



#118

mei 2024



© Davy Coghe

**Klank
bord**

interview
**Yves
Segers**

internationaal
**Toyota Youth
Orchestra Camp**

evenementen
VLOH 2025



SPECIAALZAAK SLAGWERK - VERHUUR - VERKOOP

0475 - 520 771

MAANDAG	14u00 - 18u00
DINSDAG	14u00 - 18u00
WOENSDAG	14u00 - 18u00
DONDERDAG	ENKEL OP AFSpraak
VRIJDAG	14u00 - 18u00
ZATERDAG	10u00 - 17u00
ZONDAG	GESLOTEN

Atealaan 9
B- 2270 Herenthout

www.roga.be
info@roga.be

colofon & intro



KLANKBORD, P-Nummer: 917931
Tijdschrift (verschijnt 5x per jaar), wordt uitgegeven door
VLAMO vzw en verschijnt in februari, mei, juli, oktober en
december.

Redactieadres, lezersbrieven en abonnementen
VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent
T 09 265 80 00
klankbord@vlamo.be
*Gelieve uw bijdrage bij voorkeur elektronisch aan te leveren -
materiaal voor het volgende nummer dient in ons bezit te zijn
ten laatste op 21 juni 2024.*

Abonnementen
Jaarabonnement: € 17 (€ 25 voor niet-leden)
Buitenlands abonnement: € 30
Los nummer: € 4
Betaling op rekeningnummer:
BE96 0013 6643 9505 VLAMO vzw, 9000 Gent

Advertenties
VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent
T 09 265 80 12 (Elke Vermeire)
elke@vlamo.be - publiciteit@vlamo.be

Lay-out
GBL Studio, Heule

Verantwoordelijke uitgever
Geert Vandenwijngaert, Kramerslaan 13.1.4 - 3500 Hasselt

Werken mee aan dit nummer
Elke Vermeire, Tine Maes & Alex Van Houtven (Redactie),
Ilse Horemans, Geert Vandenwijngaert, Tim Van Moorhem,
Jan Matthys, Suzy Tailleir, Bjorn Bouvry, Dirk Verhelle,
Shirley Deceuninck, Filip Seynaeve, Geert Vanmaeckelberghe,
Kim Geubbelmans, Marleen Castele, Alfons Lievens, Benjamin
Vermeir, Maxim, Ludo Snelders, Yves Segers, Johan Vergote,
David Roelants, Jana Mestdag, Louise Smout, Dirk Haesebeyt,
Francis Pernot, Vlaams Meldpunt Grensoverschrijdend
Gedrag.

Oplage van dit nummer: 2650 ex.
*Het overnemen van artikels en illustraties, of een gedeelte
ervan, kan alleen na de uitdrukkelijke toestemming van
VLAMO.*

Uw mening telt!
De redactie van Klankbord wil graag uw mening kennen
over dit tijdschrift. Stuur daarom uw opmerkingen (positief/
negatief) door naar klankbord@vlamo.be. Ook lezersbrieven
zijn welkom. Indien mogelijk zullen wij uw brief publiceren;
hou er wel rekening mee dat om diverse redenen uw brief kan
worden ingekort of beknopt worden weergegeven.

Centraal secretariaat
Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent
T 09 265 80 00 - secretariaat@vlamo.be
Contact: Jan Matthys, Paul De Decker, Martin Gobyn, Alex
Van Houtven, Dirk Verhelle, Elke Vermeire, Tim Van Moorhem,
Tine Maes, Filip Seynaeve en Shirley Deceuninck.
Openingsuren documentatiecentrum:
enkel op afspraak

Uw abonnement loopt automatisch door!
Indien u het wenst stop te zetten, volstaat een seintje op
klankbord@vlamo.be of T 09 265 80 00 vóór het einde van
het jaar. Bij volwaardig lidmaatschap hoort één abonnement
op Klankbord per vereniging.

Provinciale trefpunten
ANTWERPEN Ilse Horemans
Trefpunt VLAMO Antwerpen: Boerenkrijglaan 61
2260 Westerlo
T 014 54 55 90 | antwerpen@vlamo.be

LIMBURG Peggy Vandrope
Trefpunt VLAMO Limburg: Kazernelaan 46 bus 3,
3530 Houthalen-Helchteren
T 011 60 68 84 | limburg@vlamo.be

OOST-VLAANDEREN Shirley Deceuninck
Trefpunt VLAMO Oost-Vlaanderen:
Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent
T 09 265 80 08 | oost.vlaanderen@vlamo.be

VLAAMS-BRABANT & BRUSSEL Suzy Tailleir
Trefpunt VLAMO Vlaams-Brabant: Leuvensesteenweg 283
3370 Boutersem
T 016 26 18 28 | vlaams.brabant@vlamo.be

WEST-VLAANDEREN Bjorn Bouvry
Trefpunt VLAMO West-Vlaanderen: Conservatoriumplein 1
8500 Kortrijk
T 056 32 49 92 | west.vlaanderen@vlamo.be

GEUR

Beste lezer,

Geur is een kwestie van smaak. Wanneer je dit Klankbord ontkleedt van haar folie zal de helft van jullie de neus ophalen voor de 'stinkende drukinkt' terwijl de andere helft eens stevig zal inhaleren, met de neus tussen de opengeslagen bladzijden glijdend, in een poging om zoveel mogelijk verse inktpartikels op te snuiven. Althans, dat leer ik uit de tweemaandelijks steekproef hier op kantoor.

Anderzijds heb je ook geuren die universeel een geluksgevoel teweeg brengen. Ik denk bijvoorbeeld aan de lentegeuren of meer specifiek nog aan Japanse kersenbloesems, in Japan ook wel Sakura genoemd. VLAMO kon dit jaar 2 jonge muzikanten afvaardigen naar het Toyota Youth Orchestra Camp in Matsue, Japan. De meisjes beleefden er prachtige muzikale en culturele avonturen en waren zelfs getuige van de bloeiende Japanse kerselaars, wat alleen maar in een korte periode van het jaar kan.

Verder maken we in dit nummer de verplichte werken bekend van het brassbandkampioenschap en het VLOH. Voor het verplichte werk van de kampioensafdeling voor brassbands gingen we een samenwerking aan met maar liefst 6 andere landen. We vroegen aan Jan Van der Roost om een werk te schrijven en daar kwam het schitterende 'The Lost Circle' uit voort! Het werk zal nu in 6 of 7 andere nationale kampioenschappen gebruikt worden als verplicht werk. Vlaanderen zendt zijn zonen uit, ook al gaat het in dit geval om een van de peetvaders van de hedendaagse hfabra-muziek.

Voor het VLOH halen we in de superieure afdeling dan weer de heerlijke geur van het verleden binnen met het werk 'Zo'har' van Gaston Brenta, een van De Synthetisten. In de andere afdelingen werd gekozen voor verfrissende hedendaagse componisten zodat een mooi geurenpalet aan harmoniemuziek voorgeschoteld wordt. Wil je graag deelnemen aan het VLOH? Schrijf dan snel in, want de plaatsen zijn beperkt!

En dat geld stinkt, dat weet iedereen, maar anderzijds kunnen de meesten het wel smaken. We lanceren als onderdeel van het nieuwe amateurkunstendecreet een nieuwe ondersteuningslijn: 'de financiële impulsen voor amateurmuziek'. Op een laagdrempelige manier willen we verenigingen die op een of andere manier aan talentontwikkeling werken, ondersteunen met een impuls van 750 euro. Hierbij leggen we vier accenten. Het kan gaan om projecten waarbij de samenwerking met het deeltijds kunstonderwijs wordt aangegaan of waarbij speelkansen worden gegeven aan individuele muzikanten en kleine ensembles. Daarnaast komt het kwalitatiever maken van openluchtconcerten of een participatief project ook in aanmerking. Telkens moet talentontwikkeling wel de insteek zijn. Dit biedt alvast mooie mogelijkheden voor verenigingen die willen groeien! Bezoek onze website voor meer gedetailleerde info.

Verder in dit nummer belichten we de winnaar van de VLAMO Award 2023: Fanfare Toeterdonk bracht met de Mars UVRM een schitterend project met een mooie balans tussen artistieke creativiteit en maatschappelijke impact! En we doen een nieuwe oproep, deze keer voor de VLAMO Award van 2025.

Verder doen we ook een oproep voor een nieuw project 'Go with the Flow', dat we in het kader van het STROOM festival, samen met het Fesitval van Vlaanderen organiseren. Dit is voor de meer avontuurlijke ensembles en orkesten, maar belooft iets uniek te worden!

Geert Vanmaeckelberghe dook de voorbije twee jaar dan weer met zijn neus in vele archieven om te speuren naar informatie over 'fietsende fanfares'. Een uniek gegeven dat uitmondde in het veelbelovende boek 'Fietsen & Trompen', dat op 2 juni wordt gelanceerd.

Ten slotte kunnen we terugblikken op een mooi #VLAMOMENT in Antwerpen. Een 90-tal deelnemers luisterden geboeid en participeerden gedreven aan tal van interessante sessies.

Dat ruikt naar meer!

Jan Matthys
Directeur



prikbord

p.5

- Activiteitenkalender 2024
- Subsidiedeadlines 2024
- Jubilee!
- Klankwijzer eMagazine

p.6

- Cydonia Barocca 2024
- Zomerkamp Belgian Saxophone Choir
- WIK Zemst-Laar kampioen op ONSK
- Doe mee aan het langste concert in de Scheldevallei

evenementen

p.7

- Bigband Battle 2024
- Verplichte werken en juryleden #BBK2024

p.8

#VLAMOMENT 2024

p.9

VLAMO Mars- en Showwedstrijden

p.10

VLOH 2025

p.11

Saxo-Folie

p.12

Finale VIRTUOSO

p.14

Con Trastes

p.16

Kamermuziekdating en Kronos' 50 For The Future

p.17

Wedstrijd blaaskapellen

fanfarecultuur

p.18

VLOF 2024 is één groot fanfarefeest

p.20

Fanfarefun

p.21

Fanfarerepertoire

interview

p.23

Yves Segers

in de kijker

p.26

Fietsen & Trompen

p.28

Over de grenzen: Guillaume Dêtrez

muziek op cd

p.30

Twee cd's besproken

muziek te boek

p.31

The Sound Mirror

erfgoed beter best

p.32

Roland Cardon

naast de pupiter

p.35

- Misschien...
- Nieuw: Financiële impulsen voor amateurmuziek

nieuwe oogst

p.36

Nieuwe oogst

p.38

Nieuwe aanwinsten

internationaal

p.40

Toyota Youth Orchestra Camp

VLAMO Award

p.42

- VLAMO Award 2023 gaat naar Mars UVRM
- VLAMO Award 2025

provinciaal

p.43

- Antwerpen
- Limburg
- Oost-Vlaanderen
- Vlaams-Brabant & Brussel
- West-Vlaanderen

ACTIVITEITENKALENDER

VORMING, FESTIVALS & EVENEMENTEN
feb-nov 2024

VLAMO Youth Pipe Band
Verschillende locaties

21-22/06/2024

Bigband Battle 2024
GC 't Blikveld Bonheiden

5-9/08/2024

Let's Brass & Next Generation
Bad Fredeburg, Duitsland

sept-dec 2024

Kamermuziekdating
Muziekcentrum Lise Cristiani Mechelen

20/10/2024

Violdag
Academie Bornem

17/11/2024

Cello- en contrabasdag
Conservatorium Leuven

17/11/2024

Kronos' 50 For The Future
Bozar Brussel

8/12/2024

Slotconcert Kamermuziekdating
Muziekcentrum Lise Cristiani Mechelen

WEDSTRIJDEN
11/05/2024

Champions Trophy
Sporthal Houthalen

12/05/2024

Finale VIRTUOSO
Koninklijk Conservatorium Antwerpen en DE SINGEL

26/05/2024

Game of Twirl
Sporthal De Rode Loop Merksem

26/05/2024

SONATINA
Institut Supérieur de Musique et Pédagogie Namen

20/10/2024

VLAMO Mars- en Showwedstrijden
Evenementenhal De Schelp Wevelgem

27/10/2024

WTC Percussie
GC De Pit Buggenhout

30/11 & 1/12/2024

Brassbandkampioenschap
CC Zwaneberg Heist-op-den-Berg

Alle info over deze activiteiten en de activiteiten van onze provinciale afdelingen op www.vlamo.be/kalender

SUBSIDIEDEADLINES 2024

Hieronder vinden jullie de eerstvolgende subsidiedeadlines van 2024.

Opgelet! Er is een nieuw Amateurlustendecreet op komst, dat volgend jaar van kracht wordt. Hierdoor volgen er mogelijk nog wijzigingen in 2024. Hou onze kanalen in de gaten voor verdere updates.

- **15 mei: Projectsubsidie bovenlokale cultuurprojecten** - project start tussen 1 januari en 31 december 2025
- **14 juni: Reistoelagen voor deelname aan een internationaal project** - vertrekdatum september tot en met december 2024
- **1 september: NIEUW! Kleinschalige bovenlokale cultuurprojecten** - project start vanaf 1 januari 2025

Meer info over deze subsidies van de Vlaamse overheid op: www.vlamo.be/subsidies

JUBILEE!

Jubilea zijn er om gevierd te worden. We wensen volgende verenigingen dan ook van harte proficiat met hun speciale verjaardag in 2024:

Vereniging	Jubiläum
Antwerpen	
KF De Berthoutzonen Hallaar	125 jaar
Koninklijk Lints Harmonieorkest	100 jaar
Limburg	
KF Sint-Cecilia Rekem	175 jaar
KH Sint-Lucia Engsbergen	125 jaar
Koninklijke Harmonie Concordia Tongeren	150 jaar
Vlaams-Brabant & Brussel	
Concertband Pede	150 jaar
KH Sint-Genoveva Oplinter	125 jaar
KF Sint-Rochus Eizer	150 jaar
KH Vlaams en Vrij Houtem-Vilvoorde	125 jaar
Verenigde Accordeonisten Halle	100 jaar

Is jouw vereniging ook een veelvoud van 25 jaar oud in 2024? Laat het ons weten!
Mail de naam van je vereniging en hoelang jullie bestaan naar klankbord@vlamo.be.

Bovendien komt jullie jubileum misschien in aanmerking voor een provinciale jubileumsubsidie van VLAMO. Neem contact op met het trefpunt van jouw provincie voor meer info en alle voorwaarden.

www.vlamo.be/provincies



KLANKWIJZER eMAGAZINE

De Koninklijke Nederlandse Muziek Organisatie (KNMO) is gestopt met de uitgifte van de papieren versie van het blad Klankwijzer. Er verschijnt nu een eMagazine waarvoor ook Vlaamse muziekliefhebbers zich gratis kunnen inschrijven.

Het digitale magazine is een combinatie van de vroegere papieren uitgave en nieuwsbrief. Zowel achtergrondverhalen als actueel nieuws krijgen een plek. Ook informatieve artikelen en aankondigingen zijn terug te vinden in Klankwijzer eMagazine.

KNMO Klankwijzer eMagazine verschijnt (afhankelijk van het nieuwsaanbod) één keer per twee weken. De in het magazine opgenomen activiteitenagenda verschijnt wekelijks.

Wil je Klankwijzer automatisch in je mailbox ontvangen? Geef je dan op via: <https://bit.ly/KWe-magazine>



CYDONIA BAROCCA MUZIEK- FESTIVAL OPEN PODIUM VIOOL



Zot van viool? Toon je kunnen op het open podium van muziekfestival Cydonia Barocca 2024 – 7e editie VIOOL. Dit vindt plaats tijdens het pinksterweekend, **18-20 mei, in Gent!**

Niet-professionele (barok)vioolisten van alle leeftijden, alle niveaus, wel of niet verbonden aan een muziekschool zijn welkom!

Op het programma? Werk van Bach, Telemann of Graupner waarbij de (barok)viool een prominente rol speelt.

Zin om mee te doen? Je aanmelden kan tot 15 mei!

Meer info en inschrijven via
cydonia-barocca.com/open-podium/

ZOMERKAMP BELGIAN SAXOPHONE CHOIR

4 tot 9 augustus – Hanenbos Beersel

Ben jij klaar om je saxofoonvaardigheden naar nieuwe hoogten te tillen? Heb je zin in een week vol muziek, amusement en nieuwe vriendschappen?

Of je nu een beginner bent die de eerste noten leert spelen of een doorgewinterde muzikant die zijn vaardigheden wil verfijnen, het kamp biedt een inspirerende omgeving aan waarin je jouw talent kunt laten groeien en bloeien. Het zomerkamp verwelkomt alle saxofoonspelers met minstens één jaar ervaring én met een minimumleeftijd van 8 jaar.

Inschrijven kan tot en met 31 mei 2024.

Meer info en inschrijven via
www.belsaxchoir.be/zomerkamp



WIK ZEMST-LAAR KAMPIOEN OP ONSK

Op 13 april nam Percussie-ensemble WIK Zemst-Laar deel aan de Open Nederlandse Slagwerk Kampioenschappen als VLAMO Ambassadeur. Op dit internationaal evenement met als doel nieuwe composities ontwikkelen voor slagwerkensembles en ontwikkeling en ontmoeting voor muzikanten, scoorde WIK Zemst-Laar bijzonder goed! Proficiat met jullie kampioentitel in de topklasse en met de solistenprijs voor Jens De Pauw!

DOE MEE AAN HET LANGSTE CONCERT IN DE SCHELDEVALLEI

Eind juni 2025 trekt Festival STROOM de Scheldevallei in met muzikanten van over heel Vlaanderen! **Go with the Flow** is een uniek project waarmee het festival een eerbetoon wil brengen aan de pracht van de Scheldevallei door muzikale ervaringen te creëren die ons verbinden met de Schelde.

Door het opwerpen van dijken en dammen zijn we als mens steeds meer vervreemd geraakt van de natuur. Daarom wil **Festival STROOM** iedereen uitnodigen om opnieuw in harmonie te treden met onze omgeving. De deelnemende artiesten spelen werk van componist Joris Blankaert, die speciaal voor deze gelegenheid de muziek zal schrijven.

Wil je graag met je collega-muzikanten deel uitmaken van dit unieke project? Schrijf jezelf, je orkest of ensemble in en neem deel aan een muzikale reis die je in contact brengt met de essentie van de Schelde. Samen met tal van muzikanten laat je je leiden door de getijden van de rivier, van hoog- naar laagtij, over een periode van maar liefst meer dan 12 uur.

Go with the Flow is een samenwerking tussen Festival STROOM, Koor&Stem en VLAMO.

Wanneer? Eind juni 2025

Inschrijven? Tot 30 juni 2024 via www.festivalstroom.be

Meer info en vragen? stroom@festival.be



De tweede editie van Bigband Battle vindt plaats op vrijdag 21 en zaterdag 22 juni 2024 in Bonheiden.

Als programmatiepartner vaardigt VLAMO 5 bigbands af die op zaterdagnamiddag optreden in het overdekte amfitheater van GC 't Blikveld.

TEKST: KIM GEUBBELMANS & REDACTIE **LOGO:** DAARIEVENTS

Het publiek zal meegenomen worden op een muzikale reis langs swingende jazz-klanken. De 5 bigbands uit verschillende provincies zetten voor dit evaluatieconcert hun beste beentje voor en ontvangen feedback van een deskundig juryteam.

Programma zaterdagnamiddag – VLAMO concerten

- 14u The Very Big Band uit Herentals
- 15u MOBB Big Band uit Tongeren
- 16u The Mellvids Bigband uit Heusden
- 17u Swing Time Society uit Vrasene
- 18u Barnyard Bigband uit Essen

In totaal staan er 11 optredens geprogrammeerd van verschillende bigbands en jazzcombo's. Uiteraard kan een festival niet zonder randanimatie waaronder foodtrucks met artisanale producten en dranken.

Na de optredens in het amfitheater gaat het muzikale feest verder in de theaterzaal die voor de gelegenheid wordt omgebouwd tot een gezellige jazzclub met onder andere enkele jamsessies.

Meer info en tickets
www.blikveld.be/bigbandbattle24
Of volg op facebook en zoek op
BigBand Battle.



VERPLICHTE WERKEN EN JURYLEDEN #BBK2024 BEKEND

Op zaterdag 30 november en zondag 1 december vindt VLAMO's Brassbandkampioenschap plaats. Maak hieronder kennis met de verplichte werken en het juryteam. In alle afdelingen mogen de bands aan de slag met werken van Belgische componisten.

TEKST: TIM VAN MOORHEM **FOTO:** CHRIS VAN DEN BERGH

Kampioensafdeling

The Lost Circle – Jan Van der Roost (de Haske/Hal Leonard)

Eerste afdeling

The Last Journey – Bert Appermont (Beriato/Hal Leonard)

Tweede afdeling

Wigerathorp – Jan de Haan (de Haske/Hal Leonard)

Derde afdeling

Variations on a Norwegian Hymn – Tom Gontier (Gontier Publishing)

Open afdeling

geen verplicht werk (zie reglement)

PRAKTISCH

Op zaterdag 30 november en zondag 1 december 2024 vindt VLAMO's Brassbandkampioenschap plaats. Voor de achtste maal in Cultuurcentrum Zwaneberg, Cultuurplein, Heist-op-den-Berg en voor de 44ste maal sinds het bestaan van het kampioenschap.

JURY

Isabelle Ruf-Weber (CH), Bert Appermont (BE) en Christopher Houlding (UK).

Vanaf de bekendmaking mogen juryleden geen ondersteuning meer geven aan een deelnemende band (cfr. § 11 van het reglement).

Vragen mag je richten aan
tim@vlamo.be of bel **09 265 80 10**.
www.vlamo.be/bbk

#VLAMOMENT 2024

Op zaterdag 23 maart verwelkomden we een 90-tal deelnemers voor de tweede editie van #VLAMOMENT in Antwerpen. We beloofden een boeiende dag vol interessante ontmoetingen.

TEKST: REDACTIE FOTO'S: WILLEM OSSIEUR EN ALEX VAN HOUTVEN

Na de lezing van Joris Piot over vrijwillige engagementen anno 2024 verspreidde iedereen zich voor de verschillende keuzesessies. Het ging over Assist, repertoire en interne communicatie. Ook het omstaanderseffect, verschillende ondersteuningsmogelijkheden en vzw-verplichtingen kwamen aan bod. Dirigenten en bestuurders van nu en samenwerkingen tussen muziekverenigingen en het DKO werden in de verf gezet. De passie voor amateurmuziek was voelbaar onder de aanwezigen.

Geniet na bij dit fotoverslag en hopelijk tot een volgende keer!



VLAMO MARS- EN SHOWWEDSTRIJDEN 2024

Op zondag 20 oktober 2024 verwelkomen we marcherende percussie-ensembles en showkorpsen op de VLAMO Mars- en Showwedstrijden!

TEKST: ALEX VAN HOUTVEN FOTO: FRANÇOIS DESCHACHT

Evenementenhal De Schelp in Wevelgem zet haar deuren wagenwijd open en heeft alles in huis om het deelnemers naar hun zin te maken.

Deelnemende verenigingen krijgen een doel om te repeteren, een podium om te performen en een artistieke ontmoetingsplaats. Deelnemen kan met een toonmoment of in competitie.

We nodigen jullie allen uit om in te schrijven voor dit muzikale feest!

PRAKTISCH

- Zondag 20 oktober 2024 in Evenementenhal De Schelp – Wevelgem.
- Inschrijvingsdeadline: 25 augustus 2024
- Voor marcherende percussie-ensembles
- Voor showkorpsen
- Toegangsprijs: dagticket € 6 (-13 jaar gratis)

ALS DEELNEMEND KORPS ONTVANG JE ...

- Feedback van het juryteam
- Gratis toegang tot de VLAMO Mars- en Showwedstrijden
- Een kostenvergoeding (enkel voor bij VLAMO aangesloten verenigingen)
- Kampioenstitels en geldprijzen per afdeling

Meer info via www.vlamo.be/mars-en-showwedstrijden

Concinerende percussie-ensembles kunnen zich nog inschrijven voor WTC Percussie op 27 oktober 2024 in GC De Pit, Buggenhout. Meer info en inschrijven via: www.vlamo.be/wtc-percussie

VLAMO OPEN HARMONIEKAMPIOENSCHAP

ZATERDAG 15 EN ZONDAG 16 MAART 2025

Het VLAMO Open Harmoniekampioenschap is het broertje van het VLAMO Open Fanfarekampioenschap. Net zoals het VLOF is het een écht kampioenschap, zonder beperkingen. Open voor alle harmonieorkesten uit binnen- en buitenland. Voor de eerste keer staat ook het VLOH open voor ALLE afdelingen. Elk orkest speelt een verplicht werk en een keuzewerk of -programma. Maak er samen met ons de muzikale hoogmis van! Wij nodigen jouw harmonie dan ook graag uit om in te schrijven.

TEKST: TIM VAN MOORHEM FOTO'S: WILLEM OSSIEUR

VERPLICHTE WERKEN

- **Superieure afdeling**
Zo'har – Gaston Brenta (Band Press)
- **Ere-afdeling**
Tetraktys – Klaas Coulembier (Ypress)
- **Afdeling uitmuntendheid**
Takayama Impressions – Jan Van der Roost (de Haske)
- **Eerste afdeling**
White Winged Flight – Tom De Haes (de Haske)
- **Tweede afdeling**
The Art of Technology – Tom Gontier (Gontier Publishing)
- **Derde afdeling**
Three Blind Mice – Bert Appermont (Beriato Publishing)

PRAKTISCH

- Zaterdag 15 en zondag 16 maart 2025 in CC Zwaneberg.
- Inschrijven kan vanaf 15 mei 10u tot 1 september 2024 = **NIEUWE DEADLINE!**
- Wedstrijd voor harmonies
- Elke harmonie speelt een verplicht werk en een keuzewerk of -programma (= superieure afdeling)
- Toegangspreis: dagticket € 10 (-13 jaar gratis) weekendticket € 15

ALS HARMONIE ONTVANG JE ...

- Schriftelijke feedback van het juryteam
- Gratis toegang tot het VLOH
- Een kostenvergoeding (enkel voor bij VLAMO aangesloten verenigingen)
- Kampioenstitels en geldprijzen per afdeling

BELANGRIJK! Raadpleeg zeker het reglement voor alle details.

Meer info via
www.vlamo.be/vlamo-open

HOE INSCHRIJVEN?

Inschrijven kan **vanaf 15 mei 10u tot 1 september 2024** via het online inschrijvingsformulier op vlamo.be/vlamo-open.

De inschrijving is pas geldig als alle inschrijvingsmodaliteiten in orde zijn:

- Het online **inschrijvingsformulier**
- Het **inschrijvingsgeld**: € 125 voor leden / € 200 voor niet-leden, te betalen op de rekening van VLAMO BE96 0013 6643 9505
- Een **lijst** met de optredende muzikanten
- De **partituren** (3 stuks) van het keuzeprogramma/ keuzewerk bezorgen aan VLAMO vzw
- Een **orkestschema** (+ slagwerk)

Vragen mag je richten aan tim@vlamo.be of bel 09 265 80 10.

Tot 1 september reserveren we 7 plaatsen voor de superieure afdeling en 3/4 plaatsen in elke andere afdeling. VOL is VOL! Na 1 september worden de niet-ingenomen plaatsen verdeeld over de afdelingen waar er nog vraag naar is.



SAXO-FOLIE

ZET SAXOFOON IN DE KIJKER TIJDENS GENTSE FEESTEN

Zot van saxofoon? Kom dan op 20 juli om 14 uur naar Saxo-Folie op het Sint-Baafsplein. Onder de Draak en VLAMO Oost-Vlaanderen roepen saxofonisten uit heel Vlaanderen en daarbuiten op om samen muziek te maken in een megaorkest.

TEKST: REDACTIE

Onder De Draak vzw en VLAMO Oost-Vlaanderen vzw zetten deze zomer de saxofoon in de kijker tijdens de Gentse Feesten. Tijdens **Saxo-Folie** op zaterdag 20 juli wordt het volledige Sint-Baafsplein omgetoverd tot een openluchtpodium voor een mega saxofoonorkest.

Onder leiding van Tom Hondeghe zal het saxofoonensemble **Sax Minded People** om 14 uur en 14.30 uur samen met de aanwezige saxofonisten 2 x 25 min saxofoonmuziek spelen: Saxo-Folie (een werk speciaal gecomponeerd voor deze gelegenheid door Tom Hondeghe), Instant Concert en Stevie Wonder In Concert.

We roepen dan ook alle **saxofonisten** uit Vlaanderen en daarbuiten op om deel te nemen aan dit unieke event! Deelnemers ontvangen de benodigde partituren na inschrijving. Er zijn partituren voor sopraansax, altsax, tenorsax, baritonsax en bassax, in meerdere stemmen. Voor beginners zijn er easy parts voorzien.

Inschrijven kan tot 20 juni via www.vlamo.be/saxo-folie





FINALE VIRTUOSO

12 MEI 2024 IN ANTWERPEN

De finale van VIRTUOSO zal plaatsvinden op zondag 12 mei 2024 in het Koninklijk Conservatorium Antwerpen en DE SINGEL, Desguinlei 25 in 2018 Antwerpen. Kom de 128 solisten aanmoedigen, toegang is gratis!

TEKST: TIM VAN MOORHEM FOTO: WILLEM OSSIEUR

SONATINA

12 VLAMO-kampioenen ontvangen tijdens de finale bovendien een uitnodiging voor SONATINA, het Belgisch kampioenschap voor solisten! Hier nemen de beste solisten uit Vlaanderen, Wallonië en de Duitstalige Gemeenschap het tegen elkaar op in drie disciplines: houtblazers, koperblazers en slagwerkers. Noteer hiervoor zondag **26 mei 2024** in je agenda. Place to be is het **Institut Royal Supérieur de Musique et Pédagogie, Rue Juppín 28, Namen.**



DAGSCHEMA PER REEKS EN AFDELING

UUR	Strijkinstrumenten & Concertslagwerk	Accordeons & Houtblazers	Tokkelinstrumenten & Koperblazers	Toets-instrumenten
09.00	Strijkinstrumenten		Tokkelinstrumenten	
09.30	Categorie A		Categorie A	
09.45		Accordeons		
10.00		Afdeling uitmuntendheid		
10.15			Categorie B	
10.30	Categorie B	Ere-afdeling		
10.45		Superieure afdeling		
11.00				
11.15			Categorie C	
11.30	Categorie C	PROCLAMATIE		
11.45				
12.00			Categorie E	
12.15				
12.30			PROCLAMATIE	
12.45	Categorie D	Houtblazers		Toetsinstrumenten
13.00		Derde afdeling		Categorie A
13.15			Koperinstrumenten	
13.30	PROCLAMATIE	Tweede afdeling	Derde afdeling	
13.45	Concertslagwerk		Tweede afdeling	Categorie B
14.00	Derde afdeling			
14.15		Eerste afdeling		
14.30	Tweede afdeling	Afdeling uitmuntendheid	Eerste afdeling	
14.45				
15.00			Afdeling uitmuntendheid	Categorie C
15.15	Eerste afdeling			
15.30				
15.45	Afdeling uitmuntendheid			
16.00		Ere-afdeling		Categorie D
16.15				
16.30			Ere-afdeling	
16.45				
17.00		Superieure afdeling		Categorie E
17.15	Ere-afdeling			
17.30			Superieure afdeling	PROCLAMATIE
17.45				
18.00		PROCLAMATIE		
18.15	Superieure afdeling			
18.30				
18.45				
19.00				
19.15			PROCLAMATIE	
19.30	PROCLAMATIE			

Bezoek www.vlamo.be/virtuoso om het uur van optreden van een specifieke solist terug te vinden.



CON TRASTES

Zondag 24 februari 2024 was weer een feestdag voor gitaristen uit alle Vlaamse provincies. In Ma'GO! Antwerpen vond de achttiende (!) editie plaats van Con Trastes, de ondertussen bekende gitaardag zoals steeds een samenwerking tussen VLAMO en een muziekacademie.

TEKST: MARLEEN CASTEELE FOTO'S: ELKE VERMEIRE



De directie en collega gitaarleerkrachten van Ma'GO! Antwerpen hadden er alles aan gedaan om deze dag vlot te laten verlopen. De inhoud werd een variatie en uitbreiding van de traditie, waarbij deelnemers van alle leeftijden een waaier aan keuzes kregen. Deze keer waren er ook maar liefst drie concerten te beluisteren!

In de voormiddag werd gestart met de workshop **Gitaarorkest**. Onder de deskundige leiding van Stef Minnebo werd zijn compositie 'Avoca Te' inge oefend met als hoogtepunt de uitvoering tijdens het **middagconcert**. Samenspelen geeft toch een extra dimensie aan het musiceren en wat een mooi werk schreef Stef!

Duo Como, Emma Wills en Sebastian Enriques, vervolgde dit concert op een sprinkelende, virtuoze manier met een eigen programma 'Douce Joie' voor accordeon en gitaar. Met deze zachte vreugde was het volop genieten van een mix van muziek van Bach tot zuiderse of jazzy klanken en ritmes.

Na de middag was er een ruim aanbod aan workshops voor elk niveau. Zo was er voor de jongsten **Soundscape**, voor gevorderden **Techniek en Improvisatie**, en **Pluck the day, Ukelele** en de **Grootouders van de gitaar** voor alle graden. De inmiddels traditionele **Masterclasses** werden deze keer door Fernando Cordas en Izhar Elias gegeven en waren heel boeiend, met aandacht voor muzikale expressie, klankvorming en techniek. De dag verliep vlot en de deelnemers waren in de wolken. De cafetaria werd een ontmoetingsplek waar over de workshops gesproken werd en waar collega's ideeën uitwisselden.

Voor we het wisten waren we al toe aan de **slotconcerten**.

Eerst gaven **Fernando Cordas en Izhar Elias** een recital waarin ze zowel op authentieke 19e-eeuwse gitaar als op de hedendaagse gitaar speelden. Hun programma bevatte 2 contrasterende thema's. Enerzijds brachten ze het eerste deel uit de aangrijpende Sonate D960 van Schubert in een schitterende bewerking van Fernando. Daarnaast speelden ze ook de mooiste parels en virtuoze hits uit de Italiaanse filmgeschiedenis. Con Trastes werd afgesloten door het optreden van de groep **Berbel**. Zelf omschrijven ze hun muziek als 'slow, dreamy, eerie pop songs'. We hoorden muziek van Helena Van Hoolst, Frederik Karcher en Elvis Presley. De sfeer was soms dromerig en heel warm. De luisteraars genoten zichtbaar. Het was een gezellige afsluiter van een prachtige gitaardag.

We laten hierbij nog enkele deelnemers aan het woord.

Alfons Lievens

Elk jaar opnieuw kijk ik verlangend uit naar de VLAMO gitaardag om in het bijzijn van gelijkgestemden (merk je de woordspeling!?) enkele workshops bij te mogen wonen. Het weerzien van oud-bekenden is trouwens ook steeds leuk. De kers op de taart vind ik echter de kans om deel uit te maken van een heus gitaarorkest waarmee we dan voor een publiek een stuk mogen uitvoeren.

Benjamin Vermeir

De gitaardag was voor mij een groot inspirerend moment. Je krijgt een hele dag een onderdompeling in de wereld van je favoriete snaarinstrument. Voor een gitarist is dit het summum

van een nerd-gasm. Technische lessen werden er afgewisseld met ontroerende inspiratie. Heel fijn ook om zoveel gelijkgestemden (pun intended) te ontmoeten en contactgegevens uit te wisselen. Wie weet wat daar allemaal nog zal uitstromen. Ik heb zelf het meeste opgestoken van de masterclass die ik kreeg van Fernando Riscado Cordas. Dat half uurtje vloog zo voorbij. Ik was aanvankelijk vrij gestresseerd omdat een meester van de gitaar van zo kortbij mij letterlijk op de vingers zou zitten kijken. Echter stelde hij zich zeer menselijk en vriendelijk op, hij zorgde ervoor dat ik me op mijn gemak voelde bij hem en vrij kon spelen. Ik heb op dat half uurtje tijd enorm veel van hem geleerd en het heeft me zeker gemotiveerd om nog meer te oefenen. Con Trastes was een geslaagd evenement waarbij de liefde voor de gitaar duidelijk centraal stond.

Maxim

Ik vond het heel leuk in een grote groep muziek te maken. Dat geeft een heel mooi geluid. Ook was het leuk met een dirigent te werken.



Bedankt aan de collega gitaristen en bedankt aan de directie van Ma'GO! Antwerpen voor deze hartverwarmende, kleurrijke dag vol snaren!

KAMERMUZIEKDATEING 4^E EDITIE

Extra formule! Strijkkwartetten voor Kronos’ 50 For The Future.

Ben je amateurmuzikant en gebeten door kamermuziek? Dan is dit is iets voor jou! Deze cursus bestaat uit 5 coachings en een slotconcert. De coachings worden gegeven door een professionele musicus met pedagogische ervaring.

TEKST: ELKE VERMEIRE

ER ZIJN MEERDERE FORMULES

- Je schrijft je in met je reeds **bestaande groep**. In samenspraak met de coach beslis je over het gespeelde repertoire.
- Je schrijft je **individueel** in en laat je verrassen door je medespelers en keuze van de werken.
- **NIEUW! Extra formule voor strijkkwartet: Kronos’ 50 For The Future (meer info in kader)**

PRAKTISCH

- **Alle instrumenten welkom!** De cursus richt zich tot **alle instrumentisten vanaf niveau 4de graad** (vroegere hogere graad) tot en met 1ste jaar conservatorium en afgestudeerde amateurmuzikanten.
- Er wordt uitsluitend op **klassieke muziek** (uit alle stijlperiodes) gewerkt.
- Een groep bestaat uit maximaal 8 muzikanten.

WANNEER

- Coachings: op afspraak tussen half september en begin december 2024.
- Slotconcert: zondag 8 december 2024
- Je bent minstens 5 dagen beschikbaar voor de coachings en voor het slotconcert in december.
- Slotconcert Kronos’ 50 For The Future: zondag 17 november 2024

WAAR

De coachings vinden plaats in Mechelen in de lokalen van Muziekcentrum Lise Cristiani (Jan Bolstraat 23 – 2800 Mechelen), op wandelafstand van station Nekkerspoel. Ook tussen de sessies door mag je de lokalen gebruiken voor bijkomende repetities (naargelang de beschikbaarheid).

INSCHRIJVEN

- Eerste deelname? Bezorg ons een filmpje (in één stuk) van maximaal 10 minuten waarop jij (of je groep) een stuk speelt dat je goed in de vingers hebt.
- Inschrijvingsgeld per persoon: 125 euro (VLAMO-leden) of 150 euro (niet-leden). Je bent lid van VLAMO als je academie of vereniging lid is. Heb je een UITPAS en recht op het kantsentarium? Dan krijg je korting op bovenvermelde prijzen.

Inschrijven kan tot en met 20 mei 2024 via het formulier op www.vlamo.be/kamermuziekdating.

KRONOS’ 50 For The Future

Strijkkwartetten (2 violen, altviool en cello) gezocht die zich willen verdiepen in het 50 For The Future-repertoire van het legendarische Kronos Quartet. We maken een keuze uit dit hedendaagse ‘learning repertoire’ van 50 composities die bedoeld zijn om de traditie van het strijkkwartet levend te houden en van een nieuwe impuls te voorzien. Als hoogtepunt organiseren Bozar, Ars Musica en VLAMO op **zondag 17 november** een middag rond het 50 For The Future-repertoire. Op die dag krijgen strijkkwartetten de kans om enkele korte concerten te geven in verschillende zalen in Bozar.

Je kan via Kamermuziekdating inschrijven met je **bestaande strijkkwartet of als individuele muzikant** (altviool, cello of viool). Geef op het inschrijvingsformulier (www.vlamo.be/kamermuziekdating) aan dat je graag zou meestappen in dit unieke project. Samen met jullie coach bereiden jullie je voor op een **slotconcert in Bozar**.

Deelname aan Kronos’ 50 For The Future zonder coaching door VLAMO kan ook. **Strijkkwartetten van alle niveaus en leeftijden** zijn welkom om deel te nemen. Je strijkkwartet bereidt het optreden zelf voor of met jullie eigen docent. Deelname is gratis. Meer info en inschrijven zonder coaching via www.vlamo.be/50forthefuture

Het repertoire van Kronos’ 50 For The Future staat online.
Hier kan je alle stukken bekijken en beluisteren: 50ftf.kronosquartet.org



Deze wedstrijd van VLAMO is de tweejaarlijkse afspraak voor blaaskapellen binnen de Böhmsche, Egerländer en Mährische stijl. Op 17 maart 2024 vond deze wedstrijd plaats in Tienen. Zes blaaskapellen vulden de namiddag met hun muzikaal programma.

TEKST: LUDO SNELDERS, REDACTIE FOTO'S: LUDO SNELDERS

Marian Vlado (Slowakije) en **Cyrille van Poucke** (Nederland) vormen samen de internationale jury. Met Marian Vlado halen we een specialist, componist en befaamd kenner van de blaaskapellenmuziek naar Tienen. Ook Cyrille van Poucke is als dirigent van de Isseltaler Musikanten die verschillende eerste prijzen behaalden, befaamd kenner van deze volksmuziek.

De VLAMO wedstrijd voor blaaskapellen gaat van start met de **bergklasse**. **De Hagelandse Blaaskapel** uit Oplinter staat onder leiding van Erik Janssens. Hij heeft zich de laatste jaren flink ingewerkt in het muziekgenre. De stijl van deze volksmuziek onder de knie krijgen, vraagt veel inspanning. Zoals

steeds stellen we vast dat deze groep muzikanten serieuze vooruitgang heeft geboekt. **Os Genüge** uit Bree heeft met dirigent Bert Adams een doorwinterde meester vooraan staan. Ze brengen echte volksmuziek op een lichtere manier, maar met correcte uitvoering. **De Tielse Blaaskapelle** onder leiding van Mario Spiessens sluit de bergklasse af. Ook zij boekten de laatste jaren enorme vooruitgang. De evolutie van ‘kleine harmonie’ tot gevorderde blaaskapel verdient een pluim!

Na een korte pauze is het de beurt aan de kapellen uit de **topklasse**. Een van de eerste die de blaaskapellenmuziek in onze contreien populair maakte was Gerard Peeters, dirigent van de jonge

Hieronder vind je de resultaten van de wedstrijd:

Bergklasse:	
1. Os Genüge	90.5%
2. De Hagelandse Blaaskapel	87.5%
3. De Tielse Blaaskapelle	84.5%

Topklasse:	
1. Essener Muzikanten	93.25%
2. Kemp'ner Muzikanten	89.63%
3. Benegrenska	86.75%

blaaskapel **Benegrenska** uit Essen. Ze leveren het levende bewijs dat in dit genre veel mogelijkheden bestaan door de opmerkelijke solopassages die ze brengen. Als tweede in de topklasse is het aan de **Kemp'ner Muzikanten** uit Tielen, een gevestigde waarde in de blaaskapellenwereld. Onder de kundige leiding van Rudy Van der Veken perfectioneren ze de Moravische stijl. Tot slot komen de winnaars van 2022 aan de beurt: de **Essener Muzikanten**. De vele aanwezigen zijn benieuwd om de nieuwe, jonge dirigent Jan Aernouts aan het werk te zien. Ze spelen een spetterend programma dat warm onthaald wordt bij de toehoorders.

Proficiat aan alle deelnemers!



VLOF 2024 IS ÉÉN GROOT FANFAREFEEST

De vijfde editie van het VLAMO Open Fanfarekampioenschap vond plaats op zaterdag 9 en zondag 10 maart in Cultuurcentrum Zwanberg. Tot nu was het VLOF stevast voorbehouden voor de hoogste afdeling(en) maar in 2024 gooide VLAMO het kampioenschap echt open en dit voor alle afdelingen. Met liefst 26 deelnemende fanfares (in vijf afdelingen) werd het één groot fanfarefeest!

TEKST: TIM VAN MOORHEM FOTO'S: JAN VIVIJS & WILLEM OSSIEUR

26 fanfareorkesten, waarvan 22 uit Vlaanderen en 4 uit Nederland, deden een gooi naar de kampioenstitel in hun afdeling en werden beoordeeld door twee gerenommeerde juryteams: Manu Mellaerts (BE), Leon Vliex (NL) en Bert Appermont (BE) op zaterdag, Jan de Haan (NL), Marco Pütz (LU) en Steven Verhaert (BE) op zondag.

Alle fanfares gaven het beste van zichzelf, maar het waren volgende orkesten die de prijzen mee naar huis konden nemen: Op zaterdag werd **KF De Trouwe Vrienden Duffel-Mijlstraat** winnaar in 2de afdeling, **KF De Goorse Bloesem Heist-op-den-Berg** in 1ste afdeling en **KF De Lauwerkrans Mopertingen** in de afdeling uitmuntendheid.

Op zondag werd **KF Rumolduszonen Humbeek** winnaar in ere-afdeling. In superieure afdeling, de hoogste afdeling, werd **KF Kempenbloei Achel** kampioen met een duizelingwekkende score van 98,33 %. Lees hiernaast de volledige resultaten.

VLOH 2025

In 2025 maken we ook van het VLOH, het VLAMO Open Harmoniekampioenschap een kampioenschap dat openstaat voor alle afdelingen! Noteer alvast **zaterdag 15 en zondag 16 maart 2025** in jullie agenda.



KF De Goorse Bloesem Heist-op-den-Berg (c. Jan Vivijs)



KF De Trouwe Vrienden Duffel-Mijlstraat (c. Jan Vivijs)



KF De Lauwerkrans Mopertingen (c. Jan Vivijs)

VLAMO OPEN FANFAREKAMPIOENSCHAP – RESULTATEN – 9 EN 10 MAART 2024

NR	FANFARE	VERPLICHT WERK	KEUZE WERK(EN)	%	RANKING
TWEDE AFDELING					
1	KF De Trouwe Vrienden Duffel-Mijlstraat	87,67	85,67	86,67	1
EERSTE AFDELING					
5	KF Sint-Cecilia Meerdonk	80,67	80,67	80,67	5
4	KF Vermaak na Arbeid Rijkevorsel	81,00	81,00	81,00	4
2	KF De Vrije Belgen Dilbeek	82,33	81,00	81,67	3
3	KF Ste Cecilia Berlaar	85,00	84,00	84,50	2
6	KF De Goorse Bloesem Heist-op-den-Berg	95,67	93,33	94,50	1
AFDELING UTMUNTENDHEID					
10	Fanfare Weldoen door Vermaak Clinge	80,33	79,67	80,00	9
11	Muziekvereniging Voorne en Putten	83,33	80,67	82,00	8
13	KF Sint-Cecilia Deerlijk	83,33	81,33	82,33	7
8	KF Sint-Pieter Herenthout	82,00	83,67	82,83	6
7	KKF De Vrije Vlaamse Zonen Kapelle-op-den-Bos	83,00	85,00	84,00	5
9	KF De Gouden Lier Beerzel	84,33	86,00	85,17	4
14	Fanfare Toeterdonk	89,67	86,67	88,17	3
15	KF Sint Jozef Kleine Brogel	91,00	89,33	90,17	2
12	KF De Lauwerkrans Mopertingen	92,33	91,67	92,00	1
ERE-AFDELING					
17	KF Concordia Malderen	83,33	82,00	82,67	7
19	KF Willen is Kunnen Zemst-Laar	82,00	83,67	82,83	6
21	KF Vrede & Eendracht Kachtem	83,67	82,33	83,00	5
16	KF Sint-Jozefsgilde Mol-Sluis	84,33	84,67	84,50	4
18	KF Sint-Pietersvrienden Uitbergen	88,33	86,67	87,50	3
20	KF Sint Jansvrienden Wiekevorst	91,33	90,67	91,00	2
22	KF Rumolduszonen Humbeek	92,33	92,00	92,17	1
SUPERIEURE AFDELING					
24	Fanfare Joost Wiersma	86,67	88,33	87,50	4
26	Jouster Fanfare Orkest	91,00	90,00	90,50	3
23	Brass-aux-Saxes	91,67	89,67	90,67	2
25	KF Kempenbloei Achel	98,00	98,67	98,33	1



KF Rumolduszonen Humeek (c. Willem Ossieur)



KF Kempenbloei Achel (c. Willem Ossieur)



FANFARE- REPERTOIRE

Op zoek naar fanfare-
inspiratie? Onze lijst met
fanfare repertoire werd
weer aangevuld met heel
wat originele werken voor
fanfareorkest (van o.a. Thom
Zigterman, Rob Goorhuis en
Tjeerd Nijhof).

De volledige lijst met meer
dan 200 (!) titels voor alle
afdelingen kan je consulteren of
downloaden op onze website:
www.vlamo.be/fanfareorkest

Wil je een directiepartituur
van deze fanfawerken
raadplegen? Neem dan
contact op met
dirk@vlamo.be



FANFAREFUN!

Tijdens de paasvakantie dompelden in Rotselaar ongeveer
85 muzikanten tussen 7 en 65 jaar zich onder in de (onderwater)
wereld van de fanfare voor 3 dagen fanfarefun! In het grote en
kleine orkest konden deelnemers met meer en minder ervaring zich
muzikaal uitleven. Op het slotconcert gidsten ze het publiek naar tal
van verborgen parels. De perfecte afsluiter van een onvergetelijke
fanfaredriedaagse vol muziek, sport en spel!



TEKST: ALEX VAN HOUTVEN FOTO'S: FLORE DE RAET, SOETKIN DE DONCKER EN ELIEN WOUTERS

Bedankt aan het geoliede team van
KF De Berthoutzonen Hallaar onder
leiding van Laurens Thijs, Kristof Helsen
en Marc De Raet, dat instond voor de
organisatie, begeleiding en animatie.



Bedankt aan de **9 dirigenten en
coaches** die het slotconcert en/of de
(deel)repetities in goede banen leidden:
Bert Van Thienen, Patrick Verhaegen,
Lorenz Havermans, Sofie Van Rompaey,
Lore Vertommen, Jorrick Saelen, Luca
Bollweg, Sander Jacobs en Kevin Van Giel.



Bedankt aan alle deelnemers en het
publiek!



GROTE DIRIGENTEN, GROTE VRAGEN

YVES SEGERS

In enkele vragen proberen we in het hoofd te kijken van enkele grote dirigenten. Hoe denken zij over repertoire vanuit hun expertise als beroepsdirigent voor een beroepssorkest? Hun tips en tricks kunnen dirigenten inspireren in de keuzes die ze voor amateurorkesten moeten maken.

TEKST: DIRK VERHOLLE, YVES SEGERS FOTO'S: KRISTOF MOENS

Ditmaal stellen we onze vragen aan Yves Segers, commandant-kapelmeester van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen.

Hoe ziet een succesvol concertprogramma er voor jou uit?

Een succesvol concertprogramma samenstellen vind ik een van de moeilijkste taken van een dirigent. Je moet immers rekening houden met verschillende parameters en "last but not least" moet het ook succes oogsten onder de toehoorders, want enkel dan kan je spreken van een succesvol programma en – onlosmakelijk daaraan verbonden – een succesvol concert. Daar waar vroeger de focus misschien eerder lag op het spelen van nieuwe, moeilijke en uitdagende composities, ligt die nu toch ook ergens meer op het entertaingehalte van een compositie, zowel voor de uitvoerders zelf als voor het publiek. Tegenwoordig zijn componisten soms heel vindingrijk bij het bedenken en uitwerken van nieuwe composities die niet alleen het oor, maar

ook het oog van de concertbezoeker prikkelen. Ook dit speelt uiteraard mee bij het samenstellen van een concertprogramma. Concertorganisatoren hebben vaak ook een wishlist waarmee je rekening moet houden. Zo'n wishlist kan je als programmamaker op ideeën brengen, maar het kan evengoed leiden tot een moeilijke zoektocht.

Wat zeker kan helpen om tot een succesvol programma te komen, is een opbouwende volgorde richting een muzikaal en indrukwekkende climax op het einde van je concert.

Steek ook voldoende variatie in de muziekstijl en/of bezetting. Programmeer bijvoorbeeld eens een concerto met uitmuntende solist.

Hoe kom je tot een concertprogramma dat zowel de muzikanten als het publiek kunnen smaken?

Het ene publiek is het andere niet en zo is het ook bij musici. Hoe graag we het ook zouden willen, je kan helaas

niet voor iedereen goed doen. Ook hier kan je de wensen van organisatoren niet negeren, tenslotte zijn zij je klant. Een goed voorafgaand gesprek kan al een goede leidraad vormen voor het samenstellen van een doordacht en onderbouwd programma. Hierbij moet je ook trachten in te schatten waarmee je het publiek van dat bewuste concert zal kunnen verrassen. Je vraagt dus best op voorhand na welk soort toehoorders de organisator verwacht. Je moet je publiek kennen en kunnen inschatten. Dat is alvast een goed vertrekpunt voor het samenstellen van je programma. Is het een kennerspubliek? Dan kan je gerust wat meer nieuw en/of vernieuwend repertoire uitkiezen. Verwacht je organisator een publiek dat meer entertainment wil, dan ga je misschien beter grasduinen in de ietwat bekendere werken uit het klassieke en/of filmgenre. En eens je je keuze hebt gemaakt, is het best mogelijk dat er voor- en tegenstanders zijn in het orkest. Ook het al dan niet integreren van solisten,

en wat die zullen uitvoeren met je orkest, moet een weloverwogen keuze zijn, want ook die bepalen het succes van je programma.

Transcripties en arrangementen of originele werken?

Het harmonieorkest zoals we dat vandaag kennen, heeft een lange voorgeschiedenis om uiteindelijk tot haar huidige orkestsamenstelling te komen. Het werd vroeger – en jammer genoeg soms nu nog – onterecht gezien als een minderwaardige orkestvorm tegenover het symfonieorkest. Sommige componisten zagen dan ook geen heil in het schrijven van originele werken voor deze bezetting, waardoor het originele repertoire enigszins beperkt was. Hierdoor waren dirigenten en musici dikwijls genooddaakt om bestaande symfonische muziek om te zetten naar hun eigen orkestbezetting met uitsluitend blazers. Ook dit heeft een hele evolutie doorgemaakt, waardoor harmonieorkesten vandaag

beschikken over een uitgebreid repertoire. Het arrangeren of transcriberen van de ene naar de andere orkestvorm is doorheen de jaren uitgegroeid tot een volwaardig metier dat de nodige kennis vereist. De huidige situatie is immers helemaal anders. Heel wat componisten schrijven bijna uitsluitend voor blazers of realiseren zelfs composities voor verschillende orkestvormen. Dit zorgt voor een heel uitgebreide waaier aan nieuwe composities voor harmonieorkest, waaruit we mooie concertprogramma's kunnen samenstellen. En het ene sluit het andere niet uit. Zo bestaan er prachtige transcripties van symfonische werken voor harmonieorkest – waarvan ik durf te zeggen dat ze soms zelfs beter klinken dan de originele – die echt wel naast een originele compositie mogen pronken op een concertprogramma. Wat een goede compositie is, hangt niet zozeer af van de beoogde orkestbezetting, maar eerder van de gebruikte compositietechnieken,

de muzikale inhoud en het muzikale materiaal waarmee de componist zijn werk creëerde.

Hoe maak je een keuze in de stortvloed aan nieuwe releases die dirigenten elk jaar overspoelt?

Er komt zoveel nieuwe muziek op de markt dat je niet anders kan dan keuzes maken. Ik vind het belangrijk om ook jonge componisten kansen te geven en hun werken een podium te bieden. Verder grijp ik graag de kans om een wereldpremière van een nieuw werk uit te voeren en zo als pionier een eerste muzikale interpretatie eraan te geven. Dat de kans vrij reëel is dat je uitvoering dan ook nog eens als referentie zal dienen bij latere uitvoeringen door collega's, vind ik een heel nobele gedachte.

Wat maakt over het algemeen een goede compositie en wanneer is een compositie voor jou bijzonder geslaagd?

Dat is complex. Er zijn meerdere factoren die meespelen en niet alleen muzikale. Zo kan een publiek laaiend enthousiast reageren na de uitvoering van een compositie die je zelf inhoudelijk minder rijk vindt. En ook omgekeerd heb ik al prachtige composities gedirigeerd, waarover ik persoonlijk heel enthousiast was, maar waarbij de meningen van het publiek toch wel wat verdeeld waren na de uitvoering. Uiteindelijk heeft de toehoorder het laatste woord. Voor een stuk is dit dus een emotioneel en subjectief gegeven. Wanneer een compositie bij het publiek de emoties of reacties losweekt die de componist voor ogen had, dan kan je toch wel stellen dat het een goede compositie is.

Welke aanbevelingen rond de samenstelling van concertprogramma's zou je collega's willen geven?

Ik probeer vooral een voldoende afwisselend programma samen te

stellen, zodat er bij wijze van spreken voor ieder wat wils is. Het kan ook een meerwaarde zijn om werken aan elkaar te linken met een thema of rode draad doorheen je programma. Soms heb je zoveel ideeën bij elkaar gesprokkeld dat je uiteindelijk te veel mogelijkheden hebt en je zal moeten kiezen wat je nu wel of niet zal uitvoeren. Hou dan zeker rekening met de duurtijd van het volledige programma, want die is ook belangrijk. Je publiek kan dan wel overdonderd zijn door de prachtige uitvoering van de geselecteerde stukken, maar niets is zo'n domper dan te moeten horen dat het programma te lang was.

Wat was voor jou je meest succesvolle concertprogramma tot nu toe en waarom?

Ik heb natuurlijk het geluk dat ik veel programma's kan uitvoeren met de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen, een prachtig orkest. Eén concert moeten selecteren uit de honderden concerten die ik met hen al heb uitgevoerd, is voor mij een onmogelijke zaak. Het geeft mij een enorme voldoening dat er telkens opnieuw op zo'n hoog muzikaal en professioneel niveau gepresteerd wordt. Een concertprogramma is voor mij een succes als ook het publiek na afloop laaiend enthousiast reageert. Als ik enkele concerten moet selecteren, dan zijn het zeker die met grote werken met koor en solisten op het programma, zoals de 9de Symfonie van Ludwig van Beethoven of de Carmina Burana van Carl Orff. Concerten met grote internationale solisten in magnifieke concertzalen zijn onvergetelijk. Ook concerten in aanwezigheid van de koninklijke familie zijn echte hoogtepunten, zoals onlangs nog het concert in een uitverkochte Bozar ter gelegenheid van 10 jaar Koningschap van Zijne Majesteit Koning Filip, in aanwezigheid van de koning en de koningin.

Wat wens je van componisten enerzijds en van uitgevers anderzijds voor de toekomst?

Dat is een moeilijke vraag. Hoe klein ons land ook is, zo groot is onze muzikale kwaliteit. Daar moeten we blijven op inzetten: op het verspreiden van kwaliteitsvolle muziek van onze Belgische componisten, uitvoerders en onze rijke cultuur.

Tot slot, staan er op je bucketlist nog werken die je nog niet hebt kunnen maar zeker zou willen uitvoeren?

Onlangs heb ik er eentje kunnen schrappen van mijn bucketlist: het Vioolconcerto van Jean Sibelius, en jawel, in een transcriptie voor viool en harmonieorkest, uitgevoerd met de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen. Verder blijf ik als fluitist heel nauw verbonden met het symfonische repertoire uit de klassieke muziek. Ik heb al enkele symfonieën van Dvořák en Brahms kunnen dirigeren, maar de andere staan ook nog op mijn wishlist. Ik probeer ook mijn steentje bij te dragen door nieuw werk van Belgische en buitenlandse componisten uit te voeren. Onlangs nog componeerden Dirk Brossé en Oscar Navarro twee nieuwe prachtige concerto's voor saxofoon en orkest. Die zou ik toch ook graag uitvoeren!

Als toemaatje nog iets over de "toegift": wat past, wat past best en welke literatuur is hiervoor geschikt?

Dat het vooral kort mag zijn en licht verteerbaar voor het publiek. Mensen vragen met hun applaus nog een extraatje, dat hoeft dus niet het moeilijkste werk van de avond te zijn. Het is soms zelfs verdedigbaar om een succesvol fragment van het concert te hernemen als bisnummer, of een "encore" met een ludieke of grappige knipoog, dat werkt. En waarom niet af en toe eens met een vleugje "show"? Daar smult je publiek ook van!



VAN TWEEWIELERS EN TROMPETTERS

Dagelijks worden we met verhalen om de oren geslagen. Ze duiken zomaar op in onze gesprekken en veelal pikken we ze gretig mee in de meest uiteenlopende mediakanalen. Sommige verdwijnen in vergetelheid. Andere zinderen nog een tijdlang na. Een enkele keer is het verhaal robuust bestand tegen de tijd en wordt het geschiedenis. En toch ontglipt er af en toe iets aan die historische tijdlijn.

TEKST: JOHAN VERGOTE, UITGEVER BIBLIODROOM FOTO: DAVY COGHE

Op mijn stille gsm vind ik bij het begin van de vorige zomer een ingesproken bericht. Iemand contacteert me met de vraag of ik interesse heb om een boek over velofanfares te maken. Velofanfares, tiens. 'Niche' flitst impulsief door mijn gedachten. Verder oordeel ik niet voor ik iets lees en met de auteur spreek. Geen onderwerp is me overigens te vreemd. Als ik auteur Geert Vanmaeckelberghe bel, maak ik kennis met een begeistert auteur en actief lid van de laatste Vlaamse velofanfare. Zijn relaas en enthousiasme raken me. Geert dook in coronatijd in de catacomben van de muziekgeschiedenis, frequenteerde overal te lande bij heemkundige kringen en snuffelde in maffe archieven. Zijn manuscript is verrassend. Het beeldmateriaal dat hij daarbij verzamelde is bewogen – niet zelden ook letterlijk. Hij spreekt honderduit over een vergeten geschiedenis. Niet veel later zetten we samen onze schouders onder zijn Bibliodroom. VLAMO – de Vlaamse Amateurmuziekorganisatie – ziet in dit project een concrete uitrol van haar erfgoedmissie en stapt gezwind mee aan boord.

De fiets in zijn huidige vorm kent een opmars begin twintigste eeuw. Aanvankelijk is het een vervoermiddel voor de bon chic. Al moet de werkman er een flinke duit voor over hebben, na verloop van tijd raken tweewielers gepopulariseerd. Vrij snel verenigen de eerste veloclubs de trotse fietsfanaten. Wielertoeristenclubs avant la lettre. Ze wijken sterk af van de hedendaagse varianten: fietsen hebben loodzware kaders, een robuust stuur en brede banden, marginal gains zijn ver te zoeken. De wieleroefit is gekostumeerd. Van gendergelijkheid is geen sprake: soms heeft de ploeg veel weg van een snorrenclub. De heren maken uitstappen per fiets. Geregeld loopt dat

fout af. Het verkeer is niet aan de helse snelheid van de velorijders aangepast. Er vallen ongelukken te betreuren. De wetgever verplicht te trompen aan de hoek van elke straat. Een klaroemblazer rijdt voorop en waarschuwt voor een aanstormend mannenpeloton. Snel duiken meerdere trompetters op die ook andere instrumenten bespelen. De veloclub groeit organisch uit tot een trompetterkorps. Fanfares sluiten aan bij de keurig geüniformeerde fietsende muzikanten. Bij wie je fietst, vertelt veelal wie je bent: rood, blauw of katholiek. Brouwers en cafébazen laten het fenomeen niet lang gisten: bij zoveel plezier hoort stevast een goed glas bier. De georganiseerde muziektrappers slalommen al snel in de wandelgangen van de politiek. Door op te komen voor de aanleg van betere fietspaden en de afschaffing van de rijwieltaks slaan ze met de vuist op tafel. Heel even lijkt het of de tijd is blijven stilstaan. Hoe zit het vandaag nog met die fietspaden?

Geert Vanmaeckelberghe schreef met Fietsen & Trompen een uniek werk. Hij vertrok vanuit heel concreet materiaal dat vaak integraal opgenomen werd. Wetten, en reglementen in archaisch taalgebruik lezen met de glimlach. Unieke groepsfoto's, beelden uit parades of doordeweekse festiviteiten ademen het authentieke karakter van de tijdsgeschiedenis. Enkele originele partituren kunnen via een QR-code beluisterd worden. Treffend archiefmateriaal vinden was geen sinecure, toch slaagde Geert erin een sfeervolle reconstructie te maken van een nauwelijks gekend maar sympathiek fenomeen. Fietsen & Trompen is een buitengewoon kijk- en leesboek, al blijft het vaag over de cruciale vraag hoe mannen – die er doorgaans niet in slagen twee activiteiten terzelfdertijd te combineren – alsnog kunnen trappen, sturen en musiceren.

Op zondag 2 juni 2024 om 10u30 lanceert auteur Geert Vanmaeckelberghe zijn boek Fietsen & Trompen samen met de bibliotheek in Eernegem, thuishaven van de laatste resterende Vlaamse velofanfare.

Toegang is gratis, inschrijven verplicht via lichtegem.bibliotheek.be of telefonisch 059 29 82 81.



Het boek zal online te koop zijn vanaf 15 mei aan € 29,95 via de VLAMO-webshop: <https://vlamo.sumupstore.com/product/fietsen-and-trompen-geert-vanmaeckelberghe>



OVER DE GRENZEN GUILLAUME DÉTREZ

Over de grenzen maken we kennis met minder bekende
maar getalenteerde componisten.
Ditmaal ontmoeten we de Franse Guillaume Détrez.

TEKST: DIRK VERHOLLE FOTO: GUILLAUME DÉTREZ

Guillaume Détrez (°1982) is leraar muzikale opvoeding in het secundair onderwijs, trombonist en componist. Hij begint met lessen altsaxofoon in een lokale concertband en stapt daarna over op de trombone. In 2000 gaat hij muziekwetenschappen studeren aan de Universiteit van Reims-Champagne Ardenne. Hij behaalt een diploma voor de 2e graad docerend onderwijs en vervolgens een aggregaat muziek.

Aanvankelijk schrijft Guillaume Détrez een aantal arrangementen voor koren en daarna voor harmonieorkest. Hij begint pas echt te componeren tijdens de coronalockdown en brengt vervolgens Black Hills en La Montagne de Watten uit. In 2023 wint hij de 2e prijs voor een parademars getiteld Foire d'Antan tijdens een compositiewedstrijd in de stad Allumiere (Italië).

Détrez laat zich vooral inspireren door de muziek van o.a. John Williams, Johan de Meij, Philip Sparke, Hans Zimmer, Otto M. Schwarz, Steven Reineke. Alle werken worden uitgegeven bij Molenaar Edition.

Momenteel speelt hij trombone en bastrombone in het harmonieorkest van Watten.

LA MONTAGNE DE WATTEN

Graad 4 (06'00") – harmonie en fanfare

In Houtland ligt Watten, aan de rand van Vlaanderen. Met zijn 72 meter hoogte is de Wattenberg de meest westelijke schakel van de centrale heuvelkam van Vlaanderen. Een grandioos thema heeft betrekking op de berg en de beklimming ervan. Aan de top wacht ons een spectaculair uitzicht over Vlaanderen. Dan komt de molen op gang, begeleid door een middeleeuws thema dat de abdij symboliseert. In de finale komen verschillende overlappende thema's aan bod.

AA – THE PATH OF A SMALL RIVER (AU FIL DE L'AA)

Graad 4 (07'40") – harmonie en fanfare

De Aa is een kustrivier in de noordelijke Franse regio Hauts-de-France, die uitmondt in de Noordzee. De rivier is gedeeltelijk gekanaliseerd en stroomt door de steden van Saint-Omer en Gravelines. Een spannend, programmatisch werk met diverse klankkleuren en instrumenten.

CALAIS-DOUVRES

Graad 3 (06'15") – harmonie

Het Kanaal wordt begrensd door hoge witachtige kliffen en wordt beschouwd als een van de drukst bevaren zeegebieden ter wereld. Sinds de 19e eeuw verbinden veerboten de Franse stad Calais met het Britse

Dover. Dit stuk bestaat uit verschillende passages van inschepen tot oversteken, landschappen en de aankomst, waarbij een paar kleine muzikale knipogen te horen zijn. Ook al is er de Brexit, de Frans-Britse vriendschap blijft zeer aanwezig.

IN FLANDERS FIELDS

Graad 4 (10'00") – harmonie

In Flanders Fields is een toneelstuk over de Slag om Vimy Ridge die plaatsvond in Frankrijk van 9 tot 12 april 1917. De inleiding verwijst naar de duizenden graven die op de site van Notre-Dame de Lorette zijn gevonden. Daarna begint de episode van voorbereiding en hevige strijd. Dankzij het Canadese expeditieleger dat als versterking kwam, werd de strijd gewonnen en de site om 6 uur 's ochtends veiliggesteld (verklankt door een koperkoor, begeleid door 6 klokken). De titel van dit werk verwijst ook naar het bekende gedicht van John McCrae dat zich bij de ingang van het herdenkingsmuseum bevindt.

BLACK HILLS

Graad 3 (09'40") – harmonie en fanfare

Black Hills, een bergketen in de Amerikaanse staat South Dakota, wordt als heilig beschouwd door de Sioux. Niet ver van Mount Rushmore staat sinds 1948 het Crazy Horse gedenkteken. Te midden van de goudkoorts wordt het vredige leven van het inheemse

volk verstoord door de komst van Amerikaanse troepen. Een conflict breekt uit. Een liefdesaffaire tussen een soldaat en een Native American ... hoe zal dat aflopen?

THE LOCH

Graad 4 (09'30") – harmonie

Ergens in Schotland: een meer, een dikke mist die langzaam verdwijnt. Een vogel vliegt er overheen. Het meer schittert onder de stralen van de zon. De vogel landt op een terras van een kasteel dat aan het meer grenst. Daar vindt een feest plaats waar gelach en middeleeuwse dansen elkaar opvolgen, maar een monster komt de jubelstemming verstoren. Er volgt een gevecht en een overwinning. De vogel vliegt weer op als finale.

THE GREAT VALOR

Graad 4 (04'00") – harmonie

The Great Valor is een stuk vol energie. Het is ideaal voor een moderne concertopening en zal het publiek verblinden met het heldere koper en de alom aanwezige houtblazers. De titel van dit stuk is een verwijzing naar een beproeving die de zoon van de componist heeft meegemaakt en die hij glansrijk heeft overwonnen.

FRIENDSHIP

Graad 3 (04'10") – harmonie

Dit stuk bestaat uit twee delen. Na een

explosieve inleiding begint thema A in een rockritme. Zowel de melodie als de harmonische opeenvolging doen zeker denken aan een oude vriend. Het is een levendig en energiek beeld van vriendschap. Thema B daarentegen is rustiger. Hier wordt de nostalgische kant van vriendschap weergegeven. Het lied eindigt met hetzelfde motief als de inleiding.

THE GOLDEN OWL

Graad 3 (06'00") – harmonie

Dit stuk verwijst naar een spel van scherpzinnigheid van Franse oorsprong, georganiseerd in de vorm van een schattenjacht. De prijs voor deze schattenjacht is een gouden uil die ergens ter wereld verborgen ligt. Het raadsel werd gelanceerd in 1993 en is tot op heden nog steeds niet opgelost. Ga op speurtocht en misschien vind je The Golden Owl!

GALACTIC QUEST

Graad 3 (08'00") – harmonie

Geïnspireerd door verschillende sciencefictionfilms, biedt het stuk Galactic Quest een originele visie op de ruimte en de elementen waaruit die bestaat. Opstijgen, zwarte gaten, melkachtige stem, ontmoeting van het derde type ... In het midden van het stuk wordt een solopartij opgezet die kan worden gespeeld op de synthesizer of de trombone. Dit stuk is een knipoog

naar Thomas Pesquet, een Frans astronaut en tevens saxofonist, met een altsaxofoonsolo in het voorlaatste deel.

OLYMPIC WIND 2024

Graad 4 (10'00") – harmonie en fanfare pas verkrijgbaar vanaf juli 2024

De inleiding bestaat uit een briljant en heroïsch motief dat drie keer wordt voorgesteld door de koperblazers. Het is een muzikale weergave van het motto van de Olympische Spelen: Citius (sneller), Altius (hoger) en Fortius (sterker). Deze fanfare is ontleend aan enigszins antieke harmonische kleuren. Het hoofdthema wordt steeds maar sterker met een uitgebreide orkestratie en een modulatie. Het personage is nogal krijgshaftig en plechtig. Dan komt het geluid van hoorns, die het begin van het evenement symboliseren. Het aftellen begint. De momenten van twijfel, het herwinnen van vertrouwen, inspanningen ... de luisteraar kan zich elke beproeving tijdens deze passage voorstellen. Er verschijnt een meer melancholisch thema, dat de inspanning symboliseert, de voldoening om tot het einde te gaan, zelfs als je de overwinning niet behaalt. Het belangrijkste is om deel te nemen. Een laatste bel gaat en dan komt het eerste thema terug. De finale eindigt met het beginthema, maar dan anders geharmoniseerd, oogverblindender om te eindigen in een apotheose.



Scan de QR-code
en beluister de werken van
Guillaume Détrez



PETER BENOIT HEAVEN AND HELL

Antwerp Symphony Orchestra
Peter Benoit (1834-1901) zorgde voor een renaissance in de Vlaamse muziek door prachtige koorwerken in het Vlaams te componeren, terwijl de Franse cultuur in België overheerste. Veel van zijn composities werden uitgevoerd tijdens openluchtconcerten, die door grote menigten werden bijgewoond. Bovendien stond deze vernieuwer mee aan de wieg van verschillende Antwerpse kunstinstellingen die tot op vandaag het lokale culturele leven bepalen. Benoits uitgebreide en tijdloze oeuvre omvat tal van genres: van religieuze muziek in het Latijn tot monumentale oratoria in de volkstaal. Als trotse ambassadeur van Benoits muziek brengt het Antwerp Symphony Orchestra een ultiem eerbetoon aan de geestelijke vader van de Vlaamse muziek met deze cd-box, die een verzameling van zijn grootste meesterwerken bevat, live uitgevoerd met een internationale topcast van solisten, koren en dirigenten. De opnames werden gemaakt in gerenommeerde concertzalen, zoals de Koningin Elisabethzaal Antwerpen, Tivoli Vredenburg Utrecht en de Onze-Lieve-Vrouwekathedraal Antwerpen.

Deze cd-box werd samengesteld met bijzondere dank aan het Studiecentrum voor Vlaamse Muziek en het Peter Benoit Fonds.

- CD 1 & 2 – DE OORLOG (1869-1873) (gebaseerd op een gedicht van Jan Van Baers)**
Antwerp Symphony Orchestra, Groot Omroepkoor, Laurens Collegium, Octopus Kamerkoor, Meisjeskoor Waelrant, Waelrant Kinderkoor+, Katrien Baerts (soprano), Cécile van de Sant (alto, Moeder), Frank van Aken (tenor, Eerste Gewonde), Lars Terray (baritone, Tweede Gewonde), Bastiaan Everink (baritone, De Mens, Geweld), Charles Dekeyser (bass-baritone, Geest der Duisternis), Ivan Thiron (bass-baritone, Spotgeest), Jac van Steen (conductor)
- CD 3 – LUCIFER (1866)**
(gebaseerd op een gedicht van Emmanuel Hiel)
Antwerp Symphony Orchestra, Octopus Symfonisch Koor, Choeur de chambre de Namur, Kinderkoor van Opera Ballet Vlaanderen, Renate Arends (soprano), Maria Fiselier (alto), Marcel Reijans (tenor), André Morsch (baritone), Werner Van Mechelen (bass), Bart Van Reyn (conductor)

NASHVILLE CONCERTO – CONTEMPORARY BELGIAN CLARINET HERITAGE

Eddy Vanoosthuysen is een man met een missie. Zijn tweejaarlijkse internationale klarinetwedstrijd, die Vlaanderen en België al jaren promoot in binnen- en buitenland, biedt jonge mensen de kans om zich professioneel op het hoogste niveau te ontwikkelen. Zelf is hij een uitstekend muzikant met een indrukwekkende internationale orkest- en solocarrière. Als geen ander weet hij op verschillende manieren enthousiasme op te wekken voor het instrument. Met dit huidige project gaat Vanoosthuysen een stap verder. Naast het levend houden van de interesse in de klarinet, is er ook een focus op het verleden. Met deze multimedialbox

laat hij de luisteraar/lezer kennismaken met het hedendaags Belgisch topperfgoed van de klarinet. Als solist brengt hij verschillende composities voor klarinet, allemaal vergezeld van een boeiende tekst door Inneke Plasschaert en beeldmateriaal (via QR-code) waarin componisten, musici en dirigent hun werk toelichten.

CD 1
Clarinet Quintet (Jan van Landeghem) – Four Pieces (Wim Henderickx) – Landscapes VII (Wilfried Westerlinck) – Lam Gods Impressions (Alain Cretien)



- CD 4**
1. KERSTMIS (1858)
Antwerp Symphony Orchestra, Octopus Symfonisch Koor, Alvaro Zambrano (tenor), Jan Willem de Vriend (conductor)
2. HOOGMIS (1860)
Antwerp Symphony Orchestra, Choeur de chambre de Namur, Octopus Symfonisch Koor, Yves Saelens (tenor), Martyn Brabbins (conductor)
- CD 5**
1. TE DEUM (1862)
2. REQUIEM (1863)
Antwerp Symphony Orchestra, Choeur de chambre de Namur, Octopus Symfonisch Koor, Martyn Brabbins (conductor Te Deum), Edo de Waart (conductor Requiem)

FUGA LIBERA – FUG825



- CD 2**
Nashville Concerto (Jurgen De Pillecyn) – Concertpiece (André Laporte) – Rhapsodie (Erik Desimpelaere) – Divertimento (Roland Coryn)

Antarctica Records 2023 – AR 053

THE SOUND MIRROR

Een inspiratiebron voor jonge dirigenten door Jan Stulen

TEKST: DIRK VERHOLLE

De Nederlandse dirigent Jan Stulen (° 1942-† 2017) heeft zich naast zijn loopbaan als dirigent intensief beziggehouden met het opleiden en begeleiden van jonge dirigenten. Zo was hij hoofdvakdocent orkestdirectie aan de conservatoria van Maastricht en Rotterdam en gaf hij regelmatig masterclasses in binnen- en buitenland. Veel van zijn oud-studenten bekleden tegenwoordig vooraanstaande posities in het professionele en semiprofessionele muziekleven.

In de loop der jaren heeft hij een onderwijsmethodiek ontwikkeld die zeer gericht is op de individuele mogelijkheden van studenten, waarbij hun verschillende vaardigheden en persoonlijkheid worden geïntegreerd tot het geheel van dirigent zijn. Dit resulteerde in 2012 in het verschijnen van het boek 'De Tao van het dirigeren'.

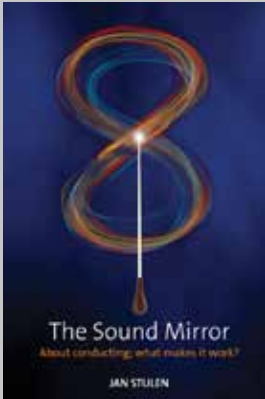
Nadat 'De Tao van het dirigeren' ook in het Duits was gepubliceerd en goed was ontvangen, begon Stulen al gauw met

het schrijven van nog een boek over dirigeren, een meer gedetailleerd boek. Jarenlang verzamelde hij onderwerpen die hij wilde behandelen en maakte hij vele aantekeningen. Op die manier werkte hij aan het manuscript van 'De Klankspiegel', dat hij voltooide in het voorjaar van 2017.

Het was Stulens grote wens om dit boek in het Engels uit te geven. Dirigent en violist Nicholas Devons, die Jan goed kende, tekende voor de nauwgezette Engelse vertaling: 'The Sound Mirror – About conducting; what makes it work?'.

Jan Stulen legt zijn ervaringen, opgedaan in tientallen jaren onderwijs, vast in dit boek, waarin hij zijn visie geeft op het fenomeen van dirigent. Hij schreef dit boek om zijn kennis en ervaring over te dragen aan studenten en (jonge) collega's. Hiermee wilde hij een aanvulling bieden op de reeds beschikbare vakliteratuur.

The Sound Mirror is uitgegeven door Star Music Publishing en is vanaf nu te koop bij de uitgever via de QR-code of aimeevandelden@gmail.com.



www.starmusicpublishing.com



SPECIALIST in
MEDAILLES - ERETEKENS - PENNINGEN



Wenst U meer te weten over de aangeboden mogelijkheden, bezoek onze website of contacteer ons vrijblijvend.

www.mauquoy.com medal@mauquoy.com 014/50.79.10

ROLAND CARDON

Roland Cardon verspreidde een nieuw repertoire ten dienste van de amateurkorpsen, waarbij een niet onaardige plaats werd ingenomen door nieuw werk van eigen bodem.

TEKST: DIRK VERHOLLE FOTO: BRON ONBEKEND

LEVEN

Roland Cardon (° 1929–† 2001), geboren en overleden in Ronse, kreeg zijn eerste notenleerlessen van zijn broer Denis en leerde vervolgens zijn eerste tonen spelen op de klarinet. Na contact met Maurice Flamant, de dirigent van de KH Sint-Cecilia uit Ronse, kreeg hij de raad om zijn lessen verder te zetten aan de stedelijke muzikacademie, waar hij notenleer, dwarsfluit, cello en saxofoon volgde. Na de Tweede Wereldoorlog besloot Roland van muziek zijn beroep te maken. Hij vervolmaakte zijn studies dwarsfluit aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Gent, en vervolgde zijn opleiding aan het Koninklijk Conservatorium van Luik, waar hij naast eerste prijzen harmonie, contrapunt en fuga ook de Sylvain Dupuis-prijs in de wacht sleepte.

MILITAIRE LOOPBAAN

Cardon begon zijn militaire loopbaan in 1954 als fluitist bij de Muziekkapel van de 12de Brigade in Aarlen onder leiding van dirigent Martial Dury. Drie jaar later werd hij hoofdonderkapelmeester bij de Muziekkapel van de 4de Brigade in Luik. In 1963 werd hij officier-kapelmeester bij de Muziekkapel van de Binnenlandse Strijdkrachten in Aarlen en in 1973 volgde hij Charles Frison op als kapelmeester van de Muziekkapel van de Belgische Rijkswacht in Brussel, waar hij tot zijn pensioen eind 1981 verbleef. Met deze laatste kapel nam hij enkele platen op, deed hij geregeld concertopnames voor de toenmalige

BRT en trad hij succesvol op in binnen- en buitenland.

LERAAR, JURYLID EN MUZIEKUITGEVER

Naast een militaire loopbaan bouwde Roland Cardon ook een carrière uit als leraar in het deeltijds kunstonderwijs. Zo was hij leraar dwarsfluit en houtblazers in Aarlen, Vilvoorde en Etterbeek en leraar harmonie- en fanfaredirectie in Brussel. Van 1982 tot 1994 was hij directeur van het Stedelijk Muziekconservatorium van Oostende. In Oostende volgde hij ook Jos Hanniken op bij uitgeverij Andel. Naast zijn professionele bezigheden vond Roland Cardon nog tijd voor verschillende andere activiteiten. Zo was hij jurylid bij de provinciale muziektoernooien in Brabant, Oost- en West-Vlaanderen. Verder was hij coördinator van de dirigentencursus van de provincie Oost-Vlaanderen, waar hij ook lid was van de muziekcommissie. Als medewerker en jurylid was Roland Cardon verbonden aan muziekfestivals in Izegem, Saint-Pol-sur-Mer en Epinay-sur-Seine. Tot slot was hij nog lid van de Nationale Muziekrad van het Muziekverbond van België (Nederlandstalige Communautaire Raad).

COMPONIST EN ARRANGEUR

Roland Cardon verwierf vooral grote bekendheid in harmonie- en fanfarekringen als componist van moderne populaire marsen.

Zo schreef hij een aantal officiële marsen voor het leger: Mars van de Infanterieschool, Mars van de Panterserschool, Mars van de Koninklijke Escorte, Mars van het Mobiel Legioen, Groene Mutsen, Mars van de verbroedering van de Ardense Jagers. Erg populair werden zijn moderne marsen zoals Time is Over, The Way In, Saint-Pol-sur-Mer, Promotion, The Merry-go-round, Lustrum 3, ... In de volksmond werd hij daarom wel eens onze Belgische Sousa genoemd.

Ook schreef hij originele concertwerken voor blaasorkest zoals Arlequino, Rondo Fantastico, Children's Symphony, Variety Suite, Divertimento, Pasticcio, ...

Kamermuziekwerken als Andante & Allegro Moderato voor gitaarsensemble, Three Shorty's voor koperkwintet, Invertings voor klarinetsolo, Close-up voor slagwerkensemble, ...

Voor strijkorkest schreef hij Serenade voor strijkers.

Onder zijn pseudoniem Guy Rodenhof schreef hij lichtere muziek zoals Back to Dixie, Dixie Delight, Ciao Italia, Sailor Ahoy, Cheers, A tribute to Bert Baige, Errinnerungen an Zirkus Renz, ...

Daarnaast schreef Roland Cardon, vooral in samenwerking met Roger Danneels, nog een honderdtal werken in het lichtere genre voor onder andere Willy Lustenhauer, Jo Carlier, Jean Saint-Paul.



Ontdek hier alle werken van Roland Cardon en zijn pseudoniem Guy Rodenhof die raadpleegbaar zijn in het documentatiecentrum: www.vlamo.be/partituren

Als arrangeur was hij vooral werkzaam voor dansorkesten van Jo Carlier, Pol Baud, Jean Saint-Paul, ... en voor militair orkest: 'Arnjuez' (Joaquin Rodrigo), 'The Peanut Vendor' (Moises Simons), 'Bij de Rijkswacht' (Village People), 'Marchin' with Sousa' ...

ZIJN MUZIEK

Arlequino (Andel, voor harmonie of fanfare, ere-afdeling)

Een van de meest gekende figuren uit de commedia dell'arte (die voortspuit uit het geïmproviseerd volkstoneel) die nog altijd op het toneel voorkomt, is Harlekijn (Arlequino). Oorspronkelijk was hij een onnozele veelvraat, maar hij veranderde stilaan van karakter: van een lepe dienstknecht in de Franse komedie, een clown in het 19e-eeuwse circus, groeide hij uit tot de verpersoonlijking van de kleine man, die het aan de stok heeft met de groten en de machtigen van deze aarde. Hij is guitig, altijd goedgezin, ogenschijnlijk niet zo slim, dikwijls ongelukkig in de liefde, maar zonder ooit zijn eigen persoonlijkheid te verloochenen. Daardoor krijgt die Harlekijn, zowel in poppenspel, toneel of film het publiek, zowel klein als groot, op zijn hand. Dit beeld tracht de componist in zijn werk te schetsen. In het allegro met het hoofdthema (kwart- en kwintsprongen met breeknoten) wordt de guitige, schalkse Harlekijn voorgesteld. Verder wordt het thema melodischer en een tikje melancholisch. Harlekijn denkt na over het wel en het wee van het leven. In het andante is de melodie opgebouwd uit omkeringen. Zoals alle verliefden spant Harlekijn zich hier in om zich van zijn beste kant te laten zien. Deze speelse ouverture eindigt met een tonale bevestiging.

Children's Symphony (Andel, voor harmonie of fanfare, afdeling uitmuntendheid)

Structureel is de Children's Symphony van Roland Cardon erg verwant aan de klassieke symfonie: het werk

bestaat uit vier delen, die elk volgens een bepaalde vorm verlopen. In elk deel probeert de componist om een belangrijk moment of een belangrijke gebeurtenis in het leven van het kind muzikaal weer te geven. Het eerste deel, Birthday (verjaardag - geboorte), is gebaseerd op twee thema's. Het eerste zal iedereen wel herkennen als de melodie van het kerstlied 'Il est né le divin enfant'. Samen met het tweede thema, dat meer gebonden is, wordt het op verschillende manieren aan ons voorgesteld. Het tweede deel, Lullaby, is een zeer mooi wiegelied. De melodie, die eerst solistisch wordt voorgesteld, is puur, simpel en expressief. Het derde deel, Dance, stelt een kind voor dat zich laat gaan op een dans die het zelf heeft uitgevonden. Deze dans, die naar het klassiek model is opgebouwd in een ABA-vorm, wordt vooral gekenmerkt door de vele maatveranderingen, een niet al te snel tempo en een zeer lichte muziekstijl. Als finale, Playtime, koos Roland Cardon een onmisbaar element uit het leven van het kind, nl. het spel. In dit deel gebruikt de componist de rondovorm (ABACA) met als refrein een liedje dat door alle kinderen is gekend.

Rodeo Suite (Andel, voor harmonie of fanfare, eerste afdeling)

Een dorp in het Wilde Westen. Zoals ieder jaar is er feest. Van bij het ochtendgloren komen de eerste ruiters aangereden en stilaan komt er meer en meer beweging in het dorp. De saloon loopt vol en er wordt gedanst. Met de fanfare voorop begeeft iedereen zich naar het sportterrein waar het hoogtepunt van de dag, de rodeo, plaatsvindt. Nadien keert iedereen terug naar het dorp en wordt er gedanst in de saloon. In de vroege uurtjes keert iedereen huiswaarts. Het feest is voorbij. Tot volgend jaar! Doorheen het werk maakt Roland Cardon zowel gebruik van nieuwe melodieën als van gekende Amerikaanse volksliedjes.

Variety Suite (Andel, voor harmonie of fanfare, tweede afdeling)

Variety Suite is een compositie in vier delen, waarin Roland Cardon ons beelden brengt uit de wereld van het variété en het circus. Als eersten zijn het de acrobaten die de piste innemen, met hun halsbrekende toeren. Enige tijd later voegen jongleurs zich bij hen en ze laten het publiek hun handigheid bewonderen. Het tweede deel is volledig voorbehouden aan een jonge amazone, die een hele reeks kunstjes en sprongen uitvoert op de rug van haar pony. In het derde deel charmeert een jong meisje het publiek met haar gewaagde maar elegante oefeningen op een gespannen draad. Tot slot komen alle artiesten nog eens terug om het publiek te groeten. Ook de jonge koorddanseres komt nog even een applausje in ontvangst nemen. Als laatsten verlaten de acrobaten tuimelend en buiteland het podium.

Pasticcio (Andel, voor harmonie of fanfare, tweede afdeling)

Pasticcio is het Italiaanse woord voor pastei. In de muziekwereld werd het oorspronkelijk gebruikt om een toneelstuk met aria's, duetten en andere onderdelen, gekozen uit verschillende opera's, aan te duiden. In de compositie van Roland Cardon verwijst de titel naar het 'pasticheren' (nabootsen) van zowel de stijl, de structuur als de thematiek van de muziek uit de periode van het classicisme (1750-1800). Het werk is geschreven in de hoofdvorm of sonatevorm en bestaat bijgevolg uit drie delen. In het eerste deel, de expositie, worden de twee gebruikte thema's voorgesteld. Daarna volgt de doorwerking, waarin elementen van de twee thema's boven elkaar worden verwerkt. Daarbij maakt de componist gebruik van imitaties. Het werk wordt afgesloten met een reprise die de thema's in hun oorspronkelijke vorm herneemt.

MISSCHIEEN...

Misschien is het wel normaal.
Misschien was het per ongeluk.
Misschien blijft het maar bij één keer.
Misschien til ik er te zwaar aan.
Misschien...

TEKST & CAMPAGNEBEELD: VLAAMS MELDPUNT
GRENDOVERSCHRIJDEND GEDRAG & REDACTIE

Rond grensoverschrijdend gedrag zijn er nog verschillende taboes, onzekerheden en angsten die betrokkenen ervaren om de stap te zetten naar hulp. Toch zijn er geen misschiens. Elk gedrag dat een onveilig gevoel geeft, fysiek of psychisch, direct of indirect, offline of online is grensoverschrijdend. Het Vlaams Meldpunt Grensoverschrijdend Gedrag helpt je verder, luistert naar je verhaal en zoekt mee naar antwoorden op je vragen.

Campagne 'Misschien'
Grensoverschrijdend gedrag komt in elke Vlaamse organisatie of sector voor. Om iedereen bewuster te maken rond grensoverschrijdend gedrag én om de weg te wijzen naar het Meldpunt, lanceren we mee de 'Misschien'-campagne. De campagne richt zich op de Vlaamse sectoren waar het Meldpunt voor bevoegd is zoals o.a. sport, cultuur, media, jeugd en onderwijs. De boodschap? (H)erken grensoverschrijdend gedrag én meldt het. Want bij het Vlaams Meldpunt Grensoverschrijdend Gedrag zijn er geen 'misschiens'. Elke melding wordt ernstig genomen.

Samen tegen grensoverschrijdend gedrag
Samen staan we sterker in de strijd tegen grensoverschrijdend gedrag. Door de campagne te verspreiden, verhogen we het bewustzijn rond grensoverschrijdend gedrag en hopen we iedereen te stimuleren om dit gedrag te melden bij het Meldpunt.

Ben je direct of indirect betrokken bij grensoverschrijdend gedrag?
Doe een melding op www.vlaanderen.be/vlaams-meldpunt-grensoverschrijdend-gedrag

Wil jouw vereniging mee de strijd aangaan tegen grensoverschrijdend gedrag in onze sector?
Via bovenstaande website en vervolgens 'Acties en campagnes' vind je promomateriaal om in jouw vereniging te gebruiken. Hang affiches op duidelijk zichtbare plaatsen of breng de boodschap via online platformen tot bij jouw leden en publiek.

AMATEURKUNSTEN-
DECREET 2024
NIEUW: FINANCIËLE IMPULSEN
VOOR AMATEURMUZIEK

Op 8 maart keurde de Vlaamse Regering het nieuwe Amateurkunstendecreet goed. Na meer dan 20 jaar was het Amateurkunstendecreet aan vernieuwing toe. In deze en de volgende edities van Klankbord geven we graag aandacht aan enkele belangrijke vernieuwingen.

TEKST: REDACTIE

Een van de nieuwe elementen in het decreet is dat de amateurkunstenkoepels er een nieuwe kernopdracht verkrijgen: het geven van financiële impulsen aan amateurkunstenverenigingen en –kunstenaars die artistiek willen groeien. VLAMO krijgt hiervoor 50.000 euro per jaar ter beschikking.

De amateurkunstenkoepels werd gevraagd een instrument te ontwikkelen om talentontwikkeling op kleine schaal met grote impact te stimuleren. Er werden vier ondersteuningslijnen uitgetekend. Legt jouw project het accent op een van de onderstaande thema's en ligt de focus op talentontwikkeling, dan kom je in aanmerking voor een ondersteuning van maximaal 750 euro.

Muziekverenigingen kunnen een financiële impuls krijgen om:

1. een gezamenlijk project met het deeltijds kunstonderwijs op te zetten dat verdergaat dan het opzetten van een alternatieve leercontext;
2. een podium te geven aan individuele muzikanten en kleine ensembles van zowel binnen als buiten de eigen organisatie. De nadruk ligt hierbij op artistieke talentontwikkeling en op de ontwikkeling van een traject bijvoorbeeld door middel van coaching, begeleiding of toewerken naar een toonmoment. Een vrij podium, een nieuw format, ruimte voor experiment, interdisciplinaire projecten, komen hiervoor in aanmerking;
3. zich artistiek verder te ontwikkelen met het oog op een kwalitatief toonmoment in openlucht. De nadruk ligt hierbij op artistieke talentontwikkeling bijvoorbeeld door middel van coaching of begeleiding in het toewerken naar een concert in openlucht;
4. een participatief project op te zetten met nieuwe of moeilijker te bereiken doelgroepen: muzikanten met een andere culturele achtergrond, muzikanten met een beperking, muzikanten in kansarmoede, ... De nadruk binnen deze projecten ligt op talentontwikkeling bijvoorbeeld door samenwerking met experts, ervaringsdeskundigen, begeleiding door de diversiteitsmedewerker van VLAMO, ...

Een eerste indiendeadline valt op 1 juli 2024 voor projecten die plaatsvinden tussen 1 september en 31 december 2024. Op 1 oktober 2024 is de tweede indiendeadline voor projecten die plaatsvinden tussen 1 januari en 31 augustus 2025. Veel succes!

Op onze website vind je het reglement met meer info, de beoordelingscriteria, alle info over de procedure en het aanvraagformulier:
www.vlamo.be/impulsen-amateurmuziek





THE SAINT OF THE FOREST

Thomas Doss

Voor harmonieorkest graad 4

Duurtijd: 08'00" - Hal Leonard/Mitropa Music

In de sombere herfst- en wintertijd miste menig wandelaar het juiste pad bij de Steinernen Steg (stenen brug) die de rivier onder in het dal overspant. Dan verscheen Ursula von Windeck in een wit gewaad en wees de verdwaalde het juiste pad. Zij bleef vervolgens even staan om daarna huilend te verdwijnen. Op een dag verdwaalde een meisje uit Burgebrach. Zij heette Liesel en wilde vanuit Mönchsambach teruglopen naar huis. Ineens wist ze niet meer waar ze was. Wanhopig smeekte ze alle heiligen haar te helpen. Toen verscheen de mysterieuze witte maagd ook aan haar, die haar veilig naar de Steinernen Steg leidde. Liesel bedankte haar voor haar hulp met een 'duizendmaal dank, God zegene u'. 'Jij beste, goede vrouw,' juichte Ursula, 'jouw dank heeft mij verlost.' Daarna verdween ze in de mist, waarna niemand Ursula ooit nog heeft gezien. Eindelijk had zij haar rust gevonden. Het meisje liet een kapel oprichten op de plek waar ze gered was.

SONGS AND DANCES

Philip Sparke

Voor harmonieorkest graad 5

Duurtijd: 11'00" - Hal Leonard/Anglo Music

Songs and Dances is geschreven in opdracht van Stadtkapelle Wernau, Zuid-Duitsland, ter gelegenheid van het honderdjarig bestaan van dit orkest. De première vond plaats in 2022, in het Quadrium van Wernau. Het moest een feestelijk en energiek werk worden dat ook geschikt zou zijn voor wedstrijden op hoog niveau, met de nadruk op muziek met een ritmische, dansachtige inslag. De vorm zou snel-langzaam-snel worden: de compositie bestaat daarom uit drie aaneengesloten delen (dans-lied-dans). Het muzikale materiaal in het eerste deel is sterk gesyncopeerd in de hoofdthema's, en staat in contrast met een vloeiend koraal dat in het lage koper begint en uitmondt in de opening van het tweede deel, met een solocadens voor klarinet en een hymneachtige melodie in het hout. Een onstuimig middendeel bouwt zich op tot een climax, waarna de rust weerkeert om de soloklarinet de ruimte te geven deze passage af

te sluiten. Het derde deel opent levendig en met veel energie totdat het hoofdthema klinkt in de klarinetten en saxofoons. Een tweede sterk gesyncopeerd thema leidt vervolgens naar een nieuw koraal met een hoofdrol voor de hoorns. De muziek uit de opening schuift dit opzij, maar daarna sluit het koraal het werk alsnog met veel elan af.

VOSGIAN PICTURES

Jacob de Haan

Voor harmonieorkest graad 2,5

Duurtijd: 08'30" - Hal Leonard/de Haske

Dit drielige werk beschrijft de Vogezen, een bekende middelhoge bergketen in het noordoosten van Frankrijk. In de langzame inleiding van het eerste deel raken we in de ban van deze prachtige streek. Vervolgens klinkt de muziek beweeglijk en maken we kennis met de diverse activiteiten die de Vogezen te bieden hebben: wandelen, nordic walking, paardrijden, fietsen, kanoën, zwemmen, vissen, klimmen en langlaufen in het winterseizoen. Deel twee verklankt het gevoel dat je overkomt als je de mooie plekken van de Vogezen bezoekt en de adembenemende uitzichten over de valleien tot je neemt. Die emotie komt tot uiting in de lyrische muziek, eerst zacht en dan groots, om daarna weer terug te keren naar de rust die het gebergte uitstraalt. Het derde deel verbeeldt de kracht van de natuur, samengevat in de hoogste berg: de Grand Ballon. Na de krachtige inleiding zijn er de wandelaars en fietsters die in hun optimistische energie de top proberen te bereiken. Als ze boven zijn weerklinkt er een hymne ter ere van het hoogste punt, waar de Vogezen aan hun voeten liggen. Die hymne begint zacht, maar bouwt op naar een glorieus en indrukwekkend slot.

OF DEPRIVATION & CONFIDENCE

Marco Pütz

Voor harmonieorkest graad 5

Duurtijd: 12'40" - Bronsheim Music

Of Deprivation & Confidence werd in 2022 gecomponeerd in opdracht van de Bergkapelle Saar en dirigent Bernhard Stopp. Het hele stuk is gebaseerd op de eerste vier noten van het beroemde Duitse mijnwerkerslied Glück Auf. Dit korte motief ondergaat

door de compositie heel wat mutaties van allerlei aard: qua thema, ritme, tempo en instrumentatie ... Enerzijds beschrijft de muziek het harde werk en de ontberingen die de mijnwerkers moesten doorstaan en anderzijds hun hoop op een beter leven.

ALCATRAZ

Fritz Neuböck

Voor harmonieorkest graad 4

Duurtijd: 12'00" - Tierolff Muziekcentrale

Het eiland Alcatraz in de baai van San Francisco is vooral bekend vanwege de gelijknamige, zwaar beveiligde gevangenis die daar was gevestigd van 1934 tot 1963. De geschiedenis van het eiland gaat echter terug tot het jaar 1775. In dat jaar heeft de Spaanse ontdekkingsreiziger Juan Manuel de Ayala het eiland ontdekt, en het op de kaart gezet met de naam "La Isla de los Alcatraces", ofwel "het eiland van de pelikanen". In 1850 besluit President Fillmore dat Alcatraz een strategische plaats is waar een fort op moet worden gebouwd en in 1859 is het uiteindelijk klaar. De vuurtoren die op het eiland staat was de eerste aan de westkust van de USA. Alcatraz is echter nooit bij een militaire strijd betrokken geweest. Later, tijdens de Spaans-Amerikaanse oorlog aan het eind van de 19e eeuw, bevonden zich de eerste krijgsgevangenen op het eiland. De eerste burgergevangenen werden in 1906 naar het eiland gebracht, een direct gevolg van de vernietigende aardbeving die San Francisco had getroffen. In 1933 kwam Alcatraz in handen van de United States Department of Justice en werd het de meest bekende gevangenis op onze planeet. Omdat de toestand van de gebouwen sterk verslechterde en het te duur bleek te zijn om die te onderhouden, werd de gevangenis in 1963 gesloten. Van november 1969 tot

juni 1971 werd Alcatraz bezet door een groep Native Americans, die op deze manier aandacht eisten voor hun wens tot de oprichting van een eigen cultureel centrum. Tijdens de bezetting zijn er helaas diverse vernielingen aangericht, daarbij ging het huis van de beheerder van de vuurtoren door brand verloren. Sinds 1972 wordt Alcatraz beheerd door de National Park Service en is het nu onderdeel van de Golden Gate National Recreation Area. In deze compositie neemt de componist Fritz Neuböck je mee naar het eiland en proef je de sfeer van The Rock.

THE LIGHT STONE

Daniel Muck

Voor harmonie- en fanfareorkest graad 3

Duurtijd: 07'40" - Tierolff Muziekcentrale

The Light Stone vertelt het historische verhaal van het Burg Liechtenstein (afgeleid van: lichte steen). In het begin wordt de structuur van dit machtige kasteel beschreven door een renaissanceachtig koraal. Langzaam maar zeker ontwikkelt het zich tot een vol, rijk geluid, wat de perfectie van dit gebouw aangeeft. Na enige tijd beginnen Osmaanse troepen de Oostenrijkse linies aan te vallen. Niet alleen het kasteel is zwaar beschadigd, maar ook veel mensen moeten deze lange periode van verschrikkingen doorstaan, waarin plunderingen, berovingen en de dood de orde van de dag zijn. Maar de mensen rondom het kasteel krabbelen overeind en beginnen aan de heropbouw om dit unieke en onmiskenbare kasteel weer te laten schitteren. Het werd vaak vernietigd en opnieuw gebouwd door menselijke handen om deze fantastische en krachtige structuur van eeuwenoude culturen en tradities te behouden.

 **Belfius**
Insurance



NIEUWE AANWINSTEN

Deze directiepartituren zijn recent binnengekomen in het documentatiecentrum.

COMPONIST	TITEL	ARRANGEUR	HAFABRA	UITGEVRIJ	COPYRIGHT	DUUR	GRAAD
BENOIT, Peter	Ouverture Fantastique		F	Band Press		12'00"	5
BRENTA, Gaston	Zo'Har		H	Band Press	2022	14'51"	6
CLEEMPOT, Werner Van	The Village On The Hill		F	Band Press		11'00"	4
GILSON, Paul	Le Marchand de Venise		F	Band Press		12'50"	5
GILSON, Paul	Le Retour au Pays		F	Band Press		11'19"	4
GILSON, Paul	Poème Symphonique en forme d'ouverture		H	Band Press		10'15"	6
GILSON, Paul	Richard III		H	Band Press		08'48"	5
GILSON, Paul	Variations Symphoniques		F	Band Press		22'26"	6
GRAHAM, Peter	Blazon	VERTOMMEN, Luc	F	Band Press		11'00"	3
GRAHAM, Peter	Metropolis 1927		F	Band Press	2015	16'50"	
GRAHAM, Peter	The Haslemere Suite		F	Band Press		14'00"	2
LOVATT - COOPER, Paul	Beyond Heaven's Gates	VERTOMMEN, Luc	F	Band Press		09'20"	1
LOVATT - COOPER, Paul	Equilibrium	VERTOMMEN, Luc	F	Band Press		13'54"	5
LOVATT - COOPER, Paul	Explosion	VERTOMMEN, Luc	F	Band Press		07'40"	3
LOVATT - COOPER, Paul	Orion	VERTOMMEN, Luc	F	Band Press		12'25"	5
LOVATT - COOPER, Paul	Platform to Heavens	VERTOMMEN, Luc	F	Band Press		09'00"	
LOVATT - COOPER, Paul	Scenes Bollaer	VERTOMMEN, Luc	F	Band Press		13'40"	
LOVATT - COOPER, Paul	The Day of Anger	VERTOMMEN, Luc	F	Band Press		20'20"	5
NIEUWENHUIS, Stan	A King's Lie		F	Band Press		14'00"	4
POOT, Marcel	Charlot		H	Band Press		13'33"	6
POOT, Marcel	Pygmalion		H	Band Press		24'15"	6
POOT, Marcel	Tartarin de Tarascon		F	Band Press		13'45"	6
POOT, Marcel	Variation en forme de danses = Varieties in Dansvorm		H	Band Press			
POOT, Marcel	Vlaamse Rapsodie		H	Band Press		07'00"	4
SCHOEMAKER, Maurice	Breughel Suite		H	Band Press		17'30"	6
SOURIS, André	Prélude et Scherzo		F	Band Press			
STRENS, Jules	Danse tragique		H	Band Press		16'55"	6
STRENS, Jules	Gil Blas		HF	Band Press		16'07"	6
AERTGEERTS, Stijn	Bipolarity		B	BVT Music	2019	15'30"	6
AERTGEERTS, Stijn	Camelot		B	BVT Music		07'50"	4/5
SAGGERS, Paul	Ironbright		B	BVT Music	2020	12'00"	5
SAVOYAT, Pierre-Antoine	Fanfare for the Union		F	BVT Music		04'20"	4
KROON, Geert Jan	Red Prince		F	GJK Music		08'20"	6
KROON, Geert Jan	Sterke Yerke		FB	GJK Music		08'20"	2,5
KROON, Geert Jan	The Final Frontier		B	GJK Music		12'00"	5
KROON, Geert Jan	The Unknown		B	GJK Music		12'33"	5
HAAN, Jan de	Wigerathorp		B	Hal Leonard (de Haske)	2023	11'40"	4
ROOST, Jan Van der	Sonoritas		H	Hal Leonard (de Haske)		09'30"	5
HOUBEN, Kevin	Vincent's True Love		B	Houben Editions	2022		
SAVOYAT, Pierre-Antoine	Sinfonietta n° 3 - Héritage		B	Manuscript	2023		
WAMBACQ, Dirk	"Fosheim" Rhapsdy		H	Manuscript			
WAMBACQ, Dirk	A Small Town in "The Great War"		H	Manuscript			
WAMBACQ, Dirk	Il Compimento del Inizio		H	Manuscript			6
ASANGER, Thomas	Aura Castrum		H	Tierolff Muziekcentrale		04'30"	
ASANGER, Thomas	CMYK		H	Tierolff Muziekcentrale		04'30"	
ASANGER, Thomas	Freedom of the Seas		HF	Tierolff Muziekcentrale		06'52"	3/4
ASANGER, Thomas	Grand Canyon		H	Tierolff Muziekcentrale		06'55"	3/4
ASANGER, Thomas	Headlights		H	Tierolff Muziekcentrale		04'00"	4
BALFOORT, Rob	Canals of Amsterdam		H	Tierolff Muziekcentrale		04'00"	4
CHANTRY, Benoit	Circle of Stones		HF	Tierolff Muziekcentrale		08'05"	4
CHANTRY, Benoit	Columbus		HF	Tierolff Muziekcentrale		09'26"	
CHANTRY, Benoit	Conder's Eye		H	Tierolff Muziekcentrale		06'55"	4
CHANTRY, Benoit	Crecent Avenue		H	Tierolff Muziekcentrale		06'31"	3/4

COMPONIST	TITEL	ARRANGEUR	HAFABRA	UITGEVRIJ	COPYRIGHT	DUUR	GRAAD
CHANTRY, Benoit	Crecent Avenue		F	Tierolff Muziekcentrale		06'31"	3/4
CHANTRY, Benoit	Hancock Building		HF	Tierolff Muziekcentrale		06'38"	3/4
CHANTRY, Benoit	Mechanism		H	Tierolff Muziekcentrale		16'00"	6
CHANTRY, Benoit	Ritual Pictures		H	Tierolff Muziekcentrale		11'35"	4
CHANTRY, Benoît	Impressions of Petra		HF	Tierolff Muziekcentrale		09'19"	4
DEFOORT, Rita	Evocations		H	Tierolff Muziekcentrale		07'00"	3
DEFOORT, Rita	Evocations		F	Tierolff Muziekcentrale		07'00"	3
DURON, Nicholas	Petite Suite Classique		HF	Tierolff Muziekcentrale		06'10"	2/3
HAHN, Patrick H.	Ameraustrica		H	Tierolff Muziekcentrale		10'13"	5
HEMEL, Oscar Van	Scènes de Ballet		HF	Tierolff Muziekcentrale		08'45"	5
MICHIELS, Charles	Spring Impressions		HF	Tierolff Muziekcentrale		06'46"	3
MICHIELS, Charles	Three Famous Cathedrals		HF	Tierolff Muziekcentrale		14'00"	5
MOITZI, Florian	The Skydriver		H	Tierolff Muziekcentrale		11'00"	4
MOLOOKPOUR, Amir	Antelope Canyon		H	Tierolff Muziekcentrale		12'50"	4
MUCK, Daniel	Minor Planets		H	Tierolff Muziekcentrale		08'25"	4
MUCK, Daniel	The Light Stone		HF	Tierolff Muziekcentrale		07'40"	3
MUCK, Daniel	The Ruin of Staatz		HF	Tierolff Muziekcentrale		09'40"	3
NEUBÖCK, Fritz	A Festival Prelude		H	Tierolff Muziekcentrale		05'37"	3
NEUBÖCK, Fritz	Alcatraz		H	Tierolff Muziekcentrale		12'00"	4
NEUBÖCK, Fritz	Dance with the Devil		H	Tierolff Muziekcentrale		08'50"	4
NEUBÖCK, Fritz	Ikarus		H	Tierolff Muziekcentrale		10'54"	4
NEUBÖCK, Fritz	On the Track		H	Tierolff Muziekcentrale		09'15"	3/4
NEUBÖCK, Fritz	Sinfonietta Nr. 2		H	Tierolff Muziekcentrale		13'15"	5
NEUBÖCK, Fritz	Tales of Castle		HF	Tierolff Muziekcentrale		07'22"	4
NEUBÖCK, Fritz	The Giant's Mermaid		H	Tierolff Muziekcentrale		09'55"	4
NEUBÖCK, Fritz	The Lords of Aist		H	Tierolff Muziekcentrale		08'20"	4
NEUBÖCK, Fritz	When Music Becomes Love		HF	Tierolff Muziekcentrale		08'45"	4
NEUBÖCK, Fritz	Where the River Falls		H	Tierolff Muziekcentrale		08'10"	3
NIJS, Johan	Alsace Pictures		H	Tierolff Muziekcentrale		09'37"	2/3
NIJS, Johan	Alsace Pictures		F	Tierolff Muziekcentrale		09'37"	2/3
NIJS, Johan	Angels of the Ocean		H	Tierolff Muziekcentrale		06'00"	4
POOT, Marcel	Dionysos	WAGNEIN, André	HF	Tierolff Muziekcentrale		08'56"	5
VERHIEL, Ton	Country-Tales		H	Tierolff Muziekcentrale		07'10"	5
YEO, Benjamin	City of Dreams		H	Tierolff Muziekcentrale		11'35"	3/4
YEO, Benjamin	Redhill		H	Tierolff Muziekcentrale		05'25"	4/5
COULEMBIER, Klaas	Crossing Roads		H	Ypress	2022	10'00"	4,5
COULEMBIER, Klaas	Rush!		H	Ypress	2021	10'00"	6
COULEMBIER, Klaas	Tetraktys		H	Ypress	2022	10'45"	5
COULEMBIER, Klaas	The Guild of Roslar		H	Ypress	2024	10'00"	4
COULEMBIER, Klaas	Tramontana		H	Ypress	2019	15'00"	6
HONDEGHEM, Tom	Pro Patria Mori		H	Ypress	2015	07'30"	5
HONDEGHEM, Tom	The Three Nymphs		F	Ypress	2015	09'00"	3,5
HONDEGHEM, Tom	The Three Nymphs		H	Ypress	2015	09'00"	3,5
HONDEGHEM, Tom	Viva la Musica!		H	Ypress	2018	02'30"	2
SURDIACOURT, Jacob	Den Grimme Aelling		H	Ypress	2020	05'45"	4,5
SWERTS, Piet	Onoma		H	Ypress	2017	05'15"	4,5



Alle nieuwe aanwinsten zijn raadpleegbaar via documentatiecentrum@vlamo.be

TOYOTA YOUTH ORCHESTRA CAMP 2024 MATSUE

EEN ONVERGETELIJKE KENNISMAKING MET HET MUZIKALE
LEVEN IN JAPAN EN DE JAPANESE CULTUUR ...

Zaterdag 30 maart Matsue, Japan, de laatste noten van de vijfde symfonie van D. Schostakovitch weerklanken uit het 120-koppige orkest van het Toyota Youth Orchestra Camp o.l.v. Shigeo Genda. Meteen daarna volgt een prachtige uitvoering van Finlandia van J. Sibelius door hetzelfde orkest aangevuld met een dertigtal "graduates" (oud-deelnemers) ter gelegenheid van het 40-jarige bestaan van dit festival. Een kippenvelmoment voor alle aanwezige luisteraars in de grote zaal van het Shimane Civic Center.

TEKST EN FOTO'S: DAVID ROELANTS, LID SG STT, JANA MESTDAG EN LOUISE SMOUT

Toyota Youth Orchestra Camp (TYOC) is opgericht in 1985 door Motoyoshi Morishita en het Federation of Japan Amateur Orchestras Corp. (FJAO Corp.) met de steun van Toyota Motor Corporation. Het project heeft tot doel het muzikaal onderwijs te bevorderen en jonge artiesten de kans te geven hun vaardigheden aan te scherpen onder begeleiding van ervaren artiesten en docenten afkomstig uit de verschillende toporkesten van Japan. Een van de bijzonderheden van dit kamp is dat het georganiseerd wordt door een stuurgroep bestaande uit de jeugdige leden van het orkest. Deze kampen worden elk jaar op een andere plaats in Japan georganiseerd. In 2025 is Tokyo aan de beurt.

Een ander doel van TYOC is om op lokaal niveau jongeren achter te laten die in staat zullen zijn om in lokale orkesten te spelen en ze te leiden. Het bijwonen van het kamp biedt een zeldzame kans om vrienden te maken en relaties

voor de toekomst op te bouwen door het bijwonen van de repetities, "social gatherings", de prachtige openings- en afsluitceremonieën en samen optreden tijdens het slotconcert.

Het kamp bestaat uit twee sessies. In 2023 hebben de Japanse deelnemers reeds een eerste repetitieblok gehad. De Japanse deelnemers zijn afgevaardigden van amateurorkesten uit alle delen van het land. Vanuit het buitenland werden dit jaar een beperkt aantal deelnemers uitgenodigd uit onder andere Korea, Taiwan, de Filipijnen en Singapore. De uitnodiging voor België kwam er door de jarenlange contacten van Alex Van Beveren (lid SG STT VLAMO) en Steven Hellemans (voorzitter SG STT VLAMO) met het World Federation of Amateur Orchestras (WFAO) waar zij deel van uitmaken. Voor het eerst waren er twee Belgische deelnemers die door VLAMO geselecteerd werden: Jana Mestdag, viool en Louise Smout, altviool.

Meer informatie over TYOC 2024



WFAO <https://wfao.net/>
FJAO www.jao.or.jp
VLAMO SG STT www.vlamo.be/stt



JANA MESTDAG

Op 16-jarige leeftijd de vijfde symfonie van Schostakovitch kunnen spelen in Japan, was een droom die uitkwam. Het was een ontzettend interessante ervaring, op zijn minst uitgedrukt. Op muzikaal, sociaal en intellectueel vlak, ben ik op een week enorm gegroeid. Met dank aan de geweldige 120 leden van het orkest, David en Louise, de ervaren coaches en de vlekkeloze organisatie. De Japanse cultuur was iets waar ik voorheen uitsluitend dingen over had gehoord en gezien, maar nog nooit echt had meegemaakt. Met welke verwachtingen dan ook, bleef het een enorme schok om te merken dat er op een volledig andere manier met zaken wordt omgegaan aan de andere kant van de wereld. De Japanse keuken, stiptheid en organisatie, beleefdheid en behulpzaamheid, zijn dingen waar ik alleen maar van kan leren. Ook al kunnen ze je niet helpen, zullen de Japanners er toch alles aan doen om je op je gemak te laten voelen, en daar zijn ze in ons geval volledig in geslaagd. Naast de 3 dagen van intense repetities, hadden Louise en ik het geluk om (letterlijk en figuurlijk) te mogen proeven van het mooie Matsue. Ik had de ongelofelijke kans om lessen te krijgen van de fantastische violisten Masahiro Morita (aanvoerder tweede violen NHK Symphony Orchestra) en Akihiro Miura (concertmeester Tokyo Philharmonic Orchestra), een onvergetelijke leerervaring!

Graag zou ik VLAMO willen bedanken voor deze geweldige kans, David en Louise voor het leuke gezelschap tijdens de reis, Joe Yamaji voor de hartelijke ontvangst en de rest van het TYOC team in Japan voor het zorgen voor onvergetelijke herinneringen!

LOUISE SMOUT

Na een lange vlucht werden we door iedereen met open armen in Matsue ontvangen. Het was even wennen, want er werd alleen Japans gesproken. De eerste dag begrepen we dus niet zo veel van de uitleg tijdens de repetities. Nadien werd alles voor ons naar het Engels vertaald. De muzikanten waren zo begripvol en behulpzaam. Alles was tot in de puntjes geregeld. Ik heb tijdens deze week veel nieuwe mensen leren kennen. We hebben zelfs toekomstplannen gemaakt. Zaterdag werd het kamp afgesloten met een prachtig concert waar we de vijfde symfonie van D. Schostakovitch, Finlandia van J. Sibelius, I Vespri Siciliani van Verdi en door een kleinere bezetting een concerto voor fluit speelden. Teamspirit is in Japan heel belangrijk en om dit te versterken zongen we na het concert allemaal samen een lied. Wij kregen de Japanse tekst met fonetische schrijfwijze en daarnaast een vertaling naar het Engels zodat we wisten wat de tekst betekende: "Wonderful moments will soon pass. Now, we are holding the time that left us. We will never forget the joy of singing together. The happy moments will not last forever. Now, we will miss each other after the departure. We will never forget the time we have shared". Een echt kippenvelmoment. Naast de vele repetities hadden de organisatoren ook tijd voorzien om Matsue te verkennen. Samen met een aantal muzikanten zijn we het kasteel gaan bezoeken. Ook de prachtige Japanse kersenbloesems (Sakura) hebben we op de valreep kunnen bewonderen. Ik ben zo blij dat ik voor dit project geselecteerd werd en geniet nog altijd na van deze prachtige muzikale dagen. Bedankt VLAMO, Steven Hellemans, David Roelants en Jana Mestdag voor deze prachtige week.





VLAMO AWARD 2023 GAAT NAAR MARS UVRM!

Op zaterdag 23 maart,
tijdens het slotmoment van #VLAMOMENT,
mochten we de winnaar van de VLAMO Award 2023
bekendmaken: Mars UVRM van Fanfare Toeterdonk!

TEKST: TINE MAES FOTO: DIRK HAESBEYT

Mars UVRM van Fanfare Toeterdonk overtuigde het panel door een sterk en actueel thema, mensenrechten, op een uiterst originele en artistieke manier uit te werken in de diepte, maar ook in de breedte. Zowel de diverse partners, doelgroepen, het publiek als de openbare ruimte werden immers betrokken in deze wervelende kruisbestuiving tussen verschillende domeinen en disciplines.

Het panel reikte voor het eerst een **eervolle vermelding** uit, aan **Lord of the Rings** van Koninklijke Harmonie

Tessenderlo: een mooie erkenning voor de groei en uitwerking van dit initiatief tot een creatief en artistiek hoogstandje.

De andere finalisten mochten een genomineerdenaward in ontvangst nemen voor hun geslaagde initiatieven: **Ready to PLAY-IN van Concertband Cecilia Geraardsbergen, Renaissance d'Amélie van Mols Accordeonensemble** en **De Spot van D'Harmonie van Humbeek.**

Proficiat allemaal!

Meld je aan voor
VLAMO Award 2025

In 2025 gaan we weer op zoek naar een **buitengewoon initiatief**. De makers gaan **creatief** te werk en de samenstelling is **artistiek** aantrekkelijk. Door haar **buitengewone** vorm en de artistieke uitvoering laat het geen enkele toehoorder of gebruiker onberoerd. Een **breed publiek** ervaart een duidelijk **effect** van de voorstelling of toepassing. Er is **interactie** en **communicatie** zodat er zelfs sprake is van een **impact** op muzikanten, publiek en de omgeving!

Aanmelden kan tot
1 september 2024.

Nieuw! Genomineerden ontvangen een toelage van €1000 ter ondersteuning. De winnaar ontvangt een geldprijs van €2000.

Meer info: www.vlamo.be/over-de-vlamo-award



ANTWERPEN

AGENDA

- 02/06
Evaluatieconcert te Wommelgem
- 29/09
Workshop fluit/piccolo
- 06/10
Bigbandfestival te Balen
- 06/10
Evaluatieconcert te Wuustwezel
- 09/11
Jeugdorkestenfestival
- 09/11
Evaluatieconcert te Merksplas
- 23/11
Provinciaal Kampioenschap MajoTwirl

SAVE THE DATE

- 29/09
Workshop voor fluit/piccolo

Na het succes van de workshop koper in 2023 organiseert VLAMO Antwerpen op zondag 29 september een workshop voor fluit/piccolo. Deze workshop wordt gegeven door Inge Smedts (www.ingesmedts.be). De locatie, het programma en inschrijvingsmodaliteiten staan nog niet volledig vast. In onze nieuwsbrief van juli komen we hier zeker op terug. Wens je deel te nemen aan deze workshop, noteer dan alvast zondag 29 september met stip in jullie agenda.



BETER GOED GEJAT DAN SLECHT VERZONNEN

TEKST: DIRK HAESBEYT FOTO: VLAMO ANTWERPEN

Neen, zo noemden we onze nieuwe formule voor de Algemene Vergadering van VLAMO Antwerpen niet, maar het had wel gekund. Tijdens gesprekken met Youri, voorzitter van VLAMO Oost-Vlaanderen, kwamen we te weten dat zij hun Algemene Vergadering steeds op een andere plaats en bij een andere vereniging hielden. Ook nodigden ze bestuursleden van hun verenigingen uit. Dit leek ons zo'n goed idee dat we dit prompt overnamen. En ja, ook in Antwerpen waren we best tevreden met de extra opkomst.

Als VLAMO zijn we er om onze verenigingen waar mogelijk, te ondersteunen. Hiervoor is het belangrijk dat bestuurders weten hoe een vereniging werkt, maar ook dat verenigingen weten hoe VLAMO werkt. Dat eerste valt wel mee, bijna al onze bestuurders spelen of speelden in één of meer verenigingen. Het tweede is voor ons nog een werkpunt.

Het houden van de Algemene Vergadering op verplaatsing was alvast een goede aanzet. Maar hoe lang is geleden dat je de website van VLAMO bezocht? Wist je dat, indien je je evenement op de agenda van "UiTinVlaanderen" zet en het "label VLAMO" toevoegt, je evenement automatisch opgepikt wordt door de VLAMO website? Wist je dat er op de website ook een "zoekertjes pagina" is waar je zowel zoekertjes kunt plaatsen als bekijken.

Is je antwoord enkele keren neen, ga dan nog een keertje op ontdekking op www.vlamo.be.

Voor de komende activiteiten van VLAMO Antwerpen maken we het hiernaast nog iets gemakkelijker.



LIMBURG

BLAASKAPELLEN IN HET BRONSGROEN EIKENHOUT

TEKST: FRANCIS PERNOT & GEERT VANDENWIJNGAERT

Limburgse blaaskapellen die musiceren in stijlen die hun oorsprong vinden in de volksmuziek van streken, vnl. Bohemen en Moravië, die vandaag tot Tsjechië behoren. Dat vraagt om een woordje uitleg. De stuurgroep blaaskapellen heeft een project waarbij deze muziek in de scholen van het deeltijds kunstonderwijs wordt voorgesteld. Op 21 februari 2024 was Maasmechelen aan de beurt. Een deskundige uitleg door Ronny Roofthoofd, met toelichting over de achtergrond van de muziek en de verschillende stijlen, werd geïllustreerd door de uitvoeringen van de Stokkemer Stadsmuzikanten o.l.v. René Bocken. De leerlingen werden geïnformeerd en wie weet ook geïnspireerd om mee te spelen in één van onze Limburgse blaaskapellen. Een aantrekkelijke uitdaging, want het niveau van onze blaaskapellen is goed. Dit werd nog maar eens bewezen op de wedstrijd van 17 maart 2024 in Tienen. In de Bergklasse werd 'Os Genüge' Bree o.l.v. Bert Adams kampioen met 90,5%!

De blaaskapellen krijgen ook de nodige aandacht in de werking van VLAMO Limburg. Zij kunnen rekenen op de algemene dienstverlening (o.m. de artistieke ondersteuning) en met regelmaat een specifieke activiteit. Zo werd op 15 oktober 2023 een evaluatieconcert voor vijf blaaskapellen georganiseerd in Neerglabbeek. Ook de Smokkelmarkt in Stokkem staat jaarlijks in de agenda van alle vrienden van de blaaskapel genoteerd. Dit jaar afspraak op 25 augustus.



Wie kan dit jeugdig enthousiasme voor het instrument en de muziek weerstaan?



Een informatie -en inspiratiesessie over de blaaskapellen in Maasmechelen



OOST-VLAANDEREN

KOUTERCONCERTEN

Naar goede jaarlijkse gewoonte nodigen we iedereen op zondagochtend van april tot en met september uit op de wekelijkse bloemenmarkt op de Kouter in Gent om te genieten van mooie muziek gebracht door onze leden! Kom zeker eens luisteren, we staan er steeds van 10u30 tot 12u. We zijn er zeker van dat het naar meer zal smaken!

- 05/05 Studentenfanfare Ghendt
- 12/05 Harmonieorkest Wondelgem
- 19/05 Koninklijk Harmonieorkest Echo der Leie
- 26/05 KF Sint-Cecilia Sint-Kruis-Winkel
- 02/06 Gent Symphonic Band
- 09/06 Con Animo
- 16/06 Warm Water
- 23/06 Koninklijke Muziekmaatschappij De Neerschelde
- 30/06 Brassband Panta Rhei
- 07/07 Brassband Zele
- 14/07 The Mellvids' Bigband
- 04/08 Youth and Music Company (YAMCo)
- 11/08 KH Les Bons Vivants
- 18/08 Koninklijke Muziekvereniging Sint-Ceciliavrienden Lotenhulle
- 25/08 KF Sinte-Cecilia Gavere
- 01/09 Koninklijke fanfare 'De Verenigde Vrienden' Overmere
- 08/09 Koninklijke Harmonie de Terjodenaren
- 15/09 Brass Band Gent
- 22/09 Koninklijke Harmonie Zwijnaarde
- 29/09 Koninklijke Gentse Politieharmonie

ZOMERPLAY-IN

Van 5 tot 7 juli slaan we onze tenten weer op in het **Sint-Pietersinstituut** in **Gent** met onze zomerplay-in! Dit jaar nodigen we niemand minder dan **Kevin Houben** en **Kristof Aerts** uit om samen met de deelnemers te werken aan een gevarieerd programma. Naast het musiceren, organiseren we tijdens dit weekend ook enkele leuke activiteiten, en is er de mogelijkheid om te overnachten. Voor meer informatie en inschrijving verwijzen we graag naar www.vlamo.be/zomerplay-2024. Inschrijven kan nog tot en met **9 juni**!

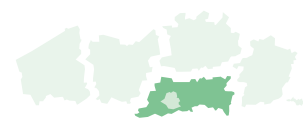
Wie benieuwd is naar hoe dit alles zal klinken, is van harte welkom op het slotconcert op **zondag 7 juli** om 19u30. Inkom gratis!

TAPTOE DENDERMONDE

Op **zaterdagavond 6 juli** organiseert VLAMO Oost-Vlaanderen in samenwerking met de stad **Dendermonde** tussen **19u30 en 21u30** een **taptoe** op de Grote Markt. VLAMO Oost-Vlaanderen stuurt hiervoor **Showkorps El Fuerte** en de **Massed Pipe Band** (For Freedom/Ypres Surrey/Pipes & Drums/Highland Dancers) uit. Zij zullen beiden ook **om 17u en 18u** een optreden geven op enerzijds de Vlasmarkt en anderzijds op het Heldenplein. Allen daarheen!

VLAMO TIJDENS DE GENTSE FEESTEN

Tijdens de Gentse Feesten strijken we ook weer neer op het **Sint-Baafsplein**. Dit keer niet twee keer, maar drie keer! Op **21 juli** zorgt **NOOTuitgang** voor een vrolijke noot, op **28 juli** maakt **GUHO** (Gents Universitair Harmonieorkest) het mooie weer. Daarnaast zorgen we samen met Onder De Draak voor een gigantisch saxofoonfeest op **20 juli** met **Saxo-Folie!** 500 saxofonisten samenbrengen? Kunnen we! Lees hier meer over op pagina 11.



VLAAMS-BRABANT & BRUSSEL

SLOTMOMENT PLAY-IN SENIOREN

o.l.v. Bart Steven
Dinsdag 16 mei 2024 om 16.30 uur
Zaal Sinterviven, Neerlintersesteenweg - Oplinter
Plaatselijke organisatie:
K.H. Sint-Genoveva Oplinter
Toegang gratis, iedereen van harte welkom!

VLAMO BRUSSELT OP HET MUNTPLEIN

Een tweedaagse muzieknamiddag met 10 deelnemende muziekverenigingen uit Vlaanderen en Brussel op het Muntplein.

Zondag 19 mei 2024

- 13.00 uur Big Band Gretry Peutie
- 14.00 uur Harmonie De Ster Evere
- 15.00 uur Koninklijke Harmonie Sint-Cecilia Asse
- 16.00 uur Southern Brussels Concertband Drogenbos
- 17.00 uur Filharmonie Jette

Maandag 20 mei 2024

- 13.00 uur Harmonieorkest Sint-Maurus Holsbeek
- 14.00 uur GO! Muziekacademie Etterbeek
- 15.00 uur HarmonieOrkest Brussel
- 16.00 uur Concertband Leuven
- 17.00 uur K.H. Ste-Cecilia Evere

MUZIEK OP DE GROTE MARKT VILVOORDE

Zaterdag 25 mei 2024

- 11.00 uur Big Band Gretry Peutie
- 13.00 uur K.F. Sint Cecilia Wolvertem
- 15.00 uur K.H. Vlaams en Vrij Vilvoorde
- 17.00 uur DB-Band Vilvoorde

Deze muziekdag i.s.m. De Stad Vilvoorde

ZOMERCONCERTEN, HOGESCHOOLPLEIN LEUVEN

Zaterdag 13 juli 2024

- 13.30 uur K.F. De Ware Vrienden Kortrijk-Dutsel
- 14.45 uur KHO Sint-Cecilia Haacht
- 16.00 uur Concertband Terafene vzw
- 17.15 uur Brassband Scaldis Hoboken

Zondag 14 juli 2024

- 13.30 uur Edelweis Erps-Kwerps
- 14.45 uur K. Muziekvereniging Help U Zelve Lubbeek
- 16.00 uur K.H. de Weergalm van Meerdael vzw
- 17.15 uur K.H. Sint-Remigius Haacht

Zaterdag 20 juli 2024

- 13.30 uur K.H. Sint-Genoveva Oplinter vzw
- 14.45 uur JP & de Plakband (Amusementsensemble KF Kunst en Vermaak) Lovenjoel
- 16.00 uur Harmonieorkest Feniks Hoegaarden
- 17.15 uur De Hagelandse Blaaskapel Oplinter

Zondag 21 juli 2024

- 13.30 uur Bigband Swingtimers Oplinter
- 14.45 uur Harmonie-Orkest WIK Pellenberg
- 16.00 uur Southern Brussels Concertband Drogenbos
- 17.15 uur K.F. 'De Dalgalmen' vzw Gelrode

NAJAARSACTIVITEITEN: NOTEER IN JE AGENDA!

- 8 september 2024: Promenadeconcerten Halle
- 5 oktober 2024: Muziekdag Tienen
- 6 oktober 2024: JO-dag Leuven
- 19 oktober 2024: Play-In Volwassenen Humbeek – inschrijven mogelijk via website!

- 29 oktober 2024: Play-In Jeugdmuzikant Molenbeek-Wersbeek – inschrijven mogelijk via website!
- 16 november 2024: Provinciaal Kampioenschap MajoTwirl Boutersem
- 17 november 2024: Evaluatieconcerten Haacht
- 23 november 2024: Evaluatieconcerten Humbeek



Meer info: www.vlamo.be

WORD LOKALE ORGANISATOR!

Op zoek naar een extraatje voor je vereniging? Stel je dan kandidaat als lokale organisator van een VLAMO-activiteit!

VLAMO blijft organisator en treft alle voorbereidingen voor de activiteit zelf (bv. programma, inschrijvingen, administratie). De lokale organisator zorgt ter plaatse voor een passende accommodatie (bv. zaal), het nodige materiaal (bv. stoelen, pupiters, percussie) en de praktische organisatie (bv. ontvangst, catering). Als vereniging ontvang je een vergoeding en ook eventuele baropbrengsten zijn voor jullie kas. Informeer vrijblijvend naar de mogelijkheden bij ons trefpunt.

In de leidraad lees je wat je kan verwachten als lokale organisator van een evaluatieconcert of jeugdorkestenfestival i.s.m. VLAMO Vlaams-Brabant en Brussel.



WEST-VLAANDEREN



EVALUATIECONCERTEN & JEUGDORKESTENFESTIVAL

VLAMO West-Vlaanderen organiseert in 2024 **Evaluatieconcerten**. Deze vinden plaats in de Concertstudio van Muziekcentrum Track in Kortrijk op **19 & 20 oktober**. Het **Jeugdorkestenfestival** gaat door op **12 & 13 oktober**.

Het orkest wordt beoordeeld door bekwame evaluatoren op basis van een **volledig open programmakeuze**. Groepen kunnen dus geheel vrij kiezen welke werken ze uitvoeren. Het programma duurt minstens 20 minuten en maximaal 40 minuten (eventueel inspeelwerk inbegrepen).

Er worden geen punten gegeven. Elke evaluator maakt per deelnemende groep een verslag op basis van het volledige programma. Er wordt een mondeling feedbackmoment voorzien met het evaluatieteam na het evaluatieconcert.

Elke deelnemende groep, ongeacht de discipline, ontvangt een all-in premie van 600 euro (inclusief verplaatsingskosten, e.d.).

VLAMO voorziet daarnaast twee uur extra artistieke ondersteuning door deskundigen. Elke deelnemende groep kan hier vrijblijvend gebruik van maken in de aanloop naar het evaluatieconcert.

Geïnteresseerde verenigingen kunnen ook zelf een evaluatieconcert inrichten waarbij er minimum 4 en maximum 5 verenigingen kunnen deelnemen.

Inschrijven kan via onze website.
Meer inlichtingen bij het trefpunt, west-vlaanderen@vlamo.be

KALENDER

25/05 & 02/06
Gradenopleiding Graad 1 MajoTwirl
Sporthal Kortemark

22/06/2024
Bigband Evaluatiefestival K-Jazz
Jozef Vandaleplein, Kortrijk
i.s.m. GBK Big Band

12 & 13/10
Jeugdorkestenfestival
Muziekcentrum Track, Kortrijk

19 & 20/10
Evaluatieconcerten
Muziekcentrum Track, Kortrijk

27/10
Provinciale Wedstrijd MajoTwirl
Sport Vlaanderen, Brugge

12/2024
Meeting drumbandinstructeurs

12/2024
Kinderplay-in VLAMO WV

BOEKVOORSTELLING

FIETSEN & TROMPEN!

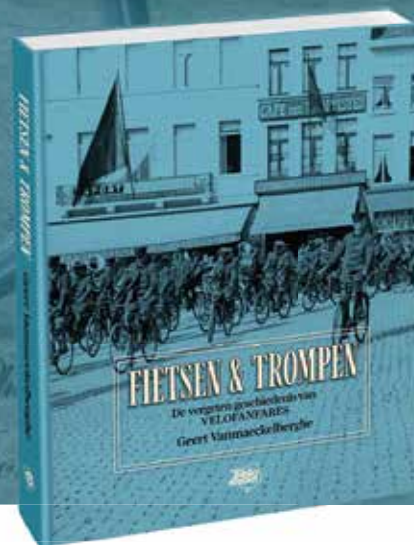
(aan de hoek van de straat).

**Zondag
2 juni 2024
10u30**

Polyvalente zaal
De Klokkenput
Bruggestraat 104A
8480 Eernegem

Auteur
Geert Vanmaeckelberghe

Gratis, maar inschrijven verplicht
via ichtegem.bibliotheek.be
of telefonisch via 059 29 82 81



de
Bib Ichtegem

KUST
ERFGOED
verbodt

W&M

VLAMO
GEBETEN
DOOR
MUZIEK

Biblio
droom

ICHTEGEM
DRIE X KARAKTER

