeiende workshops en interessante masterclasses. Alle klarinetspelers zijn welkom, van beginners tot gevorderden!

Locatie: Kunstacademie Dil'Arte, Kamerijklaan 50, 1700 Dilbeek

Alle info en inschrijven via [vbr.vlamo.be](http://vbr.vlamo.be)



# WEST-VLAANDEREN

HAFABRUGGE

ZATERDAG  
26 AUGUSTUS

EVALUATIECONCERTEN

i.s.m. KH Het Gildemuziek Roeselare

ZATERDAG  
23 SEPTEMBER

Roeselare

JEUGDORKESTENFESTIVAL

14 & 15  
OKTOBER

Concertstudio Kortrijk

EVALUATIECONCERTEN

21 & 22  
OKTOBER

Concertstudio Kortrijk

PROVINCIALE WEDSTRIJD  
MAJOTWIRL

ZONDAG  
29 OKTOBER

Sport Vlaanderen  
Brugge

VORMINGSDAG MAJOTWIRL

ZATERDAG  
16 DECEMBER

KINDERPLAY-IN

WOENSDAG  
27 DECEMBER

## Word lokale organisator!

Op zoek naar een extraatje voor je vereniging?

Stel je dan kandidaat als **lokale organisator** van een VLAMO-activiteit.

- VLAMO blijft organisator en treft alle voorbereidingen voor de activiteit zelf (bv. programma, inschrijvingen, administratie).
- De lokale organisator zorgt ter plaatse voor een passende accommodatie, het nodige materiaal (bv. stoelen, pupiters, slagwerk) en de praktische organisatie (bv. ontvangst, catering).
- Als vereniging ontvang je een vergoeding en eventuele baropbrengsten zijn voor jullie kas.

Meer info bij het trefpunt, Bjorn Bouvry

op 056 32 49 92 of via [west-vlaanderen@vlamo.be](mailto:west-vlaanderen@vlamo.be)

## Eretkens 2023

Traditioneel is Sint-Cecilia op het einde van het jaar hét moment om verdienstelijke muzikanten even in de spotlights te zetten en hun een ereteken te overhandigen.

Omwille van de hoeveelheid bestellingen van eretekens willen we jullie vragen om nu al eens te bekijken welke muzikanten in aanmerking komen en de bestelling te plaatsen via Assist. Zo worden de bestellingen gespreid en hebben we voldoende tijd om alles op tijd te versturen.

Meer info bij het trefpunt, Bjorn Bouvry

op 056 32 49 92 of via [west-vlaanderen@vlamo.be](mailto:west-vlaanderen@vlamo.be).

[www.vlamo.be/eretekens](http://www.vlamo.be/eretekens)

# ALLES VOOR DE BLAASMUZIEK



**een overweldigend assortiment van gerenommeerde merken**

Groot reparatie-atelier en slagwerk- en  
koperblaasinstrumenten uit eigen fabriek.

*U bent van harte welkom!*



**ADAMS MUSIC CENTRE**

**MUSICAL HOTSPOT**

ITTERVOORT (NL) WWW.ADAMS-SHOP.NL LUMMEN (B)