



#116

december 2023



© Willem Ossieur

Klank bord

in de kijker
**Haley
Woodrow**

naast de pupiter
**Dit verandert
in 2024**

evenementen
**VLAMO
Youth Pipe Band**



SPECIAALZAAK SLAGWERK - VERHUUR - VERKOOP

0475 - 520 771

MAANDAG	14u00 - 18u00
DINSDAG	14u00 - 18u00
WOENSDAG	14u00 - 18u00
DONDERDAG	ENKEL OP AFSpraak
VRIJDAG	14u00 - 18u00
ZATERDAG	10u00 - 17u00
ZONDAG	GESLOTEN

Atealaan 9
B- 2270 Herenthout

www.roga.be
info@roga.be

colofon & intro



KLANKBORD, P-Nummer: 917931
Tijdschrift (verschijnt 5x per jaar), wordt uitgegeven door VLAMO vzw en verschijnt in februari, mei, juli, oktober en december.

Redactieadres, lezersbrieven en abonnementen
VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent
T 09 265 80 00
klankbord@vlamo.be
Gelieve uw bijdrage bij voorkeur elektronisch aan te leveren - materiaal voor het volgende nummer dient in ons bezit te zijn ten laatste op 2 februari 2024.

Abonnementen
Jaarabonnement: € 17 (€ 25 voor niet-leden)
Buitenlands abonnement: € 30
Los nummer: € 4
Betaling op rekeningnummer:
BE96 0013 6643 9505 VLAMO vzw, 9000 Gent

Advertenties
VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent
T 09 265 80 12 (Elke Vermeire)
elke@vlamo.be - publiciteit@vlamo.be

Lay-out
GBL Studio, Heule
Verantwoordelijke uitgever
Geert Vandewijngaert, Kramerslaan 13.1.4 - 3500 Hasselt

Werken mee aan dit nummer
Elke Vermeire & Tine Maes (Redactie), Ilse Horemans, Geert Vandewijngaert, Tim Van Moorhem, Jan Matthys, Suzy Tailleux, Bjorn Bouvry, Dirk Verholle, Shirley Deceuninck, Alex Van Houtven, Filip Seynaeve, Geert Vanmaeckelberghe, Steven Hellemans, Dirk Haesebeyt, Kim Geubbelmans, Luc Goos, Dries Papen, Gladys Onghena, Guido Hostyn, Gino Merchiers, Jandi Kölgen, Jolanda Lardinois, Gert D. Buijtenhuis, Frank Geerits, Fran Van Hooreweghe, De Nieuwsbode.

Oplage van dit nummer: 2650 ex.
Het overnemen van artikels en illustraties, of een gedeelte ervan, kan alleen na de uitdrukkelijke toestemming van VLAMO.

Uw mening telt!
De redactie van Klankbord wil graag uw mening kennen over dit tijdschrift. Stuur daarom uw opmerkingen (positief/negatief) door naar klankbord@vlamo.be. Ook lezersbrieven zijn welkom. Indien mogelijk zullen wij uw brief publiceren; hou er wel rekening mee dat om diverse redenen uw brief kan worden ingekort of beknopt worden weergegeven.

Centraal secretariaat
Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent
T 09 265 80 00 - secretariaat@vlamo.be
Contact: Jan Matthys, Paul De Decker, Martin Gobyn, Alex Van Houtven, Dirk Verholle, Elke Vermeire, Tim Van Moorhem, Tine Maes, Filip Seynaeve en Shirley Deceuninck.

Openingsuren documentatiecentrum:
enkel op afspraak

Uw abonnement loopt automatisch door!
Indien u het wenst stop te zetten, volstaat een seintje op klankbord@vlamo.be of T 09 265 80 00 vóór het einde van het jaar. Bij volwaardig lidmaatschap hoort één abonnement op Klankbord per vereniging.

Provinciale trefpunten
ANTWERPEN Ilse Horemans
Trefpunt VLAMO Antwerpen: Boerenkrijglaan 61
2260 Westerlo
T 014 54 55 90 | antwerpen@vlamo.be

LIMBURG Peggy Vandorpe
Trefpunt VLAMO Limburg: Kazernelaan 46 bus 3,
3530 Houthalen-Helchteren
T 011 60 68 84 | limburg@vlamo.be

OOST-VLAANDEREN Shirley Deceuninck
Trefpunt VLAMO Oost-Vlaanderen:
Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent
T 09 265 80 08 | oost.vlaanderen@vlamo.be

VLAAMS-BRABANT & BRUSSEL Suzy Tailleux
Trefpunt VLAMO Vlaams-Brabant: Leuvensesteenweg 283
3370 Boutersem
T 016 26 18 28 | vlaams.brabant@vlamo.be

WEST-VLAANDEREN Bjorn Bouvry
Trefpunt VLAMO West-Vlaanderen: Conservatoriumplein 1
8500 Kortrijk
T 056 32 49 92 | west.vlaanderen@vlamo.be

(ONT)SLUITING

Beste lezer,

We sluiten alweer een druk najaar af met heel wat wedstrijden, concerten, festivals en andere projecten. Dit wil zeggen dat je in dit nummer ook heel wat verslagen zal terugvinden. Onze drumbands, percussie-ensembles en showbands waren heel actief tijdens evenementen als de Arteveldetaptoe in Gent, de VLAMO Mars- en Showwedstrijden en WTC Percussie. Het valt daarbij op dat we als sector steeds meer en mooier in beeld komen in de media. Zo bracht Het Journaal een sfeervolle reportage van de Arteveldetaptoe, met een enthousiaste en bewonderende blik, en werd ook ons Brassbandkampioenschap in verschillende media belicht. Men heeft in het verleden vaak met andere ogen naar onze sector gekeken. Maar we merken een positieve evolutie die we alleen maar kunnen toejuichen en waaraan we ook in de toekomst met iedereen moeten blijven meewerken. Weg met dat calimerocomplex!

Blaaskapel Flamičanka uit Oudsbergen ging lopen met de eerste prijs in de afdeling Mittelstufe op het Europese kampioenschap der böhmisch-mährischen Blasmusik. Een prachtige prestatie! Je leest er in dit nummer een verslag over, net als over onze accordeondag.

Voor onze pipebands staat er dan weer een totaal nieuwe, veelbelovende workshopreeks in de steigers, met de focus op onze jonge pipers en drummers. Snel inschrijven is de boodschap.

Om in te schrijven voor VIRTUOSO is het te laat, maar we kunnen wel meegeven dat we afkloppen op 957 deelnemers! Voor het VLAMO Open Fanfarekampioenschap staat de teller finaal op maar liefst 26 fanfares. Gelukkig telt een weekend 48 uur.

Verder is er in dit nummer nog een item over de Fanfare Repertoire- en Netwerkdagen, en er is zoals steeds ook heel wat aandacht voor componisten en dirigenten. We ontsluiten deze keer het leven en werk van Haley Woodrow, Bill Connor, Tom Gontier, Jos Moerenhout, Gert D. Buijtenhuis, François Glorieux en Robert W. Smith, goed voor uren lees-, luister- en speelplezier!

Daarnaast besteden we in dit nummer ook aandacht aan de 75ste verjaardag van de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens. Driekwarteeuw oud, maar actueler dan ooit. We zagen ook een schitterend VLAMO Award-initiatief van Fanfare Toederdonk, dat werkte rond dit boeiende thema.

Op internationaal vlak beweegt er wat in de wereld van de strijkorkesten (WFAO) en kunnen we het deelnemersveld van het European Championship for Wind Orchestras aankondigen!

En ook voor Jonathan Holslag gingen er deuren open. Hij linkt het orkestleven via de sleutelwoorden 'begeesting' en 'harmonie' met de bredere maatschappij. Zei ik al dat er meer aandacht naar onze sector vloeit in de media?

Rest mij nog jullie allen muzikale kerstdagen en een mooi eindejaar toe te wensen!

Jan Matthys
Directeur



© Stephan Vanleieren

**prikbord****p.5**

- Activiteitenkalender
- Ondersteuning 2024
- Subsidiedeadlines 2024
- Eindejaarsluiting
- Lions European Music Competition 2023-2024

fanfarecultuur**p.6**

Lichte muziek, fanfare en meer

p.7

Fanfare repertoire

p.8

Op naar VLOF 2024 (2)

evenementen**p.10**

Slagwerkfeest

p.13

#VLAMOMENT 2024

p.14

Resultaten BBK 2023

p.15

Resultaten VLAMO Mars- en Showwedstrijden

p.16

VLOF wordt 'The Promised Continent'

p.17

VLAMO Youth Pipe Band

p.18

Accordeondag

p.20

VIRTUOSO

evenementen**p.21**

Con Trastes, gitaardag

p.22

Arteveldetaptoe

interview**p.24**

Gert D. Buitenhuis

in de kijker**p.26**

Bill Connor

p.27

Haley Woodrow

p.28

Tom Gontier

p.30

Muziek voor iedereen!

VLAMO award**p.32**

MARS UVRM

naast de pupiter**p.33**

Dit verandert in 2024

muziek op cd**p.34**

Drie cd's besproken

muziek te boek**p.35**

Een hart vol harmoniemuziek

erfgoed beter best**p.36**

Jos Moerenhout

nieuwe oogst**p.38-41**

- Nieuwe oogst
- Nieuwe aanwinsten

internationaal**p.42-43**

- WFAO-congres in Istanbul
- Deelnemersveld ECWO 2024
- Blaaskapel Flamičanka behaalt 1^e plaats op EK

varia**p.44-45**

- Winnaars kruisende woorden
- In memoriam
- Tempo

opinie**p.46**

- Jonathan Holslag

provinciaal**p.47-51**

- Antwerpen
- Limburg
- Oost-Vlaanderen
- Vlaams-Brabant & Brussel
- West-Vlaanderen

**ACTIVITEITENKALENDER****VORMING, FESTIVALS & EVENEMENTEN**

- 02/2024 - 11/2024 VLAMO Youth Pipe Band
Verschillende locaties
- 25/02/2024 Con Trastes, gitaardag
Ma'GO! Antwerpen
- 23/03/2024 #VLAMOMENT
BluePoint Antwerpen
- 24/03/2024 PianoDays
Noordrand Brussel, Leuven, Mechelen

WEDSTRIJDEN

- 24 & 25/02/2024 Eurowissel
Sportoase Philipssite Leuven
- 09/03/2024 Finalewedstrijd MajoTwirl
Sportoase Philipssite Leuven
- 09 & 10/03/2024 VLAMO Open Fanfarekampioenschap
CC Zwaneberg Heist-op-den-Berg
- 17/03/2024 Wedstrijd Blaaskapellen
Tienen
- 12/05/2024 Finale VIRTUOSO
Koninklijk Conservatorium Antwerpen en
DE SINGEL
- 26/05/2024 Game of Twirl
Antwerpen

Alle info over deze activiteiten
en de activiteiten van onze provinciale afdelingen
op www.vlamo.be/kalender

ONDERSTEUNING 2024

Ook in 2024 biedt VLAMO ondersteuningsuren aan voor coaching, muziekkampen en play-ins. Bezorg de aanvraag van je vereniging ten laatste 15 dagen op voorhand aan jouw provinciaal VLAMO-trefpunt. Ontdek het aantal beschikbare ondersteuningsuren voor 2024 op de ondersteuningspagina van jouw provincie: www.vlamo.be/provincies
Lees het volledige reglement op: www.vlamo.be/ondersteuning

SUBSIDIEDEADLINES 2024

Hieronder vinden jullie de eerstvolgende subsidiedeadlines van 2024. **Opgelet!** Er is een nieuw amateurkunstendecreet op komst, dat volgend jaar van kracht wordt. Hierdoor volgen er mogelijk nog wijzigingen in 2024. Hou onze kanalen in de gaten voor verdere updates.

- **1 maart: NIEUW! Kleinschalige bovenlokale cultuurprojecten** - project start vanaf 1 juli 2024
 - **14 februari: Reistoelagen voor deelname aan een internationaal project**
vertrekdatum mei tot en met augustus 2024
 - **15 mei: Projectsubsidie bovenlokale cultuurprojecten**
project start tussen 1 januari en 31 december 2025
 - **14 juni: Reistoelagen voor deelname aan een internationaal project**
vertrekdatum september tot en met december 2024
- Meer info over deze subsidies van de Vlaamse overheid op: www.vlamo.be/subsidies

EINDEJAARSSLUITING

Naar jaarlijkse gewoonte is ons **centraal secretariaat collectief gesloten** in de eindejaarsperiode. Dit jaar is dit **vanaf zaterdag 23 december tot en met zondag 7 januari**. In die periode zijn onze medewerkers niet bereikbaar.

Daarnaast zijn onze **provinciale trefpunten** gesloten op volgende momenten:

- VLAMO Antwerpen: vanaf 22 december tot en met 8 januari
- VLAMO Limburg: vanaf 22 december tot en met 7 januari
- VLAMO Oost-Vlaanderen: vanaf 16 december tot en met 7 januari
- VLAMO Vlaams-Brabant en Brussel: vanaf 22 december tot en met 2 januari
- VLAMO West-Vlaanderen: vanaf 22 december tot en met 2 januari

De hele VLAMO-ploeg wenst jullie gezellige kerstdagen en een gelukkig nieuwjaar, barstensvol muziek!

LIONS EUROPEAN MUSIC COMPETITION 2023-2024

Nationale klarinetwedstrijd, 14 april 2024 - MIM Brussel

De Europese Lions Muziekwedstrijd wil jong muzikalent ondersteunen en aanmoedigen. Je krijgt de kans om je voor een publiek met andere jongeren te meten in een positieve competitieve sfeer. Een deskundige jury selecteert de laureaten per categorie. Er zijn 2 categorieën:

JUNIORWEDSTRIJD

- Voor deelnemers die op 1 januari 2024 maximaal 20 jaar zijn.
- Studenten hoger kunstonderwijs kunnen enkel deelnemen als ze nog geen bachelor- of masterdiploma behaald hebben.

EUROPESE WEDSTRIJD

- Voor deelnemers die op 1 januari 2024 maximaal 23 jaar zijn.
- De laureaat gaat door naar de Lions European Music Competition in Bordeaux (Frankrijk) van 23 tot 26 oktober 2024.

In elke categorie zijn er mooie prijzen te winnen!

De klarinetwedstrijd vindt plaats op **zondag 14 april 2024 van 10 tot 17 uur** in het **Muziekinstrumentenmuseum (MIM) in Brussel**. Gratis toegang. Iedereen welkom!

Je inschrijven kan tot en met **29 februari 2024**.

Meer weten? Je vindt het reglement, repertoire en inschrijvingsformulier op: www.lions.be/nl/commissies-jeugd/european-musical-competition





LICHTE MUZIEK, FANFARE EN MEER

De Fanfare Repertoire- en Netwerkdagen zijn hét jaarlijkse evenement over repertoireontwikkeling in de blaasmuziek en het fanfareorkest in het bijzonder. Op zaterdag 25 november ging de zesde editie van start. Het programma zat boordevol nieuw repertoire, bekende componisten, actuele discussies en diverse orkesten. Een verslag.

TEKST: DIRK VERHOLLE FOTO'S: WOUT LIGTERINK (BUMA AWARD) & DIRK VERHOLLE (HODA)



HODA Coaching

EERSTE HULP BIJ LEIDERSCHAP

Als amuse is er op vrijdag 24 november een boeiende workshop van **HODA Coachings** (Kevin Houben en Kathelijn Daenen) met een introductie in 'Persoonlijk leiderschap voor dirigenten, docenten en instructeurs'. Tijdens deze interessante dag laat **Kevin Houben** ons kennismaken met repetitie-, dirigeer- en communicatietechnieken, toegelicht met tips en casussen. Praktijkvoorbeelden maken van het geheel een boeiend verhaal met herkenbare situaties voor zowel beginnende als gevorderde dirigenten. **Kathelijn Daenen** richt zich op het basismodel van verbindend communiceren en duidt dit ook met de nodige tips en casussen. Vanuit een realistische situatie uit de groep zoeken we vanwaar spanningen vandaan komen.

OVER NAAR BLAASMUZIEK

De FRN-dagen worden georganiseerd door de Stichting CRON en Musidesk Rijnbrink, samen met veel partners uit de amateur- en professionele blaasmuziekwereld. Dit jaar wordt de **BUMA-prijs** uitgereikt aan Peter Kleine Schaars (NL) en Ray Farr (UK). In het ochtendprogramma '**Meet the composer**' praten de winnaars over hun leven en hun werk. Peter Kleine Schaars geeft ons op een zeer geanimeerde manier uitleg over de ritmische bouwstenen in de lichte muziek. Vervolgens geeft Ray Farr zijn visie over orkestreren voor fanfare. Na de lunch krijgen we tijdens de '**Netwerkbijeenkomst**' een interessante lezing over de nieuwe opzet van het RIC (Repertoire Informatie Centrum) en de samenvattende resultaten van een enquête bij Nederlandse en Belgische uitgeverijen over de relatie tussen het RIC en de uitgevers. Doorheen de hele middag zijn er drie **livereadingsessies** met orkest. We worden overspoeld door originele lichte muziek voor fanfareorkest over alle moeilijkheidsniveaus heen. Na een geslaagd democoncert tijdens de derde readingsessie krijgen we ook een prachtig avondconcert met hetzelfde subliem Orkest Koninklijke Marechaussee onder leiding van dirigent Peter Kleine Schaars, en het Nationaal Jeugd Fanfareorkest met gastdirigent Ray Farr. Tijdens dat **HRFSTWND-concert** worden de BUMA Blaasmuziek Awards officieel overhandigd.

FANFARE- REPERTOIRE

Op zoek naar fanfare-inspiratie? Onze lijst met fanfare repertoire werd weer aangevuld met heel wat originele werken voor fanfareorkest (van o.a. Jan Van der Roost, Nick Van Elsen, Thom Zigterman).

De volledige lijst met ondertussen meer dan 170 (!) titels voor alle afdelingen kan je consulteren of downloaden op onze website:

www.vlamo.be/fanfareorkest

Wil je een van deze fanfarewerken raadplegen? Neem dan contact op met dirk@vlamo.be





OP NAAR VLOF 2024 (2)

Voor het eerst duurt het VLAMO Open Fanfarekampioenschap 2 dagen. Op zaterdag 9 en zondag 10 maart 2024 laten we maar liefst 26 fanfareorkesten schitteren op het wedstrijdpodium. Daarom nemen we je graag mee doorheen het verplichte wedstrijdrepertoire. Deze editie is het de beurt aan de verplichte werken voor hogere afdelingen. Benieuwd naar het deelnemersveld? Neem een kijkje op p. 16.

TEKST: DIRK VERHOLLE

SUPERIEURE AFDELING THE PROMISED CONTINENT

Nick Van Elsen - Graad 6 / Duurtijd: 12'45" - HAFABRA Music

Componist **Nick Van Elsen** zegt het volgende over zijn werk: "Muziek en bij uitbreiding kunst in het algemeen zou geen politieke boodschap moeten uitdragen. Het is echter een ideale vorm om aandacht te vragen voor bepaalde gebeurtenissen in de tijd waarin het gecreëerd werd. Vanuit dat standpunt schreef ik The Promised Continent. Het gaat over de immense vluchtelingenstroom die op gang kwam tijdens de Syrische burgeroorlog en de blitzkrieg van Islamitische Staat in diezelfde regio. The Promised Continent doet denken aan het Beloofde Land waarover gesproken wordt in het Oude Testament. Ook daar trekt een onderdrukte bevolkingsgroep weg in de hoop op een betere plaats terecht te komen. In vier aaneengeschakelde delen probeer ik de mogelijke gevoelens en gedachten te vervatten die deze mensen zouden kunnen ervaren."

Het werk bestaat uit vier delen:

I. Blood-poisoned Soil

De inwoners worden constant bedreigd door aanslagen die uitgevoerd worden door het regime, rebellen of extremisten. De vierklank re - la - mib - si(b) is onttrokken van de letters DAESH, wat een benaming is voor de terreurbeweging Islamitische Staat. (D=re, A=la, ES=mib, H=si in de Duitse muzikleer). Tussen de bominslagen denken ze aan een mogelijk (beter) leven in Europa.

II. Get Out!

Wanneer het stof is opgetrokken en de ravage langzaam duidelijk wordt, ontstaat ook de chaos om te vluchten, liefst zo ver mogelijk.

III. Endless Waves

De tocht naar Europa is er een vol gevaren, op zee in overvolle bootjes zinderen de gebeurtenissen van thuis nog na, maar er is ook opnieuw plaats

om te dromen. Naarmate de tocht vordert, is in de verte het Europese vasteland al in zicht. Zachtjes weerklinkt het Europees volkslied in de rollende golven. Het kan nu enkel nog beter worden.

IV. The Promised Continent

Er heerst een gevoel van opluchting wanneer men voor het eerst voet zet op Europese bodem. Stilaan wordt men overvallen door de grandeur van dit continent. Met Ode an die Freude wordt dit gesymboliseerd. Tevens was 2020 ook de 250ste verjaardag van componist Ludwig Von Beethoven. Maar wie dacht dat nu eensklaps alles beter zou worden, dacht verkeerd. In een door racisme verdeeld Europa moeten ze vechten voor een plaats. En de terreur van thuis is helaas niet altijd ver weg ... Tezamen met dit werk creëerde Laurens van der Wiel een gelijknamig schilderij Terra Promissa, dat aansluit bij de inhoud van het muziekwerk.

ERE-AFDELING DE ONDERWATERZETTING

Simon Van Hoecke - Graad 5 / Duurtijd: 11'47" - Uitgeverij Band Press

De Onderwaterzetting is een symfonisch gedicht voor fanfareorkest dat is ontstaan als een extra deel voor het grotere werk Engelenburcht, dat componist **Simon Van Hoecke** schreef in het kader van de honderdjarige herdenking van de Eerste Wereldoorlog. De onderwaterzetting beschrijft de verschillende episodes van de onderwaterzetting van de IJzervlakte die uiteindelijk de Duitse opmars tijdens de Eerste Wereldoorlog zou stoppen. De plechtige opgewekte opening verklankt de spitsvondigheid van het plan en bevat al een terugkerend motief

als kiem van het hoofdthema. Wanneer alles tot rust komt, informeert de baron de dorpsbevolking. Een plechtige trombonesolo speelt het hoofdthema voor de eerste keer volledig. Het plan wordt gewichtig uit de doeken gedaan en vervolgens met een snelle variatie van het thema op enthousiasme onthaald. Tijdens een spannende tocht naar het sluisencomplex blijft het hoofdthema voortdurend op de achtergrond aanwezig in de trombones. Aangekomen bij de sluis horen we het hoofdthema een eerste keer in majeur, de gevaarlijke tocht is achter

de rug. Het water begint te vloeien, eerst zachtjes, om uiteindelijk uit te monden in een hopelijk majestueuze apotheose: de overwinning. Thema's uit het grotere werk, Engelenburcht, keren in een andere dimensie terug, steeds inhoudelijk getransformeerd naar de nieuwe wending van het verhaal.

De onderwaterzetting van Simon Van Hoecke is te beluisteren op de cd Spirit of the Terra Nova van de Koninklijke Stadsfanfaren Izegem o.l.v. Hans Demeurisse.

UITMUNTENDHEID ANCIENT TALES

Kevin Houben - Graad 4 / Duurtijd: 12'00" - Houben Editions

Componist **Kevin Houben** schreef Ancient Tales ter ere van het 100-jarig jubileum van Fanfare Ellona, een rasechte dorpsvereniging uit Ell die samenhangendheid en plezier hoog in het vaandel draagt. Het werk is een muzikale weergave van enkele sagen en legenden die zich afspeelden in en rondom het landelijke dorpje Ell, dat haar naam wellicht dankt aan de vele elzenbomen die rond de 15de eeuw het landschap bepaalden. Zo verwijst de ietwat mysterieuze opening van dit werk naar het verhaal van de verzonken kerk in de Weerbroekskuil, waar men volgens de legende tijdens kerstnacht klokken hoort luiden en geesten in de vorm van

lichtjes ziet vliegen boven het moeras. Hier wordt het koraal gepresenteerd en dat als een rode draad doorheen de hele compositie verweven zit in de vorm van melodische cellen en motivische ontwikkelingen. In het vervolg van het werk worden vrolijke, energieke passages afgewisseld met enkele lyrische en meer rustige gedeelten. Met enkele verrassende melodische wendingen en metrische variaties geeft Houben een knipoog naar de turbulente geschiedenis die de Ellenaars kenden ten tijde van de Tachtigjarige Oorlog toen het boerenland geteisterd werd door plunderende soldaten en

boevenbendes. Dat de Ellenaars zich o.a. door de bouw van de Ellerschans kranig verweerden, laat Houben in dit werk horen door steeds opnieuw terug te keren naar levendige en dansbare thema's die door de verfrissende keuze van maatsoort het geheel een erg opgewekt karakter geven. Ancient Tales is een sfeervolle en energieke compositie die bij menig orkestlid het speelplezier zal aanwakkeren en bijgevolg in de smaak zal vallen bij een breed publiek. Bovendien biedt het werk elke instrumentengroep voldoende uitdaging waardoor het ook uitermate geschikt is als wedstrijdwerk.



SLAGWERKFEEST

Op zondag 22 oktober was er in GC De Pit in Buggenhout WTC Percussie, de jaarlijkse wedstrijd en toonmomenten voor concorderende percussie-ensembles. Niet minder dan 15 ensembles namen deel, een indrukwekkend aantal, maar ook hun prestaties maakten indruk! Een verslag vanop de eerste rij.

TEKST: LUC GOOS FOTO'S: WILLEM OSSIEUR

Een prachtige en bewogen zondag

Het mag gezegd dat de akoestiek in GC in Buggenhout heel erg geschikt is voor dit soort muziek, nooit werd het overdonderend of chaotisch. Alleen de momenten om tussen de optredens van instrumentarium te wisselen zorgden wel eens voor wat stress. Daar zou VLAMO als organisatie nog wat meer aandacht aan moeten besteden de volgende jaren. Zo mag de tijdspanne waarbinnen een groep deelneemt best wat ruimer. Maar ook de ensembles zelf dragen verantwoordelijkheid. Het aanbrengen en afruimen van het instrumentarium kan beter voorbereid en georganiseerd verlopen.

In zowat alle afdelingen werd er op kwalitatief hoog tot uitmuntend hoog niveau gemusiceerd. Zelden hoorden we als jury aarzelingen of fouten die storend lang voor brokken zorgden of waardoor het ensemble niet in een bepaalde afdeling thuishoorde. Deelnemen aan het toonmoment om te groeien is zeker een goed idee. En ik begrijp wel dat sommige ensembles aarzelen om na die lastige covidperiode deel te nemen

aan een wedstrijd. Maar als ik terugblik op de hele dag, dan hadden zowat alle ensembles volgens mij kunnen deelnemen in competitie.

Ook het gepresenteerde programma was best oké. Voor louter ritmische instrumenten muzikaal boeiende stukken kiezen is namelijk best lastig. Maar er waren zulke toppers bij! In het oog sprongen o.a.: Clapping Music Undercover van Steve Reich in een bewerking van Kjell De Raes, Downtown Funk van A. Goldenbeld en ook weer enkele stukken van componist Jan Schipper.

Als geen ander weet ik ook hoe moeilijk het is om als louter ritmische instrumentengroepen, drumbands en trommelkorpsen, zeer duidelijk, overzichtelijk en exact samen te klinken. Sommige ensembles kunnen hier zeker nog groeien door (nog meer?) gebruik te maken van de coaching die VLAMO aanbiedt. Zeker op speltechnisch gebied zijn er bij veel ensembles eigenlijk snel verbeteringen mogelijk. Dat

kan gaan over specifieke technische zaken (bv. flâ's), maar evengoed over handpercussie (bv. maracas-techniek).

In het oog sprongen ook de prestaties van enkele instructeurs en dirigenten. Sommigen stonden letterlijk nog maar een paar keer voor hun ensemble (Torben Vancraynest en Geertje Karpez), terwijl anderen (Domien Poelmans en Jean-Pierre Martens) er maar liefst een carrière van 50 jaar op hadden zitten! Hoe stoer is dat van die laatste twee, zeker als we aan de jurytafel mochten horen met welke liefde ze het nog steeds deden. Helaas vertelden ze dat ze na deze dag de fakkel gingen doorgeven. Hopelijk vinden die ensembles snel even begeesterde en inspirerende dirigenten!

Hoogtepunt van de dag was zeker de haast bovenmenselijke prestatie van het percussie-ensemble WIK Zemst-Laar. De werken hadden niet alleen een extreme moeilijkheidsgraad, maar werden met ongelooflijke precisie uitgevoerd. Het was zelfs spannend om



die partituren te volgen! Onder leiding van hun dirigent Nik Goovaerts zijn ze terecht VLAMO Ambassadeur van dit jaar geworden. Het zou tof zijn om hen ook eens op het EMJ in Neerpelt te zien en horen deelnemen. Daar treden ze aan tussen vergelijkbare ensembles uit o.a. Nederland. Deelnemende ensembles krijgen er wel geen punten, maar wel

een (opbouwend) verslag. Op het proclamatieconcert 's avonds treden dan de allerbeste ensembles van de dag op, over alle reeksen (disciplines) heen. En geloof me, daar hoor je jongeren musiceren op onverwacht hoog niveau! Het blijft natuurlijk een hele onderneming om met een ensemble

naar Buggenhout te trekken. Maar de stimulerende en prikkelende ervaring die je er met je groep aan overhoudt is zeker een grote winst. Ik kon dit allemaal vanop een bevoorrechte plaats meemaken. Daardoor kijk ik al uit naar de volgende versie in 2024. Het was echt een slagwerkfeest!

Resultaten WTC Percussie 2023

Afdeling	Punten (%)	Ranking	Titel(s)
Derde afdeling			
Born to Drum Retie	82,00	1	Algemeen laureaat 2023 derde afdeling
Tweede afdeling			
Percussie Euphonia Retie	84,60	1	Algemeen laureaat 2023 tweede afdeling
Drumband KH Sint-Cecilia Jabbeke	83,67	2	
Eerste afdeling			
Drumband Vreugd in Deugd Zussen	94,73	1	Algemeen laureaat eerste afdeling & VLAMO Kampioen 2023
Uitmuntendheid			
Atom Percussion Denderhoutem	91,83	1	Algemeen laureaat 2023 uitmuntendheid
Eurodrumband Lanaken	85,53	2	
Ere-afdeling			
Drumband De Kunstvrienden Sint-Eloois-Winkel	81,53	1	Algemeen laureaat 2023 ere-afdeling
Superieure afdeling			
Percussie-ensemble WIK Zemst-Laar	98,43	1	Algemeen laureaat 2023 superieure afdeling & VLAMO Ambassadeur



Toonmoment

- KK Harmonie 'De Eendracht' Baasrode
- Tegenslag Malderen
- Ste Cecilia Berlaar
- Drumband Staccato Ruiselede
- Meerhouts Percussie Orkest
- Trommelkorps KH Sint Cecilia Wingene
- Drumband KF 'De Eendracht' Hamont-Lo

Maak kennis met Luc Goos

Luc Goos (° 1957) ontdekte zijn liefde voor muziek in de plaatselijke drumband en fanfare, De Vredezones. Op de muziekacademies te Geel en Mol volgde hij slagwerk en ensemble bij Leo Ouderits. Later studeerde hij aan het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium in Antwerpen bij Louis Cauberghe en Theo Mertens en behaalde er meerdere onderscheidingen, waaronder het hoger diploma slaginstrumenten, eerste prijzen kamermuziek, harmonie, contrapunt en fuga, en het diploma meester in muziek.

Luc Goos doceerde diverse percussievakken aan het Stedelijk Conservatorium voor Muziek, Woord en Dans in Hasselt en aan de Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans in Geel. Hij componeerde geregeld solostukken en werken voor slagwerkorkest voor zijn leerlingen.

Daarnaast was hij heel actief als arrangeur voor de vele slagwerkensembles die onder zijn leiding stonden. Hij maakte ook deel uit van 4Pk, een professioneel slagwerkensemble dat alleen eigen creaties vertolkte van Walter Mertens en hemzelf.



© Jeroen Maertens



Save the date, want op zaterdag 23 maart organiseren we de 2e editie van #VLAMOMENT, een inspirerende dag boordevol boeiende vormen en interessante ontmoetingen!

Save the date, want op zaterdag 23 maart organiseren we de 2e editie van #VLAMOMENT, een inspirerende dag boordevol boeiende vormen en interessante ontmoetingen!

VOOR WIE? Iedereen met een hart voor amateurmuziek: bestuurders, vrijwilligers, dirigenten, muzikanten ...

WAT? Stel je eigen dagprogramma samen met boeiende sprekers en/of dito workshops rond diverse thema's. Een greep uit het aanbod ...

- ZAKELIJK: aan de slag met Assist, vergroot je kennis over subsidies, vzw-verplichtingen
- MENSELIJK: interne communicatie, omstaanderstraining
- MUZIKAAL: duik in ons muzikale erfgoed, de rol van een dirigent, catalogusbeheer
- Sluit aan bij het panelgesprek over de samenwerking tussen muziekverenigingen en -academies.

Afsluiten doen we uiteraard met muziek en een feestelijke drink!

PRAKTISCH

- Zaterdag 23 maart 2024
- BluePoint Antwerpen
- Deuren: 9.30 uur, programma van 10 tot 16.30 uur

INSCHRIJVEN

www.vlamo.be/vlamoment



RESULTATEN BBK 2023

FOTO'S: CHRIS VAN DEN BERGH & JAN VIVIJS



BB Zuid-Limburg, winnaar open afdeling



Kon. BB "De Grensbewoners" Smeermaas, winnaar eerste afdeling



BB Panta Rhei, winnaar tweede afdeling



BB Willebroek, winnaar kampioensafdeling

43^{ste} BRASSBANDKAMPIOENSCHAP - Resultaten 25 & 26 nov 2023

NR	BAND	TEST PIECE			OWN CHOICE PIECE			TOTAAL	%	RANKING
		DRAW	PONTS	%	DRAW	PONTS	%			
Open afdeling										
2	Brassband Zuid-Limburg	/	/	/	1	255	85,00	255	85,00	1
1	Academic Brass Band	/	/	/	2	249	83,00	249	83,00	2
Tweede afdeling										
1	Brassband Panta Rhei	1	267	89,00	1	255	85,00	522	87,00	1
Eerste afdeling										
4	Kon. BB de Grensbewoners Smeermaas	3	279	93,00	1	279	93,00	558	93,00	1
5	Mercator Brass Band	5	267	89,00	4	282	94,00	549	91,50	2
1	Brassband Bacchus	4	270	90,00	3	267	89,00	537	89,50	3
2	Brassband Scaldis	2	264	88,00	5	273	91,00	537	89,50	4
3	Braz'Art	1	258	86,00	2	264	88,00	522	87,00	5
Kampioensafdeling										
5	Brassband Willebroek	4	294	98,00	7	297	99,00	591	98,50	1
7	Festival Brass Band	7	288	96,00	4	288	96,00	576	96,00	2
1	Brass Band Heist	2	282	94,00	1	273	91,00	555	92,50	3
4	Brassband Gent	3	267	89,00	8	282	94,00	549	91,50	4
3	Brassband Buizingen	8	276	92,00	2	270	90,00	546	91,00	5
6	Brassband Zele	1	270	90,00	5	267	89,00	537	89,50	6
2	Brass Band Leieland	6	261	87,00	3	276	92,00	537	89,50	7
8	Kortrijk Brass Band	5	264	88,00	6	264	88,00	528	88,00	8



VLAMO MARS- EN SHOWWEDSTRIJDEN 2023

Op zondag 15 oktober vonden de VLAMO Mars- en Showwedstrijden plaats in Evenementenhal De Schelp, Wevelgem. Hieronder delen we de resultaten. Proficiat aan alle deelnemers!

FOTO: WILLEM OSSIEUR

Resultaten - VLAMO Showwedstrijden

Afdeling	Deelnemer	%	Ranking	
Star Division	Show & Marchingband ViJos (NL)	80,92	1	Winnaar 2023 Star Division
Star Division	Showband Explosion Zele	72,92	2	
Championship Division	Showband Irene (NL)	85,83	1	Open Kampioen Show 2023
Championship Division	WIK Oostende	83,67	2	VLAMO Kampioen Show 2023
In Exhibition	The Next Formation Drumline (NL)			
In Exhibition	Jou're Brass (NL)			
In Exhibition	Starlight Performance Ensemble, Aartselaar			



VLOF WORDT 'THE PROMISED CONTINENT' IN 2024

Op zaterdag 9 en zondag 10 maart is er het VLAMO Open Fanfarekampioenschap, kortweg VLOF. Voor de eerste keer was onze open wedstrijd toegankelijk voor fanfares uit alle afdelingen ... en dat zullen we geweten hebben. Maar liefst 26 fanfares zakken af naar CC Zwaneberg, Heist-op-den-Berg. Noteer deze niet te missen fanfarehoogmis dus zeker in je agenda!

TEKST: TIM VAN MOORHEM FOTO: KAREL LEMAITRE

Zaterdag 9 maart 2024

Tweede afdeling (1): KF De Trouwe Vrienden Duffel-Mijlstraat
Eerste afdeling (5): KF Sint-Cecilia Meerdonk, KF Vermaak na Arbeid Rijkvorsel, KF De Goorse Bloesem Heist-Goor, KF De Vrije Belgen Dilbeek en KF Ste Cecilia Berlaar
Afdeling Uitmuntendheid (9): KF Fanfare De Vrije Vlaamse Zonen Kapelle-op-den-Bos, KF Sint-Pieter Herenthout, Muziekvereniging Voorne en Putten (NL), KF De Lauwerkrans Mopertingen, KF De Gouden Lier Beerzel, Fanfare Weldoer door Vermaak Clinge (NL), KF Sint Jozef Kleine Brogel, KF Sint-Cecilia Deerlijk en Toeterdonk Tildonk.

Zondag 10 maart 2023

Ere-afdeling (7): KF Vrede & Eendracht Kachtem, KF Concordia Malderen, KF Sint Jansvrienden Wiekevorst, KF Sint-Pietersvrienden Uitbergen, KF Willen is Kunnen Zemst-Laar, KF Rumolduszonen Humbeek en de KF Sint-Jozefsgilde Mol-Sluis
Superieure afdeling (4): KF Kempenbloei Achel, Fanfare Joost Wiersma (NL), Brass-aux-Saxes en Jouster Fanfare Orkest (NL)

VERPLICHTE WERKEN

- **Superieure afdeling:** The Promised Continent - Nick Van Elsen
- **Ere-afdeling:** De Onderwaterzetting - Simon Van Hoecke

Afdeling uitmuntendheid:

- Ancient Tales - Kevin Houben
- **Eerste afdeling:** The Flood Filip Ceunen
- **Tweede afdeling:** The Legend of Kópakonon - Thom Zigterman (winnaar VLAMO Compositiewedstrijd 2021)

TICKETS

Dagticket: € 8
 Vooraf online te bestellen via www.zwaneberg.be of aan de kassa tijdens het kampioenschap. Alle info over het kampioenschap via www.vlamo.be/vlamo-open



VLAMO YOUTH PIPE BAND WORKSHOPREEKS VOOR JONGEREN

Ben je jonger dan 27? Speel je Schotse doedelzak of drum? Wil je graag bijleren en musiceren met leeftijdgenoten? VLAMO organiseert speciaal voor jou een workshopreeks met slotconcert!

TEKST: DRIES PAPEN FOTO: VERONIQUE COULON

Tijdens deze reeks van 4 workshops bieden we begeleiding door muzikanten van wereldniveau, een uitdagend en vernieuwend repertoire, en vooral het plezier van muziek te maken met andere jongeren. Deze workshopreeks is een volledig onafhankelijk project: je kan dus deelnemen en daarnaast ook gewoon bij je eigen band spelen. Verder zorgen we ervoor dat er voor elk niveau een uitdaging is, met begeleiding op maat.

Wie kan inschrijven?

Iedereen jonger dan 27, met een minimale ervaring op doedelzak (je kan een tune spelen op doedelzak) of drum (je kan minstens een ¼ standard march spelen).

Deelnemen kost slechts 100 euro. Inschrijven kan enkel voor de volledige reeks.

Waar en wanneer vindt dit plaats?

- Workshop 1: 24/02/2024 in Gistel (West-Vlaanderen)
- Workshop 2: 25/05/2024 in Pepingen (Vlaams-Brabant)
- Workshop 3: 24/08/2024 in Merelbeke (Oost-Vlaanderen)
- Workshop 4: 16/11/2024 in Beverst (Limburg) (te bevestigen)
- Concert: 23/11/2024 in Wijnegem (Antwerpen)

Meer info of vragen?

Stuur een mailtje naar Alex Van Houtven, drupershops@vlamo.be
Schrijf je in tot en met 4 februari 2024
www.vlamo.be/youth-pipe-band





TERUGBLIK OP DE ACCORDEONDAG

Op zondag 19 november zakten heel wat accordeonisten af naar de Kunstacademie Zaventem om deel te nemen aan de accordeondag. Alle deelnemers, van beginners tot gevorderden, konden er hun gading vinden. Mike Smeulders gaf heel begeistert de workshop accordeonbouw. We vormden een miniorkest tijdens de workshop samenspel, gegeven door Wendy Remans. En hoe omgaan met plankenkoorts? Dat kwam je te weten door Tille Van Gastel. Jef De Haes gaf overdag masterclasses en sloot de dag af met een uniek concert.

FOTO'S: LIEKE OP 'T ROODT

We laten hierbij enkele enthousiaste deelnemers aan het woord.

Gladys Onghena

Het was een zeer fijne ervaring om samen met andere accordeonisten, elk op eigen niveau, een dagvullend programma te mogen meemaken, met als eindresultaat drie nummers die we konden tonen aan het publiek. Ook de workshops over accordeonbouw en plankenkoorts waren zeer interessant. Kortom ... dit is zeker voor herhaling vatbaar. Bedankt voor de geweldige organisatie.

Guido Hostyn

Meespelen in een accordeonorkest? Had iemand mij die vraag 20 jaar geleden gesteld, dan zou die op een meewarige glimlach zijn onthaald. Een rockgroep, ja direct, maar een accordeonorkest? Zoiets sufs. Het toppunt van meligheid. Maar de tijden zijn veranderd. Ik heb meegegaan, wat zeg ik, ik heb meegepeeld. En het was puur plezier. Het samenspelen vergde concentratie en het verdelen van je aandacht tussen de partituur en onze enthousiaste dirigente Wendy Remans, die het orkest tijdens de repetities met besliste hand bij elkaar hield en voortjoeg. En het ging vooruit, net zoals de tijd die voorbijvloog. Om de spanningsboog van de repetities te doorbreken, konden we een workshop accordeonbouw en een

lezing over plankenkoorts volgen. Beide waren erg instructief. Zo leerden we dat het spelen van een valse noot niet het einde van de wereld is. Maar dat belette ons niet om met veel overgave een grandioos slotconcert te spelen, dat de apotheose vormde van deze puik georganiseerde accordeondag.

Gino Merchiers – deelnemer en medeorganisator

Eerst wil ik je nog eens bedanken, Elke, voor de zeer geslaagde gezamenlijke realisatie en voor je grote inzet voor deze dag. We wisten op voorhand niet wat we ons moesten voorstellen bij de vooropgestelde catering van een vriend van je. Zou het soep zijn en misschien een paar broodjes? In werkelijkheid werd het een heerlijke delicatessentoevloed! Veel dank ook aan hem! Lieke Op 't Roodt, accordeonleerkracht aan de Kunstacademie Zaventem, en ik waren zeer tevreden over het verloop van de dag. We hoorden ook van veel deelnemers heel positieve reacties en sommigen gaven ook aan een vervolg helemaal te zien zitten! Dan de invulling van de dag zelf. Het samenspel verliep – ook al was ik er zelf maar gedeeltelijk op gefocust – echt wel goed en je zag duidelijk dat Wendy hier veel ervaring mee heeft. De workshops waren heel geslaagd, er was ook veel oprechte belangstelling en diepgang. Dus goed gekozen,

denk ik dan! Ook de masterclass was erg interessant. Nieuwe inzichten en proeven van, want eerder aan de korte kant. En het slotconcert: het was buitengewoon om eens een concertspeler aan het werk te zien. Ook dat was top!

Jandi Kölgen

Ik heb het samenspel ondersteund met basaccordeon. Dit heb ik met veel plezier gedaan! Ook ben ik gaan luisteren naar de workshop accordeonbouw en hier heb ik toch weer een en ander opgestoken. Het was een hele fijne, gezellige dag!

Jolanda Lardinois

Ik vond het een leerzame en gezellige dag. Super dat accordeonisten van alle leeftijden en alle niveaus samen muziek konden maken. Het was heel leuk om samen te spelen en samen een concertje te geven. De workshops over accordeonbouw en plankenkoorts waren heel leerzaam. De tips van de workshop plankenkoorts ga ik zeker uitproberen. Het solo-optreden was geweldig! Nogmaals bedankt voor deze geslaagde dag!

Hartelijk dank aan Kunstacademie Zaventem en hun enthousiaste team, aan alle deelnemers en alle docenten die deze topdag mogelijk maakten.





VIRTUOSO 2024

OP NAAR DE PROVINCIALE WEDSTRIJDEN

TEKST: TIM VAN MOORHEM FOTO: WILLEM OSSIEUR



CON TRASTES, GITAARDAG

25 FEBRUARI 2024

TEKST: ELKE VERMEIRE

De inschrijvingen voor VIRTUOSO 2024 zijn afgesloten. In februari-maart starten de solisten met hun traject in de provinciale wedstrijden. In elke provincie is er per reeks en afdeling/categorie één ticket voor de finale te verdienen. De finale van VIRTUOSO vindt plaats op 12 mei 2024 in het Koninklijk Conservatorium Antwerpen en DE SINGEL.

Op zondag 25 februari 2024 organiseren VLAMO en Ma'GO! Antwerpen de 18e editie van Con Trastes, de VLAMO gitaardag. Op deze dag staat de gitaar in al zijn facetten centraal. Ben jij een gepassioneerd gitarist? Dan is deze dag zeker iets voor jou! Voor elk niveau en elke leeftijd zijn er aangepaste workshops en masterclasses.

957 deelnemers



22

tokkelinstrumenten



50

strijkinstrumenten



94

toetsinstrumenten



339

houtblazers



159

concertslagwerkers



293

koperblazers

TIJDLIJN

- februari-maart 2024: provinciale wedstrijden
- 22 maart 2024: deadline (her)inschrijven voor de finale
- 12 mei 2024: finale VIRTUOSO

Opgelet! Accordeons nemen rechtstreeks deel aan de finalewedstrijd. Nog tot 10 februari 2024 kunnen zij met een geklasseerd programma inschrijven. Wie nog een werk wil laten klasseren voor accordeon, kan voor 1 januari 2024 een aanvraag indienen bij accordeons@vlamo.be, samen met een pdf van de partituur.

Alle info en data via www.vlamo.be/virtuoso

Martje Sermeus geeft een workshop **ukelele** voor beginners. Jan Sanen de workshop **soundscape** voor gitaristen van de 2e graad. Iedereen kan ook deelnemen aan de workshop **pluck the day**, gegeven door Fernando Costas. Oman Kaminsky laat iedereen kennismaken met de **luit, barokgitaar en vihuela**. Zonder partituur aan de slag gaan, maar toch mooie muziek maken? Dat komt aan bod tijdens de workshop **improvisatie**, gegeven door Haroun Iqbal.

Fernando Costas en Izhar Elias geven **masterclasses** voor gitaristen vanaf de

3e graad. Er wordt een **gitaarorkest** gevormd (vanaf de 3e graad) onder leiding van Stef Minnebo, met zijn werk Avoca Te op het programma. Iedereen kan ook komen luisteren naar het **toonmoment** van dit orkest. Emma Wills gaat dieper in op de **gitaartechniek** voor leerlingen vanaf de 3e graad.

Er zullen maar liefst twee concerten te beluisteren zijn. Een **middagconcert** door Duo Como, dat zijn vleugels uitslaat met een eigen programma, Douce Joie. Een zoete vreugdevolle mix van lichte en elegante klassieke

muziek, jazz en uitgesproken zuiderse ritmes over heel de wereld. In dit programma vertolken Sebastian Enriques (accordeon) en Emma Wills (gitaar) niet alleen originele werken, maar ook eigen arrangementen. Tijdens het **avondconcert** komen er twee duo's ons muzikaal vervoeren. Izhar Elias en Fernando Costas en Berbel. Berbel is een popproject waarin twee klassieke gitaristen hun creatieve ei kwijt kunnen. Vanaf hun studententijd werken ze aan een repertoire van songs dat knipoogt naar pop noir, triphop, americana, romantiek en surrealistische filmcultuur.

www.vlamo.be/con-trastes-gitaardag-2024



ARTEVELDE TAPTOE 2023 VERRASSEND VEELZIJDIG

Op zondag 1 oktober vond de Arteveldetaptoe plaats op de Vrijdagmarkt in Gent. Een initiatief en organisatie van VLAMO Oost-Vlaanderen. Zij kunnen bogen op een lange traditie in het organiseren van deze taptoe. In het verleden stond ik als muzikant meermaals op de Bühne van dit evenement. Ditmaal mocht ik de regie in handen nemen.

TEKST: GEERT VANMAECKELBERGHE FOTO'S: VERONIQUE COULON

Voorafgaand was er een korte **straatparade** door de binnenstad. De weergoden waren ons bijzonder gunstig gezind. Alle parkings waren volzet: er was een massa volk op de been. In de winkelwandelstraten werden honderden smartphones in de aanslag gezet. De sfeer was opperbest en het talrijke publiek genoot van het schouwspel.

Stipt om 15 uur werd de taptoe geopend door de **Koninklijke Harmonie Concordia et Domicilias** uit Herdersem. Onder leiding van dirigent Stijn De Raes brachten zij een feestelijke intrada: een zeer mooie formatie in prachtige tuniek, achteraan afgeboord met een rij witte sousafoons. De **Koninklijke Muziekvereniging Sint-Cecilia Aarsele** is samengesteld uit een majorettepeloton, drumband én harmonieorkest. Zij traden op met in totaal 65 leden, keurig geüniformeerd en veelzijdig. Wat een mooie band! Stilstaand brachten zij Klokke Roeland, heel toepasselijk.

Showkorps WIK Oostende was nu aan zet. Gedisciplineerd namen zij beslag op het taptoeterrein. Met hun nieuwste productie Volare trokken zij de Italiaanse kaart. Volare betekent letterlijk vertaald vliegen, en dat ging dus richting La Bella Italia! Luciano Pavarotti, Umberto Tozzi, Eros Ramazzotti en Andrea Bocelli – je kent ze heus wel – ze passeerden allemaal de revue.

De **Flanders Memorial Pipe Band** bundelde de krachten met de pipers van de **Inter Scaldis Pipes and Drums** uit Zeeland en de **Flanders Red Cross Pipe Band** uit Hamme. De verschillende tartans in de kilts vormden één geheel, mooi om zien. Een betrekkelijk grote band positioneerde zich op de Vrijdagmarkt.

De hekkensluiter was afkomstig uit het Nederlandse Ede. **Showband Irene** presenteerde haar showconcept Torn Together, een productie waarmee zij vorig jaar hoog scoorden tijdens het Wereld Muziek Concours (WMC) in Kerkrade. De show gaat over het samenzijn, het uit elkaar gaan om elkaar daarna weer terug te vinden. Flitsende achtereenvolgende sets, veel moves en muzikaliteit. Eenmaal uit de startblokken loopt de show als een trein en wordt het publiek verwend.

Een **grootse finale** waarbij alle muzikanten het veld opmarcheren zette het einde van deze taptoe in. Samen met de doedelzakspelers werd het altijd majestueuze Highland Cathedral gebracht. Hierna bracht **solist Warre Dendievel** (Showkorps Willen Is Kunnen) het taptoesignaal ten gehore. Een sereen en pakkend moment.

Met de organisatie van deze openlucht taptoe verdient **VLAMO Oost-Vlaanderen** alle lof. Muziek

in al haar facetten kwam op een toegankelijke manier tot bij de mensen. Muziek liefhebbers, shoppers en toevallige passanten genoten van de aangeboden amateurkunst. En die was veelzijdig. Muziek en dans, trommel- en blaaswerk, majo-twirlers en pipe band, de traditionele harmonie en het flitsende showkorps stonden op de affiche.

We kunnen ons terecht de vraag stellen of we niet meer en vaker **publieksgericht** de stad in moeten? Bieden wij te veel, te vaak indoor muziekbeleving aan? Op zich uiteraard niets mis mee, het een sluit het ander niet uit. Maar wat heb ik genoten van de blikken en reacties van de leken en passanten!

Wanneer we 's avonds afstemmen in primetime op het **VRT-journaal** wacht ons een aangename verrassing. In haar reportage komt zowel de jeugdige muzikant, het verraste taptoepubliek als de voorzitter van VLAMO Oost-Vlaanderen aan het woord. Het is een gevat item dat het gebeuren heel goed weergeeft. Meteen een mooie promotie voor de amateurmuziek en VLAMO. Graag meer van dat!



GROTE DIRIGENTEN, GROTE VRAGEN

GERT D. BUITENHUIS

In enkele vragen proberen we in het hoofd te kijken van enkele grote dirigenten. Hoe denken zij over repertoire vanuit hun expertise als beroepsdirigent voor een beroepsorkest? Hun tips en tricks kunnen dirigenten inspireren in de keuzes die ze voor amateurorkesten moeten maken.

TEKST: DIRK VERHOLLE, GERT D. BUITENHUIS FOTO: GERT D. BUITENHUIS

Ditmaal stellen we onze vragen aan Gert D. Buitenhuis. Deze Nederlandse componist en dirigent was onder meer dirigent en directeur van de Marinierskapel der Koninklijke Marine, waar hij eerst pianist, klarinettist, arrangeur en concertmeester was. Daarnaast doceerde hij o.a. aan de conservatoria van Enschede en Hilversum. Vanaf 1990 had hij met zijn dochter jarenlang een muziekuitgeverij, Mythen Hollanda, om zijn eigen en andere composities en arrangementen uit te geven. In 2009 won hij de Nederlandse Blaasmuziekprijs.



Hoe ziet een succesvol concertprogramma er voor jou uit?

Hier wil ik graag een onderscheid maken tussen een professioneel orkest en het amateurorkest (zie volgende vraag). Ik had altijd drie vragen voor de manager:

1. Waarvoor is dit concert?
2. Hoe is de akoestiek?
3. Hoeveel repetitietijd hebben we?

Wanneer het een officieel karakter heeft, zoals een galaconcert in binnen- of buitenland, begin ik altijd met een openingsfanfare en het Wilhelmus, gevolgd door een sprankelende ouverture, origineel of transcriptie. Het publiek moet zich vooral comfortabel voelen, zeker aan het begin van een concert. Verder heb ik altijd een klassieke solist voor de pauze, vocaal of instrumentaal. Dit kan een gastsolist of een solist uit het eigen orkest zijn. Ik programmeer ook graag een origineel werk, waarbij het tegenwoordig heel gebruikelijk is om dit te ondersteunen met beeldmateriaal. Zo had ik bij de uitvoering van Desert Dances (uit 2008) van Philip Sparke de ondersteuning van een programmeur voor beeld en geluid. Geweldig om zo de tegenstellingen tussen gevaar en schoonheid in de woestijn te versterken, en een indrukwekkende afsluiter van het programma voor de pauze. Het deel na de pauze is bij mij altijd een non-stop muzikaal showgebeuren met een totaal

andere orkestopstelling. Ook hier is het solistenaandeel groot, maar dan meer in de vorm van instrumentengroepen. Heel belangrijk hierbij is vooral de afwisseling van karakter, stijlen en tempi.

Hoe kom je tot een concertprogramma dat zowel de muzikanten als het publiek kunnen smaken?

In een amateurorkest is het antwoord op de vorige vraag zeker ook een optie. Alleen zal de dirigent hier rekening moeten houden met het niveau van het orkest. Een muziekcommissie is hierbij zeker een prima hulp: zij weten als geen ander wat er in het orkest leeft en ook de dirigent zal zijn voorkeuren kenbaar moeten maken. Maar het zal wel een totaalprogramma moeten worden. Het is bijzonder fijn als de smaak van de musici hierin kan worden meegenomen, al vertrek ik altijd vanuit de plaats en het doel van het optreden. Ook hierin maak ik altijd gebruik van een solist of solisten.

Transcripties en arrangementen of originele werken?

Het aantal originele composities is zeker vanaf 1960 enorm gegroeid. De meeste componisten maken tegenwoordig gebruik van de digitale wereld en geven hun werken zelf uit. Vergeet echter vooral niet de originele werken uit het verleden. Ik noem als voorbeeld heel

graag Mouvement Symphonique van Marcel Poot (1938). Transcripties programmeer ik zeker ook, maar ik ben geen voorstander van werken van bv. Wolfgang Amadeus Mozart evenals sprankelende Italiaanse ouverturen met een prachtig snelle hoge vioolpartij (en die octaveren al helemaal niet), al zijn er zeker uitzonderingen. Als je een bewerking in het programma opneemt, pas die dan vooral aan je bezetting aan. Ook geen onvolledige akkoorden alsjeblieft en zeker zo belangrijk is de orkestbalans.

Hoe maak je een keuze in de stortvloed aan nieuwe releases die dirigenten elk jaar overspoelt?

Ik kom nog uit de periode waarin er geen opnames waren van nieuwe composities. Gelukkig kon ik door mijn absolute gehoor de partituren horen, waarbij het notenbeeld al heel snel laat zien waar de lastige technische en niet te vergeten ritmische moeilijkheden zitten. De melodische lijnen en – voor mij heel belangrijk – hoe er geïnstrumenteerd is, laten veelal zien wat de componist echt bedoelt. Verder is een nieuwe compositie van een gerenommeerde componist zeker niet altijd bij voorbaat geslaagd. Het archiveren is niet mijn taak, dat doet de bibliothecaris en die denkt altijd mee bij het programmeren. In een amateurorkest ligt dit anders, maar daar dirigeer je ook veel minder verschillende werken per jaar.

Wat maakt over het algemeen een goede compositie en wanneer is een compositie voor jou bijzonder geslaagd?

Dat is niet zo 1-2-3 te beantwoorden. Ik wil daarom graag een voorbeeld geven. In 1985 maakte ik kennis met Philip Sparke in de stand van Studio Music op de Frankfurter Messe. Ik vroeg hem of hij The Year of the Dragon, gecomponeerd voor brassband, wilde instrumenteren voor harmonieorkest. In 1986 of '87 kwam de set binnen en mocht ik met de Marinierskapel de première voor harmonieorkest doen. In het tweede deel,

wat in de brassbandversie een fraaie solo voor trombone is, heeft hij de althobo met ondersteuning van twee fagotten en basklarinet geïnstrumenteerd, een naar mijn mening fantastisch idee. Dit deed mij veel meer denken aan het impressionisme dan een blues door de trombone in de brassbandversie. Ik vind het nog steeds een van zijn beste ideeën.

Welke aanbevelingen rond de samenstelling van concertprogramma's zou je collega's willen geven?

Ga vooral uit van je eigen muzikale voorkeur en zadel je orkest niet op met een te lastig technisch werk. Zorg wel voor een paar werken die ze net aankunnen zodat de motivatie voor iedere muzikant blijft. Denk vooral niet dat een derde stem makkelijker is dan de eerste. Probeer die maar eens te zingen. Omdat de eerste partijen technisch en qua omvang lastiger zijn, wordt hierover te lichtzinnig gedacht. Ik zette een jonge getalenteerde trompettist het eerste halfjaar naast de eerste en gaf hem de tweede en derde partij mee om te studeren. Ook de oudere en geroutineerde muzikanten speelden om beurten de tweede en derde stemmen, ook bij de klarinetten. Tot slot kan je een concertprogramma samenstellen ook benaderen als een menu voor een diner. Als je een zwaar hoofdgerecht neemt, pas dan de andere gerechten aan.

Wat was voor jou je meest succesvolle concertprogramma tot nu toe en waarom?

Dit is een echt lastige vraag. De omstandigheden ter plaatse en of de gelegenheid waarvoor het concert is georganiseerd, kunnen hieraan bijdragen, wat niet vanzelfsprekend is. Soms gebeurt er iets op een repetitie wat echt heel bijzonder is. Ik kan mij een concert in Zürich in de jaren 90 herinneren, waarvoor we eerst nog een onverwachte ceremonie voor de admiraal hadden op Steiger 21 in Den Helder (Nederlandse marinebasis, red.). De ceremonie vond

plaats in de regen, waarna de zon onze natte uniformen gelukkig weer droogde. Daarna moesten we met bussen naar het marinevliegveld Valkenburg, van waaruit we met het vliegtuig vertrokken naar Zwitserland. Vervolgens met bussen naar de concerthal. Even de akoestiek proeven, eten, omkleden en de Bühne op. Er was een speciale samenhang ontstaat en dit gaf vooral in het optreden voor de pauze een nauwelijks te beschrijven gevoel. Dit is dus eigenlijk wat ik bedoel, nooit van tevoren te zeggen.

Wat wens je van componisten enerzijds en van uitgevers anderzijds voor de toekomst?

Kort maar krachtig: een vruchtbare pen en een goede gezondheid, waarbij de uitgevers de componisten zoveel als mogelijk ondersteunen.

Tot slot, staan er op je bucketlist nog werken, die je nog niet hebt kunnen maar zeker zou willen uitvoeren?

Ik heb voor zover ik me nog kan herinneren zoveel werken van totaal verschillende aard mogen uitvoeren, en dit zowel als pianist, klarinettist als dirigent, dat mijn antwoord hierop is dat ik een heel tevreden en bevoorrecht mens ben, die op zijn 70e verjaardag de dirigerestok professioneel heeft neergelegd. Ik wens jullie allen nog een mooi en muzikaal leven toe.

Als toemaatje nog iets over de "toegift": wat past, wat past best en welke literatuur is hiervoor geschikt?

Hier is geen passend antwoord op. Kijk vooral naar de gelegenheid van het concert en pas je daarnaar aan. Kies verder nooit een te lang werk, en ook niet iets wat alleen de muzikanten leuk vinden. Het publiek vraagt om één of, zoals je wil, meerdere toegiften. Er is genoeg repertoire voorhanden. Ik wil jullie wel aanbevelen om dit heel zorgvuldig te benaderen, tot de laatste noot met je vak of hobby bezig te zijn en geconcentreerd te blijven. Blijf het publiek vooral respectvol benaderen.

BIJZONDERE COMBINATIES BILL CONNOR

Bill Connor schrijft graag muziek voor specifieke muzikanten en omstandigheden. Hij vindt het een aantrekkelijk idee om te schrijven voor een fantastisch muzikant met potentieel en die te koppelen aan een ensemble dat ze misschien niet eerder hebben overwogen. Zelfs als er maar één uitvoering volgt, is het voor hem absoluut de moeite waard.

TEKST: DIRK VERHOLLE

"Het is leuk en een uitdaging. We leren allemaal van de ervaring en het creëert kansen voor andere mensen, orkesten en ensembles om soortgelijke escapades te proberen, ondanks de waarschuwingen over toekomstige uitvoeringen die hoogst onwaarschijnlijk zijn!", zo omschrijft Bill Connor het.

Bill Connor verdient zijn brood als componist voor film, tv, theater en de concertzaal naast creatieve multi-arts gemeenschapsprojecten in vele landen. Hij werkte als componist-dirigent met amateur- en professionele orkesten en ensembles, waaronder de Halle, BBC Philharmonic, BBC Singers en BBC National Orchestra of Wales, Manchester Camerata, Royal Liverpool Philharmonic, ENO Opera North, Hong Kong City Chamber Orchestra, het symfonieorkest van Queensland, Adelaide en Nieuw-Zeeland, met een bijzondere nadruk op muziek in de gemeenschap. Tevens is hij lid van ECWO (European Championship for Wind Orchestras) en de voorzitter van BASBWE (British Association of Symphonic Brass and Wind Ensembles).

WERKEN VOOR BRASSBAND Concerto for Piano and Brass Band (1990)

In 1987 kreeg Bill Connor de vraag om muziek te schrijven voor een politieke documentaire tv-serie. Er was voldoende budget voor een piano en koperkwintet. Pianiste Kathryn Stott was de geknipte persoon voor de uitvoering, samen met enkele briljante freelance muzikanten uit Manchester. De opgenomen resultaten waren fantastisch. Kathryn stelde voor dat Bill de basisideeën zou uitbreiden voor piano en brassband. Er was niets verbluffends aan de melodie, maar de combinatie van koperblazers en piano in

virtuoze handen was onweerstaanbaar. Connor had al arrangementen geschreven voor de Brighthouse en Rastrick Brassband en Bessies, maar niets op het niveau van Phil Wilby of Peter Graham en vele anderen. Diverse gesprekken later raakte Yorkshire Arts betrokken, dat erin toestemde om de uitvoeringen te financieren.

Het werk werd geschreven in de zomer van 1990 en driemaal uitgevoerd in Yorkshire met Kathryn Stott en de Sellers Brass Band onder leiding van Phil McCann. Het werk bestaat uit drie delen in twee secties.

Met dank aan producer, arrangeur, auteur en brassbandlegende Paul Hindmars kwam er in september 1990 een opname voor een BBC 3-radiouitzending.

Beluister de opname:



Concerto voor piano (quatre-mains) en brassband (2003)

In 2003 woonde Bill Connor op het eiland Anglesey in Noord-Wales, waar de Beaumaris Brass Band werd geleid door de innovatieve trompettist en allround briljante muzikant MD Gwyn Evans. Connor had al verschillende stukken geschreven voor Helen en Harvey

Davies (piano quatre-mains). Het idee van een concerto voor (en met) Helen en Harvey werd uitgewerkt tot een uitvoering op de nabijgelegen Bangor University. Harvey vroeg Connor of hij rock- en jazzelementen in het stuk wilde verwerken, gewikkeld rond theatrale momenten. Als rebel uit de jaren 60 en liefhebber van jongleren met polytonaliteit was dit een verzoek waar hij graag op inging.

Het is een driedelig werk met plotselinge wendingen die worden ingeluid door een openlijk declamatorische opening en een circusachtige stoeipartij naar het einde, met zachte eenvoudige melodische lijnen die door het 2e deel weven. Er zijn drie uitvoeringen geweest: twee met Gwyn Evans en een met Bob Childs en de Royal Welsh College and Music and Drama Band.

Beluister de opname:



Ondertussen is er ook een **concerto voor gitaren en brassband** (elektrische, tapping acoustic en klassieke gitaar voor één speler, de virtuoze Tom Ellis) op komst. Dit Concerto for Tom (Guitars, 1-player) and Brassband zal ongeveer 25-30 minuten duren en in juli 2024 klaar zijn.

De directiepartituren van de concerto's kunnen ter inzage opgevraagd worden via documentatiecentrum@vlamo.be
Ontdek het volledige repertoire van Bill Connor:



HALEY WOODROW

In Klankbord zetten we graag rolmodellen in de kijker. Met de Amerikaanse componist Haley Woodrow stellen we opnieuw een gepassioneerde muzikale duizendpoot aan jullie voor, die tinnert aan de status van vrouwelijke muzikanten, dirigenten en componisten in de wereld.

TEKST: DIRK VERHOLLE & REDACTIE FOTO: ELINLIGHTS PHOTOGRAPHY



Haley Woodrow is een Amerikaanse componist uit Noord-Texas. Ze componeert voornamelijk muziek voor harmonieorkest, kamerorkest en jazzband. Woodrow werkt graag samen met uitvoerende musici aan muzikale ervaringen die luisteraars een actieve rol geven. Haar composities werden al bekroond en erkend door de National Band Association, de American Bandmasters Association, de Texas Music Educators Association en de VLAMO Internationale Compositiewedstrijd (2018). Ze kreeg opdrachten van de Florida Bandmasters Association en de Kenosha Community Foundation, en kreeg ook gulle steun van talrijke consortia en individuele opdrachtgevers. Haar muziek is op grote schaal uitgevoerd in de VS en Canada, Europa, Azië en Australië. Alfred Music Publishing, Hal Leonard, Barnhouse en MurphyMusicPress bieden gepubliceerde versies van verschillende van haar composities. Ze geeft ook zelf composities uit via haar eigen uitgeverij, Woodrow Music. Als docent is Woodrow momenteel adjunct-instructeur aan de King's University en Tarrant County College. Haar 90 minuten durende Creating Composers Clinics zijn ontworpen om de basis van compositie en de toepassing ervan in een ensemble te onderwijzen.

A NEW DAY – Graad 2 (03'00") (harmonie)

Dit werk is helder en opbeurend, en gaat over het vinden van vrede – zowel onmiddellijk als eeuwig. Er is een korte percussiepassage, evenals een belangrijk deel voor pauken. Achterin is een oefening opgenomen met de uitgeschreven melodie voor alle instrumenten om te spelen. Er is ook een partij gemaakt met alleen de melodie gedurende het hele werk. Deze partij bestaat voor alle instrumenten. De pdf's hiervan en bijbehorende backing tracks kan je downloaden op de website van de componist.

HIM (Harvey, Irma, Maria) – Graad 3,5 (07'05") (harmonie)

Het Atlantische orkaanseizoen van 2017 was het duurste ooit, met een schade van bijna 300 miljard dollar. De opeenvolging van stormen was extreem dodelijk, met meer dan 3000 doden en talloze gewonden. De drie zwaarste stormen van het seizoen – Harvey, Irma en Maria – vonden plaats in augustus en september van dat jaar en teisterden delen van onder andere Texas, Louisiana, het Caribisch gebied, Puerto Rico, de Bahama's, Cuba en Florida. Dit werk, getiteld HIM (Harvey, Irma en Maria), is een muzikale uitdrukking van een orkaan, ter herinnering aan dit rampzalige stormseizoen.

IN TWO PLACES – Graad 4 (03'30") (harmonie)

In Two Places begint met een hobopassage en gebruikt een motivische tamboerijpartij gedurende het hele stuk. Het bestaat uit twee hoofdsecties, beide met sterke melodieën en een bijna constante motor van achtste noten. Door de compositie heen is een gevecht tussen de majeur- en mineurmodus aanwezig.

Ook volgende directiepartituren kunnen ter inzage opgevraagd worden via documentatiecentrum@vlamo.be:

- Knight Stars – Graad 1,5 (02'50") (harmonie)
- March Of The Shadows – Graad 2,5 (03'00") (harmonie)
- Mission Songs – Graad 1 (03'04") (harmonie)

www.haleywoodrow.com

Werken bij Alfred Music Publishing, www.alfred.com



Werken bij Hal Leonard, www.halleonard.com



Werken bij MurphyMusicPress, www.murphymusicpress.com





OVER DE GRENZEN TOM GONTIER

UNIQUE EUROPEAN MUSIC FOR WINDS

Over de grenzen maken we kennis met minder bekende maar getalenteerde componisten. Ditmaal ontmoeten we in Noorwegen Tom Gontier, een Belg in het buitenland.

TEKST: DIRK VERHOLLE FOTO: TOM GONTIER

Componist Tom Gontier (1992) werd geboren in het Belgische Mortsel. Zijn passie voor muziek en componeren leidde hem naar een muzikale carrière. In 2016 behaalde hij een master in muziek aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen. Als professioneel trompettist trad hij op met enkele van de meest prestigieuze orkesten van België. Zijn carrière stelde hem in staat om de wereld rond te reizen, en na een opdracht in Noorwegen werd hij verliefd op het land en verhuisde hij eind 2016 naar Ålesund. Gontier droomde ervan om zijn eigen werken te componeren en in Noorwegen begon hij zijn eigen bedrijf, Gontier Publishing.

THE ART OF TECHNOLOGY

Graad 2,5 (08'00") (harmonie)

Wat brengt de technologie die we vandaag koesteren ons? Kunnen we ons een leven zonder voorstellen? Deze compositie behandelt tekenen van optimisme en hoop, gecombineerd met een vleugje duisternis en sarcasme. Muzikale thema's worden vaak gespeeld in verschillende karakters. Verlicht technologie onze toekomst of moeten we ons zorgen maken? Deze vierdelige suite The Art of Technology neemt ons mee op een technologische rit door de delen March of the Algorithmics, The Engine's Chorale, Dataflow's Divertimento en Down to Silicon Valley.

FØNIKSMARSJ – Graad 3 (03'00")

(harmonie of brassband)

Op de stormachtige nacht van zaterdag 23 januari 1904 werd de stad Ålesund getroffen door een van de grootste catastrofale branden in Noorwegen. Tienduizend mensen raakten dakloos en verloren bijna alles wat ze bezaten. Dankzij hulp uit binnen- en buitenland werd de wederopbouw onmiddellijk gestart, met als resultaat dat eind 1907 de hele stad herbouwd was. Als een feniks herrees Ålesund in recordtijd uit de as en werd het omgetoverd tot de modernste stad van het land, uitgevoerd

in art-nouveaustijl en vandaag de dag alom bekend om zijn architectuur. In maart 2020, toen de pandemie heel Noorwegen stillegde, gaf Nørvøy Ungdomskorps in Ålesund de opdracht voor Fønixmarsj. De houding was toen dezelfde als in 1904: samen laten we de stad herrijzen, sterker en mooier dan ooit!

ACRUVIUM – Graad 3,5 (05'15") (harmonie of fanfare)

Acruvium vertelt het verhaal van de Montenegrijnse stad Kotor, een van de best bewaarde en mooiste middeleeuwse versterkte steden in het Middellandse Zeegebied. De tradities en rijke geschiedenis van de stad worden belicht in de verschillende bewegingen van deze compositie ("Een processie naar de kathedraal van Sint-Tryphon", "Het fort van keizer Justinianus I" en "De verdrijving van de ostrogoten").

CONSCII! – Graad 4 (01'30") (harmonie)

Conscii! (Be Aware!) werd gecomponeerd in opdracht van Aalesunds Ungdomsmusikkorps (NO), als hun ouverture op de Noorse kampioenschappen voor harmonieorkest in 2019. De titel van deze compositie verwijst naar de vele maatwisselingen en ritmische uitdagingen die zich gedurende het hele stuk voordoen. De klarinetsolo tussen figuur E en F wordt verondersteld op een vrij maar strikt ritmische manier te worden bespeeld. Bij voorkeur voor het podium. Optionele partijen voor cello, contrabas en harp zijn beschikbaar.

OPUS 87, THE STORY OF A SOVIET GENIUS – Graad 5 (12'00") (brassband of fanfare)

Opus 87, the Story of a Soviet Genius werd geschreven in opdracht van Brassband Bacchus (België) en hun dirigent Bart Van Neyghem, als eigen keuze stuk op het Brassbandkampioenschap 2019

(1^e divisie). Het werk portretteert het leven van de Russische sterpianiste Tatjana Nikolajeva, geïnspireerd door drie muzikale thema's van de beroemde Russische componist Dmitri Sjostakovitsj. Tatjana Nikolajeva was de winnares van de Bach Leipzig Piano Competition in 1950. Sjostakovitsj, die als jurylid optrad bij het concours, bewonderde haar manier van spelen en muzikaliteit zo erg, dat hij haar koos om op te treden tijdens de première en om de eerste opname te maken van zijn 24 Preludes en Fuga's: Opus 87, wat een ode werd aan de meester Johann Sebastian Bach.

Ook volgende directiepartituren zijn ter inzage beschikbaar via documentatiecentrum@vlamo.be:

- A Medieval Sunrise – Graad 3 (04'00") (brassband)
- Det Kimer Nå – Graad 3 (03'10") (harmonie of brassband)
- Jubilee – Graad 2,5 (03'00") (harmonie)
- Rondo Burlesco – Graad 3,5 (02'00") (harmonie en trompet of eufonium of altsaxofoon)
- The Tragedy Of 1904 – Graad 5 (11'40") (harmonie)
- Variations On A Norwegian Hymn – Graad 3,5 (09'45") (brassband)
- When The Volcano Blew – Graad 4 (06'45") (harmonie)

www.gontier.no

Beluister alle werken op:
www.gontier.no/listen





MUZIEK VOOR IEDEREEN

Op 10 december 1948 werd de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens ondertekend. Daarin werd onder andere opgenomen dat iedereen vrij en gelijk in waardigheid geboren is en het recht heeft om deel te nemen aan het culturele leven, om te genieten van kunst (UVRM artikel 27). Toch merken we dat dat niet voor iedereen het geval is. VLAMO wil een steentje bijdragen door iedereen met een passie voor amateurmuziek kansen te geven om samen muziek te spelen en beleven.

TEKST: ALEX VAN HOUTVEN FOTO'S: POCO A POCO

In onze sector is er al een zekere diversiteit. Denk maar aan alle verschillende disciplines en instrumenten. Ook scoort de amateurmuziek in Vlaanderen goed op het vlak van intergenerationaliteit. En amateurorkesten evolueerden de laatste decennia naar een gezondere mix op het vlak van gender.

Toch moeten we vaststellen dat er vandaag nog niet voor iedereen een plek is binnen de amateurmuziek. Niet alle mensen vinden gemakkelijk de weg naar orkesten en sommige groepen ervaren nog veel drempels om deel te nemen aan het verenigingsleven. Daar willen we als koepelorganisatie iets aan veranderen.

Als beginpunt vormden we eind 2022 het 'platform diversiteit en inclusie', een groep mensen die gebeten zijn door amateurmuziek en mensen die ervan overtuigd zijn dat amateurmuziek inclusiever kan. Samen gaan we op zoek naar verschillende manieren om muzikanten en verenigingen te verbinden met elkaar. Het platform is

het afgelopen jaar steeds verder gegroeid tot een inspirerend netwerk dat woorden wil omzetten in daden.

Ook het bestuur van VLAMO is gemotiveerd om naar inclusieve amateurmuziek te werken. In september kwamen bestuursleden uit alle provincies samen in Antwerpen voor een denkdag. Het resultaat van die dag: krijtlijnen waarbinnen VLAMO zal werken met de verbindende kracht van samen muziek spelen en beleven om de maatschappelijke meerwaarde van amateurmuziek te blijven bekrachtigen.

Bij VLAMO willen we iedereen met een passie voor amateurmuziek de kans geven om daaraan deel te nemen. VLAMO wil bruggen bouwen tussen verenigingen, muzikanten en publiek.

Iedereen die verbonden is met een muziekvereniging voelt wat dat met een mens doet, maar zelfs zij die er al van geproefd hebben, kunnen drempels ondervinden om zich aan te sluiten bij een nieuwe vereniging. Om nieuwe muzikanten aan te trekken, is het belangrijk dat je bekend bent in je omgeving. We zijn er dan ook van overtuigd dat op straat musiceren nog steeds de meest efficiënte manier is om bekend te raken. Muziekverenigingen hebben de afgelopen jaren een evolutie doorgemaakt van de straat naar de concertzaal. Dat is een algemene tendens die we zien bij de traditionele fanfare, harmonie- en drumbands. Nochtans kan een openlucht optreden (al dan niet statisch) de letterlijke drempel weghalen om nieuw publiek en nieuwe muzikanten te vinden. Zij moeten immers geen deur binnestappen om de vereniging te leren kennen.

Bestuursleden en vrijwilligers formuleerden nog een heel aantal andere tips waarmee verenigingen aan de slag kunnen. Daarvoor kan je terecht op onze website.

Wil je meer te weten komen over de plannen van VLAMO om amateurmuziek inclusiever te maken? Ben je benieuwd naar tips voor verenigingen? Neem snel een kijkje op onze website: www.vlamo.be/muziek-voor-iedereen

Ken jij een muziekgroep die om een of andere reden niet bij VLAMO is aangesloten? Laat het ons weten via alex@vlamo.be. Wij zijn benieuwd op welke manier we toch iets voor hen kunnen betekenen!



INCLUSIEF ORKEST POCO A POCO BESTAAT 30 JAAR

Zon, muziek en warme ontmoetingen. Wat kan je nog meer wensen op een zondag in september?

24 september 2023, het is feest in Merksplas. Poco a poco bestaat dit jaar 30 jaar, en dat vieren ze met een heus festivalweekend op een prachtige locatie. Terwijl een inleidende act het festival op gang brengt, nemen de muzikanten plaats op het podium. Dit neemt meer tijd in beslag dan we gewoon zijn. Er is ook een gigantische oprijramp voorzien voor de rolstoelen die boven moeten raken. De muzikanten wonen verspreid over de provincie Antwerpen. Dat komt omdat het bij de oprichting van een inclusief orkest duidelijk werd hoeveel nood er is aan vrijetijdsbesteding voor mensen met een functiebeperking. Vanuit verschillende voorzieningen kwam de vraag of bewoners mochten aansluiten. Dirigent en oprichter Maaïke Peeraer wou een plek creëren waar iedereen met een hart voor muziek welkom is. Zo zitten er nu een 40-tal muzikanten op het podium van wie ongeveer de helft noten kan lezen en de andere helft niet.

Voor de muzikanten op het podium is het hun tweede festivaldag, ze hebben de smaak duidelijk te pakken. De trots staat op hun gezichten te lezen. Sommigen draaien al mee van bij de start, anderen kwamen er later bij, maar allemaal zijn ze blij dat ze het resultaat van hun harde werk kunnen tonen aan vrienden en familie. Welke muzikant kijkt daar nu niet naar uit?

Benieuwd hoe ze bij Poco a poco te werk gaan? Dat kan je lezen op de website of beleven op een van hun volgende optredens.
www.pocoapoco.be





VLAMO AWARD – MARS UVRM

TEKST EN FOTO: DIRK HAESEBEYT

Een delegatie van ons panel ging op bezoek bij het laatste genomineerde initiatief van 2023: MARS UVRM van Fanfare Toeterdonk.

Soms zijn er van die projecten waarvan je niet goed weet wat je moet verwachten, maar die voldoende prikkelen om ze toch te selecteren voor de VLAMO award. Zo ook MARS UVRM van Fanfare Toeterdonk. De dagen voorafgaand aan het evenement verschenen er foto's van repetities op sociale media. Niet dat dit opheldering bracht, integendeel.

Het was iets met ondertekening van de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens 75 jaar geleden, een mars, murga en Leuven. Volgende ingrediënten om op zaterdag 2 december af te zakken naar het Conservatorium SLAC, startplaats van een 2 uur durende mars door het centrum van Leuven. We worden echter direct gerust gesteld. Het parcours is slechts 2 km lang.

De weg vinden is gemakkelijk. We hebben maar de politie in hun fluorescerende kledij te volgen. Een voorteken dat men met alles rekening gehouden heeft. Bij te slecht weer was er zelfs een reservedatum voorzien. Gelukkig zijn de weergoden dit evenement gunstig gestemd.

Met een korte, maar krachtige sonnerie wordt ieders aandacht getrokken en krijgen we in een korte uiteenzetting het doel van dit evenement. Wist je dat 99,4% van het menselijk DNA bij iedereen exact gelijk is? Met dit in het achterhoofd componeerde Simon Van Hoecke de mars 99,4%, geen traditionele mars maar eerder een combinatie van ritme, klanken en woorden.

Het kleurrijk geheel, steltlopers en vlaggendragers van KNEPH inclusief, zet zich in beweging richting Dijleterrassen. Hier zien we direct hoe men gebruik heeft gemaakt van de ruimte. Terwijl de stoet aan de overkant van de Dijle een lange ketting vormt, kunnen de toehoorders op de Dijleterrassen aan

de andere oever, genieten van het multidisciplinaire werk A Hidden Life. Passages uit een getuigenis van een jongeman die zijn land ontvlucht is omwille van homofobie, op de tonen van Dido's klaagzang van Henry Purcell. Dit alles begeleid door een saxofoonkwartet. Zowel het koor als het saxofoonkwartet zijn verbonden aan het Conservatorium van Leuven. De stoet begeeft zich verder door de straten van Leuven om halt te houden aan Erasmus. Hier krijgen we een anonieme getuigenis van een dakloze, maar evenzeer een getuigenis van Herta, die door de goede hulp haar daklozenstatuut achter zich kon laten. Ook de Leuvense schepen van Wonen, Gelijke Kansen en Mondiaal Beleid spreekt de toehoorders, die ondertussen talrijker geworden zijn, toe. Dit onderschrijft hoe dit project erin geslaagd is tal van organisaties een stem te geven.

De volgende halte is het gerechtsgebouw waar Prof. Stephan Parmentier de Quetzalprijs toelicht.

Op de trappen van het gerechtsgebouw kunnen we de dansers van Compagnie Cocon bewonderen die dansen op de muziek van The Rage of Babylon, gebaseerd op een Joods lied en alweer gecomponeerd door Simon Van Hoecke. Een speciale vermelding hierbij voor de muzikanten van Toeterdonk, die ondanks de koude (rond het vriespunt) dit toch niet eenvoudig werk prachtig vertolken.

De stoet begeeft zich verder door Leuven en houdt halt aan het binnenplein van Museum M. Dame Fortuna, die net zoals bij de start van het evenement ook hier uitdrukkelijk aanwezig is, eist de aandacht op. Maar ook de danssolo van Dauwke Van Kerckhove, Musical Chairs door percussionisten, een mondharmonica-speler en de ritmische dans rond Dame Fortuna worden best gemaakt. Wat mij opvalt is dat buiten de muren van het binnenplein, mensen die toevallig voorbijkomen en halt houden, door medewerkers aangesproken worden en uitleg krijgen over het doel van dit evenement. Dit gebeurt trouwens niet alleen hier, maar overal langs het parcours. Hiervoor heeft men een kleine flyer ontworpen met een QR-code die linkt naar het digitaal programma.

Voordat de stoet terugkeert naar het vertrekpunt houdt die nog halt op de Grote Markt van Leuven waar Ronny Mosuse het publiek opwarmt en samen met de toehoorders en de fanfare het Europese Volkslied zingt. Andermaal in een modern jasje, met prachtige jazzy solo's, vertolkt door Fanfare Toeterdonk.

Het gezelschap vertrekt weer richting vertrekpunt, maar ik moet jammer genoeg het bonte gezelschap verlaten. Ik heb nog een andere VLAMO-verplichting te vervullen.

Dit unieke project is erin geslaagd om tal van organisaties, officiële instanties, groepen, mensen en toevallige passanten samen te brengen en te doen nadenken over thema's zoals mensenrechten, ongelijkheid in al zijn vormen, armoede, enz.

Of zoals ze het zelf omschrijven: "Met een aanstekelijke mix van straatfanfare, dans en theater brengen we hulde aan de Verklaring van de Universele Rechten van de Mens en toveren we toeschouwers om in deelnemers. Want enkel samen kunnen we bouwen aan een diverse en warme samenleving."

DIT VERANDERT IN 2024

TEKST: FILIP SEYNAEVE & TINE MAES

STATUTEN VZW

Vanaf 1 januari 2024 moeten de statuten van elke vzw conform de vzw-wetgeving van 2019 zijn. Zorg dus dat de statuten van jouw vzw zeker aangepast, goedgekeurd en gepubliceerd zijn tegen eind december. Zijn de aanpassingen niet gebeurd? Dan ben je als bestuurder aansprakelijk. Is jullie vzw opgericht op 1 januari 2020 of later? Dan zijn jullie statuten al conform de nieuwe bepalingen.

www.vlamo.be/werking-vzw

KVR WORDT AKV

Ook vanaf 1 januari 2024 start de nieuwe regeling van de amateurkunstenvergoeding, kortweg AKV. Die vervangt de kleine vergoedingsregeling, beter gekend als de KVR. Met de AKV kan een opdrachtgever – persoon, feitelijke vereniging of rechtspersoon – beperkt (kleinschalige) artistieke prestaties vergoeden, bv. van een muzikant of gastdirigent, zowel amateurkunstenaars als professionelen. Opgelet, educatieve prestaties (lessen, workshops) en artistiek-technische of -ondersteunende activiteiten vallen hier niet onder. De registratie verloopt via een nieuw online platform,

www.workingthearts.be

www.vlamo.be/akv

NIEUWE SUBSIDIELIJN: KLEINSCHALIGE BOVENLOKALE CULTUURPROJECTEN

Vanaf 2024 is er een nieuwe, tijdelijke subsidielijn voor kleinschalige bovenlokale cultuurprojecten. Hiermee wil de overheid kleinere spelers aanmoedigen om over de gemeentegrenzen heen samen te werken en culturele projecten op te zetten. De eerste indiendatum is 1 maart.

www.vlamo.be/subsidies

NIEUW AMATEURKUNSTENDECREET

In de loop van 2024 komt er een nieuw amateurkunstendecreet. We houden jullie op de hoogte van wat dit concreet zal betekenen voor onze sector.

Blijf op de hoogte via onze kennisbank:

www.vlamo.be/kennisbank



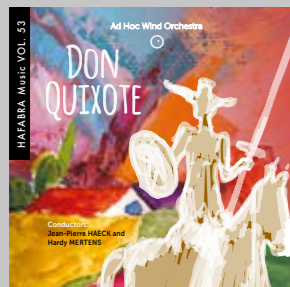
CHASING LIGHT

New Compositions for Concertband No. 94
Banda de Musica de Força Aérea Portuguesa conducted by
Major António Rosado, Captao Rui Silva

A New World (Fausto Santos) – Amni Imposita (Lionel Beltrán-Cecilia) – CASTRVM (Lionel Beltrán-Cecilia) – Chasing Light (Harrie Janssen) – Epic Variants for Bass Clarinet and Concert Band (Soliste: Filipa Gomes) (Alexandre Carlin) – Satierf Odracir (Nuno Osório) – The Dream of Victory (Michael Geisler) – Tribute to IMMS NL (Harrie Janssen)

MOLENAAR MBCD 311171720

Alle werken van deze cd zijn ter inzage beschikbaar bij ons documentatiecentrum, documentatiecentrum@vlamo.be



DON QUIXOTE

HAFABRA Music Vol. 53
Ad Hoc Wind Orchestra, dirigenten: Jean-Pierre Haeck,
*Hardy Mertens

Pas redouble (Camille Saint-Saëns arr. José Schyns) – Heijo Corridor (Yosuke Fukuda) – Don Quixote (Jean-Pierre Haeck) – Ode to Lincolnshire (Stephen Bulla) – The rings of Saturn (Rossano Galante) – When we sing to the water, the water can hear us (Maxime Aulio) – Soaring with the eagles (Matt Bandman) – *Bardo (Hardy Mertens arr. Bert Birks) – Feuerfest Polka (Josef Strauss arr. Yo Kitano) – *Astro Jam (Hardy Mertens) – A la nanita nana (José Ramon Gomis arr. Roland Smeets) – Lightyear (Michael Giacchino arr. Pär Fredericksson) – Jingle bells in the mood (James Pierpont arr. Jean-Pierre Haeck) – It's a funny day (Jean-Pierre Haeck) – Soulman (Ben l'Oncle Soul arr. Alexandre Carlin)

HAFABRA Music CD 89257-2



VIBES

Best Selections for Concert Band Festival Series 071

The Royal Band of the Belgian Air Force: CD 1 Tracks 1, 2, 3, 4, 5, 6 – Antwerp Winds: CD 1 Tracks 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14 – Peter's Compact Wind Band: CD 1 Track 13 – The Midwest Winds: CD 1 Track 15 – Military Band of Lower Austria: CD 2 Tracks 1, 3, 12, 13, 14 – The Luxembourg Military Band: CD 2 Track 2 – The Royal Netherlands Army Band 'Johan Willem Friso': CD 2 Tracks 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 – The Vienna Police Band: CD 2 Track 15

CD 1 (*)

Glorioso! Overture for band (Philip Sparke) – Witch Dance (Hexentanz) (Thomas Doss) – Vivat Colorum! (Stijn Roels) – Secrets of the Savoy (Jacob de Haan) – Legend of the Bell (Bert Appermont) – Song of Gratitude (Thomas Doss) – Centennial Celebration (Jacob de Haan) – Lord of the Lake (Thierry Deleruyelle) – Hymn for a Hero (Bert Appermont) – Vibes (Filip Ceunen) – New Orleans Funk (Peter Kleine Schaars) – Ironic (Recorded by Alanis Morissette arr. Timothy Graves) – Best of the Boy Bands (arr. Michael Brown)

CD 2

Back on Track: Symphonic Opening (Otto M. Schwarz) – Anima Negra (Otto M. Schwarz) – Lux Aeterna: Chorale (Otto M. Schwarz) – Ray of Light (Kevin Houben) – When the Lights Go Down (Kevin Houben) – Nimrod: From "Enigma Variations" (Edward Elgar arr. Franco Cesarini) – Festmusik der Stadt Wien (Richard Strauss arr. Franco Cesarini) – Notes from the Road, op. 60: An Overture (Franco Cesarini) – Coronation March: From the Opera "The Prophet" (Giacomo Meyerbeer arr. Franco Cesarini) – How Brightly Shines the Morning Star (Johann Sebastian Bach arr. Franco Cesarini) From 60 Warm-up Chorales for Concert Band – 3 Letzte Motetten: Anton Bruckner (1824-1896) (Anton Bruckner arr. Thomas Doss) – Stratos: Concert March (Thomas Doss)

*Alle werken van cd 1 zijn ter inzage beschikbaar bij ons documentatiecentrum, documentatiecentrum@vlamo.be

DHR 02-071-3



EEN HART VOL HARMONIEMUZIEK

HET LEVEN EN WERK VAN GERT BUITENHUIS

Nadat auteur George Reuchlin in 2021 een overzicht van het leven van de dirigent en componist van marsmuziek, Johannes Petrus (Joop) Laro, publiceerde, vatte hij de pen op om een boek te schrijven over harmoniemuziek, gezien door de bril van Gert Buitenhuis. Zijn leven als componist en dirigent vormt de rode draad van het boek.

TEKST: DIRK VERHOLLE, DE NIEUWSBODE

Na zijn muzikale opleiding aan het Conservatorium van Utrecht trad Gert Buitenhuis als klarinettist in dienst van de Marinierskapel, waarvan hij van 1986 tot 1995 dirigent en directeur was. Van zijn hand zijn onder anderen de marsen De Poolstermars, Zwarte Torren en de Prinses Amalia Mars, Koning Willem Alexander Mars (Wilt heden tot U treden), alsook talloze arrangementen. Veertig jaar lang was Buitenhuis naast zijn werk de vaste dirigent van de Koninklijke Zeister Harmonie Oefening Baart Kunst (OBK) en dirigeerde hij verschillende andere amateurorkesten in Nederland. Verder dirigeerde hij geregeld in het buitenland, waaronder ook professionele bands van Zuid-Tirol tot Noorwegen. Aan het einde van zijn

dirigentschap werd hij geëerd met het ereburgerschap van Zeist. Daarnaast is Buitenhuis een veelgevraagd en gewaardeerd jurylid bij internationale concoursen.

Gert Buitenhuis streefde naar een volwaardige plaats voor blaasmuziek in de muziekwereld en gaf daarom vooral aandacht aan harmoniewerken van moderne componisten. Voor zijn betekenis voor de blaasmuziek ontving hij in 2009 de Nederlandse Blaasmuziekprijs.

Op 5 september vierde Gert Buitenhuis zijn 80ste verjaardag. Ter gelegenheid hiervan gaf de Marinierskapel op 11 september een concert waarbij Gert Buitenhuis nog eenmaal als dirigent



op de bok heeft gestaan van 'zijn' Marinierskapel. Behalve de amateurmuziek in Zeist beschrijft het boek uitvoerig het leven van muzikanten in dienst van de Marine. Geen opgesmukte verhalen over stoere zeehelden, maar onverbloemd het wel en wee van de Marinierskapel onder de leiding van Gert Buitenhuis en zijn voorgangers.

Interesse om het boek te bestellen?
Mail voor meer info
naar dirk@vlamo.be

ISBN: 9789076241579

Een interview met Gert D. Buitenhuis lees je op p. 24



MAUQUOY®
since 1875

SPECIALIST in
MEDAILLES - ERETEKENS - PENNINGEN







Wenst U meer te weten over de aangeboden mogelijkheden, bezoek onze website of contacteer ons vrijblijvend.

www.mauquoy.com
medal@mauquoy.com
014/50.79.10



JOS MOERENHOUT

Zijn zeer melodische en harmonisch rijkgekleurde muziek, soms eigenzinnige ritmiek en de zeer gevarieerde orkestratie droegen bij tot de erkenning van het blaasorkest als volwaardige orkestvorm.

TEKST: DIRK VERHOLLE FOTO: LEVENDE COMPONISTEN UIT VLAANDEREN, DRS. KAREL DE SCHRIJVER

LEVEN

Martin Joseph – door iedereen Jos genoemd – Moerenhout (1909) werd geboren in Sint-Jans-Molenbeek. Al vroeg volgde hij hier klarinetles aan de muziekacademie. Zijn eerste composities kwamen al tot stand op zijn 9e en op zijn 17de dirigeerde hij een koor en een blaasorkest en richtte hij het symfonisch orkest Excelsior op. Hij ging studeren aan het Koninklijk Conservatorium Brussel. Daar vervolmaakte hij zich in klarinet, muziektheorie en compositie en sloot zijn studies af met bijzonder hoge punten. Privélessen volgde hij bij de hervormers van de Belgische blaasmuziek, Paul Gilson en August De Boeck, in contrapunt, fuga en compositie. In 1929 werd hij soloklarinettist bij de Muziekkapel van het 8e Linieregiment in Brussel.

Jos Moerenhout koos bewust voor een militaire loopbaan en behaalde in 1939 het diploma van kapelmeester. Zo werd hij kapelmeester van diverse militaire kapellen: Muziekkapel van de 1e Jagers te Voet (Mons), Muziekkapel van de 6e Brigade (Bensberg bij Keulen), Muziekkapel van de 7e Brigade (Aken en Unna) en Muziekkapel van de 11e Infanteriebrigade (Antwerpen) die in 1955 de Muziekkapel van de 2e Divisie werd. Ook was hij dirigent van de KH Apollon Berchem (Antwerpen), de KH der Kolemijnen Beringen en van de

Koninklijke Sint-Martinusfanfare Halle. Componeren deed Moerenhout eerst voor symfonieorkest en koor, maar al gauw vlug verloor hij zijn hart aan de blaasmuziek.

TRANSCRIPTIES VAN SYMFONISCHE WERKEN VOOR BLAASORKEST

Jos Moerenhout combineerde zijn liefde voor symfonische muziek en blaasmuziek met een aantal transcripties voor blaasorkest, die nog steeds verkrijgbaar zijn bij de muziekkuitgeverij Molenaar. Daar vinden we werken van Belgische componisten zoals André Ernest Modeste Grétry (Céphale et Procris, Danses villageoise/ Dorpsdansen en Zemir et Azor), Peter Benoit (Concert Suite in vier delen, Alva's intocht te Brussel uit de Pacificatie van Gent), Flor Peeters (Modale Suite voor orgel), Arthur Meulemans (2e Danssuite). Uit Carmina Burana van Carl Orff selecteerde hij een aantal delen voor harmonie of fanfare in een suite.

Verder concentreerde hij zich op de vernieuwing van het repertoire voor harmonie- en fanfareorkesten. Na zijn militaire jaren in Duitsland kreeg hij bij zijn terugkeer naar België opnieuw de smaak van het componeren te pakken, met onder meer de Tweede Concertsuite, Image d'Été – een symfonisch gedicht, de suite Vier Antwerpse Kunstschilders, de suite

Lente, Divertimento Burlesco, Ode aan de Schelde en Mini Midi Maxi. Zijn muziek werd internationaal gesmaakt van Tsjechoslowakije tot in de Verenigde Staten. Zijn oorspronkelijke werken en bewerkingen werden doorheen Europa uitgevoerd en dienden vaak als verplicht werk bij wedstrijden. Zo werd Ode aan de Schelde, een opdracht van de stad Antwerpen, als verplicht werk gekozen voor het Nationaal Tournooi in 1972 en Divertimento Burlesco kreeg de eerste prijs van de provincie Antwerpen.

Hoewel zijn composities vooral werden uitgegeven in België (Scherzando, Andel, Metropolis) en Nederland (Molenaar, Tierolf) verscheen zijn Allegro Symphonique in Amerika.

ZOMERBEELDEN (Images d'Été), symfonisch gedicht

Ere-afdeling (harmonie of fanfare) – Molenaar

Zomerbeelden zou je een tegenhanger kunnen noemen van zijn Winterlandschappen. Geen grijze of grauwe tinten meer, maar schitterende levendige kleuren. Het werk bestaat uit drie delen, waarvan het eerste een fanfare is waarin trompetten, hoorns en trombones een voorname rol spelen. Het wordt een hymne aan de zon en het licht. Na een korte overgang begint een scherzo, waarbij de

overgangselementen het nieuw ritmisch motief worden van het scherzo. Het is de weergave van een zeegezicht. Het thema van de bassen wordt omgewerkt. Geleidelijk komt de wind de golven levendiger en woeliger maken, hoewel de zon blijft schijnen en de atmosfeer warm en kleurig blijft. Het gevoel van fierheid uit het eerste deel wordt hier achtereenvolgens angst, strijd en ten slotte zege. Het derde deel dat direct bij het tweede moet aansluiten, brengt een sfeer van levenslust. Het is een soort van vrolijk rondo, doorschienen van de onbezorgdheid van de vakantietijd.

VIER ANTWERPSE KUNSTSCHILDERS, suite

Ere-afdeling (harmonie of fanfare) – Molenaar

Dit werk schreef Jos Moerenhout voor het Nationale Tournooi 1958 in Antwerpen. Hij verklankt in deze vierdelige suite zijn eigen impressies bij de vier genoemde schilders en hun scheppingen.

Deel I Intrada – Pieter Paulus Rubens, barokke uitbundigheid
Deel II Menuet – Antoon van Dyck, zuidelijke gratie en subtiel lijnenspel
Deel III Adagio – Quinten Metsys, verrassende portretkunst
Deel IV Rondo – Pieter Breughel de Oude, evenwicht, directheid en ruimtelijkheid

DIVERTIMENTO BURLESCO

Superieure afdeling (harmonie of fanfare) – Scherzando

Volgens Moerenhout is dit een werk dat vooral geschreven is om de technische vaardigheid van de muzikanten te testen. Toch bevat het werk ook nog andere waarden. Uit de titel Divertimento leren we dat het werk geen programmatische inhoud heeft. Het is dus een stuk abstracte muziek dat op gevoelige manier wordt

ingezet door de bassen en het zachte koper. Steeds meer instrumenten gaan hen vervoegen en zorgen voor een mysterieuze sfeer. Een canon van trompetten en trombones doorbreekt de geheimzinnige stemming. Lang duurt hun spel echter niet, want alle instrumentengroepen willen eens proeven van die mooie melodie. Dit deel wordt echter afgebroken en in rijke klankschakeringen komt de mysterieuze sfeer terug. Sterk geaccentueerde triolen brengen ons naar het allegro. Nu gooien de muzikanten alle remmen los. De bewegingen worden steeds sneller. Verschillende solistische passages, voortdurend wisselende klankschakeringen en polyritmes voeren het werk naar een machtig slot.

PRELUDE EN RONDO

Tweede afdeling (harmonie of fanfare) – Molenaar

Zoals de titel aangeeft is dit een compositie die bestaat uit twee contrasterende delen. Het eerste deel, Prelude, verloopt in een rustig tempo. De langere, zachte inzetten van hoorns en altsax worden keurig ondersteund door een staccatobegeleiding van klarinet, sax en tuba. Steeds meer instrumenten maken hun opwachting en in het tutti laten trompetten en trombones het geheel aanzwellen tot een fortissimo. Geleidelijk aan neemt de muziek in kracht af en de Prelude sterft weg op een zeer zacht akkoord. Het opgewekte Rondo start in een klassieke stijl waarbij trompetten en trombones door heel het orkest worden bijgestaan.

Het geheel wordt vrolijk en meeslepend. Een plotse toonsverandering brengt ons bij een intermezzo dat door de wisselende instrumentatie fel contrasteert met de voorgaande passage. De hoofdmelodie wordt nog een laatste maal teruggebracht en leidt ons naar een coda die het werk een gepast slot bezorgt.

Werken: Winterlandschappen, Zomerbeelden, 2e Orkestsuite, Vier Antwerpse Kunstschilders, Bergsuite, De Schelde te Antwerpen (uit de triptiek Scaldiana, samen met Jos Hanniken en Guy Duijck), Prelude en Rondo, Ode aan de Schelde, Divertimento Burlesco, Allegro Symphonique, Klokkenvreugd, ...

Marsmuziek: Jagers en Voetvolk, Mars van de 7e Brigade, Mars van de 3e Cyclisten, Antwerpen-Vlaanderen, Berchem, Beringen, De Mijn, Mercator, Hoop in de toekomst, Terlaemen 69, Larixhof (uittreksel van Lusthoven) ...

Publicaties: Instrumentatie en orkestratie voor de blaasorkest-dirigent, Oorsprong en uitbreiding van de blaasorkesten, De harmonie- en fanfare-directeur

Liederen: Haarlems liedekje, Jong moederke, Land en Taal

Cantates: Polderkoren, Duin en zee

Missen en geestelijke werken: Puer Natus est, mis voor mannenkoor, orgel en blaaskapel



Ontdek hier alle werken van Jos Moerenhout die ter inzage beschikbaar zijn in het documentatiecentrum:
www.vlamo.be/partituren



DE GRIZE KOP

CONCERT OVERTURE

Thom Zigterman

**Voor harmonie- of fanfareorkest graad 3
(eerste afdeling)**

Duurtijd: 05'30" – TZ Editions

Midden in het Friese dorpje Spannum staat fier en trots de kerk die ooit gewijd was aan Sint-Remigius. Met zijn kenmerkende zadeldaktoeren kijkt het ver uit over de greiden, de altijd groene weilanden van Friesland. Zijn onderdanen zijn een enthousiast en sociaal sterk verbonden volkje, dat met alle middelen het kleine plaatsje leefbaar houdt. Midden in deze gemeenschap functioneert ook de fanfare C.M.V. Oranje, waarvoor deze ouverture is geschreven. Graag draagt de componist dit werk op aan het orkest en alle Spannumers.

De ouverture begint met een statige opening, die de massieve kerk en zijn toren verbeeldt. Het snelle gedeelte is opgewekt en levendig: hier wordt de bevolking van Spannum onder de loep genomen. In de climax van het werk ontmoeten beide thema's elkaar, waarna het spectaculair eindigt. Een prachtige concertouverture voor de lagere divisies!

PANACHE

RHAPSODIC OVERTURE

Thom Zigterman

**Voor fanfareorkest graad 5
(ere-afdeling)**

Duurtijd: 10'00" – TZ Editions

In 2022 bestond de Asser muziekvereniging C.M.V. Oranje 100 jaar. Speciaal voor die gelegenheid werd een bijzondere opdracht verstrekt, of eigenlijk twee: het verzoek aan de componist was om zowel voor het A-orkest als voor de OYB (Orange Youth Band) een werk te schrijven dat gebaseerd is op hetzelfde thema. In overleg met dirigent Johan Gerkes werd besloten een lied uit het nieuwe Liedboek voor de Kerken te gebruiken. Uit enkele suggesties viel de keuze uiteindelijk op lied 416, "Ga met God en hij zal met je zijn."

In de compositie, die rapsodisch van aard is en geen vaste vorm kent, komen eerst aarzelend, later steeds

duidelijker, motiefjes van dit lied naar voren. Het langzame middendeel is echter anders van opzet en gebruikt slechts één noot die in elk akkoord voorkomt, de As, verwijzend naar de plaats Assen. Uiteindelijk ontwikkelen de motiefjes zich en mondt het werk uit in een grootse finale, waarin lied 416 in volle glorie te bewonderen valt.

Panache staat voor bravoure en zelfvertrouwen, elementen die Oranje terecht wil uitstralen met haar 100-jarig jubileum!

1421

Tjeerd Nijhof

**Voor fanfareorkest graad 5
(ere-afdeling)**

Duurtijd: 10'10" – AM Music

De Sint-Elisabethsvloed is in 2021 precies 600 jaar geleden. Een ingrijpende gebeurtenis waarbij het landschap van de graafschappen Zeeland en Holland onomkeerbaar is veranderd. De dijken braken door, het water liep de dorpen binnen en de bewoners verlieten hun huizen. Enkele duizenden mensen zouden hierbij zijn omgekomen.

Het beeld van ondergelopen dorpen en de tragiek die dat met zich meebrengt is goed voor te stellen. Deze dramatische kant is duidelijk hoorbaar in dit werk, maar zeker ook de mooie kant van dit tragische verhaal verdient de aandacht. Het is immers de natuur die de overhand heeft genomen.

Een tastbaar gevolg van de ramp is het ontstaan van het prachtige gebied dat nu de Biesbosch heet. In de doorgecomponeerde delen River, Numb en Life horen we in abstracte vorm de verklanking van de associaties bij deze gebeurtenis. De titel 1421 is de basis van het muzikale materiaal en is door de hele compositie te horen.

WORLD OF INSECTS

Tjeerd Nijhof

**Voor fanfareorkest graad 3
(eerste afdeling)**

Duurtijd: 07'55" – AM Music

Opgedragen aan het Twents Jeugd Harmonie Orkest o.l.v. Kimmy Reef. Het boek Erik of het Klein Insectenboek van de Nederlandse schrijver Godfried Bomans inspireerde componist Tjeerd Nijhof tot het schrijven van de compositie World of Insects. Bomans hield zich als kind in de zomer bezig met de observatie van insecten. Hij zou destijds meer dan 40 verhaaltjes over insecten hebben geschreven, die hij in 1939 terugvond. Hij besloot op deze verhaaltjes een groter werk te baseren. Het motto is ontleend aan Leonardo da Vinci en luidt: "Wij zijn allen ballingen, levend binnen de lijsten van een vreemd schilderij. Wie dit weet, leeft groot."

De kleine Erik Pinksterblom is een fantasierijk jongetje dat op een nacht, vlak voor een geplande schooltoets over insecten, wakker ligt in bed. In zijn slaapkamer vol schilderijen voelt hij dat er iets bijzonders staat te gebeuren. Plotseling komen alle schilderijen in zijn slaapkamer tot leven: die van zijn inmiddels overleden grootouders, en ook die van de Wollewei. Dit laatste is een prachtig weiland met schapen en een schaapherder, waarop ook allerlei insecten tot in detail geschilderd zijn. Omdat hij zich altijd al heeft afgevraagd wat zich in dit schilderij bevindt, klimt Erik in het schilderij.

CHASING LIGHT

Harrie Janssen

**Voor fanfareorkest graad 6
(superieure afdeling)**

Duurtijd: 13'30" – Molenaar Edition

Chasing Light is eendelige compositie in 3 bewegingen. Het werk opent met een langzame inleiding, donker van sfeer, waarin de belangrijkste thematische ingrediënten geëxposeerd worden. Hierop volgt een snel deel, de jacht naar het licht, waarin eerder gehoord thematisch materiaal verwerkt wordt. Karakteristiek voor dit middendeel is de stuwende motorische beweging die bovengenoemde jacht verzinnebeeldt. Een uitgebreide eufoniumsolo slaat de brug naar het slotdeel. Hierin overheersen etherische klanken. Harp en mallets domineren het klankbeeld en staan symbool voor het licht dat uiteindelijk is bereikt.

De titel Chasing Light kan als een metafoor gezien worden voor het streven naar een oplossing voor de grote wereldproblemen van vandaag, zoals de coronapandemie en het klimaatprobleem. Chasing Light werd gecomponeerd in opdracht van Stadsfanfaren Izegem o.l.v. Hans Demeurisse voor hun deelname aan het Wereld Muziek Concours 2022 in Kerkrade.

Belfius
Insurance



NIEUWE AANWINSTEN

Deze partituren zijn recent binnengekomen in het documentatiecentrum.

Solowerken voor muzikanten die zich als solist willen uitleven op het concertpodium, tijdens een solistenwedstrijd of op de academie.

COMPONIST	TITEL	HAFABRA	UITGEVERIJ
BAEYENS, August	Rhapsodie for Clarinet and Piano	Klarinet	Metropolis Music Publisher
VAN DOREN, Theo	Concerto Op. 29 for French Horn and Wind Band	Hoorn	Metropolis Music Publisher
VANDE GINSTE, Stéphane	Sonata for Bassoon and Piano	Fagot	Metropolis Music Publisher
VANDE GINSTE, Stéphane	Sonata for Clarinet and Piano	Klarinet	Metropolis Music Publisher
VANDE GINSTE, Stéphane	Sonata for Flute and Piano	Dwarsfluit	Metropolis Music Publisher
VANDE GINSTE, Stéphane	Sonata for Trumpet and Piano	Trompet	Metropolis Music Publisher
VANDE GINSTE, Stéphane	Sonate for Oboe and Piano	Hobo	Metropolis Music Publisher
SCHUERWEGHS, Sigrid	Joie de Vivre for Oboe and Piano	Hobo	Metropolis Music Publisher
SCHUERWEGHS, Sigrid	Joie de Vivre for Violin and Piano	Viool	Metropolis Music Publisher
SCHUERWEGHS, Sigrid	L'Amour perdu for Bassoon and Piano	Fagot	Metropolis Music Publisher
SCHUERWEGHS, Sigrid	L'Amour perdu for English horn and Piano	Engelse Hoorn (Althobo)	Metropolis Music Publisher
SCHUERWEGHS, Sigrid	Romanza Breve e Frizzante for Bassoon and Piano	Fagot	Metropolis Music Publisher
SCHUERWEGHS, Sigrid	Sailing The Oceans for French Horn and Piano	Hoorn	Metropolis Music Publisher



COMPONIST	TITEL	HAFABRA	UITGEVERIJ	COPYRIGHT	DUUR	GRAAD
ZIGTERMAN, Thom	Three is a Chord	FLEX (10)	TZ Editions	2016	06'30"	2,5
ZIGTERMAN, Thom	The Forgotten Battle of 1666	HA	TZ Editions	2014	07'30"	2,5
ZIGTERMAN, Thom	The Forgotten Battle of 1666	FA	TZ Editions	2014	07'30"	2,5
ZIGTERMAN, Thom	Time Travelling	HA	TZ Editions	2022	07'40"	2,5
ZIGTERMAN, Thom	Time Travelling	FA	TZ Editions	2022	07'40"	2,5
ZIGTERMAN, Thom	Istrian Pictures	HA	TZ Editions	2018	10'00"	2,5
ZIGTERMAN, Thom	Istrian Pictures	FA	TZ Editions	2018	10'00"	2,5
ZIGTERMAN, Thom	Solatum	FA	TZ Editions	2017	10'30"	3
ZIGTERMAN, Thom	Trifesta (Overture)	FA	TZ Editions	2017	06'00"	3
ZIGTERMAN, Thom	Trifesta (Overture)	HA	TZ Editions	2017	06'00"	3
ZIGTERMAN, Thom	Les Memoires de Moresnet (Le Triangle Oublié)	FA	TZ Editions	2016	11'30"	3
ZIGTERMAN, Thom	Les Memoires de Moresnet (Le Triangle Oublié)	HA	TZ Editions	2016	11'30"	3
ZIGTERMAN, Thom	On Solid Ground (Sketches of Hierden)	FA	TZ Editions	2020	09'30"	3
ZIGTERMAN, Thom	De Grize Kop (Concert Overture)	FA	TZ Editions	2020	05'30"	3
ZIGTERMAN, Thom	De Grize Kop (Concert Overture)	HA	TZ Editions	2020	05'30"	3
ZIGTERMAN, Thom	The Two Giants (The true story of Akkrum)	FA	TZ Editions	2021	09'45"	3
ZIGTERMAN, Thom	The Legend of Kópakonon (The Seal Women)	FA	TZ Editions	2021	08'00"	3,5
ZIGTERMAN, Thom	Different Moods (Overture)	FA	TZ Editions	2023	04'30"	3
ZIGTERMAN, Thom	Overture for a Hero (dedicated to Schelte van Aysma)	FA	TZ Editions	2018	06'00"	4
ZIGTERMAN, Thom	Variations on 'HEEG'	FA	TZ Editions	2018	13'10"	4+
ZIGTERMAN, Thom	Variations on 'HEEG'	HA	TZ Editions	2018	13'10"	4+
ZIGTERMAN, Thom	Brook Green Suite (for various and/or Flexiband)	FLEX	TZ Editions	2020	08'00"	4
ZIGTERMAN, Thom	Panache (Rhapsodic Overture)	FA	TZ Editions	2023	10'00"	5
ZIGTERMAN, Thom	Tales from the Mark (based on old fairy tales from South East Drenthe)	FA	TZ Editions	2019	14'00"	5
ZIGTERMAN, Thom	Futhark (Tone Study in 6 Movements)	FA	TZ Editions	2022	18'00"	6
SANTOS, Fausto	A New World	HA	Molenaar	2021	08'24"	4
BELTRAN-CECILIA, Lionel	Amni Imposita	HA	Molenaar	2022	07'00"	4
JANSSEN, Harrie	Chasing Light	HA	Molenaar	2023	14'44"	6
CARLIN, Alexandre	Epic Variants	HA	Molenaar	2022	07'47"	4
OSORIO, Nuno	Satierf Odracir	HA	Molenaar	2023	13'30"	5
GEISLER, Michael	The Dream of Victory	HA	Molenaar	2023	07'45"	3
JANSSEN, Harrie	Tribute to IMMS NL	HA	Molenaar	2022	03'49"	4
DE BOER, Hendrik	Cuba Libre: for Lindy Karreman	FA	Lake Music	2020	05'40"	4

COMPONIST	TITEL	HAFABRA	UITGEVERIJ	COPYRIGHT	DUUR	GRAAD
DERJOSZ, Lado	Adagio Victoria	FA	Lake Music	2023	04'45"	3
NIJHOF, Tjeerd	World of Insects	FA	AM Music	2022	07'55"	3
NIJHOF, Tjeerd	Switch	FA	AM Music	2022	05'00"	3
NIJHOF, Tjeerd	1421	FA	AM Music	2022	10'10"	5
NIJHOF, Tjeerd	This Majestic Land	FA	AM Music	2022	03'30"	4
GOORHUIS, Rob	Ultrajectrum	FA	AM Music	2023	16'20"	6
GOORHUIS, Rob	Yeleke	FA	AM Music	2023	10'40"	4
GOORHUIS, Rob	Andries en de Liefelijke	FA	AM Music	2023	07'00"	3,5
GOORHUIS, Rob	Rise Phoenix, rise again!	FA	AM Music	2023	09'00"	3
SPARKE, Philip	Glorioso! Overture for band	HA	Hal Leonard (Anglo Music)	2023	05'30"	5
DOSS, Thomas	Witch Dance (Hexentanz)	HA	Hal Leonard (Mitropa Music)	2023	09'45"	5
ROELS, Stijn	Vivat Colorum!	HA	Hal Leonard (de Haske)	2023	05'15"	4
DE HAAN, Jacob	Secrets of the Savoy	HA	Hal Leonard (de Haske)	2023	09'30"	3,5
DOSS, Thomas	Song of Gratitude	HA	Hal Leonard (Mitropa Music)	2022	04'05"	3
DE HAAN, Jacob	Centennial Celebration	HA	Hal Leonard (de Haske)	2022	05'20"	2,5
DELERUYELLE, Thierry	Lord of the Lake	HA	Hal Leonard (de Haske)	2022	07'20"	2,5
CEUNEN, Filip	Vibes	HA	Hal Leonard (Beriato)	2022	05'15"	3,5
KLEINE SCHAARS, Peter	New Orleans Funk	HA	Hal Leonard (de Haske)	2021	03'15"	4
GRAVES, Timothy	Ironic: Recorded by Alanis Morissette	HA	Hal Leonard (Scherzando)	2022	03'35"	3
BROWN, Michael	Best of the Boy Bands	HA	Hal Leonard	2023	05'15"	3
GONTIER, Tom	A Medieval Sunrise	BRA	Gontier Publishing	2021	04'40"	3
GONTIER, Tom	Acruvium	FA	Gontier Publishing	2020	05'00"	3,5
GONTIER, Tom	Concil!	HA	Gontier Publishing	2020	01'30"	4
GONTIER, Tom (arr.)	Det Kimer Na	BRA + Solo Horn Eb & Soprano Cornet (opt.)	Gontier Publishing	2022	03'10"	3
GONTIER, Tom (arr.)	Det Kimer Na	HA	Gontier Publishing	2022	03'10"	3
GONTIER, Tom	Foniksmarsj	BRA	Gontier Publishing	2022	03'00"	3
GONTIER, Tom	Foniksmarsj	HA	Gontier Publishing	2023	03'00"	3
GONTIER, Tom	Rondo Burlesco	HA + Trompet	Gontier Publishing	2020	02'00"	3,5
GONTIER, Tom	Rondo Burlesco	HA + Eufonium	Gontier Publishing	2020	02'00"	3,5
GONTIER, Tom	Rondo Burlesco	HA + Altsaxofoon	Gontier Publishing	2020	02'00"	3,5
GONTIER, Tom	Opus 87, The Story of a Soviet Genius	FA	Gontier Publishing	2020	12'00"	5
GONTIER, Tom	Opus 87, The Story of a Soviet Genius	BRA	Gontier Publishing	2020	12'00"	5
GONTIER, Tom	Jubilee	HA	Gontier Publishing	2022	03'00"	2,5
GONTIER, Tom	The Art of Technology	HA	Gontier Publishing	2023	08'00"	2,5
GONTIER, Tom	The Hunted Witch	BRA + Eufonium	Gontier Publishing	2020	02'45"	4 (band) 6 (solo)
GONTIER, Tom	The Hunted Witch	BRA + Tenor Horn	Gontier Publishing	2020	02'45"	4 (band) 6 (solo)
GONTIER, Tom	The Tragedy of 1904	HA	Gontier Publishing	2020	11'40"	5
GONTIER, Tom	Variations on a Norwegian Hymn	BRA	Gontier Publishing	2020	09'45"	3,5
GONTIER, Tom	When the Volcano Blew	HA	Gontier Publishing	2020	06'30"	4
LANE, Liz	Robin, Robin	BRA + Eufonium	Composers Edition and Kirklees	2019	05'00"	
LANE, Liz	Robin, Robin	BRA + Eufonium Duet	Composers Edition and Kirklees	2020	05'00"	
LANE, Liz	Hymn to the Cross: from Holding the Hill	BRA	Wright and Round	2020	04'00"	
LANE, Liz	Diamond Fanfare	BRA	Composers Edition	2012	01'30"	
LANE, Liz	Beyond the Light	BRA	Composers Edition	2022	05'30"	
LANE, Liz	Antiphony	BRA	Wright and Round	2013	06'00"	
LANE, Liz	Silver Rose	BRA + Narrator	Composers Edition	2014	10'00"	
LANE, Liz	Silver Rose	BRA + Narrator, Baritone Horn	Composers Edition	2014	10'00"	
LANE, Liz	Silver Rose	BRA + Narrator, Soprano Voice	Composers Edition	2014	10'00"	
LANE, Liz	Serenata	BRA (Flexible instrumentation)	Free download for BHF: bit.ly/serenata-lizlane	2019	03'00"	
LANE, Liz	Seaside Odyssey	BRA	Composers Edition	2023	05'00"	
LANE, Liz	Tide and Time	BRA	Composers Edition	2023	12'30"	
LANE, Liz	The Grand Union Waltz	BRA	Wright and Round	2017	04'00"	
LANE, Liz	Stars are not too far	BRA + Cornet	Composers Edition	2018	06'00"	
LANE, Liz	Slate, Sea and Sky	BRA + Cornet	Composers Edition and Kirklees	2016	07'00"	



Alle nieuwe aanwinsten zijn ter inzage beschikbaar via documentatiecentrum@vlamo.be.



WFAO-CONGRES IN ISTANBUL

Door haar lidmaatschap en samenwerking met WFAO (World Federation of Amateur Orchestras) en EOFed (European Orchestra Federation) wil VLAMO mee een nieuw impuls geven aan de internationale uitstraling van onze strijk- en symfonische ensembles en orkesten. Binnen VLAMO is dit een taak voor de stuurgroep STT (strijk-, tokkel- en toetsinstrumenten).

TEKST: STEVEN HELLEMANS FOTO: WFAO

Op die manier zijn ook de aangesloten Vlaamse strijk- en symfonische orkesten hierbij betrokken en kunnen zij bijvoorbeeld hun leden laten deelnemen aan internationale uitwisselingen. Zo zal er van 27 tot 30 maart 2024 in Matsue (Japan) een gelegenheidsorkest gevormd worden waarin 2 Vlaamse strijkers mogen meespelen op uitnodiging van onze Japanse zustergroep NPO-WFAO.

Van 2 tot 4 november vond een congres van WFAO in Istanbul (Turkije) plaats, met op het programma de algemene en een aantal bestuurlijke vergaderingen. Daarnaast kwamen een zestal Turkse ensembles en verenigingen zichzelf en hun werking presenteren. Het viel op hoe gelijklopend veel van hun vragen en wensen zijn aan de onze, maar ook hoe verschillend de omkadering (en jammer genoeg vaak het gebrek daaraan).

Samen met een 15-tal vertegenwoordigers van verschillende andere leden- en partnerorganisaties van WFAO, zoals BDLO voor Duitsland,

UNOF voor Noorwegen, NPO-WFAO voor Japan en EOFed als Europese koepelorganisatie, waren Steven Hellemans, bestuurder en voorzitter van de stuurgroep STT, voor VLAMO, en Alex Van Beveren, erevoorzitter van WFAO en tevens lid van de stuurgroep STT, daar aanwezig.

Op de algemene vergadering tijdens dit congres werd Steven Hellemans voor de komende beleidsperiode verkozen als bestuurslid van WFAO. Hij zal ook de taak van penningmeester op zich nemen. Hierdoor is VLAMO van heel nabij betrokken bij de werking van deze internationale koepelvereniging. De nieuwe voorzitter is Helge Lorenz, tevens voorzitter van de Duitse koepelvereniging BDLO.

Bij WFAO gaat het niet alleen om het delen van ervaringen en het uitbouwen van een breed mondiaal netwerk, zo werd vooropgesteld tijdens de eerste vergadering van het nieuwe bestuur. WFAO wil vanaf nu zelf ook een actievere rol opnemen naar de basis

toe, bijvoorbeeld voor verenigingen die het moeilijk hebben om hun werking uit te rollen. Lang niet in elk land hebben verenigingen namelijk het geluk om financiële en logistieke ondersteuning te kunnen krijgen op een niveau zoals VLAMO dat kan aanbieden. We denken dan vanzelf aan landen als Kenia of Columbia, maar ook Turkse verenigingen moeten hiermee omgaan. Het is onvoorstelbaar hoe creatief bestuurders en leden daar uit de hoek moeten én zullen komen om samen te kunnen musiceren, want daar draait het om. Dit vraagt veel en belangeloos werk, waarbij elke vorm van ondersteuning meegenomen is. WFAO wil op dit vlak mee een rol spelen om mensen samen te brengen, om bruggen te bouwen over de grenzen heen.

Nu ook WFAO weer op de rails staat met een enthousiast, vernieuwd bestuur, wordt dit verhaal zeker en vast vervolgd. Ook vanuit Vlaanderen zullen we de komende jaren ons steentje bijdragen in en voor de wereld, zoveel is zeker!
www.worldamateurorchestras.com



DEELNEMERSVELD ECWO 2024 BEKEND

Op 25 mei 2024 vindt de 4de editie van het European Championship for Wind Orchestras – het Europees kampioenschap voor harmonieorkesten – plaats in Oslo, Noorwegen. De 9 deelnemende orkesten zullen het beste van zichzelf geven in de beroemde Oslo Concert Hall (Oslo Konserthus):

- Cittadinia Band A. Cantiani uit Ronciglione, Italië
- **Concertband Maasmechelen, België**
- LandesJugendBlasorchester Rheinland-Pfalz, Duitsland
- Musikkforeningen Nidarholm, Noorwegen, titelverdediger
- Orchestre d'Harmonie de la Région Centre, Frankrijk
- Rødovre Concert Band, Denemarken
- Strusshamn Musikkforening, Noorwegen
- Harmonieorkest van de Universiteit van Letland, Letland
- Uppsala Blåsarosymfoniker, Zweden

Alle harmonieorkesten zullen een eigen keuzeprogramma presenteren met onder andere het verplichte werk 'Dirty Dancing' van de Noorse componist **Torstein Aagard-Nilsen**.

De **internationale jury** bestaat uit Annick Villanueva (FR), Ole Kristian Ruud (NO) en Mark Heron (UK). De jury wordt geleid door de onafhankelijke, niet-stemgerechtigde voorzitter Jan van den Eijnden (NL).

De **Noorse muziekfederatie, Norges Musikkorps Forbund (NMF)**, zal dit evenement namens ECWO organiseren.

De **ticketverkoop** start vanaf 10 december via www.oslokonserthus.no

Ga voor updates en meer informatie naar www.ecwo.eu.



BLAASKAPEL FLAMIČANKA BEHAALT 1^e PLAATS OP EK

Op zaterdag 25 november won Blaaskapel Flamičanka uit Oudsbergen de eerste prijs in de afdeling Mittelstufe op het Europameesterschap der böhmisch-mährischen Blasmusik 2023 in Stuttgart. Dit is een internationale wedstrijd voor blaasmuziek, georganiseerd door het Confédération Internationale des Sociétés Musicales (CISM).

TEKST: FRANK GEERITS FOTO'S: BLAASKAPEL FLAMIČANKA

Nadat ze vorig jaar algemeen laureaat werden op de VLAMO Wedstrijd voor Blaaskapellen mocht Blaaskapel Flamičanka nu ons land Europees vertegenwoordigen in Stuttgart. Op vrijdagmiddag 24 november reisden de muzikanten naar hun hotel in Stuttgart, want ze werden op zaterdagochtend om kwart voor tien op het wedstrijdpodium verwacht.

Drie erkende juryleden waren verantwoordelijk voor de beoordeling van de 12 deelnemende blaaskapellen. In de afdeling Mittelstufe speelden zes kapellen, waaronder ook Flamičanka. Onder de juryleden bevond zich Ernst Hutter, leider van Die Egerländer Musikanten, ook bekend als de muzikanten van wijlen Ernst Mosch. Met zo'n grote naam uit de blaasmuziekwereld in de jury stonden de zenuwen zeker op scherp.

Na de vlekkeloze uitvoering van de vijf ingestudeerde muziekwerken was het nog wachten tot half acht voor de prijsuitreiking en de resultaten. Voorzitter Ilanka Boonen en dirigent Frank Geerits mochten toen het podium op om de eerste prijs in ontvangst te nemen, onder luid applaus en gejuich van de muzikanten en sympathisanten van Flamičanka. Op zondagmiddag vond er nog een presentatieconcert plaats in het Atrium van de Messe van Stuttgart. Daarna was het tijd om met de trofee volstaan en tevreden huiswaarts te keren.

Deze overwinning is het resultaat van een maandenlange voorbereiding, waarbij de groep meermaals een beroep deed op specialisten uit de blaasmuziekwereld. Hierdoor werd het niveau van de muzikanten en de blaaskapel in het algemeen naar een hoger niveau gebracht.

Flamičanka is een relatief jonge blaaskapel en zij hopen met hun uitstraling en speels repertoire in eigen land meer jongeren aan te zetten om blaasmuziek te spelen. Blaaskapellen spelen allang niet meer de hoempapamuziek van vroeger. Met nieuwe jonge Tsjechische, Duitse en Oostenrijkse groepen zoals de Fäaschtbänkler, Brassaranka of Die Fegerländer geniet deze blaasmuziek een grote populariteit en verbindt ze jongeren over de grenzen heen. Het festival Woodstock der Blasmusik in Oostenrijk is dan ook een bekend festival onder jongeren met 80.000 bezoekers dit jaar.

www.facebook.com/blaaskapelflamicanka

WINNAARS KRUISENDE WOORDEN 115

De oplossing van de vorige Kruisende Woorden is **BLAASINSTRUMENTARIUM**

Hiermee komt een einde aan vele jaren Kruisende Woorden. De Klankbordredactie wil Jan Van Duffel dan ook hartelijk bedanken voor zijn jarenlange inzet!

De intussen welgekende onschuldige hand heeft met plezier vijf winnaars uit de stapel gevist. Hier komen ze dan:

- Claire Kiggen, 3990 Peer
- Hilda Wouters, 3250 Haacht
- Lieve Vermaelen, 2040 Zandvliet
- Luk Bonner, 9320 Erembodegem
- Warre De Raet, 2220 Hallaar

Op die adressen wordt binnenkort een cd in de brievenbus gedropt.



IN MEMORIAM ROBERT W. SMITH (°1958 - +2023)

TEKST: DIRK VERHOLLE

Op 21 september 2023 overleed de Amerikaanse componist, arrangeur en leraar Robert W. Smith op 64-jarige leeftijd. Hij was een van de meest populaire en productieve Amerikaanse componisten van concertband- en orkestliteratuur van vandaag. Zijn oeuvre telt meer dan 600 uitgegeven publicaties, waarvan de meerderheid werd gecomponeerd en gearrangeerd tijdens zijn lange samenwerking met Warner Bros. Publications.

Robert W. Smith (1958) werd geboren in het kleine stadje Daleville, Alabama. Na zijn middelbareschooltijd daar vertrok hij naar de Troy State University, waar hij trompet speelde in de Sound of the South Marching Band. In Troy volgde hij compositie bij Dr. Paul Yoder. Na het behalen van zijn diploma Music Education zette Smith zijn muzikale carrière verder in Zuid-Florida. Aan de Universiteit van Miami studeerde hij bij Dr. Alfred Reed en behaalde hij een master in Media Writing and Production. Daarna werd hij al snel aangenomen door Columbia Pictures Publications en later door Warner Bros.

Publications. Smiths carrière bij Warner Bros. zou doorgaan tot de overname door Alfred Publications in 2005.

In 1997 keerde Smith terug naar de Troy State University om er banddirecteur te worden, na de pensionering van zijn oude banddirecteur, Dr. Lang. Smith zou vier jaar in Troy blijven en de Sound of the South Marching Band en de Symphony Band regisseren. In 2001 verliet hij Troy om een meer fulltime functie in te nemen bij Warner Bros. Publications. Deze job bracht hem over de hele wereld: hij trad op als gastdirigent en clinicus bij veel ensembles.

In het schooljaar 2006-2007 ging Smith opnieuw aan de slag bij Troy University, ditmaal als coördinator van het muziekindustrieprogramma. Zijn onderwijsverantwoordelijkheden waren gericht op muziekcompositie, productie en uitgeverij. Daarnaast was hij Director of Product Development voor uitgeverij C. L. Barnhouse Company, waarmee hij sindsdien een exclusieve publicatieovereenkomst had.

Smith schreef meer dan 600 gepubliceerde werken, waaronder twee symfonieën. Symfonie nr. 1, The Divine Comedy, werd geïnspireerd door Dantes epos, terwijl Symfonie nr. 2, The Odyssey, werd geïnspireerd door het gelijknamige Griekse epos. Een van Smiths meest geprezen werken is 12 Seconds to the Moon, dat het publiek meeneemt van de eerste vlucht van de gebroeders Wright tot het raketijdperk van de ruimtevaart. Smith wijdde ook twee werken aan solo-instrumenten: hedendaagse concerten voor de fluitfamilie en het euponium, met de respectievelijke titels Gemeinhardt Suite en Willson Suite. Encanto is een van zijn meest bekende werken voor beginnende bands. Het begint met een fanfare voor koper en gaat over in een ouverture. Smiths bekendste stuk is misschien Into The Storm, dat hij schreef ter herdenking van de krachtige winterstorm die in 1993 het oosten van de Verenigde Staten teisterde. Naast het componeren voor orkest had Smith veel succes met zijn werken voor drum and bugle corps.



IN MEMORIAM FRANCOIS GLORIEUX (°1932 - +2023)

TEKST: DIRK VERHOLLE

Op 23 september 2023 verloor de wereld van de klassieke muziek een van zijn helderste sterren toen de beroemde componist en pianovirtuoos Francois Glorieux op 91-jarige leeftijd overleed. Zijn overlijden markeert het einde van een tijdperk en laat een leegte achter in de muziekwereld die moeilijk te vullen zal zijn.

Francois Glorieux (1932) werd geboren in Kortrijk en begon al op vijfjarige leeftijd zijn buitengewone talent voor de piano te ontwikkelen tijdens zijn eerste pianolessen. Zijn vroege passie voor muziek leidde hem naar studies aan conservatoria, waar hij les kreeg van vooraanstaande leraren als Marcel Gazelle (Koninklijk Conservatorium Gent) en Yves Nat (Conservatoire Supérieur de Paris).

Hij trad op als **solist** en soleerde met diverse orkesten. Zijn optredens werden niet alleen gekenmerkt door technisch meesterschap, maar ook door een buitengewone emotionele diepgang. Zijn spel raakte de harten van luisteraars over de hele wereld, en hij kreeg lovende kritieken voor zijn interpretaties van werken van grote componisten als Beethoven, Chopin en Rachmaninov, evenals arrangementen van populaire werken zoals die van The Beatles, Stan Kenton en Michael Jackson.

Naast zijn virtuoos pianospel was Francois Glorieux ook een uitstekende **componist**. Zijn uitgebreide repertoire omvat ensemblemuziek, orkestrale werken, werken voor solisten en pianoconcerten, vocale muziek, evenals werken

voor blaasorkest die worden gekenmerkt door een eigentijds tintje met behoud van de rijke traditie van klassieke muziek. Zijn composities getuigen van zijn muzikale genie en unieke artistieke visie.

Hij stichtte ook diverse **ensembles** zoals het Glorieux Brass and Percussion Orchestra en het Revivat Scaldis Chamber Orchestra. Francois legde zich vooral toe op muziek voor koperblazers en slagwerk, zonder de piano te vergeten. Zijn muziek voor groot koperensemble bevat een rijk repertoire van originele werken maar ook een reeks arrangementen van Stan Kenton tot Michael Jackson.

Hij was ook **docent** aan het conservatorium van Gent en gastdocent aan de Yale University in de Verenigde Staten.

De muziek van Glorieux is niet in één genre te vatten, maar zijn voorliefde voor jazz steekt er toch bovenuit. Zijn muziek is harmonisch en – ondanks de Amerikaanse invloeden – zeer Europees, puur en eerlijk. Zo vallen invloeden van Béla Bartok op in de snelle delen van Movements, een werk dat hij in de jaren 60 schreef in opdracht van Maurice Béjart. In zijn Divertimento refereert hij aan verschillende dansvormen van de 20e eeuw, bekeken door de bril van de Groupe des Six. Zijn Manhattan voor symfonisch orkest is een bruisend stuk met verrassende en sfeervolle harmonisch wendingen waarin het groot orkest wordt uitgebreid met mondharmonica, banjo, sirene

en volledig drumstel. Glorieux schreef ook heel wat muziek voor euponium en strijkers voor Nick Ost, te horen op de cd's Euphonic Moods en Explorations. De Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Gidsen nam de cd Glorioso op, met werken van hem voor harmonieorkest (London Proms Overture, Rigis March, Summer of 1977) en solowerken voor euponium en trombone (Concerto for Euphonium, Sketches for Trombones, November for Trombone). Onlangs zijn ook een groot deel van zijn werken voor koperensemble uitgewerkt door Metropolis voor Belgian Brass.

Francois Glorieux laat een indrukwekkende muzikale erfenis achter die nog lang zal voortleven. Zijn werken worden nog steeds uitgevoerd door muzikanten over de hele wereld en gewaardeerd door muzikliefhebbers. Zijn invloed op de hedendaagse muziekscene valt niet te ontkennen en zijn kunst zal als inspiratie dienen voor de komende generaties. Hij zal niet alleen herinnerd worden om zijn uitstekende muzikale talent en toewijding aan klassieke muziek, maar ook om zijn nederigheid en vrijgevigheid.

Alle werken zijn exclusief uitgegeven bij Metropolis. Dit zijn er al een 100-tal, nog een 80-tal zijn in voorbereiding.



TEMPO

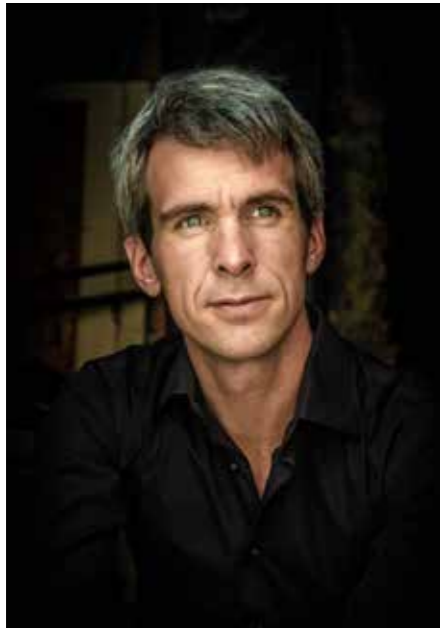
JOIN THE WASBE YOUTH WIND ORCHESTRA (WYWO)

15 tot 21 juli 2024, Gwangju-Gyeonggi (Zuid-Korea)

WYWO is een uniek project dat jonge getalenteerde muzikanten van over de hele wereld samenbrengt om interessante symfonische blaasmuziek op het hoogste niveau te brengen, onder leiding van dirigenten uit diverse landen.

Dit internationaal jeugdorkest treedt op tijdens de WASBE-conferentie van 2024 in Gwangju-Gyeonggi, Zuid-Korea. Daar krijg je ook de kans om enkele van de beste internationale harmonies aan het werk te zien.

- **Voor wie?** Muzikanten van **18 tot 26 jaar** (geboren van juli 1998 tot juni 2006)
- Je aanmelden (met opnames, cv en aanbevelingsbrief) kan **tot 31 januari 2024**.
- www.wasbe2024.com/wywo-aboutwywo - secretariat@wasbe2024.com



JONATHAN HOLSLAG (1981)

is als politicoloog verbonden aan de Vrije Universiteit Brussel.

Holslag schreef diverse boeken, in het bijzonder over Azië en de opkomst van China en de gevolgen daarvan voor Europa.

Dit opiniestuk verscheen op 8 november 2023 in Knack en EW

HARMONIE

“Zowel in een orkest als in de samenleving geldt: begeesteren is belangrijker dan bevelen.”

TEKST & FOTO: JONATHAN HOLSLAG

Vorige week was ik te gast op een concert van de Koninklijke Harmonie Sint-Genoveva van Oplinter. Ik werd omvergeblazen. Niet alleen door de muziek, maar vooral door de wijze waarop tientallen muzikanten door enkele uurtjes per week vrijwillig te repeteren zo'n golvend en zinderend samenspel tot stand kunnen brengen.

Wat zou het mooi zijn, dacht ik tijdens dat concert, als we allemaal een beetje meer waren als de Koninklijke Harmonie Sint-Genoveva. Als onze samenleving, jong en oud, getalenteerd en minder getalenteerd, te midden van alle rampspoed in de wereld meer in staat zou zijn om in al haar diversiteit te streven naar ... harmonie.

Muziek kan daar zeker bij helpen, zo wisten de oude wijsgeren al. “Niets vindt zijn weg dieper tot de ziel dan ritme en samenspel”, zou Plato hebben geopperd. Het is moeilijk, beweerde hij en met hem vele andere denkers, om te verwachten dat mensen kunnen samenleven en de schoonheid van de gedeelde kracht kunnen erkennen, als zij niet leren genieten van de harmonie in muziek. Friedrich Schiller benadrukte dat een samenleving niet zonder esthetische opvoeding kan. Toegegeven: zelf ben ik afgehaakt na de blokfluit in het eerste middelbaar. Maar net nu lijkt samen muziek maken me van onschatbaar belang. En terwijl mijn gedachten meedeinden op de melodieën van Rossano Galante vroeg ik me af wat je nodig hebt om een samenleving aan te zetten tot samenspel. Dat zou beginnen met de aanvaarding dat we eigenlijk een orkest zijn, als staat of als stad, en dat we op het podium zitten terwijl de rest van de wereld toekijkt. Dat we de keuze hebben om er voor elkaar iets van te maken of als een bende individualisten allemaal solo te spelen en te ontaarden in een kakofonie. Een kakofonie waar we zelf knettergek van worden en waarvan het internationale publiek zich zal afkeren.

We hebben een programma nodig dat we allen willen spelen, een handvest van waarden en idealen. Dat mag een bundel van partituren zijn, maar de cohesie moet er zijn. En dan is er de dirigent. Componist en dirigent Hector Berlioz omschreef diens kwaliteiten als volgt: passie, sensitiviteit en beheersheid. Een goede dirigent waant zich niet onvervangbaar en verheven boven het orkest, maar haalt het beste van dat orkest naar boven. Dat geldt ook voor leiderschap in een samenleving: begeesteren is belangrijker dan bevelen. En wat is er mooier dan een samenleving die vanaf een bepaald moment begeesterd raakt door haar eigen samenspel?



ANTWERPEN

BIGBANDFESTIVAL SMEEDT BANDEN

Voor de vierde keer al kwamen de bigbands van de provincie Antwerpen samen in Balen voor het BigBandFestival.

TEKST & FOTO: KIM GEUBBELMANS

Op zondag 8 oktober traden maar liefst 7 bigbands aan. Place to be was voor het tweede jaar op rij de podiumzaal van De Kruierie in Balen. Ook de talrijke toeschouwers vonden hun weg naar deze fijne accommodatie. Ze werden er getraakteerd op een brede waaier aan bigbandmuziek van Glenn Miller, Sammy Nestico, Gordon Goodwin tot Bert Joris. En ja, zelfs Will Tura passeerde in een bigbandjasje. Van de eerste tot de laatste noot was het publiek talrijk aanwezig. Ze genoten duidelijk van het gevarieerde aanbod aan instrumentale en vocale bigbandklanken. De trouwe

supporters van de deelnemende bigbands verbreedden met de andere luisteraars, waardoor de zaal op sommige momenten afgeladen vol zat. Naast optreden en samen muziek maken brengt dit BigBandFestival muzikanten samen. Want elkaar aanmoedigen en vol enthousiasme naar elkaar luisteren, dat hoort er natuurlijk ook bij. Naast Bigband Hakuna Matata uit Mol en Bigband 2440 uit Geel verwelkomden we op deze muzikale namiddag nog de New Sound Bigband uit Arendonk, Big Band Nijlen, Big Band Ekeren-Brasschaat, de Retro Swing Big Band

en de Very Bigband. De beoordeling van de muzikale optredens lag in de handen van een duo deskundigen, Bjorn Verschoore en Stijn De Raes. Beide saxofonisten zijn vertrouwd met het bigbandgenre en gaven de bands dan ook leerrijke opmerkingen, tips en werkpunten. Na een namiddag vol muziek en entertainment kon iedereen tevreden naar huis terugkeren. Met nog een heel jaar repetities voor de boeg hopen we in 2024 de bigbands weer te verwelkomen op de vijfde editie van het BigBandFestival!

antwerpen.vlamo.be





LIMBURG

SAMEN MUSICEREN IS BETER SAMENLEVEN

TEKST: GEERT VANDENWIJNGAERT FOTO: WILLY DREES

HET ORKEST ALS MODEL VOOR DE SAMENLEVING

Politologen en sociologen lijken het orkest te hebben ontdekt als model voor onze samenleving. Tijdens een concert wordt politicoloog Jonathan Holslag "omvergeblazen" door de muziek en vooral door de wijze waarop tientallen muzikanten door enkele uurtjes per week vrijwillig te repeteren zo'n golvend en zinderend samenspel tot stand kunnen brengen. Een samenleving, zo overweegt hij verder, zou een beetje meer moeten zijn als een orkest, waarin jong en oud, getalenteerd en minder getalenteerd, te midden van alle rampspoed in de wereld meer in staat zouden zijn om in al haar diversiteit te streven naar ... harmonie. (Lees het volledige opiniestuk op p. 46 van dit

Klankbord)
In het denken van de Duitse socioloog Hartmut Rosa is resonantie een sleutelbegrip. Dit verwijst naar de werking van muziek. Het spelen en ervaren van muziek wordt pas mogelijk gemaakt door de resonantie tussen bespeler en instrument, tussen musici onderling en tussen hen en het publiek. Dit beeld gebruikt Rosa om te stellen dat ook mensen in de samenleving moeten resoneren. Ze moeten zich openstellen voor elkaar (luisteren) om zo tot verbinding te komen. (Hartmut Rosa, Democratie vraagt om religie, Boom 2023)

JEUGDORKESTENFESTIVAL 2023
Jonge mensen leren musiceren en samen spelen is dus belangrijk voor onze

samenleving. Het jeugdorkestenfestival zet hierop in met workshops, concerten en leuke creatieve randactiviteiten. De tweede editie vond plaats op 22 oktober 2023. In een workshop dachten de bestuurders van de verenigingen na over jeugdwerking. Hun devies was duidelijk. Ga naar buiten! Tracht aanwezig te zijn op elke manifestatie van de gemeenschap waarin je actief bent. Dat hoeft niet altijd met het volledige orkest. Een klein ensemble is een volwaardige ambassadeur. In de wetenschap dat we maatschappelijk bijzonder relevant zijn, is er geen reden om te aarzelen. Laten we onszelf promoten als een aantrekkelijke, leuke en leerrijke activiteit met maatschappelijke relevantie.



De workshops bruisen van de activiteit. Afspraak op het Jeugdorkestenfestival 2024 op zaterdag 23 november in Stokkem.



OOST-VLAANDEREN



Fanfare Knesselare vereeuwigd op reuzegroot schildersdoek



TEKST: FRAN VAN HOOREWEGHE, REDACTIE FOTO: WIM DE GROOTE

De Koninklijke Muziekvereniging Willen is Kunnen (WIK) uit Knesselare bestaat dit jaar 135 jaar. Als verrassing én als cadeau maakte huisfotograaf Paul Verhoestraete een reuzegroot schilderij van de vereniging. Verhoestraete werkte van begin 2022 tot de zomer van 2023 aan het kunstwerk, dat maar liefst 5,5 meter breed en 2 meter hoog is. Op het doek prijken allemaal Knesselaarse muzikanten. Het is een compositie met de dirigent in het midden en de andere muzikanten errond. Om het geheel goed te krijgen gebruikte Paul foto's die hij als huisfotograaf van WIK maakte op uitstappen en concerten van de vereniging. Hij verknipte en plakte ze tot een doordachte compositie. Ten slotte schilderde hij dit geheel na op het grote doek. "Het zijn allemaal nog levende muzikanten, behalve Gerard Van de Castele. Hij overleed in 2014, maar als eerbetoon staat hij er toch op met zijn Flabbaert-mars. Er staan 72 personen op, sommige meerdere malen, en je mag toch minstens vier uur werk per hoofd schatten", aldus de schilder. "Ideeën kwamen soms 's morgens vroeg of 's avonds laat en dan voerde ik die ook onmiddellijk uit. Ik was gedreven en heb er heel veel plezier aan gehad!"

We naderen alweer het einde van een muzikaal jaar. Het bestuur van VLAMO Oost-Vlaanderen wil jullie allemaal bedanken voor alle fijne, muzikale momenten die jullie ons schonken in 2023! We kijken ook al even vooruit naar 2024. Hieronder kan je alvast onze voorlopige kalender vinden voor het komende jaar.

UITNODIGING JAARVERGADERING

Graag verwelkomen we jullie op 5 mei op onze jaarvergadering in Aalter om onze werking en activiteiten uit de doeken te doen!

KALENDER 2024

- **VIRTUOSO solistenwedstrijd** - 25 februari - Evergem
- **Evaluatieconcerten** - Datum en locatie nog te bepalen
- **Instapplay-in** - 2 april - Merelbeke
- **Seniorenpay-in** - 23 april - Gavere
- **Jeugdorkestenfestival** - Datum en locatie nog te bepalen
- **Jaarvergadering** - 5 mei - Aalter
- **Kouterconcerten** - 5 mei tot 29 september - Gent
- **Zomerplay-in** - 5 tot 7 juli - Gent
- **Sint-Baafsconcerten** - 21 & 28 juli - Gent
- **Seniorenpay-in** - 26 september - Sint-Gillis-Waas
- **Evaluatieconcerten** - 20 oktober - Deinze
- **Instapplay-in** - Datum nog te bepalen - Zingem
- **Evaluatieconcerten** - Datum nog te bepalen - Dendermonde
- **Clinics** - Datum nog te bepalen - Geraardsbergen



VLAAMS-BRABANT & BRUSSEL

24/02/2024 EVALUATIECONCERTEN BIERBEEK

Plaatselijke organisatie: KH Sint-Hilarius Bierbeek
Locatie: CC De Borre, Speelpleinstraat 10, Bierbeek

- 14 uur KH Sint Hilarius Bierbeek
- 15 uur KH Onze Taal Kumtich
- 16 uur KH De Ster te Evere
- 17 uur United Brass - Regio Leuven
- 18 uur KF De Eendracht Kampenhout

INSCHRIJVEN EVALUATIECONCERTEN 2024

VLAMO Vlaams-Brabant en Brussel vzw organiseert op volgende data evaluatieconcerten in samenwerking met een plaatselijke vereniging.

- **21/04/2024 – GC Gerard Walschap Londerzeel**
inschrijven tot 15 januari (of volzet)
(i.s.m. KF De Ware Vrienden der Eendracht Malderen)
- **01/05/2024 – Den Hoek Kortenaeken**
inschrijven tot 15 januari (of volzet)
(i.s.m. Hagelands Fanfare-Orkest)
- **17/11/2024 – GC Den Breughel Haacht**
inschrijven tot 1 mei (of volzet)
(i.s.m. Toeterdonk Tildonk)
- **23/11/2024 – POC Humbeek**
inschrijven tot 1 mei (of volzet)
(i.s.m. KH Sint-Cecilia Humbeek)

Meer info en inschrijven: vbr.vlamo.be



INSCHRIJVEN MUZIEKDAGEN 2024

In 2024 organiseren we volgende openluchtmuziekdagen. Inschrijven kan tot 15 januari.

Brussel Muntplein, 19 en 20 mei 2024

- 2-daagse met telkens 5 muziekverenigingen
- start om 13 uur
- Brusselse muziekverenigingen krijgen voorrang om deel te nemen.

Vilvoorde Grote Markt, 25 mei 2024 (i.s.m. de Stad Vilvoorde)

- voor 4 muziekverenigingen
- start om 11 uur
- Vilvoordse muziekverenigingen krijgen voorrang om deel te nemen.

Zomerconcerten Stadspark Leuven, 13, 14, 20 en 21 juli 2024 (i.s.m. de Stad Leuven)

- 4-daagse met telkens 4 muziekverenigingen
- start om 13.30 uur

Promenadeconcerten Grote Markt Halle, 8 september 2024 (i.s.m. de Stad Halle)

- deelname van 6 muziekverenigingen
- start om 10 uur

Tienen Germanuskerk, 5 oktober 2024 (i.s.m. de Stad Tienen)

- deelname van 5 muziekverenigingen
- start om 11 uur
- Tiense verenigingen krijgen voorrang om deel te nemen.

Wat verwachten we van deelnemende verenigingen?

- Een concert van maximaal 40 minuten
 - Eigen slagwerk meebrengen.
 - Drie mensen die zich bezighouden met het opstellen van het podium.
 - De deelnemende vereniging verzorgt zelf de presentatie.
- VLAMO stelt pupiters ter beschikking.

Vergoeding

De vergoeding voor orkesten bedraagt 400 euro.

Meer info en inschrijven: vbr.vlamo.be



SAVE THE DATE - UITNODIGING VOLGT

Algemene vergadering VLAMO Vlaams-Brabant en Brussel vzw
Dinsdag 5 maart 2024 in Ternat (Sint-Katherina-Lombeek) Plaatselijke organisatie: Musikalo



WEST-VLAANDEREN

VOORLOPIGE JAARKALENDER 2024

VIRTUOSO 2024 SOLISTENWEDSTRIJD HOUTBLAZERS	VIRTUOSO 2024 solistenwedstrijd koper/slagwerk/ strijk-, tokkel- en toetsinstrumenten	SLAGWERK TWEEDAAGSE
ZONDAG 25 FEBRUARI Art'iz Izegem	ZONDAG 3 MAART Art'iz Izegem	6&7 APRIL Peace Village Mesen
TWEEDAAGSE CURSUS TAMBOER-MAJOOR	SENIORENDAG	JEUGDORKESTENFESTIVAL
6&7 APRIL Peace Village Mesen	DONDERDAG 2 MEI Locatie: n.t.b.	12&13 OKTOBER Concertstudio Kortrijk
EVALUATIECONCERTEN	PROVINCIALE WEDSTRIJD MAJOTWIRL WVL+OVL	KINDERPLAY-IN
19&20 OKTOBER Concertstudio Kortrijk	ZONDAG 27 OKTOBER Sport Vlaanderen Brugge	KERSTVAKANTIE 2024 Locatie: n.t.b.

WORD LOKALE ORGANISATOR!

Op zoek naar een extraatje voor je vereniging? Stel je dan kandidaat als **lokale organisator** van een VLAMO-activiteit.

VLAMO blijft organisator en treft alle voorbereidingen voor de activiteit zelf (bv. programma, inschrijvingen, administratie). De lokale organisator zorgt ter plaatse voor een passende accommodatie, het nodige materiaal (bv. stoelen, pupiters, slagwerk) en de praktische organisatie (bv. ontvangst, catering). Als vereniging ontvang je een vergoeding en eventuele baropbrengsten zijn voor jullie kas.

GEZOCHT: NIEUWE BESTUURDERS EN STUURGROEPLEDEN

VLAMO West-Vlaanderen heeft naast een eigen bestuur ook 3 stuurgroepen: SG Orkest, SG DruPerShoPi (drumbands, percussie-ensembles, showkorpsen en pipebands) en SG MajoTwirl.

Kom jij onze bestuursploeg of een van onze stuurgroepen versterken?

Er zijn weinig formele vereisten. Belangrijk is dat je gepassioneerd bent door muziek, wil bijdragen aan wat we doen en ideeën hebt over hoe we dit kunnen aanpakken. Jouw expertise in een of meerdere domeinen is een pluspunt. We streven naar een gezonde mix van leeftijd, gender en herkomst, allen met voeling voor muziek.

Meer info bij het trefpunt, Bjorn Bouvry op T 056 32 49 92 of via west-vlaanderen@vlamo.be

ALLES VOOR DE BLAASMUZIEK



een overweldigend assortiment van gerenommeerde merken

Groot reparatie-atelier en slagwerk- en
koperblaasinstrumenten uit eigen fabriek.

U bent van harte welkom!



ADAMS MUSIC CENTRE

MUSICAL HOTSPOT

ITTERVOORT (NL) WWW.ADAMS-SHOP.NL LUMMEN (B)