



klank
bord

#115

oktober 2023

© Jokko

**Klank
bord**

in de kijker
**Lionel
Beltrán-Cecilia**

muziek te boek
**Second
to none**

evenementen
**VIRTUOSO
2024**



SPECIAALZAAK SLAGWERK - VERHUUR - VERKOOP
0475 - 520 771

MAANDAG	14u00 - 18u00
DINSDAG	14u00 - 18u00
WOENSDAG	14u00 - 18u00
DONDERDAG	ENKEL OP AFSpraak
VRIJDAG	14u00 - 18u00
ZATERDAG	10u00 - 17u00
ZONDAG	GESLOTEN

Atealaan 9
B- 2270 Herenthout

www.roga.be
info@roga.be

colofon & intro



KLANKBORD, P-Nummer: 917931
Tijdschrift (verschijnt 5x per jaar), wordt uitgegeven door
VLAMO vzw en verschijnt in februari, mei, juli, oktober en
december.

Redactieadres, lezersbrieven en abonnementen
VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent
T 09 265 80 00
klankbord@vlamo.be
Gelieve uw bijdrage bij voorkeur elektronisch aan te leveren -
materiaal voor het volgende nummer dient in ons bezit te zijn
ten laatste op 24 november 2023.

Abonnementen
Jaarabonnement: € 17 (€ 25 voor niet-leden)
Buitenlands abonnement: € 30
Los nummer: € 4
Betaling op rekeningnummer:
BE96 0013 6643 9505 VLAMO vzw, 9000 Gent

Advertenties
VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent
T 09 265 80 12 (Elke Vermeire)
elke@vlamo.be - publiciteit@vlamo.be

Lay-out
GBL Studio, Heule
Verantwoordelijke uitgever
Geert Vandewijngaert, Kramerslaan 13.1.4 - 3500 Hasselt

Werken mee aan dit nummer
Elke Vermeire & Tine Maes (Redactie), Jan Van Duffel,
Ilse Horemans, Geert Vandewijngaert, Tim Van Moorhem,
Jan Matthys, Suzy Tailleir, Bjorn Bouvry, Dirk Verholle,
Shirley Deceuninck, Alex Van Houtven, Carl Van Eyndhoven,
Ludo Snelders, Wouter Dewyn, Alex Schillings.

Oplage van dit nummer: 2650 ex.
Het overnemen van artikels en illustraties, of een gedeelte
ervan, kan alleen na de uitdrukkelijke toestemming van
VLAMO.

Uw mening telt!
De redactie van Klankbord wil graag uw mening kennen
over dit tijdschrift. Stuur daarom uw opmerkingen (positief/
negatief) door naar klankbord@vlamo.be. Ook lezersbrieven
zijn welkom. Indien mogelijk zullen wij uw brief publiceren;
hou er wel rekening mee dat om diverse redenen uw brief kan
worden ingekort of beknopt worden weergegeven.

Centraal secretariaat
Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent
T 09 265 80 00 - secretariaat@vlamo.be
Contact: Jan Matthys, Paul De Decker, Martin Gobyn, Alex
Van Houtven, Dirk Verholle, Elke Vermeire, Tim Van Moorhem,
Tine Maes, Filip Seynaeve en Shirley Deceuninck.

Openingsuren documentatiecentrum:
enkel op afspraak

Uw abonnement loopt automatisch door!
Indien u het wenst stop te zetten, volstaat een seintje op
klankbord@vlamo.be of T 09 265 80 00 vóór het einde van
het jaar. Bij volwaardig lidmaatschap hoort één abonnement
op Klankbord per vereniging.

Provinciale trefpunten
ANTWERPEN Ilse Horemans
Trefpunt VLAMO Antwerpen: Boerenkrijglaan 61
2260 Westerlo
T 014 54 55 90 | antwerpen@vlamo.be

LIMBURG Peggy Vandorpe
Trefpunt VLAMO Limburg: Grote Baan 106 bus 0.2.
3530 Houthalen
T 011 60 68 84 | limburg@vlamo.be

OOST-VLAANDEREN Shirley Deceuninck
Trefpunt VLAMO Oost-Vlaanderen:
Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent
T 09 265 80 08 | oost.vlaanderen@vlamo.be

VLAAMS-BRABANT & BRUSSEL Suzy Tailleir
Trefpunt VLAMO Vlaams-Brabant: Leuvensesteenweg 283
3370 Boutersem
T 016 26 18 28 | vlaams.brabant@vlamo.be

WEST-VLAANDEREN Bjorn Bouvry
Trefpunt VLAMO West-Vlaanderen: Conservatoriumplein 1
8500 Kortrijk
T 056 32 49 92 | west.vlaanderen@vlamo.be

KRUISEN

Beste lezer,

In dit nummer vind je alweer heel wat artikels die licht laten schijnen op repertoire en op misschien wat minder bekende componisten. Zo hebben we het over Fernand Ruelle, Flor Mees en de Spaanse componist Lionel Beltrán-Cecilia.

We besteden ook aandacht aan de fanfarecultuur met onze compositiewedstrijd voor fanfare en een bijgewerkte repertoirelijst. Net als de fanfarecultuur is ook de beiaardcultuur erkend muzikaal erfgoed. Beide muziekculturen zijn in Vlaanderen ontstaan en nog steeds typisch voor de Lage Landen. In dit Klankbord gaat Dirk Verholle samen met Carl Van Eyndhoven op zoek naar repertoire waarin het brons en het koper elkaar ontmoeten.

Verder kunnen we ook aankondigen dat er een laagdrempeligere versie uitgewerkt wordt voor de bovenlokale cultuurprojecten. Kruis alvast 24 oktober aan in je agenda, want dan organiseren we samen met het steunpunt OP/TIL een webinar over deze nieuwe subsidielij, die haalbaar zou moeten zijn voor muziekverenigingen.

Vergeet je niet in te schrijven voor VIRTUOSO en het VLAMO Open Fanfarekampioenschap (VLOF) in 2024. We maken trouwens een kruis over de oude formule en laten vanaf deze editie fanfares toe van de derde tot de superieure afdeling.

Tientallen orkesten en ensembles namen op Open Monumentendag deel aan #rondjekiosk, een samenwerking tussen organisator Herita en VLAMO. Je vindt hier een fotoverslag van deze mooie dag.

Megalomane melomanen moeten dan weer in Dinant zijn: daar worden zo'n 1000 saxofonisten samengebracht. Uiteraard kan dat alleen in Dinant.

Op het internationale toneel zullen de degens volgend jaar gekruist worden in Palanga (EBBC - Europese Brassbandkampioenschappen) en in Oslo (ECWO - Europese Harmoniekampioenschappen). Meer info over beide wedstrijden vind je verder in dit nummer. Bovendien kunnen we aankondigen dat Jan Van der Roost in 2024 het verplichte werk zal schrijven voor de nationale brassbandkampioenschappen van maar liefst 6 landen! De vrucht van een mooie internationale samenwerking.

Ook bij onze kleinere disciplines valt er heel wat nieuws te rapen: Calypso Performance Ensemble organiseerde een heus muziekkamp voor G-muzikanten. Michael Klostermann onttrafelde de geheimen van de Böhmishe volksmuziek en Jolien Weckx schreef een handboek voor accordeonisten.

Mijn laatste woorden wil ik graag besteden aan een dankwoord. Decennialang verzorgde Jan Van Duffel de kruisende woorden in dit tijdschrift. Vele lezers keken elke keer uit naar hun muzikaal kruiswoordraadsel, maar Jan liet ons weten dat dit zijn laatste kruisende woorden zullen zijn. Daarom:

V
A
N
D
J
DANKUWEL
N
F
F
E
L

Jan Matthys
Directeur



© Stephan Vanleieren



prikbord

p.5

- Activiteitenkalender
- Subsidiedeadlines
- Klarinetdag Gent

fanfarecultuur

p.6

- Fanfarerepertoire
- Last call: VLAMO Compositiewedstrijd 2023

evenementen

p.8

Najaarsworkshops

p.10

VLAMO Mars- en Show-wedstrijden & WTC Percussie

p.11

Geheimen Böhmische volksmuziek

p.12

Dit was #rondjekiosk

p.14

BBK 2023

p.18

VIRTUOSO 2024

p.20

VLOF 2024

interview

p.22

Alex Schillings

in de kijker

p.24

Beiaard en orkest

p.26

Lionel Beltrán-Cecilia

p.28

- Parade & Woensdagklanken
- 1000 & 7 sax

p.29

Muziekkamp voor iedereen!

naast de pupiter

p.30

Kleinschalige bovenlokale cultuurprojecten + infosessie

nieuwe oogst

p.31

Nieuwe oogst

p.33

Nieuwe aanwinsten

muziek op cd

p.34

Vier cd's besproken

muziek te boek

p.36

Francis Pieters: Second to none

p.39

Jolien Weckx: Knopmaster, methodeboek accordeon

erfgoed beter best

p.40

Fernand Ruelle

p.43

Uit het archief: Mees

tempo

p.43

- Internationaal County-Wandering Festival
- 2023 Brass in Concert Championship

internationaal

p.44-45

- Clarinet Congress - Tilburg
- Consortium: test piece Jan Van der Roost
- ECWO: test piece Torstein Aagaard-Nilsen
- European Composers Competition 2024
- Oproep EYBB 2024

varia

p.46

Kruisende woorden

provinciaal

p.47-51

- Antwerpen
- Limburg
- Oost-Vlaanderen
- Vlaams-Brabant & Brussel
- West-Vlaanderen



ACTIVITEITENKALENDER

VORMING, FESTIVALS & EVENEMENTEN

- 12/11/2023 Workshop concertpercussie MUDA Gent
- 12/11/2023 Harpdag CC Bornem & Academie Bornem
- 19/11/2023 Accordeondag Kunstacademie Zaventem
- 3/12/2023 Slotconcert Kamermuziekdating Muziekcentrum Lise Cristiani
- 25/02/2024 Con Trastes, gitaardag Ma'GO! Antwerpen
- 23/03/2024 #VLAMOMENT BluePoint Antwerpen
- 24/03/2024 PianoDays 2024 Noordrand Brussel, Leuven, Mechelen

WEDSTRIJDEN

- 15/10/2023 VLAMO Mars- en Showwedstrijden Evenementenhal De Schelp Wevelgem
- 22/10/2023 Wedstrijden en Toonmoment Percussie GC De Pit Buggenhout
- 31/10/2023 VLAMO Compositiewedstrijd voor fanfare lagere afdelingen n.v.t.
- 25 & 26/11/2023 Brassbandkampioenschap CC Zwaneberg Heist-op-den-Berg
- 24 & 25/02/2024 Eurowissel Sportoase Philipssite Leuven
- 9/03/2024 Finalewedstrijd MajoTwiirl Sportoase Philipssite Leuven
- 9 & 10/03/2024 VLAMO Open Fanfarekampioenschap CC Zwaneberg Heist-op-den-Berg
- 17/03/2024 Wedstrijd Blaaskapellen Tienen

Alle info over deze activiteiten en de activiteiten van onze provinciale afdelingen op www.vlamo.be/kalender

EERSTVOLGENDE SUBSIDIEDEADLINES

- 14 oktober Reistoelagen voor deelname aan een internationaal project vertrekkend januari tot en met april 2024
- 15 november Bovenlokale cultuurprojecten project start tussen 1 juli 2024 en 30 juni 2025
- 1 maart 2024 Kleinschalige bovenlokale cultuurprojecten (zie: Naast de pupiter, p.30) project start vanaf 1 juli 2024

Meer info over deze subsidies van de Vlaamse overheid op: www.vlamo.be/subsidies



SAVE THE DATE! 10/12: KLARINETDAG GENT IN HET TEKEN VAN DE BELGISCHE MUZIEK

Op zondag 10 december ben je opnieuw welkom in het **Koninklijk Conservatorium Gent** voor een klarinetdag, ditmaal helemaal in het teken van de Belgische muziek!

Deze dag staat open voor iedereen die van de klarinet houdt, met individuele **lessen** voor amateurmuzikanten en masterclasses met internationale Europese en Amerikaanse gasten voor conservatoriumstudenten en jonge professionelen.

Er komt die dag enkel Belgische muziek aan bod. Hierdoor zullen er ook **componisten** aanwezig zijn. Verder zal er gewerkt worden in groep: een **klarinetensemble** onder leiding van docenten DKO en voor de gevorderden onder leiding van hogeschooldocenten én internationale professoren.

Bovendien zullen de deelnemers gratis 2 concerten kunnen bijwonen: van het internationaal gereputeerde **Zemlinsky Quartet** én het **Ataneres Ensemble** o.l.v. Erik Desimpelaere (met jonge internationale solisten).

Kortom, **dit wordt een topdag voor en met muzikanten, componisten en bovenal muziek van eigen bodem!**

Meer info en inschrijven binnenkort op: www.international-music-promotion.be



FANFARE- REPERTOIRE

Op zoek naar fanfare-inspiratie? Onze lijst met fanfare-repertoire werd weer aangevuld met heel wat originele werken voor fanfareorkest (van o.a. Eric Swiggers, Hardy Mertens ...). De volledig lijst met ondertussen meer dan 100 (!) titels kan je consulteren of downloaden op onze website:

www.vlamo.be/fanfareorkest



Wil je een van deze fanfarewerken raadplegen?
Neem dan contact op met dirk@vlamo.be

LAST CALL: VLAMO COMPOSITIE- WEDSTRIJD 2023

In 2023 gaat de VLAMO Compositiewedstrijd op zoek naar fanfaremuziek voor de lagere afdelingen.

Bezorg ons je compositie tegen 31 oktober 2023 en maak kans op een geldprijs van 2500 euro.

www.vlamo.be/compositiewedstrijd



MUSIC VANDERHEYDEN

ONS ATELIER MET ZEER UP-TO-DATE HERSTELLINGSMATERIAAL
EIGEN HERSTELDIENST, SNEL EN DEGELIJK!

Pianoland® Billen • www.music-vanderheyden.be



MUSIC VANDERHEYDEN • PIANOLAND BILLEN

roger@music-vanderheyden.be • 0473 340 587 • Winkelom 87, 2440 Geel (aan Harley Davidson)

Open: dinsdag t.e.m. vrijdag 9.30-12.00 u. / 13.30-18.30 u. • zaterdag: doorlopend tot 17.00 u.

GROTE OPRUIMING! OVERSTOCK! EINDEREKES BLAASINSTRUMENTEN!

OP=OP!

internetprijs

BIJ ONS

OP=OP!

internetprijs

BIJ ONS

Enkele voorbeelden met koffer, 21% btw en garantie:

Saxofoons

Bariton Jupiter JP583 gelakt	€ 3.666	€ 2.929
Bariton Selmer SA SER II gelakt	€ 9.736	€ 8.790
Tenor Yamaha YTS 280 gelakt demo prima staat	€ 1.698	€ 1.279
Sopraan Buffet Crampon 2de hands	€ 1.390	€ 490

Dwarsfluiten

Yamaha YFL211S gesloten kleppen idem als YFL212	€ 649	€ 499
Yamaha YFL271S open kleppen idem als YFL272 demo	€ 698	€ 489
Yamaha YFL221S gesloten kleppen idem als YFL 222 demo	€ 598	€ 395
Trevor James Alt-Dwarsfluit 33223cd massief zilveren kop	€ 2.275	€ 1.989
Yamaha Piccolo YPC32 kunststof	€ 789	€ 669

Hobo's

Fossati E30	€ 3.780	€ 3.379
Buffet Crampon BC4011 tot diepe si	€ 1.590	€ 1.295

Klarinetten

Buffet Crampon E13 zeer degelijk studie-instrument	€ 1.729	vanaf € 169
Buffet Crampon E11 zeer degelijk studie-instrument demo	€ 999	€ 685
Buffet Crampon divine professioneel instrument	€ 7.333	€ 5.999
Ook Gala, Prodigue, B10 Leblanc klarinetten aan ZEER LAGE PRIJS!!		
Yamaha Basklarinet ABS YCL221IIS demo	€ 2.949	€ 2.295

Ook bastuba's, eufoniums, hoorns, trombones en trompetten aan speciale dumprijzen!

Een kleine greep

Bastuba's

Yamaha YBB201 3 ventielen lak + hoese	€ 5.998	€ 4.460
Alexander Kaiser 2863 3 kleppen lak + koffer	€ 4.860	€ 3.950
Miraphone 86A 4 kleppen lak + koffer	€ 8.799	€ 6.540

Eufoniums

Besson BE1065/165-2-0 met koffer	€ 2.050	€ 1.695
Yamaha YEP321 lak + koffer	€ 2.898	€ 2.390

Hoorns

Hans Hoyer 801-L-F/Bb 4 cilinders	€ 4.333	€ 3.790
Hans Hoyer 3 en 5 cilinders		€ 2.590 en € 1.990

Trombones:

King 2104F + F attachment lak (kwartventiel)	€ 3.899	€ 3.390
Bach 42BG + F attachment geelkoper (kwartventiel)	€ 4.599	€ 3.890
Bach LT42B + F attachment		€ 3.885

Alsook nog andere modellen en Yamaha!

Veel trompetten aan zeer lage prijzen.

BETAAL NIET TE VEEL! SLA JE SLAG! BEL ONS! 0473 340 587



NAJAARSWORKSHOPS

In het najaar staan er bij VLAMO heel wat boeiende muzikale workshops op de kalender. Schrijf je tijdig in!

21/10: CLINICS VOOR BASTUBA, BASKLARINET, IMPROVISATIE HOUT- EN KOPERBLAZERS, KLEIN SLAGWERK (zie ook p. 49)

Utopia Aalst
 Inschrijvingsdeadline: 12 oktober 2023
 Prijs: 12 euro (inclusief lunch)

www.vlamo.be/clinics-ovl-2023
oost-vlaanderen@vlamo.be

11/11: KLARINET IN DE KIJKER (zie ook p.50)

Een hele dag boeiende workshops en masterclasses voor beginnende en gevorderde klarinetspelers.
 Kunstacademie Dil'Arte
 (Kamerijklaan 50, 1700 Dilbeek)
 Inschrijvingsdeadline: 15 oktober 2023
 Prijs: 15 euro (inclusief lunch)

www.vlamo.be/klarinetdag-dilbeek
vlaams-brabant@vlamo.be

HARP. 2023
12 NOVEMBER
CC BORNEM & ACADEMIE BORNEM

AMANDA WHITING
 RECITAL en WORKSHOP

ANOUK STURTEWAGEN
 MASTERCLASS

WARD DE VLEESCHHOUWER
 WORKSHOP SOUNDPAINTING

ENSEMBLE

EXPO HARPEN & PARTITUREN

Inschrijvingen & Tickets
www.harppunt.be

12/11: HARP.2023

Een harpdag voor alle niveaus, met keuze uit een masterclass, workshops en ensemble, gevolgd door een slotconcert met de deelnemers en een recital van Amanda Whiting. Expo met harpen en partituren.

CC Bornem en Academie Bornem
 Een organisatie van Harppunt met de steun van VLAMO

Meer info, prijzen en inschrijven: www.harppunt.be



12/11: WORKSHOP CONCERTPERCUSSIE

Ben je slagwerker of dirigent van een orkest? Dan is deze dag iets voor jou! Deze workshop richt zich op slagwerkers en hun dirigenten van verschillende amateurorkesten uit alle disciplines. Je kan kiezen uit volgende workshops:

- **Pauken** (Luk Artois – Symfonieorkest van de Munt)
- **De wereld van het trommelen** (Wim De Vlamincq – Symfonieorkest Vlaanderen)
- **Accessoires en organisatie van de slagwerkpupiter** (Pieterjan Vranckx – Antwerp Symphony Orchestra)
- **Melodisch slagwerk** (Pieter Van Hecken – Koninklijke Muziekkapel van de Luchtmacht)

MUDA Gent
 Inschrijvingsdeadline: 13 oktober 2023
 Prijs: 25 euro (inclusief broodjeslunch)
www.vlamo.be/workshop-concertpercussie
drupershopi@vlamo.be



Meer activiteiten op www.vlamo.be/kalender



19/11: ACCORDEONDAG

Verwacht je aan een workshop **accordeonbouw** door Mike Smeulders. Lieke Op 't Roodt wil iedereen laten kennismaken met de veelzijdigheid van een accordeon tijdens de **initiatie accordeon**. We vormen een miniorkest tijdens de workshop **samenspel**, gegeven door Wendy Remans. En **hoe omgaan met plankenkoorts?** Dat kom je te weten door Tille Van Gastel. Jef De Haes geeft overdag **masterclasses** en sluit de dag af met een **uniek concert**. Alle accordeonisten zijn welkom, van beginners tot gevorderden!

Kunstacademie Zaventem
 Inschrijvingsdeadline: 1 november 2023
 Prijs:
 • Deelnemers 2e graad t.e.m. 12 jaar: € 10
 • VLAMO-leden: € 25
 • Niet-leden: € 30
www.vlamo.be/accordeondag
elke@vlamo.be





15/10: VLAMO MARS- EN SHOWWEDSTRIJDEN

PRAKTISCH

- Zondag 15 oktober 2023
- Evenementenhal De Schelp, Menenstraat 122, 8560 Wevelgem
- Deuren: 13 uur
- Einde voorzien rond 17.30 uur

TOEGANGSPRIJS 6 EURO

Kinderen onder 12 jaar: gratis
Dit is een UiTPAS-activiteit – vergeet je UiTPAS niet om een punt te sparen!

In de cafetaria (beneden aan de voorkant van De Schelp) kan je dranken kopen tegen democratische prijzen. Er is ook een eetstand met hotdogs onder de passerelle (aanloopbrug aan de voorzijde van De Schelp).

Opgelet, er mogen geen dranken genuttigd worden op de tribunes.

PROGRAMMA

Buiten competitie

- 14.00 The Next Formation Drumline • In exhibition
- 14.20 Jou're Brass • In exhibition

Binnen competitie

- 14.40 Starlight Performance Ensemble • Star Division
- 15.00 Show & Marchingband Vijos • Star Division
- 15.20 Showband Explosion Zele • Star Division
- 15.40 Showband Irene • Championship Division
- 16.00 Showkorps WIK Oostende • Championship Division
- 17.05 Proclamatie

www.vlamo.be/mars-en-showwedstrijden



20/10: WEDSTRIJDEN EN TOONMOMENT PERCUSSIE

PRAKTISCH

- Zondag 22 oktober 2023
- GC De Pit, Platteput 14, 9255 Buggenhout
- Start: 10 uur
- Einde voorzien rond 18 uur

TOEGANGSPRIJS 6 EURO

Kinderen onder 12 jaar: gratis
Dit is een UiTPAS-activiteit – vergeet je UiTPAS niet om een punt te sparen!
Dranken nuttigen kan enkel in de cafetaria.

PROGRAMMA

Toonmoment

- 10.00 KK Harmonie "De Eendracht" – Baasrode
- 10.20 Tegenslag Malderen
- 10.40 Ste Cecilia Berlaar
- 11.00 Drumband Staccato – Ruiselede
- 11.20 Meerhouts Percussie Orkest
- 11.40 Trommelkorps KH Sint Cecilia – Wingene
- 12.00 Drumband van de KF 'De Eendracht' – Hamont-Lo

Wedstrijd

- 13.10 Born to Drum – Retie
Derde afdeling
- 13.30 Percussie Euphonia – Retie
Tweede afdeling
- 13.50 Drumband KH Sint-Cecilia – Jabbeke
Tweede afdeling
- 14.10 Drumband Vreugd in Deugd – Zussen
Eerste afdeling
- 14.30 Atom Percussion – Denderhoutem
Afdeling uitmuntendheid
- 15.00 Eurodrumband – Lanaken
Afdeling uitmuntendheid
- 15.30 Drumband De Kunstvrienden – Sint-Eloois-Winkel
Ere-afdeling
- 16.00 Percussie-ensemble WIK – Zemst-Laar
Superieure afdeling
- 17.30 Proclamatie

www.vlamo.be/wtc-percussie



GEHEIMEN BÖHMISCHE VOLKSMUZIEK ONTRAFELD

Op zaterdag 26 augustus organiseerde de VLAMO Stuurgroep Blaaskapellen een workshop "Het geheim van de Böhmische blaasmuziek" met de Duitse Michael Klostermann in Adams Music Center Lummen.

TEKST: LUDO SNELDERS (VLAMO STUURGROEP BLAASKAPELLEN) FOTO: STUURGROEP BLAASKAPELLEN

Tijdens deze boeiende dag kregen VLAMO-leden de kans om de echte Böhmische muziek en stijl te bereiken. Hoewel het meeste al op de partituren vermeld staat, komen hier toch ook heel wat verborgen snuffjes aan te pas.

Om die aan te leren nodigden we componist-dirigent **Michael Klostermann** uit, die met zijn blaaskapel in dit genre na Ernst Mosch zeer grote bekendheid verwierf. Hij is bekend om zijn goede methode om muzikanten een degelijke aanzet te geven in deze mooie stijl. Als rechtstreekse leerling van grootmeester Ernst Mosch weet hij de uitvoeringen zodanig te interpreteren dat de gewone liefhebber toch even moet wennen aan

alle Böhmische specificaties.

De plaatsen voor deze uitzonderlijke kans waren al snel ingevuld. Zo verwelkomden wij voor elke sectie bijna de dubbele bezetting. Ook zes actieve dirigenten waren van de partij om met volle aandacht de uiteenzetting van de meester te volgen. Als muzikant zijn we immers nooit te oud om te leren of up-to-date te blijven.

Hoewel wij met workshops in het verleden al heel wat ervaring hadden opgedaan, was deze dag echt een voorbeeld van hoe je de volle aandacht van een grote groep levendig kan houden. Meester Klostermann projecteerde telkens de manieren

waarop je deze uitzonderlijk mooie stijl kan bereiken, met o.a. denkbeeldige kleine rusttekens en het aanzetten en uitspelen van sommige noten.

Er werd flink gewerkt, dikwijls per sectie, en de meester wist in alle rust diverse problemen aan te pakken. Na doornemen van verschillende werken, polka's en walsen, was iedereen ervan overtuigd dat deze prachtige muziekstijl uit Böhmen een wondermooie klankkleur met zich meebrengt. Meester Klostermann zag dat het goed was en was zeer tevreden over zijn leerlingen.

Bedankt aan Adam Music Center Lummen voor hun sympathieke medewerking en het ter beschikking stellen van hun prachtige en goed bereikbare locatie.



Kiosconcert Gent met KM De Neerschelde Gentbrugge © Jokko

DIT WAS #RONDJEKIOSK

Op zondag 10 september vond de 35e editie van Open Monumentendag plaats. Het thema van dit jaar was immaterieel erfgoed. Op meer dan 25 plekken over heel Vlaanderen brachten verenigingen daarom 'met hart en ziel' muziek in historische, moderne en mobiele kiosken, parken en op pleinen. Het zomerse weer bracht veel publiek op de been.



Promenadeconcerten Halle met 6 muziekverenigingen © Marc Dekegel



Torenconcert met KH Sint Martinus Dilsen en KH Sint Cecilia Tegelen (NL) in Dilsen-Stokkem © Famke Vanratingen



Muziek rond de Kruiskoutermolen in Erpe-Mere © Gemeente Erpe-Mere



Parkconcert Kieldrecht (Beveren) met Harmonie Sint-Cecilia Kieldrecht © Anco Vader



Pleinconcert Rupelmonde (Kruibeke) met vier muziekverenigingen © Paul D'eer



Pleinconcert met Ferventis en Jeugd Ensemble Lichtervelde © Luc Haeghebaert



Kiosconcert Rivierenhof Deurne met Harmonie Ontwaking en KH Door Eigen Kracht © Bob Van Dael & Ronald De Weger



Kiosconcert Oostende met KH Sint-Laurentius uit Oostmalle © Thijs Proost



Kiosconcert Lede met KH Sint-Cecilia Lede © Kris Vereecken (Cultuurraad Lede)



Kiosconcert Poppel © Gemeente Ravels



Pleinconcert Zevergem met Harmonie Zevergem © Steven De Beule



Concert KH Sint-Amelberga Zandhoven in Massenhoven © Kevin Verboven

Bedankt aan alle deelnemende steden, gemeentes en verenigingen om van dit initiatief een succes te maken!

#rondjekiosk was te beleven in Dadizele - De Pinte - Dendermonde Deurne - Diepenbeek - Dilsen Stokkem - Gent - Haasdonk - Halle leper - Ingelmunster - Jesseren Kieldrecht - Lede - Lichtervelde Massenhoven - Mere - Merelbeke Nieuwkerke - Oostende - Poppel Ranst - Riemst - Rijkevorsel Rupelmonde - Uitbergen



BRASSBAND- KAMPIOENSCHAP #BBK2023

Op zaterdag 25 en zondag 26 november vindt VLAMO's Brassbandkampioenschap plaats. Voor de zevende maal in CC Zwaneberg Heist-op-den-Berg en voor de 43ste maal sinds het bestaan van het kampioenschap. Er schreven 16 brassbands in, die je allemaal aan het werk kan horen en zien tijdens dat weekend.

TEKST: TIM VAN MOORHEM FOTO'S: CHRIS VAN DEN BERGH & JAN VIVIJS



DEELNEMERS EN PLANNING

Zaterdag 25 november 2023

- **Open afdeling (2)**
Academic Brass Band en Brassband Zuid-Limburg
- **Tweede afdeling (1)**
Brassband Panta Rhei
- **Eerste afdeling (5)**
Brassband Bacchus, Brass Band Scaldis, Braz'Art, Kon. BB de Grensbewoners Smeermaas en Mercator Brass Band

Zondag 26 november 2023

- **Kampioensafdeling (8)**
Brass Band Heist, Brass Band Leieland, Brassband Buizingen, Brassband Gent, Brassband Willebroek, Brassband Zele, Festival Brass Band, Kortrijk Brass Band

VERPLICHTE WERKEN

- **Tweede afdeling**
Lakeland Variations van Philip Sparke
- **Eerste afdeling**
Afterlife van Stijn Aertgeerts
- **Kampioensafdeling**
Sinfonietta Nr. 2 – Quatre Impressions van Pierre-Antoine Savoyat

KEUZEWERKEN

- **Open afdeling**
Argos (Stephan Hodel), Dakota (Jacob de Haan), Hope (Stijn Aertgeerts), In Perfect Peace (Kenneth Downie), Life Ablaze (Steven Ponsford) en Triptych (Philip Sparke)
- **Tweede afdeling**
Connotations (Edward Gregson)
- **Eerste afdeling**
King Arthur – Scenes of a Radio Drama (Benjamin Britten arr. Paul Hindmarsh), Metropolis 1927 (Peter Graham), St James's – A New Beginning (Philip Harper) (2x) en Stonehenge (Jan Van der Roost)

• Kampioensafdeling

Antiphonies (Oliver Waespi), Atlantic (Philip Wilby), Concerto Grosso (Derek Bourgeois), HorrorShow (Simon Dobson), Red Priest (Philip Wilby), Sand and Stars (Thierry Deleruyelle) (2x) en The Torchbearer (Peter Graham)

JURY

Steven Mead (UK),
Joop Van Dijk (NL) en
Isabelle Ruf-Weber (UK)

Vanaf de bekendmaking mogen juryleden geen ondersteuning meer geven aan een deelnemende band (cfr. § 11 van het reglement).

TICKETS

Dagticket: € 15
Weekendticket: € 25
Vooraf online te bestellen via www.zwaneberg.be of aan de kassa tijdens het kampioenschap.



Alle info over het kampioenschap via www.vlamo.be/bbk



IN DETAIL: VERPLICHTE WERKEN #BBK2023

TEKST: DIRK VERHOLLE



Pierre-Antoine Savoyat



Stijn Aertgeerts



Philip Sparke

SINFONIETTA NR. 2 - QUATRE IMPRESSIONS - Pierre-Antoine Savoyat

Grade 6 / Duurtijd: 21'00" - Band Press VOF

Pierre-Antoine Savoyat (1993) is een Franse trompettist en componist, die sinds 2016 in Brussel woont. Hij is een van de jonge opkomende muzikanten van de Brusselse jazzscene. Als componist werkt hij voor veel verschillende formaties: brassband, harmonieorkest, symfonisch orkest, kamermuziek, bigband ... maar ook voor bekende muzikanten.

Sinfonietta Nr. 2 - Quatre Impressions is een eerbetoon aan de Franse muziek uit het begin van de 20e eeuw: de impressionisten, met als twee grote namen Claude Debussy en Maurice Ravel, maar ook componisten zoals Maurice Emmanuel of Raoul Bardac. Savoyat ging de uitdaging aan om alle kleuren van deze muziek in een fanfare te stoppen. Het is een vierdelig werk met een cyclische vorm, waarbij de vier bewegingen verbonden zijn door een thematisch element. Dit

proces werd ook gebruikt door Ravel en Debussy, vooral in hun kwartetten.

I - Prelude naar een ver land

De eerste beweging roept een ver en denkbeeldig land op, eerder geïnspireerd door Aziatische landen. Het belangrijkste (cyclische) thema, gepresenteerd door de bugel, maakt gebruik van de pentatonische toonladder vergezeld van een bewolkte atmosfeer. Geleidelijk aan opent het geheel zich om tot een tweede, veel helderder thema te komen. Na een terugkeer van de mistige sfeer keert het hoofdthema terug, en eindigt de beweging in een vredige omgeving.

II - Fantastische processie

Een kleurrijke parade met exotische dieren, jongleurs en goochelaars. Het eerste deel gebruikt het cyclische thema. De processie lijkt van ver te zijn gekomen, en komt dichterbij. Het tweede deel, mysterieuzer, roept de aanwezigheid

op van bijna bedreigende legendarische dieren en wezens, maar we vinden al snel de joviale sfeer van het eerste deel en het hoofdthema, het geheel eindigt in apotheose.

III - Dialoog van de wind en bergen

De titel is een knipoog naar Debussy (finale van La Mer: Dialogue du Vent et de la Mer). Dit deel roept bergketens op, een lichte tocht die ons vergezelt en een beklimming die ons door een sneeuwstorm voert, voordat we de zon boven de wolken vinden.

IV - FERIA

Een evocatie van festivals in Baskenland, waar Ravel vandaan komt. Het feest begint rustig, maar alles wordt steeds flitsender, vooraleer uiteindelijk helemaal dronken te eindigen nadat de alcohol overdreven gevloeid heeft. Het stuk eindigt in een briljante en virtuoze finale, in de meest typische Raveliaanse vurigheid.

AFTERLIFE - Stijn Aertgeerts

Grade 5 / Duurtijd: 16'00" - BVT Music

Stijn Aertgeerts (1992) startte met muziek bij KF De Goorse Bloesem te Heist-Goor (Heist op-den Berg). Hier kreeg hij zijn eerste lessen van Geert Van Looy op bugel. Als componist is Aertgeerts enorm actief. Hij schrijft voornamelijk voor harmonie, fanfare en brassband, maar ook voor enkele bekende Vlaamse solisten. In 2015 won hij als jonge componist de Familie Van Riet-Prijs in de afdeling onder 25 jaar. Daarnaast is hij ook dirigent.

In **Afterlife** geeft de componist zijn indrukken weer bij de dood en het hiernamaals. Het werk is gebaseerd op het Dies Irae-motief dat doorheen de muziekgeschiedenis vaak gebruikt is om de dood weer te geven. Verschillende emoties die bij de dood horen worden verklankt in uiteenlopende vormen en omkeringen van het thema.

Het werk opent met een chaotische

en atonale weergave van het Dies Irae waarmee angst, paniek en pijn worden weergegeven: angst voor het onbekende, pijn en paniek voor de nabestaanden die achterblijven. Het eerste deel besluit met een kornetcadens die het mysterie van de dood weergeeft, waarbij solo's voor trombone en altoorn het leven herdenken.

Hierna gaat de muziek over in een snel deel waarin een verkorte versie van het thema afwisselend te horen is in verschillende instrumentgroepen. De muziek wordt steeds nerveuzer en mondt uit in de volledige versie van het Dies Irae, zoals ook door Hector Berlioz gebruikt in zijn heksensabbat van de Symphonie Fantastique.

Daarna volgt een langzaam middendeel waarin het leven centraal staat met een omkering van het Dies Irae, als eerste

gespeeld door de bugel. De hoop op een prachtig hiernamaals en mooie herinneringen aan een leven vol liefde en vriendschap nemen de overhand maar worden abrupt onderbroken door de terugkeer van de chaos uit het begin, waarna de trombones de finale inluiden.

Naar het slot stapelen verschillende vormen van het hoofdthema zich op tot een climax waarbij de thema's uit de vorige delen worden herhaald op de achtergrond. Een accelerando en crescendo monden uit in een stevig slot waarbij voorafgaand aan de slotnoot het Dies Irae nog een laatste keer klinkt.

Het werk is een gezamenlijke compositieopdracht van de Stichting NBK en VLAMO voor de Nederlandse en Belgische brassbandkampioenschappen 2023 in de eerste afdeling.

LAKELAND VARIATIONS - Philip Sparke

Grade 4.5 / Duurtijd: 11'00" - Hal Leonard Europe - Anglo Music

Philip Sparke (1951) studeerde compositie, trompet en piano aan de Royal College of Music, waar zijn interesse in brassband ontstond. Na de publicatie van zijn eerste werken leidde de groeiende belangstelling voor de muziek van deze Britse componist tot verschillende opdrachten in binnen- en buitenland: voor kampioenschappen, brassbands, muziekorganisaties en de BBC. Daarnaast wordt hij wereldwijd gevraagd als dirigent en jurylid.

Lakeland Variations is geschreven in opdracht van de Seeländer Jugend Brass Band ter gelegenheid van hun 20-jarige bestaan in de zomer van 2022. Michael Bach dirigeerde de première. De regio Seeland ('merenland' of in het Engels 'lakeland') ligt in het noordwesten van Zwitserland en is

beroemd om zijn drie meren (van Murten, Neuchâtel en Biel). Componist Philip Sparke nam dit als uitgangspunt voor zijn Lakeland Variations, dat bestaat uit een inleiding en vijf variaties gebaseerd op motieven uit de openingsmaten. De drie meren worden vertegenwoordigd door de drie openingsnoten van de paukensolo, waarvan de intervallen, een kwart en een secunde (samen met een kornetfiguur in maat 4), de basis vormen van alle volgende variaties.

Variatie 1 draait om een openingssolo door kornet die is gebaseerd op de drie paukennoten met een 'vinterachtige' begeleiding (het idee van een reeks korte variaties is geïnspireerd op de vorm van Gilbert Vinters 'Variations on a Ninth').

Variatie 2 werkt de kornetfiguur in maat 4 van de inleiding uit tot een moto perpetuo (voortdurende beweging), zowel melodisch als harmonisch opnieuw gebaseerd op de paukenintervallen.

Variatie 3 is een kort intermezzo met een eufoniumcadens dat **variatie 4** inleidt, een langzaam deel dat begint met een kornetsolo die weer gebaseerd is op de paukenintervallen. Dit deel zwelt aan tot een climax door het voltallige orkest en zwakt af om **variatie 5** in te luiden, die opent met een korte fuga, met een thema gebaseerd op dezelfde intervallen. Na opnieuw een introductie van materiaal uit variatie 1 keert de kornetsolo uit variatie 4 majestueus terug, nu gedecoreerd met elementen uit de fuga. Het stuk sluit af met meer materiaal uit variatie 1.



VIRTUOSO 2024

READY, SET... PLAY!

VLAMO-WEDSTRIJD VOOR SOLISTEN

Bij het begin van het nieuwe academiejaar starten we ook met de inschrijvingen voor VIRTUOSO, VLAMO's wedstrijd voor solisten 2024. Je traject start in jouw provincie met de provinciale selectiewedstrijden in de periode februari-maart. Alle kampioenen per provincie, reeks en afdeling/categorie gaan door naar de finalewedstrijd in het Koninklijk Conservatorium Antwerpen en DE SINGEL Antwerpen op zondag 12 mei 2024.

TEKST: TIM VAN MOORHEM FOTO: WILLEM OSSIEUR



WIE KAN DEELNEMEN?

Solisten kunnen deelnemen in een van de volgende disciplines, elk met hun eigen reglement.

- **Hout-, koperblazers en concertslagwerkers**
Ingedeeld in zes afdelingen: derde, tweede, eerste, uitmuntendheid, ere en superieure afdeling.
- **Strijk-, tokkel- en toetsinstrumenten**
Ingedeeld in vijf categorieën volgens leeftijd: A, B, C, D en E. De leeftijd die de kandidaat heeft op 31 december 2023 is bepalend.



- **Accordeons**
Ingedeeld in zes afdelingen: derde, tweede, eerste, uitmuntendheid, ere en superieure afdeling.

TIJDLIJN

- **1 november 2023:** deadline om werken te laten klasseren (enkel voor blazers en concertslagwerk)
- **30 november 2023:** inschrijvingsdeadline voor de provinciale wedstrijd(en)
Accordeons nemen rechtstreeks deel aan de finale en schrijven in tegen 10 februari 2024. Hun deadline om werken te laten klasseren is 1 januari 2024.
- **februari-maart 2024:** provinciale wedstrijden
- **22 maart 2024:** deadline (her)inschrijven voor de finale
- **12 mei 2024:** finale VIRTUOSO

INSCHRIJVEN

Inschrijven kan enkel via het **online inschrijvingsformulier**, met (uitgezonderd voor strijk-, tokkel- en toetsinstrumenten) een geklasseerd werk uit het repertorium van VLAMO.

Inschrijvingsformulier voor blazers, concertslagwerk, strijk-, tokkel- en toetsinstrumenten
Inschrijvingsdeadline: 30 november 2023



Inschrijvingsformulier voor accordeons
Inschrijvingsdeadline: 10 februari 2024



Alle info en reglementen via www.vlamo.be/virtuoso

OVERZICHT WEDSTRIJDEN

Antwerpen	25 februari	Schoten	houtblazers en concertslagwerk
	3 maart	Mortsel	koperblazers, strijk-, tokkel- en toetsinstrumenten
Limburg	2 maart	Sint-Truiden	koperblazers – derde en tweede afdeling
	3 maart	Sint-Truiden	koperblazers (andere afdelingen), concertslagwerk, strijk-, tokkel- en toetsinstrumenten
	10 maart	Sint-Truiden	houtblazers
Oost-Vlaanderen	25 februari	MuDa Evergem	koperblazers, houtblazers, concertslagwerk, strijk-, tokkel- en toetsinstrumenten
Vlaams-Brabant & Brussel	25 februari	Dil'Arte Dilbeek	koperblazers, strijk-, tokkel- en toetsinstrumenten
	3 maart	Dil'Arte Dilbeek	houtblazers en concertslagwerk
West-Vlaanderen	25 februari	Art'iz Izegem	houtblazers
	3 maart	Art'iz Izegem	koperblazers, concertslagwerk, strijk-, tokkel- en toetsinstrumenten
FINALE	12 mei	Antwerpen	Finale VIRTUOSO

In elke provincie is er per reeks en afdeling/categorie één ticket voor de finale van VIRTUOSO op 12 mei 2024 te verdienen!

VIRTUOSO VLAMO WEDSTRIJD VOOR SOLISTEN 2024

BLAAS- OF SLAGINSTRUMENT	STRIJK-/TOETS-/TOKKELINSTRUMENT	ACCORDEON
<p>is je werk geklasseerd? check vlamo.be/repertorium</p> <p>ja nee</p> <p>↓</p> <p>↓</p> <p>↓</p> <p>stuur pdf van solopartij naar martin@vlamo.be tegen 1 november 2023.</p>	<p>stel je programma samen volgens de opgegeven max. tijdsduur voor jouw leeftijdscategorie</p> <p>geen klassering nodig</p> <p>↓</p>	<p>is je werk geklasseerd? check vlamo.be/repertorium</p> <p>ja nee</p> <p>↓</p> <p>↓</p> <p>↓</p> <p>stuur pdf van solopartij(en) naar accordeons@vlamo.be tegen 1 januari 2024.</p>
<p> schrijf je in via het online inschrijvingsformulier: deadline = 30 november 2023!</p>		
<p> Provinciale wedstrijd(en): februari-maart 2024</p>		<p>↓</p> <p>Accordeons spelen enkel in de finale. Deadline inschrijven - 10 februari 2024</p>
<p> De kampioen/laureaat per reeks, afdeling/categorie ontvangt een ticket om deel te nemen aan de finalewedstrijd!</p>		
<p> Finale: 12 mei 2024 in KCA Antwerpen</p>		



OP NAAR VLOF 2024 (1)

Voor het eerst duurt het VLAMO Open Fanfarekampioenschap 2 dagen. Op zaterdag 9 en zondag 10 maart 2024 willen we alle afdelingen laten schitteren op het wedstrijdpodium. Daarom nemen we je graag mee doorheen het verplichte wedstrijdrepertoire. Deze editie is het de beurt aan de verplichte werken voor lagere afdelingen. In december volgt het repertoire voor hogere afdelingen. Inschrijven kan nog tot 1 december!

TEKST: DIRK VERHOLLE

DERDE AFDELING

A NEW WORLD FANTASY

Jean-Pierre Haeck

Grade 2,5 / Duurtijd: 07'45"

HAFABRA Music

De inleiding behandelt de drie hoofdthema's van het stuk in een enigszins droomachtig muzikaal universum. In het eerste deel ontmoeten we Max. Max is een tiener die ervan droomt de wereld te ontdekken en te veranderen. Hij droomt van zijn toekomstige leven: wordt hij dierenarts, advocaat, leraar of muzikant? In het tweede deel is Max volwassen geworden en ... verliefd! In het derde deel is Max vader geworden en laat hij zijn kind kennismaken met de wereld, waardoor hij de held van zijn dagelijkse leven wordt.

A New World Fantasy was de winnaar in 3e afdeling van de VLAMO Compositiewedstrijd voor fanfare 2021.

TWEDE AFDELING

THE LEGEND OF KÓPAKONAN:

The Seal Women – Thom Zigterman

Grade 3,5 / Duurtijd: 11'58"

TZ Editions

De legende van Kópakonán, de zeehondenvrouw, kwam voor in een reisprogramma op de Nederlandse tv.

Thom Zigterman was meteen gegrepen door de prachtige dramatiek ervan. Ook de ruige omgeving inspireerde hem. Op zoek naar Faeröerse muziek stuitte Thom op een liedbundel met prachtige, vaak eeuwenoude volksliedjes van deze eilandengroep. Enkele van deze liedjes gebruikte hij ter inspiratie, maar het grootste deel is zelf bedacht. Harmonisch probeerde de componist nieuwe paden te bewandelen zonder dat het idioom te veel afwijkt van wat de verwachtingen binnen de moeilijkheidsgraad waarin het thuishoort. Hij creëerde ook een open einde. Hoewel de muziek te kort is om het hele verhaal te vertolken, kan je de verhaallijn in de muziek prima volgen.

Het concertwerk biedt de mogelijkheid om alle facetten van het fanfareorkest te belichten. Er wordt veel gevraagd van de verbeeldingskracht van zowel dirigent als orkest, maar steeds binnen de marges van wat er van een (goed) orkest in tweede afdeling mag worden verwacht.

Deel 1: Dance of the Seal Women

Volgens de Faeröerse legende zijn zeehonden de reïncarnaties van mensen die de dood kozen door zich te verdrinken in de oceaan. Op bepaalde nachten kwamen de zeehonden aan land en verwijderden ze hun zeehondenhuiden, zodat ze weer de

vorm van mensen aannamen. Een boer zag hoe een zeehond een mooie jonge vrouw werd en haar zeehonden huid tussen de rotsen verstopte. Hij stal de huid zodat de vrouw bij zonsopgang niet zou kunnen terugkeren naar de zee. De vrouw smeekte de boer om haar de huid terug te geven, maar hij weigerde. Gevangen in haar menselijke gedaante, had ze geen andere keuze dan met hem mee te gaan.

Deel 2: A New Home (m. 110)

De boer hield de zeehondenvrouw vele jaren als zijn vrouw. Hij sloot haar zeehonden huid op in een koffer en hield de sleutel altijd bij zich. Op een dag ging hij op visexpeditie, maar hij realiseerde zich dat hij de sleutel was vergeten. Tegen de tijd dat hij terugkwam, was de zeehondenvrouw verdwenen. Ze was gevluht naar de zee en herenigd met de zeehondenman die jaren aan de kust had gewacht op haar terugkeer.

Deel 3: The Curse of the Seal Woman (m. 195)

Jaren later maakten de boer en enkele mannen plannen om op zeehondenjacht te gaan. De zeehondenvrouw verscheen in de dromen van de boer en waarschuwde hem om de zeehond en de twee zeehondenjongen bij de ingang van de grot (haar man en zonen) geen kwaad te doen. De boer sloeg echter geen acht op haar waarschuwing.

Hij en de andere mannen slachtten alle zeehonden die ze tegenkwamen. Woedend riep de zeehondenvrouw een vloek uit over de mannen van Mikladalur. De zeehondenvrouw werd nooit meer gezien, maar af en toe stierven mannen uit Mikladalur op de manier die ze had verklaard. Er wordt gezegd dat haar vloek tot op de dag van vandaag boven het dorp hangt en niemand weet hoeveel mannen er nog zullen sterven voordat die is beëindigd.

The Legend of Kópakonán was de winnaar in 2e afdeling van de VLAMO Compositiewedstrijd voor fanfare 2021.

EERSTE AFDELING

THE FLOOD – Filip Ceunen

Grade 3,5 / Duurtijd: 09'35"

Hal Leonard Europe – Beriato

The Flood werd gecomponeerd in opdracht van de Algemene Muziekvereniging Maris Sonores uit Biddinghuizen, ter gelegenheid van haar 55-jarig bestaan. In deze kleurrijke compositie is de naam van de vereniging – Maris Sonores betekent geluiden van de zee – op inventieve wijze verweven door middel van key clicks in de fluiten en klarinetten, windeffecten bij diverse blazers en de pauken, en geluidseffecten in het klein slagwerk. Ook komt de geschiedenis van het dorp muzikaal tot klinken. Vele eeuwen geleden,

rond het jaar 800, bestond er al een gehucht met de naam Bidingahusum, dat ten prooi viel aan het water van de toenmalige Zuiderzee. Later deed de grote stormvloed van 1170 er nog een schepje bovenop. In de jaren 60 van de vorige eeuw klonk de roep van pioniers om in de polder van Oostelijk Flevoland weer een plaats met de naam Biddinghuizen op te bouwen, en zo geschiedde. Dit veelzijdige werk, verkrijgbaar voor zowel harmonie- als fanfareorkest, is zo geschreven dat veel orkesten het kunnen spelen. Alle instrumentengroepen komt daarbij goed tot hun recht, zodat The Flood een plezier is om te spelen én om naar te luisteren.

VLAMO OPEN FANFAREKAMPIOENSCHAP 2024

- Zaterdag 9 en zondag 10 maart 2024 in CC Zwaneberg
- Inschrijvingsdeadline = 1 december 2023
- Wedstrijd voor fanfares
- Elke fanfare speelt een verplicht werk en daarnaast een keuzewerk of keuzeprogramma (= superieure afdeling).
- Elke fanfare ontvangt schriftelijke feedback van het juryteam, een professionele opname van het eigen optreden, gratis toegang tot het VLOF en een kostenvergoeding van 600 tot 1200 euro. Er zijn kampioenstitels en geldprijzen per afdeling.
- Toegangsprijs: dagticket 8 euro // -13 jaar gratis

BELANGRIJK! Raadpleeg zeker het nieuwe reglement voor alle details.

HOE INSCHRIJVEN?

Inschrijven kan tot 1 december 2023 via het online inschrijvingsformulier.

Vragen mag je richten aan tim@vlamo.be of bel 09 265 80 10.

De inschrijving is pas geldig wanneer alle inschrijvingsmodaliteiten in orde zijn:

- Het **inschrijvingsformulier** (online)
- Het **inschrijvingsgeld**: € 125 voor aangesloten orkesten / € 200 voor niet-aangesloten orkesten, te storten op rekening van VLAMO, BE96 0013 6643 9505
- Een **lijst** met de optredende muzikanten
- De **partituren** (3 stuks) van het keuzewerk/keuzeprogramma te bezorgen aan VLAMO
- Een **orkestscheema** (+ slagwerk)

www.vlamo.be/vlamo-open

GROTE DIRIGENTEN, GROTE VRAGEN

ALEX SCHILLINGS

In enkele vragen proberen we in het hoofd te kijken van enkele grote dirigenten. Hoe denken zij over repertoire vanuit hun expertise als beroepsdirigent voor een beroepsorkest? Hun tips en tricks kunnen dirigenten inspireren in de keuzes die ze voor amateurorkesten moeten maken.

TEKST: DIRK VERHOLLE, ALEX SCHILLINGS FOTO: ALEX SCHILLINGS

Ditmaal stellen we onze vragen aan Alex Schillings, gewezen kapelmeester van de Johan Willem Friso Kapel Assen en de Koninklijke Militaire Kapel Den Haag. Momenteel is hij hoofdvakdocent hfabradirectie, verbonden aan ArtEZ en Koninklijk Conservatorium Den Haag, principal teacher bij ISEB in Italië en hoofddocent aan Bundes Akademie Staufen in Duitsland.

Hoe ziet een succesvol concertprogramma er voor jou uit?
Speelvreugde staat bij mij boven alles. Is er speelvreugde, dan komt dat ontegenzeggelijk terecht bij het publiek. Het weigeren van het spelen van slechte noten is een belangrijke lijfspreuk. Een goede combinatie van werken heeft als overkoepelend doel de eenheid van het programma, en is een extra werk.

Hoe kom je tot een concertprogramma dat zowel de muzikanten als het publiek kunnen smaken?

Dat ligt aan tal van factoren en niet het minst aan de plaats van het concert in relatie tot de akoestiek. Van tevoren programmeren met de voorkennis welk publiek er zal komen is logisch in denken en handelen. Voor mij geldt dat

elke compositie het orkest verder moet brengen in haar ontwikkeling.

Transcripties en arrangementen of originele werken?

Een goede combinatie is de sleutel. Een orkest ontwikkelen met steengoede transcripties is een must en anderzijds is het programmeren van steengoede originele werken minstens zo belangrijk. Alleen het programmeren van transcripties wijs ik af. Arrangementen moeten de kracht hebben om het DNA van het orkesttype te bereiken.

Hoe maak je een keuze in de stortvloed aan nieuwe releases die dirigenten elk jaar overspoelt?

Als hoofdvakdocent waarschuw ik de studenten voor deze enorme overkill. Als je regelmatig nieuwe releases onder de loep neemt, kom je telkens weer tot de constatering dat componeren een vak is. Het overschot aan bedenkelijke composities doet de blaasmuziek geen goed. Ik volg alle ontwikkelingen en impulsen in repertoire.

Wat maakt over het algemeen een goede compositie en wanneer is een compositie voor jou bijzonder geslaagd?

Dit wordt bepaald door de vorm, stijl,

orkestratie, harmonisatie, hoofd- en bijzaken, sterke melodieën en polyfonie (wat steeds minder wordt in het aanbod).

Welke aanbevelingen rond de samenstelling van concertprogramma's zou je collega's willen geven?

Een goed programma heeft voor mij diverse routes:

- De spanning van het totale programma en dan zeker tussen het eerste en laatste werk. Het eerste werk schept een verwachtingspatroon bij het publiek over wat hen te wachten staat.
- Plaats het belangrijkste werk, het hoofdwerk, op de juiste plek.
- Versterk het hoofdwerk door ervoor en erna een sterke compositie te plaatsen. Het werk vooraf kan een 'stepping stone' zijn, het werk erna een muzikale overdenking en niet een compositie die afbreuk doet aan het hoofdwerk.
- Een totaal programma heeft een mooie tijdsduur van effectief 50 minuten.
- Ik ben geen liefhebber van cocktailprogramma's, waarin veel stijlen opgenomen zijn.
- Ik beveel iedereen het boek van Maarten Brandt aan: Klinkende Alchemie.

Wat was voor jou je meest succesvolle concertprogramma tot nu toe en waarom?

Ars Gallica met de Banda Sinfonica Portuguesa. Een Frans georiënteerd programma met:

1. Marche Ecosaisse (Claude Debussy/Fran Scheepers)
2. Trois Pieces Pittoresques (Emanuel Chabrier/D. Dondeyne)
3. Aubade (Francis Poulenc)
4. L'Oiseau de Feu (Igor Stravinsky/F. Fennell)

Wat wens je van componisten enerzijds en van de uitgevers anderzijds voor de toekomst?

Dat er veel meer bewustwording komt voor het behoud van de klankidentiteit van de Europese blaasmuziek. Er zijn maar weinig componisten die zich daarvan bewust zijn. De mondialisering viert hoogtij in de blaasmuziek. Nagenoeg alle orkesten klinken hetzelfde, ongeacht het repertoire dat ze spelen. Waarom moet een Engelse military band hetzelfde klinken als een Spaanse banda?

Tot slot, staan er nog werken op je bucketlist, die je nog niet hebt kunnen maar zeker zou willen uitvoeren?

- Glosses II (Amando Blanquer Ponsoda)
- Rebröll (Salvator Bretons)
- Snake Alley (David Dzubay)
- ... and the mountains rising nowhere (Joseph Schwantner)
- Symphonie no 6 (Vincent Persichetti)
- Symphonie no 3 (Vittorio Gianinni)

Als toemaatje nog iets over de "toegift": wat past, wat past best en welke literatuur is hiervoor geschikt?

Een toegift breekt te vaak de kracht van een goed programma af. Als ik in een goed restaurant heerlijk heb gegeten, vraag ik als dessert toch ook geen waterijsje! Een toegift moet hetzelfde niveau hebben als het concertprogramma. Het zijn daarnaast ook nog eens de laatste indrukken van het publiek.



BIJZONDERE COMBINATIES

BEIAARD & ORKEST

De beiaardkunst, het musiceren op torenklokken door middel van stokkenklavieren, is een muzikale traditie die haar wortels heeft in het Vlaanderen van de 16de eeuw. De Vlaamse beiaardcultuur staat dan ook als immaterieel erfgoed op de Inventaris Vlaanderen. Op heel wat plaatsen in ons land vind je nog steeds historische gebouwen, zoals kerken en belforten, met een beiaard. Een beiaard is niet louter een solo-instrument: er bestaat ook repertoire voor beiaard met orkest en ensembles. De moeite waard om eens uit te proberen!

Met de hulp van Carl Van Eyndhoven stelde ons documentatiecentrum onderstaande lijst samen met originele en bewerkte werken voor beiaard en diverse ensembles en orkestvormen. Meer info? Stuur een mailtje naar dirk@vlamo.be

Titel	Origineel/ Bewerking	Componist	Bewerker	Bezetting
Carry On!	O	Carl Van Eyndhoven	-	Beiaard en bigband
Beau Lys ... Belle Fleur... Rêve d'Or	O	Aime Lombaert	-	Beiaard en harmonieorkest
Ooidonk Suite	O	Aime Lombaert	-	Beiaard en harmonieorkest
Limburgs volkslied	B	Hendrik Thijssen	Hans Swinnen	Beiaard en harmonieorkest
Ballade	O	Jan van Dijk	-	Beiaard en harmonieorkest
Concertino	O	Jan van Dijk	-	Beiaard en harmonieorkest
Scherzo	O	Jan van Dijk	-	Beiaard en harmonieorkest
Menuet I & II	B	Jean-Philippe Rameau	Aime Lombaert	Beiaard en harmonieorkest
Klokke Roeland	B	Johan De Stoop	Hans Swinnen	Beiaard en harmonieorkest
Partita voor viool nr. 3 BWV 1006 in E grote tert (Preludium)	B	Johan Sebastian Bach	René Van Streels	Beiaard en harmonieorkest
Met 'vier weverkens' op variatie	O	Jos Lerinckx	-	Beiaard en harmonieorkest
Beiaardslied	B	Karel Mestdagh	Hans Swinnen	Beiaard en harmonieorkest
Antwerp: Rubens Mars	B	Peter Benoit	Hans Swinnen	Beiaard en harmonieorkest
Lied der Vlamingen	B	Peter Benoit	Hans Swinnen	Beiaard en harmonieorkest
Van Rijswijk Mars	B	Peter Benoit	Hans Swinnen	Beiaard en harmonieorkest
Belbrook IV N°4	O	Peter Vermeersch	-	Beiaard en harmonieorkest
Dansen voor beiaard (Solemnly)	O	Ronald Barnes	-	Beiaard en harmonieorkest
Branie et Double	O	Werner van Cleemput	-	Beiaard en harmonieorkest
Orthodoxia (1998)	O	Werner van Cleemput	-	Beiaard en harmonieorkest
Suite voor Beiaard	O	Willem Vogel	-	Beiaard en harmonieorkest
Roemeense volksdansen	B	Béla Bartók	Carl Van Eyndhoven	Beiaard en koperensemble
Holberg Suite (selectie: Praeludium - Gavotte - Musette - Rigaudon)	B	Edvard Grieg	Carl Van Eyndhoven	Beiaard en koperensemble
Brabants volkslied	B	Emiel Huylebroeck	Hans Swinnen	Beiaard en koperensemble
Muziek voor beiaard en harmonieorkest	O	Freek Schorer	-	Beiaard en koperensemble
Gebed voor het Vaderland	B	Gaston Feremans	Hans Swinnen	Beiaard en koperensemble
Het Bronzen Hart	B	Gaston Feremans	Hans Swinnen	Beiaard en koperensemble

Titel	Origineel/ Bewerking	Componist	Bewerker	Bezetting
Bell Canto	O	Geert D'hollander	-	Beiaard en koperensemble
Alle Händels aan dek (naar de Water Music)	B	Georg Friedrich Händel	Carl Van Eyndhoven	Beiaard en koperensemble
Sonate voor speeldoos HWV 598 in C grote terts	B	Georg Friedrich Händel	Aime Lombaert	Beiaard en koperensemble
Serenade	O	Jacques Maassen	-	Beiaard en koperensemble
A small Fantasy about a Big Symphony	O	Jan Hadermann	-	Beiaard en koperensemble
Food, Glorious Food (uit musical: Oliver)	B	Lionel Bart	Carl Van Eyndhoven	Beiaard en koperensemble
Europees volkslied	B	Ludwig Van Beethoven	Hans Swinnen	Beiaard en koperensemble
Nah und fern (1994)	O	Mauricio Kagel	-	Beiaard en koperensemble
Brugge die Scone	B	Maurits Veremans	Hans Swinnen	Beiaard en koperensemble
Tambourin	B	Michel Coretta	Aime Lombaert	Beiaard en koperensemble
Invicta	O	Stefano Colletti	-	Beiaard en koperensemble
Allen die willen naar Island gaan	B	-	Carl Van Eyndhoven	Beiaard en koperkwintet of koperensemble
Auld Lang Syne	B	-	Carl Van Eyndhoven	Beiaard en koperkwintet of koperensemble
De zilveren vloot	B	-	Carl Van Eyndhoven	Beiaard en koperkwintet of koperensemble
Swing Low Sweet Chariot	B	-	Carl Van Eyndhoven	Beiaard en koperkwintet of koperensemble
The British Grenadiers	B	-	Carl Van Eyndhoven	Beiaard en koperkwintet of koperensemble
Valerius Suite	B	-	Carl Van Eyndhoven	Beiaard en koperkwintet of koperensemble
Wie gaat met ons mee (Est-ce Mars?)	B	-	Carl Van Eyndhoven	Beiaard en koperkwintet of koperensemble
Fanfare voor Kopers en Klokken	O	André Vergauwen	-	Beiaard en koperkwintet of koperensemble
Concerto in A	B	Bach / Vivaldi	Carl Van Eyndhoven	Beiaard en koperkwintet of koperensemble
Suite uit 'Les Misérables'	B	Claude-Michel Schönberg	Johan Favoreel	Beiaard en koperkwintet of koperensemble
4 Hits for Bells and Brass	B	George Gershwin	Eddy House	Beiaard en koperkwintet of koperensemble
Foggy Day	B	George Gershwin	Carl Van Eyndhoven	Beiaard en koperkwintet of koperensemble
Fantasy for Bells and Brass	O	Jos Lerinckx	-	Beiaard en koperkwintet of koperensemble
West Side Story Suite	B	Leonard Bernstein	Carl Van Eyndhoven	Beiaard en koperkwintet of koperensemble
Moussorgsky's Exhibition	B	Modest Moussorgsky	Werner Fallein	Beiaard en koperkwintet of koperensemble
Scorpion	B	René Jonckheer	Freddy Sunder	Beiaard en koperkwintet of koperensemble
Londonderry (Danny Boy)	B	Traditional	Rik Gesquière	Beiaard en koperkwintet of koperensemble
Swing low Sweet Chariot	B	Traditional	Carl Van Eyndhoven	Beiaard en koperkwintet of koperensemble
Scherzo	O	Jan van Dijk	-	Beiaard met fanfare
Musica Campanesca	O	Karel Borghuis	-	Beiaard met fanfare en slagwerk
Derde torenmuziek	O	Wim Franken	-	Beiaard met fanfare en slagwerk
Orthodoxia (1998)	O	Werner van Cleemput	-	Beiaard met koperblazers (reductie)
Suite uit 'De Schilderijtentoonstelling'	B	Moussorgsky	Wim Franken	Beiaard met koperblazers en slagwerk
De geuzen, torenmuziek: over de oud-Nederlandse liederen 'Helpt nu u zelf, zo helpt u God' en 'Slaat op den trommele, van dieredomdeine'	O	Wim Franken	-	Beiaard met koperblazers en slagwerk
Musica di campanile, omaggio a Jan P. Sweelinck: 2e torenmuziek	O	Wim Franken	-	Beiaard met koperblazers en slagwerk
Fanfare 2000	O	Jacques Maassen	-	Beiaard met koperensemble en synthesizer
Echo: 5e torenmuziek	O	Wim Franken	-	Beiaard vierhandig en koperensemble

OVER DE GRENZEN LIONEL BELTRÁN-CECILIA

Over de grenzen maken we kennis met minder bekende getalenteerde componisten. De Spaanse componist Lionel Beltrán-Cecilia bijt de spits af.

TEKST: DIRK VERHOLLE, REDACTIE FOTO: LIONEL BELTRÁN-CECILIA

Lionel Beltrán-Cecilia (1984) is een gepassioneerd orkestmuzikant en componist. Hij begon zijn muzikale reis met percussie. Als componist debuteerde hij in 2008 met de première van de pasodoble Sandra. Sindsdien won Beltrán-Cecilia talrijke nationale en internationale compositieprijzen.

Zijn inspiratiebronnen zijn John Williams, Ennio Morricone, Johan De Meij, Hans Zimmer, Oscar Navarro, Ferrer Ferran, Rafael Talens, James Barnes, José Alberto Pina, Carlos Marques en Steven Reineke. Sommigen zijn ondertussen ook collega's en zelfs vrienden. Zo was Oscar Navarro zijn eerste compositieleraar, heeft hij geregeld het podium gedeeld met maestro Ferrer Ferran en heeft hij een goede persoonlijke en professionele band met José Alberto Pina.

Zijn werken beschrijven voornamelijk plaatsen, situaties en tijden die hem inspireren. Het zijn zaken die hem in staat stellen om plezier te hebben in het schrijven en geluiden toe te voegen met ongebruikelijke materialen, zoals buizen die sferen creëren als ze worden bewogen, stierenhorens om de roep van de Vikingen te laten horen. Verder vinden we in Wild West een treinfluit, kokosnoten die rennende paarden simuleren. In The Royal Crown zijn er veel metaalgeluiden die zwaardgevechten voorstellen en klappen op schilden.

VIKINGS – THE LEGEND

Vikingen zijn grote, sterke mensen en goede navigators, moedige en goede strategen met een fatalistische houding waardoor zij gemakkelijk risico's namen. Deze Noorse krijgers stonden bekend als bloeddorstige piraten die plunderden, moordden en voor verschrikking zorgden langs de Europese kust met hun schepen, Drakkars genoemd, en zo veel territoria voor zich wonnen.

WILD WEST

Deze thematische fantasie is geïnspireerd op het westerntijdperk. De melodieën en geluidseffecten brengen de luisteraar terug naar deze periode. Het werk bestaat uit leuke, gedurfde en verrassende delen, en plaatst ons in de

droge gebieden van het Wilde Westen, waar families en cowboys woonden in kleine stadjes met boerderijen, ranches en huizen. Verschillende scènes komen aan bod. De auteur nodigt de luisteraar uit voor een interessant avontuur!

THE ROYAL CROWN

De middeleeuwen vormen de inspiratie voor deze fantasie. Met melodieën en geluidseffecten probeert het werk de luisteraar terug te voeren naar tijden van grote koninkrijken met immense kastelen, ridders die hun leven riskeerden in de steekspelen om een ridder te worden en om de hand van de prinses te veroveren. Dat maakt van het werk een verhaal met zoete, majestueuze melodieën, een vleugje epiek en af en toe een verrassing.

BLUE HÖRN

Blue Hörn is een divertimento voor hoorn, opgevat als een solowerk, zonder de symfonische essentie te verliezen. De centrale, zachte en harmonieuze partij is bedoeld als een eerbetoon aan een bijzondere hoornspeler en zet dit veelzijdige instrument in de schijnwerpers. De naam is de combinatie van het solo-instrument en de naam van het huisdier van de hoornspeler (Blue). De leestekens boven de "Ö" voegen een vleugje stijl en persoonlijkheid toe.

AMNI IMPOSITA

Amni Imposita is een ouverture die met melodieën en geluidseffecten een eerbetoon wil brengen aan de geboortestad van de componist, Amposta. Met deze compositie ontving hij de Amposta Award 2021 voor zijn carrière en eert hij de naam van deze stad wereldwijd. Het werk bestaat uit verschillende ononderbroken fragmenten die van de compositie een klein verhaal maken met zoete melodieën, majestueuze harmonieën en een vleugje epiek.

CASTRVM

CASTRVM is een symfonische episode, geïnspireerd op vier van de belangrijkste beschavingen die in de loop der tijd in het kasteel van Ulldecona hebben bestaan. Met melodieën en geluidseffecten neemt de

componist de luisteraar op reis naar vier ononderbroken bewegingen. Het begint bij een kleine nederzetting, waarbij een natuurlijke sfeer wordt gecreëerd. Het gezang van vogels neemt ons mee in de geschiedenis van de eerste bewoners, de Iberiërs (**I. Iberians: stone and iron**), die kracht geven aan de inleiding van de compositie. Dit gaat over in de tijd van de Andalusiërs (**II. Andalusians**), die ons met een melodie in de vorm van een dans, verklankt door het slagwerk, meevoert naar een wandeling in de omgeving van de ronde toren. Vervolgens, en met kracht, komen we aan bij de middeleeuwse en christelijke periode, in de partituur verklankt door de koperblazers. (**III. The square tower: fortress and homage**) In dit fragment vinden we momenten die ons meenemen naar de kerk van Santa María de los Ángeles, met melodieën die resonantie en bombast oproepen, tot we de immense vierkante toren vinden, symbool van de vesting en eer, uiteindelijk gebruikt als gevangenis en arsenaal van die tijd. De naam van het laatste deel (**IV. Qüna**) wordt tijdens het muziekstuk gereciteerd. Het is een van de namen die in het verleden werd gegeven aan het gebied dat vanaf het kasteel te zien was, wat nu het huidige Ulldecona is. De componist speelt in dit deel met een stukje van een voor de inwoners van Ulldecona zeer bekende en belangrijke melodie, de Jota Vieja. Deze symfonische episode eindigt met een grote finale. Dit werk werd geschreven in opdracht van het gemeentebestuur en de muziekkapel van Ulldecona, onder leiding van haar dirigent Joan Nadal i Girona, ter gelegenheid van de 800e verjaardag van de schenking van het stadshandvest van Ulldecona "De Oude" (1222-2022), als onderdeel van het programma PATRIMONIUM 20.22, "La Banda (Sonora) del Castell" (De soundtrack van het kasteel).

Scan de QR-code en beluister alle besproken werken:





PARADE & WOENSDAGKLANKEN

MUSEUM VLEESHUIS, ANTWERPEN

PARADE, FOCUSEXPO EN SOUNDSCAPES (28/09/2023 - 28/01/2024)

Fanfaremuziek vanop de kiosken, pianoklanken uit openstaande ramen, accordeonmuziek van landverhuizers, dansorgeltonen uit cafés, en liederen van straatzangers mengen zich met de geluiden van het alledaagse leven: in Antwerpen is – én was – het nooit stil. In het najaar van 2023 flaneert de bezoeker van Museum Vleeshuis door het Antwerpen van vroeger (en nu). Soundscapes – speciaal gecreëerd door het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen en het Studiecentrum voor Vlaamse Muziek – wekken de klanken van de stad tot leven. Een kleine focuspresentatie toont een parade van historische koperblaasinstrumenten uit de verzameling van stadstrommelaar Jean Bocklam, een recente schenking aan het museum. Onderweg kom je ook de Antwerpse muziekkiosken tegen.

WOENSDAGKLANKEN NAJAAR 2023

Al die stadsklanken komen tot leven tijdens de concertreeks **Woensdagklanken**, waar blaasinstrumenten centraal staan. Elk concert stelt een ander blaasinstrument in het voetlicht: de hoorn, de trombone, de cornetto en tot slot de saxofoon.

- **27/09: hoorn – Heads up, Folks! (reeds voorbij)**
Korpus Kwartet: Urmin Nes Majstorovic, Jonathan van der Beek, Olivier Collinet en Reindert Geirnaart (hoornkwartet)
- **25/10: trombone – Van Fantini tot Bizet**
Joren Elsen en Simen Van Mechelen (natuurtrompet, baroktrombone en Franse trombone); Nicolas Isabelle en Sander Kintaert (natuurtrompet en cornet à piston)
- **22/11: cornetto – Musica del XVII secolo per due cornetti e organo**
Marleen Leicher en Lambert Colson (cornetto); Bart Rodyns (kistorgel)
- **20/12: saxofoon – Muziek voor de vroege saxofoon**
Kurt Bertels (saxofoon) en Bert Koch (piano)

Ieder concert is op woensdagnamiddag van 14.30 tot 16 uur.
(Deuren open vanaf 14 uur.)

Kom zeker op tijd, want bij de start van het concert worden de zaaldeuren gesloten. Is het buiten koud? Hou er dan rekening mee dat je binnen waarschijnlijk ook warme kledij nodig zal hebben.

Meer info en tickets: www.museumvleeshuis.be



1000 & 7 SAX

GROTE BIJeenkomst van SAXOFONISTEN IN DINANT

Alle muziekliefhebbers, sensatiezoekers en concertgangers opgelet: op zondag 5 november 2023 herlanceert Dinant de 'grote bijeenkomst van saxofonisten'!

Een unieke kans voor honderden saxofonisten (van alle niveaus) om samen een magisch concert te spelen! Kom het record verbreken van het grootste aantal saxofonisten ooit. Iedereen die heeft deelgenomen aan dit populaire, gezellige en emotioneel geladen evenement zal het zich blijven herinneren en graag nog eens terugkomen! Voorafgaand is er een grote presentatie van het Rewind-programma van het Maison Henri Selmer Paris en een gigantische quiz, waarbij een saxofoon te winnen is. We hopen je daar te zien! Vertel het verder!

PRAKTISCH

Zondag 5 november 2023 om 16 uur
Esplanade Princesse Elisabeth,
5500 Dinant

Registreer je nu via de QR-code:
sax.dinant.be/nl



Bij de start van de zomervakantie organiseerde CALYPSO Performance Ensemble een kamp voor jongeren met een beperking. Een "zot en impulsief idee" van Evy Vankeirsbilck voor een G-korps werd uiteindelijk een G-kamp, uitgewerkt door Noa Malfait en Marthe Bossuyt en in samenwerking met De Stroom uit Kortrijk, een vrijetijdsdienst voor mensen met een (vermoeden van) beperking. Een verslag van een geslaagde inclusieve week.

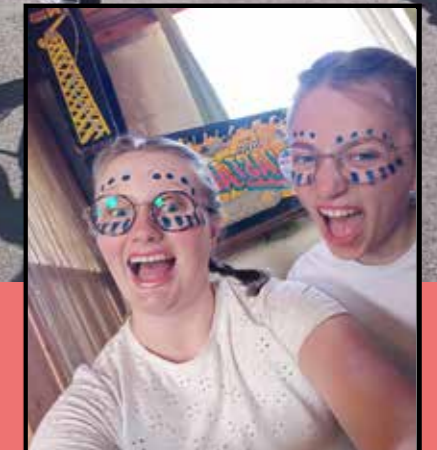
TEKST: WOUTER DEWYN FOTO'S: NOA MALFAIT EN MARTHE BOSSUYT (CALYPSO) & RENZO CLEVERS (DE STROOM)

Inclusief werken bij verenigingen is een hot topic. Ook CALYPSO maakt er een doelstelling van om het verenigingsleven open te stellen voor mensen die niet het standaard verwachtingspatroon hebben. Na onze ondersteuning aan de film Yes van Groep Ubuntu in 2022, gingen we nu nog een stapje verder. Noa Malfait en Marthe Bossuyt, beiden lid van onze vereniging, hebben in samenwerking met De Stroom uit Kortrijk een heel leuk kamp uitgewerkt voor jongeren met een beperking.

Iedere dag kwamen onze begeleiders en jongeren met plezier naar het kamp om nieuwe dingen aan te leren of de creativiteit op andere manieren te laten

vloeien. De dag zat dus tjokvol met verschillende manieren om je te uiten, dit in de vorm van dans, muziek of creativiteit. Naast het creatieve aspect op ons kamp hadden we natuurlijk ook de nodige aandacht voor spelmomenten. Noa en Marthe brachten de jongeren onze manier van dansen en muziek maken bij. Verschillende technieken van dans en muziek werden op een speelse manier aangebracht. Dit resulteerde in een superleuk toonmoment op vrijdag. Na de vele inspanningen van de week, konden de deelnemers samen met hun familie en vrienden napraten in onze CALYPSO-bar.

Zeker voor herhaling vatbaar!



"Ik was enorm verrast hoe snel de deelnemers de verschillende nummers konden aanleren. Stiekem vond ik het wel eens leuk om aan de andere kant van het veld te staan, dus even als begeleider en niet als lid. Het was zo een unieke ervaring en hopelijk blijft het niet bij die ene keer, want het was fantastisch om te doen!"

- Marthe Bossuyt

"Ik vond het een super toffe week! Iedere dag kwam ik aan met een big smile omdat het zo leuk was. De deelnemers waren stuk voor stuk fantastisch en leerden zo snel! Het was zeer aangenaam om mijn passie te mogen doorgeven aan anderen. Om dan te zien hoe hard zij er ook van genieten, is zo mooi! Ik hoop heel hard dat we dit kamp nog meerdere jaren kunnen doen, ik heb heel hard genoten!"

- Noa Malfait

Meer foto's en het weekverloop: www.calypsozwevegem.be/g-kamp-2023



SUBSIDIES PROJECT BOVENLOKALE

NIEUW: SUBSIDIES VOOR KLEINSCHALIGE BOVENLOKALE CULTUURPROJECTEN [INFOSESSIE]

De Vlaamse regering keurde in juni 2023 een nieuw subsidiereglement goed voor kleinschalige bovenlokale cultuurprojecten. Benieuwd of deze projectsubsidie iets voor jou is? Volg de online infosessie op dinsdagavond 24 oktober en leer de voorwaarden kennen.

SUBSIDIES VOOR BOVENLOKALE CULTUURPROJECTEN
Heb je een idee voor een **cultureel project**? Werk je samen met partners? En kijk je ook over de grenzen van je gemeente? Dan kan je een subsidie aanvragen voor een bovenlokaal cultuurproject. De bestaande subsidies worden uitgebreid met subsidies voor **kleinschalige bovenlokale cultuurprojecten**. De eerste indiendatum is **1 maart 2024**.

Met dit reglement wil minister van cultuur, Jan Jambon, ook kleinere, minder geprofessionaliseerde actoren aanmoedigen om bovenlokaal – over de gemeentegrenzen heen – samen te werken en culturele projecten op te zetten.

WAT LEER JE TIJDENS DE INFOSESSIE?
Wat zijn de praktische voorwaarden van dit nieuwe subsidiereglement? Met welke inhoudelijke criteria moet je rekening houden? Hoe zit de

aanvraagprocedure in elkaar? Wat is het verschil tussen deze subsidies en de al bestaande subsidies voor bovenlokale cultuurprojecten?

Tijdens onze infosessie maak je kennis met **alle spelregels van het subsidiereglement**. Voorbeelden en tips maken het meteen concreet. Stel zeker je vragen. De consultant vertelt je ook hoe OP/TIL jou helpt en adviseert om een aanvraag tot een goed einde te brengen. Leer VRAAG/RAAK, Consult op maat en de workshop 'Hoe groot ik mijn project?' kennen.

VOOR WIE IS DEZE INFOSESSIE BEDOELD?
culturele –en jeugdactoren met rechtspersoon, uit amateurkunsten, cultureel erfgoed, circus, lokaal cultuurbeleid, sociaal-cultureel werk en kunsten, lokale besturen en hun AGB's (vb. bibliotheken, cultuurcentra, cultuurdiensten, stedelijke musea ...) met interesse in culturele projectsubsidie

ORGANISATIE
OP/TIL i.s.m. VLAMO

DUURTIJD
1 uur, online via Teams

PRAKTISCH
Dinsdag 24 oktober om 19u30 (gratis)

Inschrijvingsdeadline: woensdag 18 oktober
Schrijf je in via:
www.vlamo.be/infosessie-optil-2023



Je ontvangt de deelnamelink 1 dag voor de infosessie.

Lees meer over deze subsidie op de website van OP/TIL:



www.cultuuroptil.be/til-je-culturele-praktijk-op/

En op www.vlamo.be/subsidies





LEGEND OF THE BELL

Bert Appermont

Voor harmonieorkest graad 4
(afdeling uitmuntendheid)

Duurtijd: 10'00"

Uitgeverij Hal Leonard Europe – Beriato

De legende van het Klokkeven vormde de inspiratiebron voor deze compositie voor graad 4. Deze legende vertelt hoe in 1542 de inwoners van Oostmalle vluchten als de roversbende van Zwarte Maarten hun dorp wil plunderen. De bewoners werpen de kostbare kerkklok in het ven. Als de rooftocht voorbij is, blijkt de klok onvindbaar. Wanneer tijdens de kerstnacht een stroper in de moerassen van het ven verdwaalt, wordt hij wanhopig en begint te bidden. Plots hoort hij in de verte een klok. Door het geluid te volgen, vindt hij de vaste grond terug en komt hij veilig thuis. Het luiden van de klok vorm een soort rode draad doorheen de compositie: eerst klinkt de klok dreigend en waarschuwend, later in het werk is ze vanuit de verte hoorbaar.

Het werk bestaat uit drie delen, elk met een eigen sfeer en karakter:

1. The Black Robber: donkere klanken in de kopers en snelle chromatische figuren roepen de dreiging op van de nakende plundering.
2. The Swamp: mysterieuze lage kwintparallelle, bezwerende solo's en schrijnende dissonante harmonieën suggereren de tocht van de ronddwalende stroper.
3. The Bell: lieflijke solo's mijmeren hoopvol begeleid door de luidende kerkklok vanuit de verte. Na diverse tempowisselingen mondt de muziek uit in een grootse tutti.

Legend of the Bell werd geschreven in opdracht van de KH Sint-Laurentius Oostmalle en hun dirigent Jeroen Van Ginneken ter gelegenheid van hun 100-jarig bestaan in 2020.

EVENING RISE

Bert Appermont

Voor harmonieorkest graad 3,5 (eerste afdeling)

Duurtijd: 07'50"

Uitgeverij Hal Leonard Europe – Beriato

Deze compositie is gebaseerd op liederen uit verschillende culturen. De diverse liederen klinken na elkaar, elk met hun eigen sfeer en karakter. In een aaneengesloten beweging ontstaat zo een soort muzikale reis door de wereld. Het prachtige indiaanse lied Evening Rise fungeert als een soort terugkerend refrein doorheen het werk om een eenheid te creëren. De melodie wordt telkens op een andere manier getoonzet. Na de statige opening wordt een klezmerdans tot leven gewekt in Yo Lisa Goy. We trekken vervolgens naar Japan met het weemoedige Sakura. De Keltische sfeer wordt opgeroepen in het opgewekte Finnegans Wake. We eindigen onze reis in Afrika met het opzweepende Siyahamba.



MEDELPADIA

Jan Van der Roost

Voor harmonieorkest graad 4
(afdeling uitmuntendheid)

Duurtijd: 12'40"

Uitgeverij Hal Leonard Europe – de Haske

Medelpad is een regio in Zweden, en Sundsvall is er de belangrijkste stad. Toen Jan Van der Roost de opdracht kreeg een werk te schrijven voor het Sundsvall Blasorkester, werd na overleg gekozen voor een suite. Voor een lokaal accent werd in het eerste deel Polska from Medelpad, een bestaande volksmelodie, verwerkt. Deze vrij rustige dans in een matig tempo bevat nog een tweede thema, dat mooi contrasteert maar toch ook in een vergelijkbare stijl is geschreven. De tweede dans is een slow waltz: na een ietwat aarzelende, mysterieuze inleiding gaat de walsbeweging statig van start. Langzaam versnelt het tempo en wordt het een gewone wals in al zijn zwaarigheid. Na een korte vertraging gaat het weer met volle snelheid richting eindakkoord. Met Dance and Song of the Shephard, waarin veel houtblazers aan bod komen in een technisch uitdagende volksdans, ontstaat opnieuw een pastorale sfeer. Een zangerig middendeel biedt een aantal instrumentalisten de gelegenheid om hun lyrische talenten te etaleren. Dan wordt het tempo weer opgedreven en komt de volksdans uit het begin nog een keer tot klinken, nu met een briljantere orkestratie. Er volgt een knipoog naar het zangerige middendeel, met daarna een krachtige opzweepende afsluiter.

In de loop der tijd heeft Van der Roost meerdere werken op basis van volksmuziek geschreven. Voor Rikudim, Puszta, Tanczi en Balkanya bedacht hij alle thema's zelf en werkte die vervolgens in de desbetreffende stijl uit. Finish Folksong Suite, Dublin Dances en Suite Provençale zijn volledig gebaseerd op bestaande melodieën. Voor Medelpadia gebruikte Jan Van der Roost echter een combinatie van een bestaand thema en nieuw gecomponeerde muziek met een folkloristische inslag. Volksmuziek in een gestileerd jasje!

VIVAT COLORUM!

Stijn Roels

Voor harmonieorkest of fanfareorkest graad 4
(afdeling uitmuntendheid)

Duurtijd: 05'15"

Uitgeverij Hal Leonard Europe – de Haske

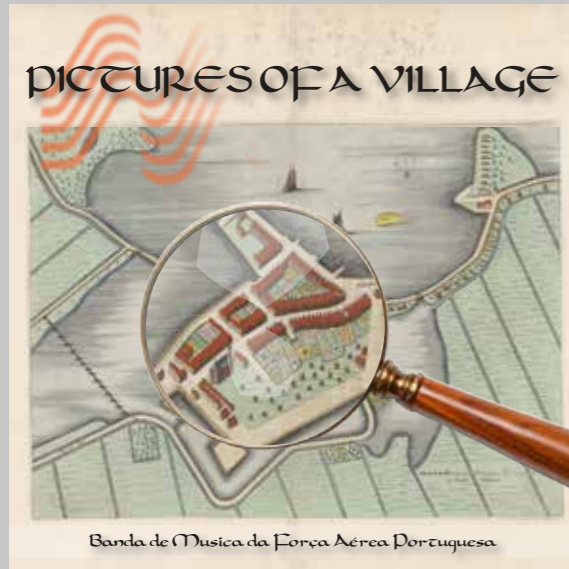
"Vivat Colorum!" (Latijn voor "Leve de kleuren!") is een unieke concertmars waarbij het marsconcept enigszins werd herdacht en verfrist. De traditionele ABA-vorm is wel behouden maar daar waar de meeste marsen in de A-delen redelijk vol georkestreerd zijn, heeft de componist ervoor gekozen om zoveel mogelijk kleur, afzonderlijke instrumenten en -groepen in het daglicht te stellen. Zo wordt het A-deel mooi van onderuit opgebouwd, startend met het slagwerk, de baspupiter, de eufoniums/baritons enzovoort, om verder de hogere instrumenten aan bod te laten komen. Het B-deel is lyrisch van aard en laat vooral de verscheidenheid aan instrumentengroepen horen waar uiteraard de bugel- en saxpupiter zeker niet ontbreken. Het tweede A-deel herneemt het ingeslagen pad van het eerste, maar breidt het nog verder uit om tot slot uit te monden in een spetterende coda. Door de mooie opbouw en afwisseling van kleur is Vivat Colorum! ideaal om bijvoorbeeld een concert te beginnen of om het orkest in alle kleurfacetten voor te stellen aan het publiek en, waarom niet, er een didactisch tintje aan te geven. Het werk is in opdracht geschreven voor de KF Moed en Volharding van Heist-op-den-Berg met hun toenmalige dirigent Nico Meylemans onder impuls van het Fanfarissimo-consortium. Het stuk is ondertussen ook specifiek gearrangeerd voor harmonieorkest met bijzondere aandacht voor een doordachte orkestratie en voor de kenmerkende klankkleurmogelijkheden van deze orkestvorm.

NIEUWE AANWINSTEN

Deze directiepartituren zijn recent binnengekomen in het documentatiecentrum. Ontdek alle nieuwe aanwinsten. Een partituur ter inzage opvragen kan via documentatiecentrum@vlamo.be

COMPONIST	TITEL	HAFABRA	UITGEVERIJ	COPYRIGHT	DUUR	GRAAD
APPERMONT, Bert	Evening Rise	HA	Hal Leonard Europe (Beriato)	2023	07'50"	3,5
APPERMONT, Bert	Legend of the Bell	HA	Hal Leonard Europe (Beriato)	2023	04'10"	4,5
CRAUSAZ, Etienne	Banana Island	HA	Hal Leonard Europe (Beriato)	2023	11'30"	4,5
ROELS, Stijn	Vavat Colorum!	FA	Hal Leonard Europe (de Haske)	2023	05'15"	4
HAAN, Jan de	De Tijd	FA	Hal Leonard Europe (de Haske)	2023	11'50"	4
ROOST, Jan Van der	Medelpadia: Three Swedish Dances	HA	Hal Leonard Europe (de Haske)	2023	12'40"	4
HAAN, Jan de	Color Concordia	FA	Hal Leonard Europe (de Haske)	2023	10'20"	3,5
HAAN, Jan de	Color Concordia	HA	Hal Leonard Europe (de Haske)	2023	10'20"	3,5
JEANBOURQUIN, Marc	General Sherman	HA	Hal Leonard Europe (Mitropa)	2023	05'20"	3
HAAN, Jacob de	Go with the Flow	HA	Hal Leonard Europe (de Haske)	2023	09'05"	3
DELERUELLE, Thierry	Majesty	HA	Hal Leonard Europe (de Haske)	2023	06'20"	4
HAAN, Jacob de	Cardigan Bay	FA	Hal Leonard Europe (de Haske)	2023	07'00"	2,5
DOSS, Thomas	Steps	HA	Hal Leonard Europe (Mitropa)	2023	05'00"	3,5
CESARINI, Franco	Arizona	FA	Hal Leonard Europe (Mitropa)	2022	07'20"	3
LASEROMS, Wim	Sax Amore	HA	Hal Leonard Europe (Scherzando)	2023	03'50"	3
SPARKE, Philippe	Not Before Time	FA	Hal Leonard Europe (Anglo Music)	2023	05'40"	6
SPARKE, Philippe	Elegy: Echoes of Lives Past	FA	Hal Leonard Europe (Anglo Music)	2023	06'00"	6
SPARKE, Philippe	The Eagle's Quest	HA	Hal Leonard Europe (Anglo Music)	2023	06'40"	3,5
KOSMICKI, Alexandre	Mouvements Frénétiques	HA	HAFABRA Music	2017	17'00"	6
BELTRÁN-CECILIA, Lionel	Vikings - The Legend	HA	Molenaar Edition	2019	14'00"	5
BELTRÁN-CECILIA, Lionel	Wild West	HA	Molenaar Edition	2019	06'20"	4
BELTRÁN-CECILIA, Lionel	The Royal Crown	HA	Molenaar Edition	2020	09'00"	4
BELTRÁN-CECILIA, Lionel	Blue Hörn	HA	Molenaar Edition	2020	07'50"	4
BELTRÁN-CECILIA, Lionel	Amni Imposita	HA	Molenaar Edition	2022	07'00"	4
BELTRÁN-CECILIA, Lionel	Castrvm	HA	Molenaar Edition	2022	15'00"	5
AMERELINHO, Carlos	Al Gharb	HA	Molenaar Edition	2021	10'30"	4
BENETTE, Kelly	Atlantis - A Lost Empire	HA	Molenaar Edition	2023	15'40"	5
DETREZ, Guillaume	Galactic Quest	HA	Molenaar Edition	2023	08'00"	3
JANSSEN, Harrie	Pictures of a Village	HA	Molenaar Edition	2022	18'10"	3
OSORIO, Nuno	Tangil - 1838	HA	Molenaar Edition	2023	15'15"	5
OSORIO, Nuno	Vallis Longus	HA	Molenaar Edition	2023	10'46"	5
VAN DER VELDE, Riëks	Bellum Belgicum: inspired by the novel "Hotse Hiddes"	FA	Lake Music Publications	2009	08'20"	3
DE BOER, Hendrik	Mystic Echoes	BRA	Lake Music Publications	2018	11'40"	5
DE BOER, Hendrik	Signature	BRA	Lake Music Publications	2020	13'45"	4
BRUNIAUX, Thibaut	Insecurity	BRA	Lake Music Publications	2022	10'20"	5
BRUNIAUX, Thibaut	Machu Picchu	BRA	Lake Music Publications	2019	11'40"	5
LORIS, Hans	Medallion of the Wild Forrest	BRA	Lake Music Publications	2022	11'00"	3
PARR, Daniel	Karakoram	BRA	Lake Music Publications	2020	06'00"	2
ENGSTRÖM, Joel Thoor	Aurora	BRA	Lake Music Publications	2022	18'00"	6
MÖLLAS, Daniel	Phoenix' Chant	BRA	Lake Music Publications	2022	10'15"	5
SMITH, Todd	Vita Destructa	BRA	Lake Music Publications	2017	16'30"	6
HOUBEN, Kevin	Resurrection	HA	Houben Editions	2023	20'40"	6





PICTURES OF A VILLAGE

New Compositions for Concertband No. 92

Banda de Musica de Força Aérea conducted by António Rosado, Rui Silva en Artur Rouquina

Al Gharb (Carlos Amarelino) – Atlantis, A Lost Empire (Kelly Benette) – Galactic Quest (Guillaume Détrez) – Pictures of a Village (Harrie Janssen) – Tangil (Nuno Osório) – Vallis Longus (Nuno Osório)

MOLENAAR Artikel 311168720

Alle werken van deze cd zijn ter inzage beschikbaar in ons documentatiecentrum,
documentatiecentrum@vlamo.be



MEDELPADIA

Best Selections for Concert Band

Festival Series 070

The Luxembourg Military Band (Lieutenant Colonel Jean-Claude Braun) – Kobe College Wind Orchestra (Satoshi Yahisawa) – The Royal Band of the Belgian Air Force (Matty Cilissen) – Antwerp Winds (Juri Briat) – The Royal Netherlands Army Band 'Johan Willem Friso' (Franco Cesarini, Tijmen Botma) – Stadtmusik Wilten (Raimund Walder) – Military Band of Lower Austria (Colonel Adi Obendrauf)

CD 1 (*)

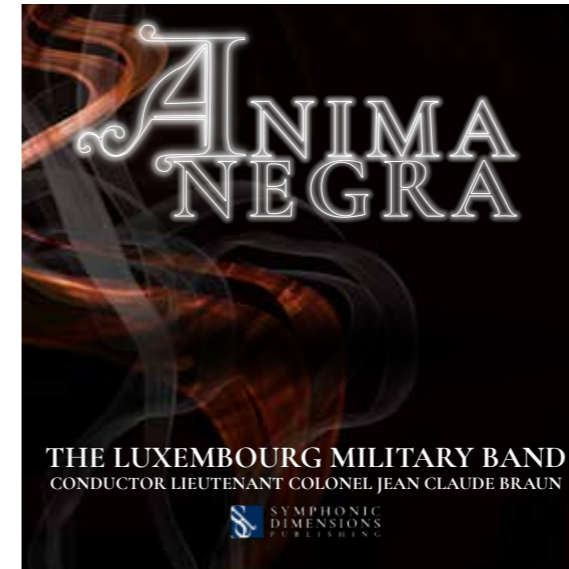
Majesty (Thierry Deleruyelle) – The Eagle's Quest (Philip Sparke) – Medelpadia (Jan Van der Roost) – Steps (Thomas Doss) – Evening Rise (Bert Appermont) – Color Concordia (Jan de Haan) – General Sherman (Marc Jeanbourquin) – Banana Island (Etienne Crausaz) – Go with the Flow (Jacob de Haan) – Bloom, The Gift of Spring (Satoshi Yagisawa) – Sax Amore (Wim Laseroms)

CD 2

Intrada Furiosa (Gauthier Dupertuis) – Bright Dawn Overture, Op. 59 (Franco Cesarini) – Tamm (Franco Cesarini) – Interlude (Franco Cesarini) – Galop (Franco Cesarini) – Colors of Unity (Thomas Doss) – 5 Tantum Ergo (Thomas Doss) – Dance into the Sun (Kevin Houben) – Adagio (Kevin Houben) – A Future Celebration (Kevin Houben) – Fascination Fanfare (Otto M. Schwarz) – Spirit of Time (Otto M. Schwarz) – Troja (Otto M. Schwarz) – Impresario (Otto M. Schwarz)

DHR 02-070-3

(*) Alle werken van cd 1 zijn ter inzage beschikbaar in ons documentatiecentrum,
documentatiecentrum@vlamo.be



ANIMA NEGRA

The Concert Band Music of Otto M. Schwarz

The Luxembourg Military Band – Conductor Lieutenant Colonel Jean-Claude Braun

Anima Negra – The Pied Piper of Hamelin (instrumental) – Symphonic Suite From "1805 A Towns Tale" – Symphonic Suite from "Die Jungen von der Paulstrasse" – Leonardo (version grade 2,5 / Under the License of Mitropa Music) – The Pied Piper of Hamelin (German narrator: Andreas Wörz) – The Pied of Hamelin (English narrator: Stuart Freeman)

Via de QR-code word je doorgelinkt naar het derde album Back on Track van Otto M. Schwarz waar je de volledige opnames kan beluisteren.

Symphonic Dimensions Publishing (DSP)
 Scan & Listen (YouTube of Spotify full recordings)



VOYAGE INITIATIQUE

Various orchestras and conductors

Desert Overture Fanfare (Rossano Galante) – Voyage Initiatique (Alexandre Kosmicki) – Warrior (Rossano Galante) – Horizon Prophecies (Hardy Mertens) – Down by the Sally Gardens (traditional, arr. Roland Smeets) – Russian Spirit (Jean-Pierre Haeck) – Estonian Folk Dance (traditional, arr. José Schyns) – Trombone was my First Love, for trombone quartet and band (Jean-Pierre Haeck) – WMC Hymn (Hardy Mertens) – Folies Begère (Paul Lincke arr. Yo Kitano) – By the Sleepy Lagoon (Eric Coates arr. Yo Kitano) – Années Folles (Jean Pierre Haeck) – Soleado (Ciro Dammico arr. Roland Smeets) – Don't Worry Be Happy (Bobby McFerrin arr. Léonard Chevalier)

Via de QR-code kan je de volledige opnames beluisteren.

[www.hafabramusic.com/
product-cd/106/en](http://www.hafabramusic.com/product-cd/106/en)

HAFABRA Music DIGI 1





MAUQUOY
since 1875

SPECIALIST in
MEDAILLES - ERETEKENS - PENNINGEN







Wenst U meer te weten over de aangeboden mogelijkheden, bezoek onze website of contacteer ons vrijblijvend.

www.mauquoy.com medal@mauquoy.com 014/50.79.10



SECOND TO NONE

THE ROYAL SYMPHONIC BAND OF THE BELGIAN GUIDES

THE STORY OF A LEGENDARY WIND BAND

Sinds 1 september is *Second to none* verkrijgbaar, een uitgebreid en rijkelijk geïllustreerd boek over de unieke geschiedenis van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen tot op heden. We spraken met auteur Francis Pieters over zijn nieuwste publicatie.

TEKST EN FOTO: TINE MAES

Is het nieuwe boek een uitbreiding van of vervolg op het vorige boek uit 2018, *The Royal Symphonic Band of the Belgian Guides*?

Het nieuwe boek is een uitbreiding van het boek dat in 2018 verschenen is, wat reeds een herwerking was van een Nederlandstalig boek uit 2003, *De Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen: honderd jaar geluidsdragers*.

Net als de vorige editie is het boek in het Engels uitgegeven. Vanwaar die keuze?

Het boek uit 2003 had ik in het Nederlands gemaakt, maar in een tweetalig land als België verstaat de ene helft van het land dit niet. Daarom was er ook een versie in het Frans, *La Musique Royale des Guides: un siècle d'enregistrements*. De volgende boeken heb ik meteen in het Engels gemaakt. Dit maakt het ook gemakkelijker om ze in het buitenland te verkopen, zoals tijdens de concertreizen van de Gidsen.

Het boek kreeg ook een nieuwe hoofdtitel: *Second to none*. Verklaar?

Ik koos voor *Second to none*, oftewel onovertroffen, omdat de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen in mijn ogen, als auteur, het beste is. Niet alleen is dit een eliteorkest van zeer hoog niveau, iets wat erkend wordt in binnen- en buitenland. Het is wereldwijd ook een van de oudste militaire orkesten en in België het tweede oudste professionele orkest dat nog steeds bestaat, al sinds 1832. En het gaat nog steeds verder. Volgens mij verbetert het niveau van het orkest nog steeds, dankzij het muziekonderwijs dat een enorme vooruitgang heeft gekend. Daarom hebben we nu enorm veel jonge getalenteerde muzikanten.

De vorige editie dateert van 2018. Waarom was de tijd rijp voor een uitbreiding?

De vorige editie dateert ondertussen van vijf jaar geleden en in die tijd is er

veel gebeurd. Daarnaast heb ik nieuwe zaken uit het verleden ontdekt. Ik heb de hele Belgische pers doorgenomen en daar enorm veel gevonden. Ook via contacten in binnen- en buitenland ben ik op nieuwe inhoud gestoten, zoals een correspondentie tussen Jean-Valentin Bender en Adolphe Sax, die ik integraal heb opgenomen. Dit alles zorgt ervoor dat er vanaf het eerste hoofdstuk nieuwe zaken in het boek staan.

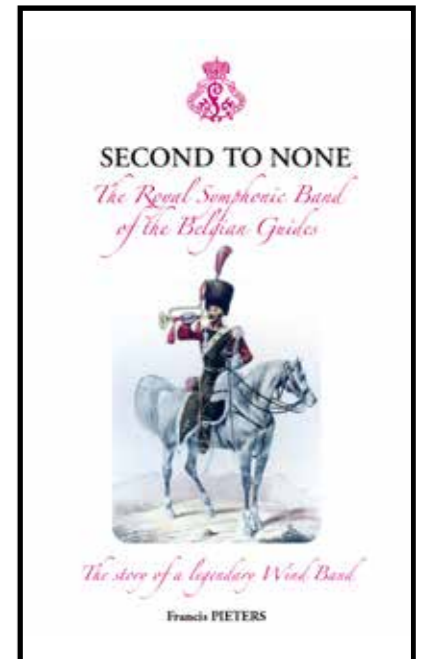
Waarom is het zo belangrijk om de geschiedenis van de Gidsen te documenteren?

De Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen heeft een unieke geschiedenis. De steun van het koningshuis – als particuliere muziekkapel van de koning – en het Brusselse conservatorium tijdens de 19e eeuw heeft de kwaliteit toen gemaakt. Alle grote muziekprofessoren en bekende muzikanten met internationale faam speelden bij de Gidsen. Dit zorgde ervoor dat het orkest in het buitenland en bij componisten op het voorplan kwam. Die reputatie is altijd gebleven, ook al evolueerde het orkest natuurlijk doorheen de tijd door de verschillende dirigenten.

Misschien nog het belangrijkste is de voorbeeldfunctie van de Gidsen, die kunnen tonen wat een harmonieorkest kan en welk repertoire er is, als volwaardig en autonoom fenomeen naast symfonische muziek. Ook de verdediging van de Belgische muziek is altijd een van de doeleinden geweest, bijvoorbeeld door opdrachten te geven aan Belgische componisten om te schrijven voor dit (harmonie)orkest.

Denk je dat er nog een volgende editie van het boek komt?

Dat weet ik niet. Het is een geschiedenis die nooit stopt, zolang het orkest blijft bestaan en ik hoop dat het nog lang blijft bestaan. En als ik het niet meer ben, dan hoop ik dat iemand anders de fakkel zal overnemen.



Het boek in A4-formaat met harde kartonnen kaft is ingenaaid en telt 616 blz.

Deze luxe-uitgave is uitgegeven door de vzw De Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen.

De verkoopprijs bedraagt 62 euro inclusief verpakkingskosten (2 euro).

Bestellen kan via:



www.amrg-vkmg.be/uitgaven/?lang=nl

Het boek is uitgegeven door De Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen vzw. Wie zijn dit?

Deze organisatie bestaat sinds 1989 en heeft tot doel de culturele uitstraling van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen en haar morele en materiële belangen te promoten. Het zijn militairen, vaak oudgedienden, maar ook burgers, zoals ikzelf, die het belang van de muziek binnen het leger willen verdedigen. Hierbij proberen we culturele instanties en componisten te betrekken. We staan ook in voor de productie en verkoop van de boeken en cd's van de Gidsen.

Verder organiseren we ook jaarlijks, rond het Feest van de Dynastie op 15 november, een galaconcert in BOZAR, het Paleis voor Schone Kunsten in Brussel. Net als het boek is het galaconcert dit jaar opgedragen aan het tienjarig koningschap van koning Filip.

Kan je al iets verklappen over dit galaconcert?

Het programma staat uiteraard in het teken van de koning, met passende werken zoals Orb and Sceptre, een kroningsmars, en Ouverture royale, een symfonisch werk dat de componisten op vraag van dirigent Yves Segers bewerkten voor harmonieorkest.

Aan het eind van het eerste deel is er de wereldcreatie van Maestas, een concerto voor harp en symfonisch blaasorkest dat componist Wouter Lenaerts speciaal voor deze gelegenheid schreef. Hierbij wordt het orkest vergezeld door zijn zus Anneleen Lenaerts, soloharpiste bij de Wiener Philharmoniker.

Na de pauze volgen onder andere nog de cavaleriecadenzen van Prevost met het trompetterkorps, waarvan de koning een grote liefhebber is, en Pas-redoublé van Rossini, een werk dat de componist opdroeg aan Leopold I.

PROGRAMMA

- De Brabançonne, François Van Campenhout
- Ouverture royale, Julien en Vitaly Jardon
- Orb and Sceptre, Sir William Walton
- Maestas, Royal Concerto voor Harp en Harmonieorkest (wereldcreatie), Wouter Lenaerts, soliste: Anneleen Lenaerts, harpiste bij de Wiener Philharmoniker

Pauze

- Music for the Royal Fireworks, Georg Friedrich Händel
- Cavalerie Cadensen: op stap, in draf, in galop, Arthur Prevost
- Libertadores, Oscar Navarro
- Pas-redoublé, Gioachino Rossini
- Mars van het 1ste Regiment Gidsen, Jean-Valentin Bender

KNOPMASTER

METHODEBOEK ACCORDEON

Gebeten door de liefde voor de accordeon, dat was de drijfveer voor Jolien Weckx om dit methodeboek tot stand te brengen. Het is een kleurrijke en hedendaagse uitgave geworden, gemaakt op kindermaat.

TEKST: DE REDACTIE

Het methodeboek is geschreven voor de knopaccordeon met standaardbas en optioneel de melodiebass, voor zowel B-griff als C-griff.

Tijdens het leren bespelen van de accordeon doorloopt de muzikant een parcours van vallen en opstaan. Veel studeren is noodzakelijk en vooral niet opgeven is de boodschap. Het boek van Jolien zal de jonge accordeonist hierbij op een speelse manier ondersteunen.

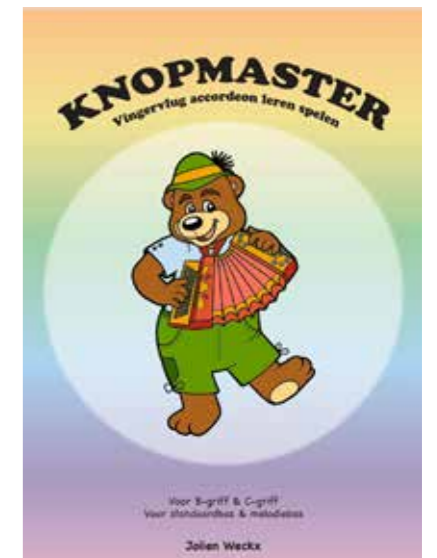
Twee jaar lang (tijdens haar masteropleiding aan het conservatorium) deed Jolien onderzoek naar de noden binnen het accordeononderwijs en hieruit bleek dat de methodeboeken die er voorhanden zijn meestal oubollig, anderstalig, zwart-wit en niet kindvriendelijk genoeg waren. Met deze informatie in het achterhoofd ging Jolien aan de slag. Ze maakte prototypes van het methodeboek, vroeg feedback aan accordeondocenten binnen het DKO en ze liet het boek uitvoerig testen doorheen de twee jaar onderzoek. De positieve reacties die Jolien kreeg gaven haar de stimulans om het boek uit te geven. Samen met een grafisch ontwerper werd het boek ook in een mooi modern jasje gestoken en zo is Knopmaster ontstaan.

Het methodeboek is het mooie resultaat van het veldonderzoek in de educatieve masteropleiding dat Jolien voerde. Bovendien heeft ze ook haar eigen

leerervaring, zowel vanuit het oogpunt van student als van docent, verzameld en verwerkt in dit vernieuwend methodeboek. Het boek werd gepresenteerd aan een vakjury met als leden o.a. Sabine De Lat en Anthony Fiumara.

Uit de feedback van het juryrapport : *"Het is lovenswaardig dat de student deze lacune heeft gesignaleerd in het onderwijs voor haar instrument. Nog lovenswaardiger is het dat ze dat gemis heeft omgezet in een volwaardige methode voor beginners, die de freebass van meet af aan meeneemt in het accordeononderwijs. (...) Ze heeft daarmee iets substantieels toegevoegd aan de educatieve muziekpraktijk in België en Nederland, een methode waarmee in de toekomst daadwerkelijk impact gerealiseerd kan worden."*

Jolien begon op negenjarige leeftijd accordeon te spelen. Ze heeft dus alle stappen van het leerproces zelf doorlopen en heeft ondertussen een masterdiploma accordeon op zak. Vijftien jaar na haar kennismaking met de accordeon blijft haar passie voor het instrument nog elke dag groeien.



Wakkert het enthousiasme van Jolien de interesse voor de accordeon ook bij jou aan? Je kan het boek bestellen via jolienweckx@hotmail.be. De kostprijs, exclusief verzending, bedraagt 25 euro.





FERNAND RUELLE

Veelzijdig en dynamisch toondichter

TEKST: DIRK VERHOLLE FOTO'S: KONINKLIJKE MUZIEKKAPEL VAN DE GIDSEN, FRANCIS PIETERS

LEVEN EN WERK

Fernand Ruelle (° 1921 - +2012) volgde zijn muziekopleiding aan het conservatorium van zijn geboortestad Bergen. Hij behaalde onderscheidingen voor trompet, harmonie, contrapunt en fuga. Daarna vervolmaakte hij zich in orkestratie en compositie bij Alex De Taeye tot hij in 1951 toegelaten werd tot de Prijs van Rome (zie onder). Hij werd kornettist bij de Muziekkapel van de Gidsen, waar hij vanaf 1962 tot 1974 hoofdonderkapelmeester was.

Ruelle was een uitstekend componist. Alle muziekvormen schenen hem te liggen. Toch ging zijn voorliefde naar het lichtere en moderne genre. Hij schreef meer dan 600 werken en werd laureaat van verschillende wedstrijden. Zo behaalde hij o.a. de eerste prijs van de Société de Lettres de Saintonge et d'Aunis in 1970. Zijn Concerto nr. 1 voor hobo en strijkorkest kreeg de eerste prijs van de Jeunesses Musicales te Montreal in 1971.

Hoewel Fernand Ruelle voor de meest verscheidene genres schreef (koorwerken, concerto's, kamermuziek) is het toch zijn muziek voor harmonie- en fanfareorkest die hem zowel in België als in het buitenland bekend maakte. In de jaren 50 creëerde hij samen met zijn Chicago Jazz-ouverture een reeks concertwerken van een heel nieuwe aard, binnen het repertoire van de populaire muziek. Deze composities wekten de belangstelling van jonge musici en gaven omstreeks 1960

een nieuw dynamisch karakter aan de blaasorkesten.

PRIJS VAN ROME

Le Prix de Rome is een prestigieuze aanmoedigingsprijs voor jonge kunstenaars en architecten, oorspronkelijk ontstaan uit een studiereis naar Rome die in 1663 in Frankrijk werd ingesteld. Later is dit door andere landen overgenomen. De prijs staat open voor architectuur, beeldhouwkunst, compositie, grafiek en schilderkunst. Sinds 2013 is de organisatie van de Prix de Rome overgedragen aan het Mondriaan Fonds.

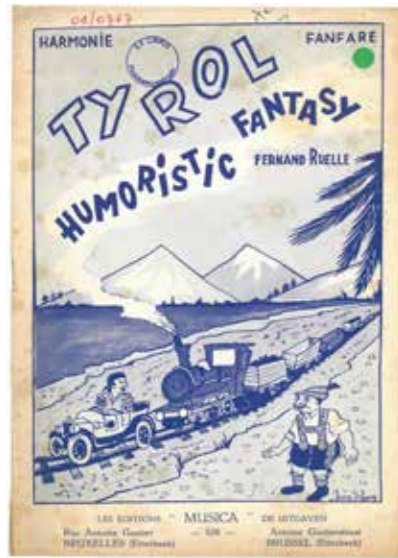
In 1951 werd Fernand Ruelle toegelaten tot de Prijs van Rome. Hij behaalde de finale met een zeer eminente jury, die bestond uit zijn leraar Alex De Taeye, Marcel Poot, Arthur Meulemans, Jules-Toussaint De Sutter, Jean Absil, Jean Lou  l en Sylvain Vouillemin.

WERKEN VOOR HARMONIE EN FANFARE

In **American Fantasy**, een van zijn beste composities, betracht hij beknopt en beeldrijk verschillende dingen voor te stellen. In een wijk van New Orleans vat het orkest een gelegenheidsaria aan om een voornaam publiek te eren. Het ijs wordt gebroken wanneer een paar stedelingen plots een marslied inzetten. Meteen maakt de bezieling zich van de menigte meester en de jongeren scanderen de mars uitgelaten. Daarna volgt een sentimenteel deel waarin een charmezanger een langzame melodie

vol uitdrukking vertolkt, maar niet voor lang. De dans herneemt zijn loop op een Cubaans ritme en het wordt een algemene rondedans, die doet denken aan de ritmes van New Orleans. Het feest eindigt met de kernmelodie. Grootend trekt het orkest zich terug in deze fantasie voor harmonie of fanfare.

Tyrol speelt zich af in een rustig Tirols landschap, dat de auteur voorstelt in een korte inleiding. Een wanklank, een claxonstoot, kondigt een quasi voorhistorische auto aan, bestuurd door een kort en dik mannetje, gekleed in een welbekend regionaal kostuum. Enkele nieuwsgierigen groeperen zich bij het voorbijrijden van de wagen, die al gauw op de rails van een spoorweg terechtkomt. De in nood verkerende bestuurder roept de hulp in van de nieuwsgierigen die dichterbij gekomen zijn en hem redden van een gewisse dood. Op het ternauwernood vrijgemaakte spoor rijden de wagons voorbij in een duizelingwekkende vaart die de vrijwillige redders dooreenschudt. Helaas! Onze held heeft minder geluk: hij is vastgehaakt aan de laatste wagon en huilt van schrik. De trein rijdt een tunnel in en de arme man slingert tegen een rots. De hevigheid van de schok verdooft hem. Hij voelt geen pijn, maar heeft een droom vol heerlijke beelden, zoals bevallige meisjes die voor hem een tirolerwals dansen. De vluchtige visioenen worden opgeschrikt door een plots fanfaresignaal, dat een schouwspel met een polkaritme inleidt. Opgewekt door de dans, probeert onze man op



zijn beurt, zo goed en zo kwaad als het gaat, zowaar enkele danspassen. Plots drukt een foxtrot de vreugde van de dromer uit, die zijn kinderen naar zich ziet komen op een sambamelodie. Ditmaal goed wakker en zijn ogen niet gelovend, keert hij terug naar zijn auto waarin hij plaatsneemt, begeleid door een rondedans waaraan iedereen vrolijk meedoet.

SOLOWERKEN MET HARMONIE- OF FANFAREORKEST

Fernand Ruelle had de mogelijkheid om tal van solowerken te schrijven op behoorlijk niveau en had daar meteen de professionele musici voor vanuit de militaire kapel van de Gidsen. Zo kwamen volgende werken tot stand: Concerto Nr. 1 voor hobo, Concerto Nr. 2 voor trompet (speciaal gecomponeerd voor Theo Mertens), Concerto voor vier hoorns, Concerto voor bastrombone en het Concerto voor trompet, koor en harmonieorkest. Daarnaast componeerde hij ook solowerken voor goede amateurmuzikanten.

Kantemir is een concertante ouverture voor vier trompetten en harmonie of fanfare. Dit werk werd in 1967 gecomponeerd. Ruelle schildert in dit werk het satirische karakter

van vorst Kantemir. Verschillende componeerstijlen staan in dit stuk tegenover elkaar. Kantemir werd beïnvloed, net zoals andere Russische schrijvers van de 18e eeuw, door de Franse cultuur. Deze Franse invloed was het gevolg van het opdringen van de Europese beschaving door Peter de Grote.

Rose Of September is een romantische trompetsolo met begeleiding van harmonie of fanfare. Door de ritmische figuren en de chromatiek in de harmonisatie verkrijgt de compositie een weemoedige klank met een zekere strevingskracht. Na de inleiding wordt de hoofdmelodie voorgesteld door de solist die deze vervolgens nog eens, samen met zijn pupitergenoten, maar nu driestemmig laat horen. Op de tonen van een tweede melodie krijgt de compositie een iets pittiger karakter. Na een cadens, die steeds weer onderbroken wordt door het orkest, duikt het hoofdthema weer op om het werk af te ronden. Typisch stijlkenmerk is het gebruik van de antimetrische triofiguur. Het hele stuk door schept deze figuur een plechtig karakter. De romantiek vloeit vooral uit de melodische lijn. Het werk heeft een doorzichtige structuur. De ABA-vorm is zo gecomponeerd dat het B-deel pittiger is, terwijl de hoekdelen zangerig en wat melancholisch overkomen.

KAMERMUZIEK

In het zeer uitgebreid oeuvre van Fernand Ruelle zijn er ook enkele werken voor kamermuziek zoals: Allegro in

blue voor trompet en piano, Cuba suite (voor vier klarinetten, samen met René Maniet gecomponeerd), Prélude et Danse Guerrière (voor trompet of hoorn of trombone of tuba en piano, opgelegd werk voor Pro Civitate: de Nationale Muziekwedstrijd Gemeentekrediet van België), Romance (voor sopraansaxofoon en twee klarinetten), Op. 131: Rondo Pastorale (voor saxofoonsextet), Tyrol Humoristic Fantasy (voor altsaxofoon en piano), Joyeuses Cloches voor koperkwintet, Joyeuses Gambades (voor trompetkwartet), Satisfaction (voor trompet en piano of harmonie- of fanfareorkest) en Wink (voor trombone of tuba met piano of harmonieorkest).

MARSEN EN PROCESSIEMARSEN

Het spreekt voor zich dat Ruelle, als hoofdonderkapelmeester van de Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Gidsen, ook zeer actief was in het componeren van marsen en processiemarsen. Op zijn palmares prijken: Blue Helmets (met klaroenen ad libitum), La Bavaroise, Nemrod, Bella Patria, Défilé du 72eTPT, Du Passé au Futur, Echos du 125e, Fraternelle des Officiers M.C.G. Inter Bin Lm, Klika, La Brenta, Le Chant des Anciens, Lens 63, Marche Antique, Marche de la Fanfare Royale de Lens, Marche des Pompiers d'Ath, Marche du Cinquantenaire, M.C.G. Intern, Oregon, Retour de Provence, Touring Club de Belgique en Touring Secours en enkele processiemarsen als Notre Dame du Moulineau, Sainte Marie en Sainte Cecilia.



In dit artikel kunnen we maar enkele van zijn boeiende werken aan bod laten komen. Ontdek hier alle werken van Fernand Ruelle die ter inzage aanwezig zijn in het documentatiecentrum: www.vlamo.be/partituren

UIT HET ARCHIEF FLORENT MEES

° Sint-Truiden 1881 – +Veurne 9 augustus 1973

Hoewel zijn vader van hem een bakker wou maken, droomde Florent of Flor Mees alleen maar van muziek. Hij studeerde aan het Vlaams Conservatorium en behaalde in 1909 de eerste prijs voor harmonie. Hij werd solotuba bij het militair orkest van het 8ste Linieregiment en dirigeerde een aantal burgerorkesten. Op 8 oktober 1961 ontving hij een dankhulde op het Antwerpse Stadhuis. Mees was officier in de Kroonorde en ridder in de Leopoldsorde.

MILITAIR KAPELMEESTER EN COMPONIST

In 1915 werd Mees adjudant-kapelmeester bij het 16de Linieregiment. Zo componeerde hij ook de mars van het 16de Linieregiment. Na de Eerste Wereldoorlog werd hij luitenant-kapelmeester van het bezettingsleger in Duitsland. In 1923 keerde hij terug naar Antwerpen als kapelmeester van het 6de Linieregiment en bleef er tot zijn pensioen in 1932. Op 15 december van dat jaar dirigeerde hij zijn afscheidsconcert met het 8ste Linieregiment in de dierentuin.

DIRIGENT EN MUZIKANT

Vanaf 1932 dirigeerde Mees na zijn militaire loopbaan een elftal amateurorkesten in het Antwerpse (KH De Vrije Antwerpenaren tot 1963, Koningshooikt, Brasschaat, Lier, Wijnegem, Mortsel, Temse, Wilrijk, Putte en Stad Antwerpen). Flor Mees speelde ook lange tijd bastuba in het orkest van de Koninklijke Vlaamse Opera en in het orkest van de Royale.

ORKESTRATIES

Mees orkestreerde heel wat operamuziek voor harmonieorkest, zoals dat in die tijd heel gebruikelijk was. Zo adapteerde hij muziek uit Louise, La Traviata, Aïda, La Tosca, Rigoletto en Carmen.

In ons archief vonden we enkele manuscripten / autografen die hij schreef voor KH De Vrije Antwerpenaren, en later opgenomen werden in de bibliotheek van KH Peter Benoit Antwerpen:

- Charlotte Corday (Peter Benoit)
- Motieven uit de Rubens Cantate (Peter Benoit)
- Ballet des Heures de l'Opera 'La Gioconde' (Amilcare Ponchielli)

Bronnen: Van Trompetsignaal tot Muziekkapel / Lexicon van de Muziek in West-Vlaanderen / Documentatiecentrum VLAMO

TEMPO

INTERNATIONAAL COUNTY-WANDERING FESTIVAL Hongarije 2024

Tijdens dit festival reizen de deelnemende groepen van stad naar stad binnen de regio's. Vandaar de naam van het festival: County-Wandering. Dit festival is toegankelijk voor orkesten (fanfares, harmonieorkesten, drumbands, enz.), majorettegroepen met of zonder orkest en volksdansgroepen.

Diverse data tussen mei en oktober 2024.

www.countywanderingfestival.hu

2023 BRASS IN CONCERT CHAMPIONSHIP

Het 46e Brass in Concert Championship vindt plaats in Sage Gateshead op zaterdag 18 november. 11 bands uit Engeland, Wales, Noorwegen en de VS treden aan, aangevoerd door titelverdediger Brighouse and Rastrick:

Aldbourn / Brighouse and Rastrick / Carlton Main Frickley Colliery / Eikanger-Bjørsvik Musikklag / Flowers / Foden's / Fountain City Brass / Friary Brass / Grimethorpe Colliery / Hammonds / Tredegar

De wedstrijd begint om 11 uur en de resultaten worden verwacht omstreeks 20.30 uur (telkens plaatselijke tijd). Het event zal ook gelivestreamd worden op het Wobplay-platform.

www.brassinconcert.com



12TH EUROPEAN CLARINET CONGRESS IN TILBURG

Van **6 tot 9 december 2023** vindt de 12e editie plaats van het European Clarinet Congress. Dit jaar vindt dit congres plaats in Tilburg (Nederland). Een goede reden voor klarinetliefhebbers om eens naar Nederland af te zakken!

Het programma is momenteel nog in opbouw, maar zal onder meer bestaan uit diverse **masterclasses**. Daarnaast zullen in die week de International Junior Clarinet Competition en een research competition gehouden worden.

Er staan ook vier **galaconcerten** met topartiesten op het programma:

- **Les Bons Becs (6 december, 20 uur)**
- **Zemlinsky Quartet (7 december, 20 uur)**
- **La Artistica Symphonic Band of Buñol (8 december, 20 uur)**
- **South Netherlands Philharmonic (9 december, 20 uur)**

Een organisatie van European Clarinet Association en International Music Promotion

www.europeanclarinetcongresstilburg.com



INTERNATIONAAL SAMENWERKINGSVERBAND KIEST JAN VAN DER ROOST VOOR COMPOSITIEOPDRACHT

Op 8 september sloegen enkele landen de handen in elkaar om een brassbandcompositie voor de kampioensafdeling te laten schrijven door de bekende Belgische componist **Jan Van der Roost**. Dit consortium is een unieke samenwerking tussen VLAMO (België), NBK (Nederland), SBBA (Zwitserland), British Open Brass Band Championship (Groot-Brittannië), Österreichischer Blasmusikverband (Oostenrijk) en DBBV (Duitsland).

Van der Roosts compositie, getiteld **The Lost Circle**, is net als zijn eerdere werk Stonehenge (1993), geïnspireerd door de verhalen over deze mystieke plek. In de nabije toekomst zal het werk als verplicht werk gebruikt worden bij verschillende gelegenheden, zoals het British Open Brass Band Championship en nationale kampioenschappen in België, Nederland, Zwitserland, Oostenrijk en Duitsland in 2024.

Tijdens een speciale bijeenkomst in het weekend van 8 en 9 september in Birmingham werden meer plannen gesmeed voor toekomstige samenwerkingen rond repertoire, ook met NMF (Noorwegen). Wordt vervolgd.

DIRTY DANCING IN OSLO TIJDENS ECWO 2024

ECWO (European Championship for Wind Orchestras) maakte het verplichte werk voor hun kampioenschap op 25 mei 2024 in Oslo (Noorwegen) bekend: Dirty Dancing van componist **Torstein Aagaard-Nilsen**.

Wij duimen alvast voor onze Belgische vertegenwoordiger **Concertband Maasmechelen**. Zij verdienen hun ticket voor ECWO 2024 tijdens het VLAMO Open Harmoniekampioenschap 2023. **Meer info via www.ecwo.eu**

© Sondre Håland Photography



9DE EUROPESE COMPOSITIEWEDSTRIJD TIJDENS EBBC 2024 IN PALANGA (LITOUWEN)



Naast de wedstrijden voor brassbands en de organisatie van een Europese Jeugdbrassband is er tijdens het EBBC (European Brass Band Championship) van 2024 ook een compositiewedstrijd.

Ben jij de componist die ze zoeken?

Geïnteresseerde componisten moeten geboren zijn op of na 1 januari 1989. De compositie moet een originele compositie zijn voor brassband die maximaal 12 minuten duurt.

De wedstrijd bestaat uit een voorronde en een finale die op 2 mei 2024 zal plaatsvinden in Palanga (Litouwen).

Inschrijvingsdeadline: 15 januari 2024

Alle info en voorwaarden via:

ebba.eu.com/

invitation-european-composers-competition-2024



OPROEP: DEELNEMERS VOOR EYBB 2024

Naar aanleiding van de Europese Brassbandkampioenschappen 2024 in Palanga (Litouwen) wordt er voor de 20ste keer een European Youth Brass Band, oftewel een Europese jeugdbrassband, samengesteld. Deze tiendaagse stage vindt plaats van **27 april 2024 tot en met 5 mei 2024**.

Deelnemers moeten **tussen 18 en 22 jaar** zijn (geboren na 1 juni 2002 en voor 1 april 2006) en een brassbandinstrument bespelen.

NIEUW! VIDEO VAN 3 MINUTEN

Sinds vorig jaar moeten alle kandidaten naast hun muzikaal cv ook een (link naar een) korte auditievideo meesturen. Die video mag niet bewerkt zijn en niet langer duren dan 3 minuten. De kandidaat speelt solo, maar mag ook met pianobegeleiding spelen, als dit kan helpen. Het is niet de bedoeling dat het maken van deze video een tijdrovende activiteit is voor de kandidaten. Een opname met je smartphone is voldoende.

Ben je tussen 18 en 22 jaar en wil je graag deel uitmaken van dit projectorkest? Stuur dan snel jouw gegevens (naam, adres, geboortedatum, instrument, telefoonnummer, e-mailadres), een kort muzikaal cv en een korte auditievideo naar VLAMO, brassbands@vlamo.be.

Uit de inzendingen wordt een selectie gemaakt voor deelname aan de jeugdbrassband, op basis van de beschikbare plaatsen. Per land wordt er sowieso één cornetspeler geselecteerd. Daarnaast nog minimaal 1 en maximaal 2 andere instrumenten.

De inschrijvingsdeadline is 15 november 2023!

De bekendmaking van de geselecteerde kandidaten is voorzien voor eind december – begin januari.

KRUISENDE WOORDEN

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1					J	T				
2						C		H		
3		R				P				
4							O			
5				A			M			E
6	K	F						S		
7				D						Q
8		N			B					
9								G		
10	I				L					

Horizontaal

- Muzikaal tussenspel
- Oude lengtemaat - Grote bijl
- Muzieknoot - Schurend geluid - Rooms-katholiek
- Deel van een boom - Toegang
- Obligatie (afk.) - Van dezelfde mening
- Melkklier van een koe - Brunei (afk.)
- Heersende zeden - Een Heer in Londen
- Plus - Einde - Later
- Naam van dertien pausen - Binnen
- Deel van een slagwerkinstrument

Verticaal

- Middel om te musiceren
- Ezelsgeluid - Atoom
- Zeer - Speelplaats - Plaats in West-Vlaanderen
- Iedereen - Riviervis
- Opschudding - Overal
- Bijplaneet - Vreesachtig
- Vogel - Duivenhok
- Zeer stil - Groot mens - Naaml. vennootschap
- Hok voor dieren - Binnen
- Zoals men vindt bij een muziekvereniging

Mail (klankbord@vlamo.be) of stuur (VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17, 9000 Gent) het woord dat gevormd wordt uit de letters die je in de genummerde vakken vindt, voor 24 november 2023.

De intussen welgekende onschuldige hand heeft alweer met plezier vijf winnaars uit de stapel gevist.

Hier komen ze dan:

- Geert De Smet, 1730 Asse
- Hilde Couvreur, 8620 Nieuwpoort
- Justine Lefevre, 1730 Asse
- Rik Roelandts, 1702 Groot-Bijgaarden
- Xavier Van Butsel, 6900 Marche

Op die adressen wordt binnenkort een cd in de brievenbus gedropt.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T




ANTWERPEN

BEESTIG LEUKE DAG!

Beestig VLAMO, onze familiedag in ZOO Planckendael op zondag 17 september was een succes. Vanuit VLAMO Antwerpen willen we dan ook de meer dan 500 deelnemers bedanken om er samen met ons een beestig leuke én muzikale dag van te maken!

FOTO'S: JORAM HAESEBEYT





LIMBURG

DE JEUGD GEEFT DE TOON AAN IN LIMBURG!

TEKST: GEERT VANDENWIJNGAERT FOTO: NINA BOONEN

HARMONIEPLAY-IN OP 2 SEPTEMBER

Met een play-in voor harmonieorkest werd op 2 september 2023 in Rotem deel twee van het werkjaar van VLAMO Limburg ingezet. De Koninklijke Harmonie Sint-Cecilia van Rotem en de dirigenten Nina Boonen en Jos Simons stonden garant voor een vruchtbare, leuke muzikale dag.

JEUGDORKESTENFESTIVAL OP 22 OKTOBER

Tijdens een play-in kunnen de deelnemers proeven van het samen musiceren met andere enthousiaste muzikanten. Deze beleving zal er ook zijn op de tweede editie van het Jeugdorkestenfestival op 22 oktober in Hechtel. Vanaf 9 uur zal het ontmoetingscentrum De Schans bruisen van het muzikale leven met optredens van 7 jeugdorkesten en bijna 200 muzikanten die kunnen deelnemen aan 10 workshops. Er is randanimatie en een verrassende slotact om 17 uur.

De deelnemende jeugdorkesten die erop rekenen samen met jou een leuke dag te beleven zijn:

- De Heibloem Meeuwen
- Instaporkest KF Verbroedering Stabroek
- Musicband Odyssey
- De Nieuwe Harmonie Lommel
- KH Bergengalm Hechtel
- KH@Dekes Wommelgem
- Orbis Musicana - Meerhout Gestel



Heel wat jonge muzikanten namen deel aan de Harmonieplay-in op 2 september in Rotem.



OOST-VLAANDEREN

21/10: Clinics voor bastuba, basklarinet, improvisatie hout- en koperblazers, klein slagwerk

Op zaterdag 21 oktober organiseert VLAMO Oost-Vlaanderen in Utopia Aalst volgende clinics:

- Bastuba o.l.v. Jan De Maeseneer
- Basklarinet o.l.v. Katrijn Aper
- Klein slagwerk o.l.v. Pieter Mellaerts
- Improvisatie hout- en koperinstrumenten o.l.v. Bert Appermont



Inschrijvingsdeadline: donderdag 12 oktober
Prijs: 12 euro (inclusief broodjesmaaltijd)
www.vlamo.be/clinics-ovl-2023

Extra aandacht voor de jeugd in oktober!

JEUGDORKESTENFESTIVAL

Op 29 oktober organiseren we in De Centrale in Gent ons Jeugdorkestenfestival. Met deelnemers als KH Ste-Cecilia Zele (instap- en jeugdorkest), KH De Kunstvrienden (miniemen- en jeugdorkest), het jeugdorkest van KH Deinze en GEJO (Groot-Evergems JeugdOrkest) beloofd het een erg kwalitatieve dag te worden waar we alvast naar uitkijken. Kom zeker ook eens een kijkje nemen, de inkom is gratis!

INSTAPPLAY-IN

Ook op 31 oktober komen onze jeugdige muzikanten aan hun trekken op onze tweede instapplay-in van 2023. Ditmaal zijn we te gast in Massemen, waar onze dirigenten Anthea Deblaere en Tom Collier alle muzikanten met een sprankelend programma zullen ontvangen.

Inschrijvingsdeadline: dinsdag 24 oktober
Prijs: 15 euro



vlamo.be/instapplay-massemem

26/10: Seniorenplay-in Belsele

Op 26 oktober gooien De Klavers in Belsele hun deuren open voor onze seniorenplay-in. Onder begeleiding van Guido Jacobs zullen onze senioren zich weer kunnen uitleven met deskundig uitgezochte werken. De partners van de muzikanten worden niet vergeten en zijn ook welkom. Voor hen hebben we 's ochtends een bezoek aan de lokale chocolatier voorzien en in de namiddag staat er een brouwerijbezoek op de planning. 's Middags wordt iedereen verwend met een lekkere maaltijd en in de namiddag ontbreekt de koffie natuurlijk niet.



Inschrijvingsdeadline: donderdag 12 oktober
Prijs: 20 euro voor muzikanten, 25 euro voor partners
www.vlamo.be/seniorenplay-belsele



VLAAMS-BRABANT & BRUSSEL

EVALUATIECONCERTEN

Pellenberg, 15 oktober 2023
Plaatselijke organisatie: Harmonieorkest Willen is Kunnen Pellenberg
Locatie: Parochiezaal, Kortebergstraat 4, Pellenberg

Zichem, 19 november 2023
Plaatselijke organisatie: KF De Sint-Jansvrienden Averbode
Locatie: Zaal De Hemmekes, Ernest Claesstraat 34 C, Scherpenheuvel-Zichem

Tienen, 26 november 2023
Plaatselijke organisatie: KH Sint-Genoveva Oplinter
Locatie: CC De Kruisboog, Sint-Jorisplein 20, Tienen

PLAY-IN SENIOREN
Cultuurzaal Sanderus Affligem
Woensdag 11 oktober 2023
SLOTMOMENT om 16.30 uur
o.l.v. Nico Neyens
Organiserende vereniging: KF De Katholieke Gilde Hekelgem

PLAY-IN JEUGDMUZIKANT
Zaterdag 28 oktober 2023
Westrand - Cultuurcentrum, Kamerijklaan 46, Dilbeek
De deelname is volledig gratis (inclusief een lunchpakket en een drankje)
Alle info en inschrijven:



KLARINET IN DE KIJKER
Zaterdag 11 november 2023
Op zaterdag 11 november zetten Kunstacademie Dil'Arte en VLAMO Vlaams-

Brabant en Brussel de klarinet in de kijker. Het wordt een leerrijke dag vol boeiende workshops en interessante masterclasses. Alle klarinetspelers zijn welkom, van beginners tot gevorderden!
Locatie: Kunstacademie Dil'Arte, Kamerijklaan 50, 1700 Dilbeek
Alle info en inschrijven: www.vlamo.be/klarinetdag-dilbeek



PROVINCIALE WEDSTRIJD MAJOTWIRL
Zaterdag 18 november 2023
vanaf 11 uur
Sporthal Boutersem, Kerkomsesteenweg

EVALUATIECONCERTEN 2024
i.s.m. **K.H. Sint-Hilarius Bierbeek**
Zaterdag 24 februari 2024
CC De Borre Bierbeek
Inschrijven kan tot 29 november 2023
www.vlamo.be/evaluatieconcerten-bierbeek-2024



ORKESTEN GEZOCHT VOOR PIANODAYS24
Zondag 24 maart 2024
Plantentuin van Meise
In 2024 wil PianoDays expliciet harmonies en fanfares onder de aandacht brengen. Het festival doet hiervoor een beroep op de expertise en ondersteuning van VLAMO.

We kiezen voor een bestaand en vertrouwd recept voor de muziekverenigingen: een muzieknamiddag in openlucht. In Plantentuin Meise staat de piano samen met harmonies en fanfares op het podium. Ook bewerkingen van pianomuziek krijgen een plek. De muziekverenigingen spelen op de binnenkoer van het Kasteel van Boechout. Bij slecht weer is er een binnenlocatie. We voorzien concertjes (max. 40 min.) tussen 11 uur en 18 uur voor 6 harmonies en/of fanfares. Inschrijven kan tot 15 november 2023. Deze dag wordt gerealiseerd in samenwerking met VLAMO, Plantentuin Meise, Quatre Mains Piano's, RingTV en Cultuur Noordrand. Alle informatie en inschrijven: www.vlamo.be/orkesten-gezocht-voor-pianodays2024-meise



INSPIRATIECONCERTEN 2024
1 jaar, 10 concertcoachings en een evaluatie later willen we nog meer aandacht besteden aan inspirerende initiatieven die anderen zin doen krijgen om iets anders te proberen. Deze ondersteuning kreeg daarom een nieuwe naam: inspiratieconcerten. Ook het reglement en het inschrijvingsformulier kregen een update.
Inschrijvingsdeadlines:
• 15 november (voor concerten die plaatsvinden van 1 januari tot 30 juni)
• 15 mei (voor concerten die plaatsvinden van 1 juli tot 31 december)
Bekijk alle info en het reglement op: www.vlamo.be/vlaams-brabant-en-brussel/ondersteuning



WEST-VLAANDEREN

PROVINCIALE WEDSTRIJD MAJOTWIRL

ZONDAG 29 OKTOBER | Sport Vlaanderen Brugge

VORMINGSDAG MAJOTWIRL

ZATERDAG 16 DECEMBER | Oostrozebeke

KINDERPLAY-IN

WOENSDAG 27 DECEMBER | Houthulst

VIRTUOSO SOLISTENWEDSTRIJD WEST-VLAANDEREN

25 FEBRUARI & 3 MAART | Art'iz Izegem

SENIORENDAG 2024

DONDERDAG 2 MEI

KINDERPLAY-IN OP 27 DECEMBER 2023

VLAMO West-Vlaanderen organiseert opnieuw een kinderplay-in. Bianca Vandemaele en Louis Snauwaert zullen samen deze dag muzikaal ondersteunen en gaan op een boeiende manier aan de slag met de kinderen. Deze dag staat open voor startende muzikantjes tussen 8 en 12 jaar en hun dirigenten en/of bestuursleden/beleidsmedewerkers.

Dagindeling:

- 9.30 uur: ontvangst
- 09.45 - 11.00 uur: partiële repetities (3 groepen)
- 11.00 - 11.15 uur: pauze / ontspanning
- 11.15 - 12.15 uur: tutti-repetitie met het samengesteld kinderorkest
- 12.15 - 13.00 uur: pauze met door VLAMO voorziene maaltijd en drankje
- 13.00 - 14.00 uur: tutti-repetitie met het samengesteld kinderorkest
- 14.00 - 15.15 uur: ontspanningsactiviteit
- 15.15 - 15.45 uur: generale repetitie
- 16.00 uur: slotconcertje, iedereen welkom
- 16.30 uur: einde

Prijs: € 12/persoon – dirigenten en bestuursleden gratis. Over te schrijven op het rekeningnummer van VLAMO West-Vlaanderen BE62 380 0158391 61. Inschrijven via west-vlaanderen@vlamo.be met vermelding van de naam van de groep en het aantal muzikanten + instrument.

We kijken heel erg uit naar jullie deelname!
Meer informatie op wvl.vlamo.be

VIRTUOSO 2024 VLAMO West-Vlaanderen

De inschrijvingen voor VIRTUOSO 2024 in VLAMO West-Vlaanderen zijn gestart! Op zondag 25 februari is het de beurt aan de houtblazers. Zondag 3 maart spelen de koperblazers, slagwerkers en strijk-toets- en tokkelinstrumenten. Place to be is Art'iz in Izegem.

Iedereen is van harte welkom om de deelnemers een hart onder de riem te steken. De wedstrijden zijn doorlopend en vrij toegankelijk. De toegang is gratis!

Meer informatie op www.vlamo.be/virtuoso

WORD LOKALE ORGANISATOR!

Op zoek naar een extraatje voor je vereniging? Stel je dan kandidaat als **lokale organisator** van een VLAMO-activiteit.

VLAMO blijft organisator en treft alle voorbereidingen voor de activiteit zelf (bv. programma, inschrijvingen, administratie). De lokale organisator zorgt ter plaatse voor een passende accommodatie, het nodige materiaal (bv. stoelen, pupiters, slagwerk) en de praktische organisatie (bv. ontvangst, catering). Als vereniging ontvang je een vergoeding en eventuele baropbrengsten zijn voor jullie kas.

Meer info bij het trefpunt, Bjorn Bouvry op T 056 32 49 92 of via west-vlaanderen@vlamo.be

ALLES VOOR DE BLAASMUZIEK



een overweldigend assortiment van gerenommeerde merken

Groot reparatie-atelier en slagwerk- en
koperblaasinstrumenten uit eigen fabriek.

U bent van harte welkom!



ADAMS MUSIC CENTRE

MUSICAL HOTSPOT

ITTERVOORT (NL) WWW.ADAMS-SHOP.NL LUMMEN (B)