



#119 juli 2024



**Klank
bord**

evenementen
Go with the Flow

in de kijker
Tjeerd Nijhof

internationaal
ECWO



SPECIAALZAAK SLAGWERK - VERHUUR - VERKOOP

0475 - 520 771

MAANDAG	14u00 - 18u00
DINSDAG	14u00 - 18u00
WOENSDAG	14u00 - 18u00
DONDERDAG	ENKEL OP AFSpraak
VRIJDAG	14u00 - 18u00
ZATERDAG	10u00 - 17u00
ZONDAG	GESLOTEN

Atealaan 9
B- 2270 Herenthout

www.roga.be
info@roga.be

colofon & intro



KLANKBORD, P-Nummer: 917931

Tijdschrift (verschijnt 5x per jaar), wordt uitgegeven door VLAMO vzw en verschijnt in februari, mei, juli, oktober en december.

Redactieadres, lezersbrieven en abonnementen

VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent

T 09 265 80 00

klankbord@vlamo.be

Gelieve uw bijdrage bij voorkeur elektronisch aan te leveren - materiaal voor het volgende nummer dient in ons bezit te zijn ten laatste op 20 september 2024.

Abonnementen

Jaarabonnement: € 17 (€ 25 voor niet-leden)

Buitenlands abonnement: € 30

Los nummer: € 4

Betaling op rekeningnummer:

BE96 0013 6643 9505 VLAMO vzw, 9000 Gent

Advertenties

VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent

T 09 265 80 12 (Elke Vermeire)

elke@vlamo.be - publiciteit@vlamo.be

Lay-out

GBL Studio, Heule

Verantwoordelijke uitgever

Geert Vandenwijngaert, Kramerslaan 13.1.4 - 3500 Hasselt

Werken mee aan dit nummer

Elke Vermeire, Tine Maes & Alex Van Houtven (Redactie), Geert Vandenwijngaert, Tim Van Moorhem, Jan Matthys, Suzy Tailleir, Bjorn Bouvry, Dirk Verholle, Shirley Deceuninck, Geert Vanmaeckelberghe, Kim Geubbelmans, Dirk Haesebeyt, Jan Van den Bossche, Arjan Tien, Tjeerd Nijhof, Jules Roosenboom, Concertband Maasmechelen, AM Music.

Oplage van dit nummer: 2500 ex.

Het overnemen van artikels en illustraties, of een gedeelte ervan, kan alleen na de uitdrukkelijke toestemming van VLAMO.

Uw mening telt!

De redactie van Klankbord wil graag uw mening kennen over dit tijdschrift. Stuur daarom uw opmerkingen (positief/negatief) door naar klankbord@vlamo.be. Ook lezersbrieven zijn welkom. Indien mogelijk zullen wij uw brief publiceren; hou er wel rekening mee dat om diverse redenen uw brief kan worden ingekort of beknopt worden weergegeven.

Centraal secretariaat

Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent

T 09 265 80 00 - secretariaat@vlamo.be

Contact: Jan Matthys, Paul De Decker, Martin Gobyn, Alex Van Houtven, Dirk Verholle, Elke Vermeire, Tim Van Moorhem, Tine Maes, Filip Seynaeve en Shirley Deceuninck.

Openingsuren documentatiecentrum:

enkel op afspraak

Uw abonnement loopt automatisch door!

Indien u het wenst stop te zetten, volstaat een seintje op klankbord@vlamo.be of T 09 265 80 00 vóór het einde van het jaar. Bij volwaardig lidmaatschap hoort één abonnement op Klankbord per vereniging.

Provinciale trefpunten

ANTWERPEN Ilse Horemans

Trefpunt VLAMO Antwerpen: Boerenkrijglaan 61

2260 Westerlo

T 014 54 55 90 | antwerpen@vlamo.be

LIMBURG Peggy Vanderpe

Trefpunt VLAMO Limburg: Kazernelaan 46 bus 3,

3530 Houthalen-Helchteren

T 011 60 68 84 | limburg@vlamo.be

OOST-VLAANDEREN Shirley Deceuninck

Trefpunt VLAMO Oost-Vlaanderen:

Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent

T 09 265 80 08 | oost.vlaanderen@vlamo.be

VLAAMS-BRABANT & BRUSSEL Suzy Tailleir

Trefpunt VLAMO Vlaams-Brabant: Leuvensesteenweg 283

3370 Boutersem

T 016 26 18 28 | vlaams.brabant@vlamo.be

WEST-VLAANDEREN Bjorn Bouvry

Trefpunt VLAMO West-Vlaanderen: Conservatoriumplein 1

8500 Kortrijk

T 056 32 49 92 | west.vlaanderen@vlamo.be

STRIJD

Best lezer,

Er heerst heel wat strijd in deze tijd. Naast de verschrikkelijke, onmenselijke oorlogen bevinden we ons tussen twee verkiezingen in, waar de strijd al iets menselijker gevoerd wordt, al is het respect voor de tegenstander helaas ook vaak zoek. Gelukkig vinden we deze zomer dat respect veel meer terug bij de kamp tussen de atleten in de olympische arena, de oorlog tussen de gladiatoren op het voetbalveld en de nieuwe generatie pedaleurs in de Tour.

En we willen geen olie op het vuur gooien, maar ook in onze muzieksector heerst soms een competitieve geest, al gaat het hier om de meest gecultiveerde, broederlijke en respectvolle strijd die er is. Daarover ben je het ongetwijfeld met me eens.

Zo vond in Bonheiden de Big Band Battle plaats: een evenement waaraan 5 bigbands van VLAMO konden deelnemen, naast kleppers zoals het Brussels Jazz Orchestra. In dit nummer lichten we verder 3 van de 6 verplichte werken toe van het VLAMO Open Harmoniekampioenschap. Dit VLOH heeft nu reeds een volledig volzet deelnemersveld! We kijken ook terug op het Europees Brassbandkampioenschap (EBBC) in Palanga en het Europees Kampioenschap voor Harmonieorkesten (ECWO) in Oslo, zeg maar de championship leagues voor brassbands en harmonieorkesten.

Daarnaast belichten we in dit Klankbord het werk van componist Dolf de Kinkelder, die verschillende werken schreef voor slagwerkensemble, vaak in bijzondere combinaties met andere instrumenten. Ook Tjeerd Nijhof, Jan Segers en Louis Gasia komen uitgebreid aan het woord. Aan dirigent Arjan Tien stellen we dan weer enkele 'grote vragen'.

We interviewen ook componist Joris Blanckaert die een werk zal schrijven voor het STROOM Festival. Dit werk zal helemaal niet draaien om strijd, maar net om dialoog. Het wordt een dialoog met de Schelde, en we roepen iedereen op om deel te nemen. Dit wordt ongetwijfeld iets bijzonder!

Ten slotte besteden we aandacht aan de nieuwe 'financiële impulsen'. Sinds de publicatie van het nieuwe Amateurkunstendecreet kan je vereniging via VLAMO op een laagdrempelige manier een financiële ondersteuning van 750 euro aanvragen voor projecten die talentontwikkeling in het hart dragen. We werkten 4 ondersteuningslijnen uit. Check zeker of jouw project hierbij kan aansluiten! Ben je nog ambitieuzer, dan kan je je ook inschrijven om mee te dingen naar de VLAMO Award ... En zo eindigen we toch weer ongewild op het strijdtoneel.

Ik wens iedereen een fijne zomer, met de strijdbijl een poosje diep onder de grond. Het enige wapen dat nu wordt toegestaan, is het waterpistool.

Jan Matthys
Directeur



prikbord

p.5

- Activiteitenkalender
- Zomersluiting
- Symphonic Mob©
- Subsidiedeadlines

p.6

- Opleidingen MajoTwirl
- Compositie voor HaFaBra
- VLAMO Mars- en Showwedstrijden

evenementen

p.7

VIRTUOSO en SONATINA

p.8

Brassbandkampioenschap

p.9

Viooldag

p.10

Verplichte werken VLOH 2025

p.13

Cello- en contrabasdag

p.13

Play-in accordeon

p.14

Big Band Battle

p.16

Go with the Flow

interview

p.18

Arjan Tien

in de kijker

p.21

Jan Segers

p.24

Bijzondere combinaties:
Dolf de Kinkelder

p.26

Over de grenzen: Tjeerd Nijhof

p.28

Verteltheater Karlos Kameleon

VLAMO Award

p.29

VLAMO Award 2025

muziek op cd

p.30

Vier cd's besproken

naast de pupiter

p.31

Financiële impulsen voor
amateurmuziek

erfgoed beter best

p.32

Louis Gasia

nieuwe oogst

p.36

Nieuwe oogst

p.38

Nieuwe aanwinsten

internationaal

p.40

ECWO

p.42

BLOW! by WMC

p.44

EBBC

p.45

European Orchestra Festival

varia

p.45

Internationale
dirigentenwedstrijd

provinciaal

p.46

- Antwerpen
- Limburg
- Oost-Vlaanderen
- Vlaams-Brabant & Brussel
- West-Vlaanderen

ACTIVITEITENKALENDER

VORMING, FESTIVALS & EVENEMENTEN

feb-nov 2024

VLAMO Youth Pipe Band
Verschillende locaties

5-9/08/2024

Let's Brass & Next Generation
Bad Fredeburg, Duitsland

sept-dec 2024

Kamermuziekdating
Muziekcentrum Lise Cristiani Mechelen

20/10/2024

Viooldag
Academie Bornem

10/11/2024

Harpdag
Academie Bornem

17/11/2024

Cello- en contrabasdag
Conservatorium Leuven

17/11/2024

Kronos' 50 For The Future
Bozar Brussel

17/11/2024

Play-in accordeon
OC Rooierheide Diepenbeek

8/12/2024

Slotconcert Kamermuziekdating
Muziekcentrum Lise Cristiani Mechelen

WEDSTRIJDEN

20/10/2024

VLAMO Mars- en Showwedstrijden
Evenementenhal De Schelp Wevelgem

27/10/2024

WTC Percussie
GC De Pit Buggenhout

30/11
& 1/12/2024

Brassbandkampioenschap
CC Zwaneberg Heist-op-den-Berg

Alle info over deze activiteiten
en de activiteiten van onze provinciale afdelingen
op www.vlamo.be/kalender

SUBSIDIEDEADLINES 2024

Hieronder vinden jullie de eerstvolgende
subsidiedeadlines van 2024.

Opgelet!

Er is een nieuw Amateurlustendecreet dat op
1 januari 2025 in werking treedt. Hou onze kanalen in de
gaten voor verdere updates.

• 1 september: NIEUW! Kleinschalige bovenlokale
cultuurprojecten

- project start vanaf 1 januari 2025

• 14 oktober: Reistoelagen voor deelname aan een
internationaal project

- vertrekdatum januari tot en met
april 2025

• 15 november: Projectsubsidie bovenlokale
cultuurprojecten

- project start tussen 1 juli 2025 en
30 juni 2026

Meer info over deze subsidies van de Vlaamse Overheid
op: www.vlamo.be/subsidies

ZOMERSLUITING 2024

De zomervakantie staat voor de deur!

Dit zijn de vakantieperiodes van onze VLAMO-trefpunten:
• **Antwerpen:** 5 tot 22 juli en 6 tot 26 augustus
• **Limburg:** 5 tot 30 augustus
• **Oost-Vlaanderen:** blijft bereikbaar
• **Vlaams-Brabant en Brussel:** 8 juli tot 2 augustus en
12 tot 16 augustus
• **West-Vlaanderen:** 15 juli tot 11 augustus

Ons centraal secretariaat werkt tijdens de zomermaanden met
een beperkte bezetting, maar blijft bereikbaar.

Tijdens de zomermaanden zijn onze medewerkers
niet bereikbaar op volgende feestdagen:
• donderdag 11 juli
• donderdag 15 augustus

www.vlamo.be/contact

VLAMO wenst jullie zonnige zomerdagen, vol muziek en ontspanning!

SYMPHONIC MOB©

Een groot orkest samen met Symfonieorkest Vlaanderen
tijdens OdeGand

Het enthousiasme om deel te nemen als individuele (amateur)
muzikant was groot, want de Symphonic Mob is helemaal
volzet. Je kan je wel nog registreren op de wachtlijst via de
website.

Maar kom vooral kijken en luisteren naar het grootste spontane
orkest van ons land!

Praktisch

- Datum: Zaterdag 21 september 2024
- Locatie: Onder de Stadshal in Gent
- 16:45-17:30: Symphonic Mob© @ OdeGand

Meer info: www.odegand.gent/nl/symphonic-mob

VLAMO KLANKBORD

5



GESLAAGDEN GRAAD 2 MAJOTWIRL

Alle deelnemende atleten aan het MajoTwirl examen graad 2 zijn geslaagd!

Op zondag 2 juni toonden zij hun talent en harde werk tijdens het examen van de gradenopleiding.

De jury, Johnny Warnimont, reikte met trots het diploma graad 2 uit aan:

- Catho Meeuwissen
- Dina Schuermans
- Lenne Van Wuytswinkel
- Lindsay Leurs
- Thirsa Schuermans

Ook vanuit de Stuurgroep MajoTwirl van harte gefeliciteerd!

OPLEIDING GRAAD 1 MAJOTWIRL

De **opleiding graad 1** MajoTwirl wordt georganiseerd op zondag 22 september en zaterdag 26 oktober, telkens van 10 tot 16 uur in Sportcomplex Bleukens in Balen.

Inschrijven kan nog tot en met vrijdag 6 september.

VLAMO MARS- EN SHOWWEDSTRIJDEN

Op zondag 20 oktober 2024, de derde zondag van de maand, organiseert VLAMO haar jaarlijkse wedstrijden voor marcherende percussie-ensembles en showkorpsen!

Inschrijvingen lopen nog tot 25 augustus. Meer info en inschrijven via www.vlamo.be/mars-en-showwedstrijden



Muzische Academie
van het GO!
Ma'GO!

NIEUW! COMPOSITIE VOOR HAFABRA

Vanaf volgend schooljaar richt Ma'GO! Antwerpen een unieke compositie cursus in die zich speciaal toespitst op **composities voor HaFaBra** muziek.

Deze cursus zal gegeven worden door de Thaise componiste **Pimpanit Karoonyavanich**.

Zij is in het bezit van het diploma **Master of Art (Muziek)** voor compositie.

In de wereld van de HaFaBra is zij zeker geen onbekende meer. Ze verscheen ook al eerder in Klankbord #100 over haar compositieopdracht voor het verplicht werk voor het VLOH 2021.

Ze wist zowel nationaal als internationaal compositieopdrachten in de wacht te slepen. Haar composities staan zowel in binnen- en buitenland regelmatig op de affiche.

De kostprijs voor een schooljaar:

- jongeren tot 18 jaar € 98 (met korting € 65)
- vanaf 19 tot 24 jaar € 171
- vanaf 25 jaar € 394 (met korting € 171)

Voor inlichtingen over de cursus kan je terecht op **pimpanit.karoonyavanich@ma-go.be**

Inlichtingen over de inschrijving vind je op **ma-go.be**



FINALE VIRTUOSO EN SONATINA 2024

TEKST: TIM VAN MOORHEM FOTO'S: WILLEM OSSIEUR

Resultaten **VIRTUOSO**
via www.vlamo.be/virtuoso
of scan de QR-code:



Resultaten **SONATINA**
via www.vlamo.be/sonatina
of scan de QR-code:



Begin dit jaar startten bijna 1.000 solisten hun traject via de provinciale selectiewedstrijden. Uiteindelijk veroverden 128 van hen een ticket om naar de Finale VIRTUOSO te gaan. Daar probeerde elk van hen de jury te overtuigen van hun muzikale kunnen en een gooi te doen naar de titel in hun reeks en afdeling. Alle deelnemers kunnen terecht fier zijn op hun prestatie!

Als kers op de taart kwam er voor 12 van hen nog een extra podiumkans tijdens SONATINA. Deze wedstrijd is een samenwerking tussen VLAMO (Vlaanderen), l'USM (Wallonië en Brussel) en Föderation Ostbelgien (Duitstalige gemeenschap). Hierbij worden de beste solisten (houtblazers, koperblazers en percussionisten) per regio uitgenodigd om het tegen elkaar op te nemen. Bedankt aan onze collega's van l'USM voor de organisatie!

BRASSBANDKAMPIOENSCHAP

Zaterdag 30 november en zondag 1 december vindt VLAMO's Brassbandkampioenschap plaats. Voor de achtste maal in Cultuurcentrum Zwaneberg, Cultuurplein Heist-op-den-Berg en voor de 44ste maal sinds het bestaan van het kampioenschap. Op zaterdag komen de open, derde, tweede en eerste afdeling aan bod. Op zondag betreden de bands uit kampioensafdeling het podium.

TEKST: TIM VAN MOORHEM FOTO: CHRIS VAN DEN BERGH

JURY

Isabelle Ruf-Weber (CH),
Bert Appermont (BE)
en Christopher Houlding (UK)
Vanaf de bekendmaking mogen juryleden geen ondersteuning meer geven aan een deelnemende band (cfr. § 11 van het reglement).

VERPLICHTE WERKEN

Kampioensafdeling

The Lost Circle – Jan Van der Roost
(de Haske/Hal Leonard)

Eerste afdeling

The Last Journey – Bert Appermont
(Beriato/Hal Leonard)

Tweede afdeling

Wigerathorp – Jan de Haan
(de Haske/Hal Leonard)

Derde afdeling

Variations on a Norwegian Hymn – Tom Gontier (Gontier Publishing)

Open afdeling

geen verplicht werk (zie reglement)

PRAKTISCH

- Zaterdag 30 november en zondag 1 december 2024 in CC Zwaneberg
- Inschrijvingsdeadline: 15 september 2024
- Wedstrijd voor brassbands
- Elke brassband speelt een verplicht (behalve in de open afdeling) en een keuzewerk
- Toegangsprijs: dagticket € 15 / weekendticket € 25 / -13 jaar gratis via www.zwaneberg.be
- Meer info via www.vlamo.be/bbk

HOE INSCHRIJVEN?

Inschrijven kan tot **15 september 2024**. Je vult het online inschrijvingsformulier via Assist in. Ook de wedstrijdlijst kan je via hetzelfde online formulier indienen. Let op! De inschrijving is pas geldig als alle inschrijvingsmodaliteiten in orde zijn op uiterlijk 15 september 2024:

- Het online **inschrijvingsformulier**
- Het **inschrijvingsgeld**: € 125 voor leden / € 200 voor niet-leden, te

betalen op de rekening van VLAMO
BE96 0013 6643 9505

- De online **wedstrijdlijst**
- Daarnaast bezorgen jullie ook:
- De **partituren** (3 stuks) van het keuzewerk aan VLAMO
 - Een **podiumschema** (inclusief slagwerkopstelling)
- Vragen mag je richten aan tim@vlamo.be of bel 09 265 80 10.

BELANGRIJK!

Raadpleeg het **volledige reglement** voor alle details. De bands uit derde en tweede afdeling spelen hun verplichte en keuzewerk onmiddellijk na elkaar tijdens hetzelfde optreden. Zij starten met het verplicht werk, daarna hun keuzewerk. De bands uit eerste en kampioensafdeling spelen hun verplicht- en keuzewerk in twee verschillende optredens.

VIOOLDAG ZONDAG 20 OKTOBER

Op zondag 20 oktober 2024 organiseren VLAMO en de Academie Bornem een viooldag. Ben jij een gepassioneerd violist? Dan is deze dag met workshops, masterclasses en concert zeker iets voor jou! Voor elk niveau zijn er aangepaste workshops en masterclasses.

TEKST: ELKE VERMEIRE

Maximilian Lohse en Wietse Beels geven **masterclasses viool** voor violisten vanaf de 4e graad. Vincent Hepp zal **masterclasses** geven specifiek voor **strijkkwartet**.

Vioolspelletjes (2e graad). Vioolspelen hoeft zeker niet saai te zijn! In deze workshop bereiden we ons lichaam voor

op het vioolspelen en zetten we ons in een goede houding door middel van spel. Beweeg met ons mee!

Boogtechniek met Kortjakje komt aan bod voor leerlingen vanaf graad 2.2 en **boogtechniek met Sevcik** (3e graad). De verschillende mogelijke articulaties en streken worden geoefend aan de hand van mooie stukjes muziek.

Soundpainting (zowel voor 2e als 3e graad) is een multidisciplinaire gebarentaal voor muzikanten, dansers, acteurs en beeldende kunstenaars waarmee je live kan componeren.

In **Play together** (3e en 4e graad) spelen we allemaal samen en is er tijd voor opwarmingsoefeningen. Je leert er je lichaam klaarmaken om viool te spelen en welke oefeningen goed zijn om in te spelen. Oefeningen en liedjes worden hier op het gehoor aangeleerd.

Tijdens de lezing **Musiceren is topsport** reikt Bert De Cuyper essentiële denkkaders aan uit de (sport)psychologie die muzikanten op alle niveaus kunnen helpen om hun zelfkennis te vergroten en hun zelfsturing te versterken. Deze handvatten bestrijken het hele alfabet, van a tot z, van angst tot zelfvertrouwen.

Een interactief muzikaal verhaal rond de wereld, een workshop rond improvisatie en wereldmuziek. Liesbeth Baelus vertrok in 2023 voor één van de gekste projecten in de klassieke muziekwereld:

"Ik vertrek op een 1 jaar durende reis rond de wereld, samen met mijn familie, waarbij ik klassieke muziek ga aanbieden in de gebruikelijke concert circuits, maar vooral ook op afgelegen plaatsen waar de toegang tot cultuur minder vanzelfsprekend is vanwege de geografische, economische of politieke situatie met als doel verbinden, uitwisselen, delen en leren. Een reis rond de wereld maar naar het hart van de menselijke cultuur! We bieden gedurende één jaar zo'n 150 shows/ concerten aan, unieke samenwerkingen met lokale artiesten en workshops voor kinderen over heel de wereld." Dit avontuur krijgt z'n sluitstuk in de interactieve voorstelling die Liesbeth en Yorrick Troman met leerlingen van het DKO creëren.

De dag sluiten we af met een aantal toonmomenten en een uniek concert.

Deadline om in te schrijven is 1 oktober.

Alle info via www.vlamo.be/viooldag





VERPLICHTE WERKEN

VLOH 2025

VLAMO OPEN HARMONIEKAMPIOENSCHAP ZATERDAG 15 EN ZONDAG 16 MAART 2025

Het VLAMO Open Harmoniekampioenschap is het broertje van het VLAMO Open Fanfarekampioenschap. Net zoals het VLOF is het een écht kampioenschap, zonder beperkingen. Open voor alle harmonieorkesten uit binnen- en buitenland. Voor de eerste keer staat ook het VLOH open voor ALLE afdelingen. Elk orkest speelt een verplicht werk en een keuzewerk of -programma. Maak er samen met ons de muzikale hoogmis van!

TEKST: DIRK VERHOLLE

In dit Klankbord worden de drie verplichte werken voorgesteld van superieure afdeling, ere-afdeling en afdeling uitmuntendheid. In het volgende nummer komen de andere drie werken aan bod.

ZO'HAR - GASTON BRENTA

Superieure afdeling - Band Press



© archief Joseph Buyst

Gaston Brenta (1902-1969) krijgt een opleiding in de marge van het conservatorium. Als privé-leerling van Gilson krijgt hij een volledige opleiding, maar behaalt nooit enige prijs of beurs. Zijn eerste werken, waaronder Zo'har (1928), blijven grotendeels tonaal met het gebruik van een rijke chromatiek. In deze vaak verhalende muziek die getuigt van een klassieke, duidelijke opbouw, een melodische rijkdom en een kleurrijke orkestratie horen we duidelijk zijn Gilsoniaanse afkomst. Zo'har werd voor het eerst gespeeld op 27 februari 1930 door de Muziekkapel van de Gidsen o.l.v. Arthur Prevost. Zo'har is een choreografische fantasie

geïnspireerd op het incestueuze avontuur uit de gelijknamige roman van Catulle Mendès. Brenta legt in zijn partituur zowel de indrukken en de algemene kleur van schoonheid vast als het morbide, gewelddadige accent van het verhaal. Het is beschrijvende muziek vol invloeden uit het oriëntalisme van de Russische Nationale School. De exuberante stijl en de aardse orkestratie doen op hun beurt denken aan de balletmuziek van Stravinsky. Het begin van de fantasie beschrijft de azuurblauwe hemel en het grote paleis van Zo'har in een virtuoos deciso. In het midden van een immense zaal verrijst onder een koperen mijter een reusachtig

monster. Zachte thema's in oriëntaalse sfeer contrasteren scherp met de heftige ritmiek en maatwisselingen die het beestachtige monster beschrijven. Korte instrumentale solo's geven hun commentaar op de verschijning van het monster. In een vurig accelerando met luide unisono's in trompetten en trombones verzamelt de menigte zich voor een furieuze, opwindende dans. In de stilte klinkt de stem van Naïm, koning van Zo'har (solo voor de Engelse hoorn) met naast hem Jescha, zijn

blonde zus en echtgenoot (solo voor cornet en trompet). Een krachtige storm steekt op en in een presto subito (sempre tempetuoso) klinkt de stem van Naïm die brutaal de mijter van het monsterlijke idool schudt in een uitgebreide hoornsolo. Vlamme druppels lava regenen door de kamer. Snelle chromatische lijnen, luid koper in unisono en veel slagwerk verklanken de luide donder en de wolken die in de richting van Zo'har trekken. Iedereen wordt verpletterd onder een immense

stortbui van zwavel die neervalt op de stad. Een herinnering naar het openingsdeel met de vierstemmige hoorns en melodische fragmenten in het koper besluiten deze bijzondere partituur.



TETRAKTYS - KLAAS COULEMBIER

Ere-afdeling - Ypress Digital Music Editions



© Leen Vandenhende

Klaas Coulembier (1984) is musicoloog en componist. Hij combineert de herkenbare stijl van de blaasmuziek met inzichten uit de hedendaagse kunstmuziek die hij bestudeerde als musicoloog. Hierbij gaat hij altijd op zoek naar een evenwicht tussen speelplezier en uitdaging. Zijn compositie Resilience werd uitgevoerd in Illinois, Chicago als winnend werk in de Red Note New Music Composition Contest. The Garden of Earthly Delights componeerde hij in

opdracht van VLAMO voor het VLOH in 2019 en in 2023 dirigeerde Dirk Brossé zijn Tramontana met de Muziekkapel van de Gidsen. Zijn werklijst bevat een tiental originele composities voor blaasorkest naast kamermuziek en werken voor het DKO.

Klaas Coulembier schreef Tetraktys naar aanleiding van het tienjarig bestaan van het Gents Universitair Harmonieorkest onder leiding van Dimitri Bracke. In het werk komen wiskunde en muziek samen. Het concept van de tetractys ($1+2+3+4=10$) ligt aan de basis van de belangrijkste ritmes en komt doorheen het werk in verschillende gedaantes terug. Ondanks die wiskundige inslag is de compositie vooral speels en levendig van karakter. Het werk is gebaseerd op twee eenvoudige motieven die in allerlei gedaantes verschijnen. Deze motieven zijn afgeleid van de initialen van Dimitri Bracke en het Gents Universitair Harmonieorkest (GUHO). Het harmonieorkest wordt in alle veelzijdigheid aangewend, met enkele solistische momenten en kleurrijk georkestreerde tutti's. Ook op stilistisch

vlak biedt het werk alle mogelijkheden om de kwaliteit en flexibiliteit van het orkest te laten horen.

Het werk opent mysterieus met een mechanisch ritme in de slagwerksectie, gemarkeerd door 10 akkoordblokken in het hele orkest (eerst één akkoord, dan twee, dan drie en ten slotte vier). Een pittig allegro speelt met de afwisseling tussen mineur en majeur en laat muzikale motiefjes doorheen het orkest springen. Het langzaam middendeel laat eenzelfde melodie (gebaseerd op de kop van het allegro-thema) terugkomen in telkens andere orkestrale kleuren. Met een uitbundige passage in heuse bigbandstijl (met solo's voor piccolo en trombone) en een repetitieve ostinatopassage leidt het werk naar een energieke finale waarin verschillende elementen van de compositie met elkaar gecombineerd worden.





TAKAYAMA IMPRESSIONS: TAKAYAMA-NO IN-SHO

JAN VAN DER ROOST

Afdeling uitmuntendheid – de Haske (Hal Leonard Group)



© Jan Van der Roost

Toen Jan Van der Roost gastdocent was aan de Nagoya University of the Arts bezocht hij een aantal scholen en amateurorkesten in de wijde omgeving rond Nagoya, samen met Masaichi Takeuchi. Laatstgenoemde is al vele jaren de dirigent van het Takayama

Wind Orchestra en zo ontstond er een band tussen het orkest en de componist. Makito Ogaya is al 28 jaar voorzitter en de drijvende kracht achter deze bloeiende muziekvereniging. Ter gelegenheid van hun vijftigjarig bestaan stelde hij de vraag om deze historische gebeurtenis te verzilveren via een compositieopdracht.

De historische stad Takayama trekt jaarlijks talloze bezoekers uit binnen- en buitenland, niet alleen vanwege de goed bewaarde oude huizen en gebouwen die de stad rijk is, maar ook omdat er elk jaar een aantal historische optochten plaatsvinden met prachtige praalwagens (in het Engels ‘floats’ genoemd). Wanneer die door de stad trekken, weerklinken eeuwenoude melodien, gespeeld op houten fluiten en begeleid door doffe trommen. Dit beeld wordt opgeroepen aan het begin van het werk, waarbij piccolo(s) en diepe trommen deze traditionele klanken

weerspiegelen. Aansluitend klinkt een archaïsche melodie in een typisch Japanse pentatonische toonreeks, die zich in de loop van het werk verder zal ontwikkelen. De oosterse sfeer van dit statige deel wordt afgewisseld met westerse klanken. De stilistische dualiteit is een basiskenmerk van dit bijzondere en originele werk. Met name in het slagwerk worden oosterse sferen opgeroepen, maar ook de orkestratie van de blazers genereert minder gangbare kleuren en effecten, zodat het werk bij momenten een atypische sound heeft in vergelijking met de meeste harmoniewerken. De tweede helft van het werk is dynamischer, energiever, harmonisch pittiger en wat complexer.



© Willem Ossieur

PRAKTISCH

- Zaterdag 15 en zondag 16 maart 2025 in CC Zwaneberg.
- Inschrijvingsdeadline: de inschrijvingen werden afgesloten op donderdag 27 juni!
- Wedstrijd voor harmonies
- Elke harmonie speelt een verplicht werk en een keuzewerk of keuzeprogramma (= superieure afdeling)
- Toegangsprijs: dagticket € 10 (-13 jaar gratis) // weekendticket € 15
- Meer info via www.vlamo.be/vlamo-open

BELANGRIJK! Raadpleeg zeker het reglement voor alle details.



© Willem Ossieur

Op zondag 17 november 2024 organiseren VLAMO en het Conservatorium Leuven een cello- en contrabasdag. Ben jij een gepassioneerd cellist of contrabassist? Dan is deze dag met workshops, masterclasses en concert zeker iets voor jou! Voor elk niveau zijn er aangepaste workshops en masterclasses.

Zowel cellisten als contrabassisten van de 3e en 4e graad kunnen elk voor hun eigen instrument deelnemen aan een workshop techniek, gegeven door Karel Steylaerts en Jaap Kruithof voor cello en Jan Buysschaert en Martin Rosso voor contrabas. Susanne Paul zal de workshop jazz en improvisatie geven voor beide instrumenten apart. Karel Steylaerts staat in voor de play-in cello en Jan Buysschaert en Martin Rosso voor de play-in contrabas.

Serge Hamers zal specifiek voor cellisten de workshop soundpainting (3e en 4e graad) geven en Korneel Lecompte voor contrabassisten (3e en 4e graad) een workshop barok contrabas.

Cellisten en contrabassisten van de 2e graad kunnen deelnemen aan de play-in cello en contrabas, gegeven door Isabelle Brys, jazz en improvisatie cello en contrabas door Susanne Paul en soundpainting cello en contrabas door Serge Hamers.

Heel veel muzikanten samen op een podium zorgt voor een speciale beleving. Wil je dit ook eens ondervinden? Volg dan zeker de giga workshop cello en contrabas (3e en 4e graad) bij Susanne Paul.

De dag wordt afgesloten met een toonmoment van de giga workshop cello en contrabas. Tot slot volgt een uniek concert. Iedereen is welkom. Mis dit niet!

Deadline om in te schrijven is 13 oktober.
Alle info via www.vlamo.be/cello-en-contrabasdag

PLAY-IN ACCORDEON

Op **zondag 17 november** organiseert VLAMO in samenwerking met Accordiola Plus een **Play-in voor accordeon** in OC Rooierheide Diepenbeek.

Het is de bedoeling om tijdens de play-in, met het volledig orkest, onder de leiding van deskundige musici, **Ludo Mariën** en **Robby Vossen**, enkele werken in te studeren. Het programma zal 's avonds tijdens het galaconcert (toegankelijk voor het publiek) worden uitgevoerd. Alle leden van de accordeonverenigingen, studenten aan de muziekaacademies en individuele leden kunnen aan deze play-in deelnemen.

DAGINDELING

- Vanaf 09u15 Onthaal
- 09u45-11u00 Repetitie
- 11u00-11u15 Pauze
- 11u15-12u30 Repetitie
- 12u30-14u00 Middagpauze met lunch
- 14u00-15u30 Repetitie
- 15u30-16u00 Pauze
- 16u00-17u30 Repetitie
- 17u30-18u30 Avondpauze met broodjesmaaltijd
- 19u30-20u30 Concert door het ééndagsorkest

INSCHRIJVEN

- VLAMO-leden: 25 euro
- Niet VLAMO-leden: 30 euro

Dit bedrag is inclusief maaltijden en drank.

Deadline inschrijvingen:
1 november 2024

Alle info over de play-in voor accordeon kan je terugvinden op onze website www.vlamo.be/accordeonplay-in

BONHEIDEN, DE PLAATS IN VLAANDEREN WAAR BIGBANDLIEFHEBBERS VERZAMELEN VOOR 'BIG BAND BATTLE'



Heeft het weer invloed op je gemoed? Ja!

Heeft muziek invloed op je gemoed? Ja!

Heeft muziek invloed op het weer? Vraag dat maar aan de muzikanten en bezoekers van Big Band Battle in Bonheiden. Terwijl meerdere festivals kreunden onder het slechte weer, was er in Bonheiden enkel sprake van een stralende zon. Of de bigbandklanken er iets mee te maken hadden? Dat zullen we niet kunnen bewijzen, maar genoten hebben we!

TEKST & FOTO'S: KIM GEUBBELMANS

Even terug in de tijd. In oktober 2023 kreeg VLAMO de vraag van 'Daar! Events' om als ondersteunende partner mee de schouders te zetten onder een project 'Big Band Battle'. Opzet was om een volledig weekend bigbands te programmeren van verschillende niveaus en ieder met hun eigen stijl. Na een eerste verkennende meeting in Bonheiden, werd ervoor gekozen om op zaterdagmiddag een VLAMO-evaluatieconcert te organiseren met bigbands uit Vlaanderen. Met een programmatie tussen Brussels Jazz Orchestra en Hnita-Bigband (op vrijdagavond) en The North Side BigBand en Boom Bigband op zaterdag waren we zeer trots om VLAMO bigbands te afficheren in de podiumzaal. VLAMO geloofde in dit initiatief met een lokale partner 'Daar! Events'.

Op zaterdag 22 juni vond in Bonheiden de 2de editie plaats van Big Band Battle. Terwijl andere festivals kreunden onder de regen, werd ook deze organisatie geconfronteerd met last-minute wijzigingen, andere opstellingen, ... maar ze zorgden voor een waterdichte oplossing en de zon zag dat het goed was. Onder een stralende zon schitterden 5 Vlaamse bigbands op het podium van dit tweedaagse evenement. Elke bigband met zijn eigen repertoire, stijl en enthousiasme werden geëvalueerd door 2 deskundigen, Dree

Peremans en Stefaan Debevere. Met de positieve feedback kunnen de bigbands weer aan de slag.

Van een positieve vibe gesproken. Elke band bracht een gevarieerd programma wat in de smaak viel bij het talrijk aanwezige publiek. Ook kregen de muzikanten de kans om hun collega's uit andere provincies aan het werk te horen. De gezellige sfeer die hierdoor ontstond zal bij velen nog lang blijven nazinderen. Dat de bigbandmuziek ook bij jongeren leeft, bleek tijdens de optredens. De

podiumbezetting was zeer gevarieerd en we konden een mooie mix waarnemen van ervaren muzikanten en jongeren. Dat deze muziek alle leeftijden overkoepelt, is heel duidelijk geworden. De tijdreis doorheen de muziek van Count Basie, Gordon Goodwin, George Gershwin, Nestico en vele anderen gaf ons vleugels om de zomer tegemoet te gaan. Laat die zon maar komen! Wij hebben haar alvast feestelijk en muzikaal verwelkomd. Dank aan 'Daar! Events' voor de goede organisatie en vlotte samenwerking.



Op het VLAMO-programma zaterdag stonden deze 5 bands:

- The Very Bigband (Herentals) olv Carlo Mertens
- MOBB Big Band (Tongeren) olv Werner Geboers
- The Mellvids Bigband (Gent) olv Lander De Roo
- Swing Time Society (Brugge) olv Eric Verhaeghe
- Barnyard Bigband (Essen) olv Robrecht Lasoen



"Dit project wordt echt iets bijzonder, het is dan ook bedoeld voor de meer avontuurlijke muzikanten en groepen. In het prachtig decor van de Scheldevallei zal iets unieks tot stand komen. We weten nog niet precies wat, maar dat het magisch wordt, daar gaan we al van uit. Het fijne is dat muzikanten en ensembles van alle niveaus en uit alle disciplines kunnen deelnemen. Samen met hen zal componist Joris Blanckaert de muziek laten meanderen doorheen de vallei. De Schelde vraagt ons ten dans en we hopen dan ook dat zoveel mogelijk muzikanten, ensembles en orkesten volmondig ja zullen zeggen!"

Jan Matthys, algemeen directeur VLAMO

"Go with the Flow wordt zonder meer een iconisch project waarbij alles waar STROOM voor staat samenkomt: een grote gemeenschap van musici en publiek, die de ultieme verbinding aangaan met de Schelde en gedurende een volledige getijdencyclus meebewegen op het eeuwigdurende ritme van de rivier."

Veerle Simoens, algemeen en artistiek directeur Gent Festival van Vlaanderen

GO WITH THE FLOW MUZIEK LANGS EN VOOR DE SCHELDE

Componist Joris Blanckaert heeft een jarenlange relatie met de Schelde. In een vorig leven was hij als hydroloog betrokken bij de ontwikkeling van het Sigma-plan, dat Vlaanderen moet beschermen tegen overstromingen en tegelijkertijd ook de waardevolle Scheldenatuur een boost geeft. Samen met STROOM, het Festival in de Scheldevallei dat duurzaamheid verbindt met kunst, bedacht hij een uniek project waarbij talloze musici uit de omgeving betrokken zullen zijn.

TEKST: JAN VAN DEN BOSSCHE FOTO: STROOM FESTIVAL

Waar kwam het idee vandaan?

Joris Blanckaert: "Het is ontstaan tijdens de vele lockdowns van een paar jaar geleden. Op een bepaald moment mochten we niet verder dan vijf kilometer van onze woonplaats komen. Ik woon in Sint-Amandsberg niet ver van de Schelde en plotseling kon je op de Scheldedijk over de koppen lopen. Mensen die vroeger het vliegtuig namen om de natuur ver weg te bewonderen, gingen nu de schoonheid van hun eigen omgeving ontdekken."

En toen was de pandemie voorbij ...

"Ja, en de Scheldedijk weer leeg. Het was allemaal erg vluchtig. Bij sommige volkeren is de hele cultuur op de verbondenheid met de natuur gebouwd. Bij de Sámi in het Hoge Noorden bijvoorbeeld. Daar is de natuur een evenwaardige partner met wie je in gesprek bent. Als je in het bos wilt gaan wandelen vraag je aan het bos of dat oké is. Je hebt daar ook de Joik-liederen, waarin de natuur niet bezongen wordt, maar waar men meer tot de natuur zingt. Hier bekijken wij het veel functioneler: tijdens corona konden we niet ver weg, en dus gingen we maar in de buurt wandelen. Dat heeft mij aan het denken gezet. Specifiek voor de Schelde: hoe wij de rivier in de loop der eeuwen altijd hebben proberen beheersen, door kanalisatie bijvoorbeeld. Op Google Earth zie je nog alle oude meanders die we hebben rechtgetrokken voor de scheepvaart. Daaraan zie je onze onthechting van de natuur. We zien de natuur niet als partner. Dat 'beheersen' van de natuur is overigens relatief. De Schelde zal ons allemaal overleven en uiteindelijk zal de natuur het laatste woord hebben. Corona kun je ook in dat licht zien, als een prikje van de planeet."

Hoe vinden we dat bewustzijn terug in je werk als componist?

"Als componist ben ik vooral met verbondenheid bezig, verbondenheid met de omgeving en met elkaar. Ik

hou me al geruime tijd bezig met het maken van muziek voor buiten de concertzaal. Ik ben geïnteresseerd in wat muziek teweeg brengt bij mensen, hoe zij mensen activeert. Ik zie mezelf als activistische componist, niet noodzakelijk in politieke zin, meer in de sociale betekenis. Een voorbeeld daarvan was het project City of Ear, dat een jaar of vijf geleden door Gent Festival werd gerealiseerd. Daarbij vertrokken 25 koren op verschillende pleintjes in Gent. Uiteindelijk stroomden alle zeshonderd zangers samen op het Sint-Baafsplein om samen een tachtigstemmig stuk te zingen. Vooral het begin was magisch, wanneer de koren elkaar vanop afstand toezongen. Als je samen hetzelfde aan het doen bent, ontstaat er een gemeenschapsgevoel. Als je bijvoorbeeld in de trein aan het lezen bent en de persoon tegenover jou doet dat ook, dan weet je dat van elkaar en voel je een verbondenheid, ook al zit elk op zijn eigen eiland."

Hoe ga je die verbondenheid rond de Schelde creëren?

"Het is de bedoeling dat we met een grote groep van musici meegaan in het ritme van de rivier. We volgen één getijdencyclus, van laagwater naar hoogwater en weer naar laagwater. Dat duurt op één plek ongeveer 12 uur en 35 minuten. Niet iedereen hoeft die hele cyclus mee te maken, maar samen redden we het wel. Op verschillende locaties tussen Gent en Temse zullen partituren beschikbaar zijn voor een aantal tijdslots. Gedeeltelijk schrijf ik voor specifieke bezettingen, maar gedeeltelijk zullen het ook open partituren zijn, die zowel door een trompettist als een zangeres uitgevoerd kunnen worden. Het gaat ook om 'instructies': speel een la, een si-mol en dan een re. Ik reik materiaal aan om mee aan de slag te gaan, maar als men daarvan wil afwijken omdat het moment anders voelt, is dat prima. Belangrijk is dat je deel uitmaakt van het geheel."

Zal men de verbondenheid ook letterlijk voelen?

"De locaties van de groepen die zich op voorhand aangemeld hebben, zullen zo gekozen zijn dat zij elkaar kunnen zien en ook horen. En de composities staan ook niet los van elkaar, daar komt een dialoog in. We willen in het geheel ook een dramaturgie inbouwen, zowel wat de ruimte als de tijd betreft, met een apotheose aan het eind. We willen daarbij de getijdengolf volgen, die vanaf de Westerschelde aankomt en zich via Antwerpen richting Gent beweegt."

Wie mag meedoen?

"De bedoeling is dat zowel beginnende amateurs als ook gevorderden en professionals kunnen meedoen. We zijn nu vooral bezig via VLAMO en Koor&Stem om de koren en orkesten uit de regio uit te nodigen, zodat ik ook een beeld krijg van de ensembles waarvoor ik moet orkestreren. Maar daarnaast zullen ook de lokale muziekacademies betrokken worden en zal er via de media een open oproep zijn. Individuele musici zijn ook zeer welkom."

Wat wil je graag bereiken?

"Ik zal nooit het volledige resultaat kunnen horen, ik kan niet overal tegelijkertijd zijn. Maar daar gaat het ook niet om. Ik streef natuurlijk een esthetisch resultaat na, maar dat is het middel. Ik hoop vooral dat mensen iets magisch zullen meemaken dat hen later mogelijk terugbrengt naar die plek. Als we dat met muziek voor elkaar krijgen, dan ben ik blij."

Wanneer? 29 juni 2025

Inschrijven?

Tot 30 september 2024
via www.festivalstroom.be.

Meer info en vragen?

stroom@festival.be

GROTE DIRIGENTEN, GROTE VRAGEN

ARJAN TIEN



In enkele vragen proberen we in het hoofd te kijken van enkele grote dirigenten. Hoe denken zij over repertoire, vanuit hun expertise als beroepsdirigent voor een beroepsorkest? Hun tips en tricks kunnen dirigenten inspireren in de keuzes die ze voor amateurorkesten moeten maken.

TEKST: DIRK VERHOLLE, ARJAN TIEN FOTO: JEFFREY ABRAHAMS PHOTOGRAPHY CAPE TOWN

Ditmaal stellen we onze vragen aan Arjan Tien, chef dirigent Marinierskapel der Koninklijke Marine (2017-2024), Magogo Kamerorkest (2006-2012) en Atheneum Kamerorkest Koninklijk Conservatorium (2008-2016). Dirigent VU Orkest Amsterdam (sinds 2021), hoofdvakdocent HaFa directie Conservatorium van Amsterdam en Orkestdirectie Conservatorium Maastricht. Artistic Supervisor South African Conductor's Competition.

Hoe ziet een succesvol concertprogramma er voor jou uit?

Een ideaal concertprogramma vertelt iets, daar loopt een rode draad doorheen. Dat kan een thema, een onderwerp, een (stijl)periode zijn of juist het tegenover elkaar stellen van stijlen. Belangrijk is dat de musicus én de luisteraar bewust of onbewust een gevoel van onderliggende muzikale coherentie krijgen of erdoor aan het denken worden gezet. Cultuur, en muziek in het bijzonder, is tenslotte een universele taal en niet alleen entertainment.

Hoe kom je tot een concertprogramma dat zowel de muzikanten als het publiek kunnen smaken?

Natuurlijk is de doelgroep van een specifiek concert of programma mede bepalend, maar ik prikkel ook graag het

publiek en orkest. Een programma hoeft niet noodzakelijkerwijs alleen maar een bepaalde publiekssmaak te bevredigen. Ook uitdaging en verbreding van de muzikale horizon mag daarbij een rol spelen. Het kan interessant zijn om te kijken naar de identiteit of achtergrond van de opdrachtgever en daar iets van op te nemen in de programmering. Ter illustratie, enkele jaren geleden kwam er een verzoek binnen bij de Marinierskapel om een benefietconcert te geven voor kinderen met een speciale ondersteuningsbehoefte die dolfjnthherapie kregen in het Caribisch gebied. Ik heb toen een programma samengesteld met klassieke-, lichte- én filmmuziek gerelateerd aan dat gebied. Een veelheid aan stijlen, maar met één gezamenlijk thema, automatisch ook voor een breed publiek. (Wagner's Fliegende Holländer, Pirates of the Caribbean, Florida suite van Delius, Cuban Overture van Gershwin, Fiësta cu tres Banda van Pi Scheffer etc.)

Transcripties en arrangementen of originele werken?

Persoonlijk geef ik de voorkeur aan originele werken omdat daarmee doorgaans het meest recht wordt gedaan aan het speciale karakter van een ensemble. Een harmonieorkest een symfonieorkest laten imiteren, vind ik een devaluatie van het harmonieorkest. In zo'n geval zal je vrijwel altijd bepaalde kleuren (de strijkers) missen en doe je geen recht aan de compositie of het

specifieke karakter van het orkest. Je geeft daarmee impliciet aan dat er kennelijk niet genoeg waardevol repertoire is. In enkele gevallen is het, desalniettemin, zeer waardevol, daar waar het arrangement zodanig is dat dat gemis aan kleur niet wordt ervaren of zelfs een verbetering is van het origineel. Eén voorbeeld daarvan is wellicht "Short ride in a fast machine" van John Adams. Een werk dat ik in de originele symfonische versie dirigeerde, maar ook met harmonieorkest en zelfs ook nog eens 'onder' John Adams gespeeld heb. De specifieke articulatie, de 'bite' van blazers doet dit werk nog meer recht dan de symfonische versie. Wellicht de belangrijkste reden voor mij om een serie cd's (op Channel Classics) uit te brengen met daarop uitsluitend originele werken voor harmonieorkest van grote klassieke componisten was, om aan een breder publiek te laten horen hoeveel prachtige zeer hoogstaande originele composities er zijn voor harmonieorkest. En dat was slechts het topje van de ijsberg.

Hoe breng je orde in de stortvloed aan nieuwe releases die dirigenten elk jaar overspoelt?

Orde daarin brengen is een bijna onmogelijke taak. Je praat met collega dirigenten, met componisten,... Ik krijg met regelmaat nieuw werk van componisten opgestuurd. Wanneer ik in het buitenland werk met harmonieorkesten, vraag ik ook

specifiek naar het repertoire dat zij spelen. Per land verschilt het nogal welke componisten er gespeeld worden, met uitzondering natuurlijk van het grote ‘standaard’ repertoire. Afgelopen jaar heb ik op het Conservatorium van Amsterdam een Finse collega uitgenodigd een college te geven over Fins repertoire. Het meeste was mijn studenten én mij onbekend, maar we hebben kennis kunnen nemen van een schat aan mooie nieuwe werken.

Wat maakt over het algemeen een goede compositie en wanneer is een compositie voor jou bijzonder geslaagd?

Dat is een zeer brede én lastige vraag. Voor mij persoonlijk is het artistiek aantrekkelijk wanneer een (nieuwe) compositie goed in elkaar zit qua structuur, opbouw of vorm. Ik denk dat het verrijkend is wanneer er verrassende elementen in zitten die culturen met elkaar verbinden, of elementen uit de ‘eigen’ cultuur van de componist op een nieuwe manier belichten.

Welke aanbevelingen zou je collega’s willen geven rond de samenstelling van concertprogramma’s?

Om teleurstellingen te voorkomen zijn verschillende factoren hierbij belangrijk. Kijk allereerst naar de locatie van het concert. Wat zijn de fysieke en akoestische (on)mogelijkheden? Laat je goed informeren over de doelstelling van het concert en het publiek. Wie is de opdrachtgever en zijn er specifieke wensen, wat is de aanleiding? Is het een concert met of zonder pauze, welke genre wenst men te horen, of is dat volledig te bepalen door het orkest? Hou zeker ook rekening met de mogelijkheden van het orkest. Geen werken die wel voor de dirigent bereikbaar zijn, maar niet voor het orkest. Daarmee doe je orkest en publiek geen plezier.

Wat was voor jou je meest succesvolle concertprogramma tot nu toe en waarom?

Lastig om daarin een keuze te maken. In één programma waaraan ik met veel plezier terugdenk stond Bach centraal. We openden met de Cantate nr. 150 van Bach “Nach dir Herr verlangst mich” met koor, solisten en (barok)orkest. Vervolgens het vioolconcert van Alban Berg waarin een koraal uit een andere Bach cantate centraal staat. Ten slotte de vierde symfonie van Brahms, waarin het laatste deel in Passacaglia vorm, het thema uit het slotkoraal uit de Cantate nr. 150 van Bach, als hoofdthema met variaties wordt gebruikt. Drie compleet verschillende stijlen en werken waarin Bach koralen feitelijk centraal staan.

Wat wens je van componisten enerzijds en van uitgevers anderzijds voor de toekomst?

Veel componisten zou ik willen vragen op zoek te gaan naar een eigen identiteit en diepere lagen in hun composities aan te brengen. Ga op zoek naar originaliteit in thematiek, zowel muzikaal als qua onderwerp, borduur verder op rapsodische elementen uit je eigen cultuur of uit een cultuur waarmee je grote affiniteit hebt. Zoek ook naar nieuwe kleuren in het orkest, naast de beproefde bestaande instrument(combinaties), verbind culturen door middel van hun specifieke folklore, ritmische en/of melodische eigenschappen. Wees niet te makkelijk naar jezelf toe en toets eigen composities herhaaldelijk op kwaliteit, originaliteit en pas ze aan waar nodig. Dat kan voor elk niveau of afdeling.

Muziek is bij uitstek een medium om culturen, identiteiten en stromingen met elkaar te verbinden. Zeker in deze tijd waarin polarisatie helaas hoogtij viert, kan cultuur een positieve en verbindende rol spelen. Maar ook bepaalde bedenkelijke ontwikkelingen belichten, mensen aanzetten hierover

na te denken en op zoek te gaan naar overeenkomsten. Dat kan net door aspecten uit verschillende bevolkingsgroepen, landen of andere culturen te gebruiken en daarmee voor meer wederzijdse waardering te zorgen.

Voor de uitgevers, zet in op kwaliteit van nieuwe componisten en composities, niet op kwantiteit en ‘eenheidsworst’. Ik weet dat het een voortdurende tweestrijd is voor veel uitgevers, vooral vanwege economische belangen, maar er verschijnen soms nieuwe composities of arrangementen van bedenkelijk niveau. Daarin zouden uitgevers toch kieskeuriger mogen zijn.

Onderwerp “toegift”: wat past, wat past best en welke literatuur is hiervoor geschikt?

Dit hangt heel erg van het programma af. Bij sommige programma’s moet je geen toegift willen programmeren, het kan ook afdoen aan de opbouw van een programma. Indien het publiek en het programma ‘vragen’ om een toegift, is het aangenaam iets te kiezen waarmee je een muzikale knipoog geeft, naar het programma, dan wel richting publiek of opdrachtgever.

Tot slot, staan er op je bucketlist nog werken die je nog niet hebt kunnen, maar zeker zou willen uitvoeren?

Enkele werken van mijn bucketlist kan ik binnenkort aftikken, zoals Mahler 7 met de Cape Town Philharmonic in september in Kaapstad en komend seizoen Mahler 9 met het VU orkest in het concertgebouw in Amsterdam. Maar ik zou ook graag mijn twee werkvelden, harmonie- en symfonieorkest, met elkaar combineren door de “Grand Symphonie Funèbre et Triomphale” van Berlioz uit te voeren. Of de “Symphonie brillante” van Ida Gotkovsky, om eens een werk van een vrouwelijke componist te noemen!

JAN SEGERS 95 JAAR

Jan Segers, een muzikale duizendpoot

TEKST: DIRK VERHOLLE FOTO'S: DIRK VERHOLLE, STUDIECENTRUM VOOR VLAAMSE MUZIEK



Een volledige lijst van zijn composities kan je met de QR code downloaden



COMPONIST

Aanvankelijk componeerde Jan Segers in de lijn van zijn beroepsbezigheden vooral voor harmonie en fanfare. Daar zijn populaire werken bij zoals ‘Cowboy Parade’ (1961), beïnvloed

door Amerikaanse schlagermuziek, maar ook ernstiger werk zoals ‘Suite’, waarin afwisselend feestelijke en plechtige stemmingen worden weergegeven in een enigszins traditionele toonspraak. In de loop der jaren behaalde hij talrijke prijzen met zijn composities. Hij verrijkte het blaasmusiekrepertoire met verschillende marsen: Benvenuto, Here we are, Mechlin’s Tower, Feestmars, Charanga, ... Andere werken voor harmonie, fanfare of brassband zijn: Spokendans, Suite voor Brass, Flashes forband, Fantasia, Canadian Impressions, Suite, ...

CARRIÈRE OP DE RADIO

Als muziekregisseur bij de BRT kwam hij in contact met verschillende muzikale stijlen: van solo, kamermuziek, symfonische muziek en jazz tot zelfs de creatieve mogelijkheden van de elektronische muziek. Hij ontmoette jonge componisten die hij de raad gaf om te componeren voor HaFaBra. Hun muziek zou dan gespeeld kunnen worden door verschillende ensembles in plaats van de beperkte mogelijkheden bij de symfonische orkesten. Jan Van der Roost en Karel De Wolf hebben deze raad ter harte genomen en zijn hem daar ook zeer dankbaar voor. In zijn beginjaren bij de radio gebeurden

de opnames nog in mono, maar onder zijn impuls werd er geëxperimenteerd met stereo en geleidelijk aan werd dit de standaard. Het VRT archief heeft honderden opnames door hem gerealiseerd. Zo zijn de ‘Rond de kiosk’, ‘Dagen van de blaasmuziek’ en nog vele andere opnames voor altijd ter beschikking.

DIRECTEUR EN MEDESTICHTER VAN BRASSBAND WILLEBROEK

Als directeur van de muziekacademie in Willebroek was Jan Segers ook medestichter en bezieler van Brassband Willebroek met dirigent Frans Violet. Het eerste Belgische werk dat ooit op de Londense brassbandkampioenschappen werd uitgevoerd (oktober 1978) was ‘Canadian Impressions’. Voor dit werk haalde Segers inspiratie uit de volksmuziek en zijn reiservaringen van een reis naar Canada.

WEDSTRIJDEN GEORGANISEERD DOOR DE EUROPESE RADIO UNIE (ERU)

‘Mechlin’s Tower’ werd geschreven in 1977 ter gelegenheid van een marsenwedstrijd in opdracht van een deelgemeente van Mechelen, Leest. Het thema, de eerste drie maten, hoort men over het hele werk in verschillende toonaarden en instrumentengroepen

en met licht thematische wijzigingen. Deze concertmars werd bekroond op een wedstrijd van de ERU in 1978 te Sarajevo, Joegoslavië.

‘Games’ werd origineel gecomponeerd voor brassband en saxofoonkwartet (sopraan, alt, tenor, bariton) in opdracht van BRT 1 voor een ERU wedstrijd. Het werk vindt z’n oorsprong in een weddenschap om saxofoons te integreren in een brassband. Dat verklaart ook de titel, het is een spel tussen saxofoons en koperblazers. Een motief, bestaande uit 3 noten, soms ritmisch dan melodisch, beheerst heel het werk. De afwisseling tussen klassieke en jazzy ritmiek geven deze compositie een extra moeilijkheid. Het jazzy gedeelte wordt afgewisseld met ritmische en melodische interventies door solisten en orkest. Drie keer komt het terug, eerst solistisch, een tweede keer als conversatie tussen soli en orkest en een derde keer door alle muzikanten.

ANDRÉ VAN DRIESSCHE

Met de opkomst van elektronische muziek en diens oneindige mogelijkheden kreeg Jan Segers de uitdaging om een werk te componeren voor zijn vriend André Van Driessche. ‘Study for horn and tape’ kreeg in 1979 een eervolle vermelding op het ‘Concours internationale de musique électronique’ in Bourges. Het werk is opgebouwd in één grote crescendo-decrescendo structuur. Voornamelijk het midden deel waar ritmische impulsen en melodische frasen elkaar afwisselen, doet een beroep op alle technische vaardigheden van de hoornist. Nog een leuk weetje: de meeste elektronische geluiden werden gegenereerd door te spelen met de artefacten van de mengtafel in studio 4 Flagey. Voor specialisten in het genre waren dit compleet nieuwe geluiden.



GELEGENHEIDSCOMPOSITIES

Jan Segers componeerde voornamelijk in opdracht. Hij leverde o.a. de ouverture voor het jaarlijkse zangfeest van het Algemeen Nederlands Zangverbond. In 1975 schreef hij een werk ter gelegenheid van het 1 meifeest met als titel: Hoogtijd. Een uitgebreid werk op teksten van Marcel Van Maele. De typische ‘Feest van de arbeid’ poëzie wordt door twee sprekers voorgedragen. Daarbij versterkt een koor de expressie van de sleutelwoorden in de tekst door korte interventies. Een koperensemble treedt illustrerend of commentariërend op en zorgt in tussenspelen voor de gevoelsfeer.

DIRIGENT VAN AMATEURVERENIGINGEN

Jan Segers dirigeerde verschillende amateurverenigingen waaronder de K.F. Zucht naar Kunst in Sint-Katelijne Waver, de muziekkapel van de Mechelse Politie, de K.H. De Ware Vrienden in Oppuurs, de KF Concordia in Tisselt en het Universitair Harmonieorkest van de K.U. Leuven.

KONINKLIJK CONSERVATORIUM VAN BRUSSEL

Jan Segers was van 1977 tot 1991 docent harmonie en fanfare directie aan het KCB. Hij startte een dirigentencursus voor het eerst aan een Koninklijk Conservatorium. Vanaf dat moment was de cursus HaFaBra directie een officieel vak aan een hogeschool. Voorheen waren er gastlezers geweest.

HET EERSTE HARMONIEORKEST AAN EEN CONSERVATORIUM

Niet alleen een dirigentencursus, maar ook de oprichting van een harmonieorkest was deels zijn verdienste. Het harmonieorkest moest aan alle hout- en koperblazers de gelegenheid geven om samen te musiceren én kandidaat-dirigenten van een werkinstrument voorzien. Het nieuwe orkest zou ook concerten verzorgen, een stimulans zijn voor amateurverenigingen en repertoire voor blaasensembles bekend maken.

Het professioneel ingestelde Conservatorium wilde hiermee een brug slaan naar de muzikliefhebber, vertrekkend van een hoge en degelijke kwaliteit. Een hele reeks blazers hebben hier ervaring opgedaan die ze gebruikt hebben in hun verdere carrière. In 1980, ter gelegenheid van 150 jaar België, stond een concert op het programma. In 1982 kreeg het harmonieorkest de eerste prijs van de Europese Radio Unie voor een vertolking van de compositie ‘Caribbean Flush’ voor bastuba en orkest gecomponeerd door Werner Van Cleemput. Het orkest bereikte een hoogtepunt met een concertreis in Spanje waar ze in Valencia in 1984 laureaat werden van de internationale wedstrijd. Het harmonieorkest haar grootste verdienste bestond erin dat de originele muziek voor blaasorkest ernstig genomen werd. Later zouden ook harmonieorkesten opgericht worden aan andere hogescholen van Gent, Antwerpen en Leuven.



Met het harmonieorkest van het KCB werd een reeks opnames gerealiseerd voor het programma ‘Rond de kiosk’. Meerdere jonge solisten hebben hier hun eerste stappen gezet (o.a. Jan Van der Roost op trombone, Benny Wiame op trompet, Joris Vandenhauwe op hobo, Louisa van Dessel op hoorn). Ook een tv-opname voor ‘Mezza Musica’ volledig gewijd aan Belgische muziek staat op hun palmares met onder andere: Life (André Waignein), Dahomese Rhapsodie (August De Boeck arr. Arthur Prévost), Ritual voor drums en harmonieorkest (Louis Cauberghs orkestratie Karel De Wolf), Inleiding en Conclusion (Jan Segers).

PROOST, HUGO CLAUS!

BRT 3 organiseerde ter gelegenheid van de vijftigste verjaardag van de sympathieke dichter en toneelschrijver Hugo Claus te Gent een Clausconcert. Men had het idee om hedendaagse Vlaamse componisten een werk te laten schrijven op teksten van Hugo Claus of rond zijn persoon. Niet minder dan elf componisten zijn op het voorstel ingegaan (Lucien Goethals, André Laporte, Frans Geysen, Wilfried Westerlinck, ...). Zo ontstond er van Jan Segers een zeer virtuoos stuk voor contrabas solo: ‘Dragon Flies, een



BIOGRAFIE JAN SEGERS

°Mechelen, 1929

- student aan de conservatoria van Antwerpen, Luik en Brussel
- eerste prijzen voor notenleer, klarinet, saxofoon, harmonie, contrapunt en fuga
- militair muzikant in Arlon, daarna in Brussel als onderkapelmeester en uiteindelijk officier-kapelmeester
- vanaf 1960 directeur van de muziekaacademie in Willebroek
- vanaf 1968 muziekregisseur bij de BRT en later diensthoofd
- gastdirigent kamerorkest BRT
- masterclasses voor dirigenten HaFaBra aan de zomeracademie van Libramont
- artistiek adviseur voor Ministerie van Cultuur en platenfirma's
- lid van een visitatiecommissie in de vier Vlaamse hogescholen
- jurylid in muziekaacademies, conservatoria en bij HaFaBra-muziekwedstrijden in binnen- en buitenland
- prijs van het Patrimonium van het Koninklijk conservatorium in Brussel
- voor zijn integraal oeuvre ontving Jan Segers in 1984 de SABAM-prijs

waterjuffer voor Hugo Claus’. Maurits Aerts, een jeugdvriend, was verbluffend in dit stuk vol spitsvondigheden voor de contrabas. Het instrument werd uit zijn duistere diepten gehaald om te schitteren met een rijk palet van nieuwe tonen. Een nieuwe stijl was geboren.

Het valt nauwelijks te geloven dat dit allemaal in één mensenleven gerealiseerd is maar een muzikale duizendpoot kan veel poten in beweging zetten. Jan Segers is daar een mooi voorbeeld van.

BIJZONDERE COMBINATIES VOOR SLAGWERKENSEMBLES

DOLF DE KINKELDER - MUZIEK VOOR GROOT
SLAGWERKENSEMBLE

Dolf de Kinkelder is een Nederlands componist die componeert in een scala aan stijlen en genres voor de meest uiteenlopende bezettingen. Hij was bovendien decennia lang docent Compositie Jazz/Pop en Compositie Film & Theater aan de Artez University of the Arts in Arnhem. In dit artikel besteden we vooral aandacht aan zijn bijzondere liefde: het componeren voor grote slagwerkensembles.

TEKST: DIRK VERHOLLE FOTO: DOLF DE KINKELDER

Dolf zag eens op een concert voor slagwerkensemble een meisje in uniform dat na aanvang van het stuk een kwartier moest wachten voordat ze één 'tsjing' op een bekkens mocht geven. Hij dacht: "Dat moet anders", alhoewel vruchtbaar schrijven voor amateurs een uitdaging op zich is. Een slagwerkgroep is vaak een mix van spelers van verschillend niveau, met elk hun eigen specifieke kunnen en voorkeuren. De één trommelt, de ander speelt een mallet instrument met twee, weer een ander met vier mallets, je hebt typische paukenisten én liefhebbers van ritsel- en ratelwerk: bekkens, woodblocks, handchimes, metalen etc. Het is een kunst met veel aspecten: allereerst de individuele spelers aanspreken op hun niveau (liefst nog op een tikkeltje daarboven), ervoor zorgen dat iedereen genoeg te doen heeft, een muzikaal idioom vinden dat stukken interessant genoeg maakt om er langer aan te werken én zorgen dat de muziek redelijk toegankelijk is. Een beetje abstractie mag, maar voor speler en publiek moet het behapbaar zijn. Dolf's slagwerkavonturen begonnen in 2005 met **CrissCross**, een opdracht van de plaatselijke Slagwerkgroep

Crescendo Ooij-Zevenaar. Deze groep staat onder leiding van dirigente en slagwerkster pur sang Ria Kornet, die de groep in een paar jaar had omgetoerd van trommelclub naar compleet hoog-niveau slagwerkorkest met 15 spelers. Met het meisje in uniform in gedachten laat hij alle spelers alles spelen. De vele instrumentenwissels zorgen voor kriskras bewegingen op het podium. De verschillende crossrhythms (herhalende motieven die korter zijn dan de maat) zorgen dan weer voor accentverschuivingen in de muziek. De slagwerkers bespelen ook minder evidente instrumenten zoals tinnen bakken met grind, blikjes en bellen. In een minimal music-achtige passage spelen alle 15 spelers op 5 mallet instrumenten dus ook de van nature niet-malletspelers.

In 2 van de 10 stukken gebruikt de Kinkelder naast gewone instrumenten óók metalen: tinnen bakken, olievaten, zaagbladen, ratels, buizen, schuurpapier, vijlen, plamuurmessen.

Mahaba Madhara (voor 12 slagwerkers, vrouwenkoor en basgitaar) is een stuk dat Westers en Afrikaans slagwerk combineert. Voor het koor voorziet hij

teksten, prachtige poëtische gedichten, maar ook straattaal uit het Swahili (Mahaba Madhara is Swahili voor Liefde doet Pijn). De Swahili-uitspraak kan ingestudeerd worden via de beschikbare mp3-bestanden die bij het stuk geleverd worden.

Uit de opdracht om een slagwerktechnisch uitdagende compositie te schrijven vloeide **Machine Machine** (voor 18 slagwerkers). Als kind van vier liep Dolf de Kinkelder al in de machinefabriek van zijn vader. De motieven op trommels en metalen, bootsen geluiden van meerdere machines tegelijk na: soms versnellend of vertragend, maar meestal in een genadeloze cadans.

Funeral Blues 2 (voor altsaxofoon en 15 slagwerkers) is gebaseerd op het gedicht Funeral Blues van W.H.Auden, waarin hij treurt over de dood van een geliefde. Het stuk verklankt uiteenlopende emoties die bij het verlies van een dierbare horen zoals woede, vertwijfeling, verdriet en berusting. De 4 strofen van het gedicht worden op cruciale momenten gereciteerd door een van de spelers. De solist moet wel een

échte prof zijn: het gevecht met de sax in zijn hoogste regionen symboliseert woede en vertwijfeling.

Rituals voor 6 slagwerkers en soundtrack, is een langzaam, hypnotiserend stuk. Op de YouTube-video ontbreekt het intro, dat alleen voor de slagwerkers is. De soundtrack is beschikbaar, evenals de clicktrack. Het is ook helemaal live uit te voeren met vervangers van de soundtrack-instrumenten: elektrische piano, keyboard met Hammondorgel-sound en blazer (klarinet of saxofoon).

Shuffle Chimes Song is een lieflijk lied in mineur voor 25 handchimes (een chromatische set van 2 octaven) en 12 spelers. Alle chimes van de set worden gebruikt. Elf spelers hebben

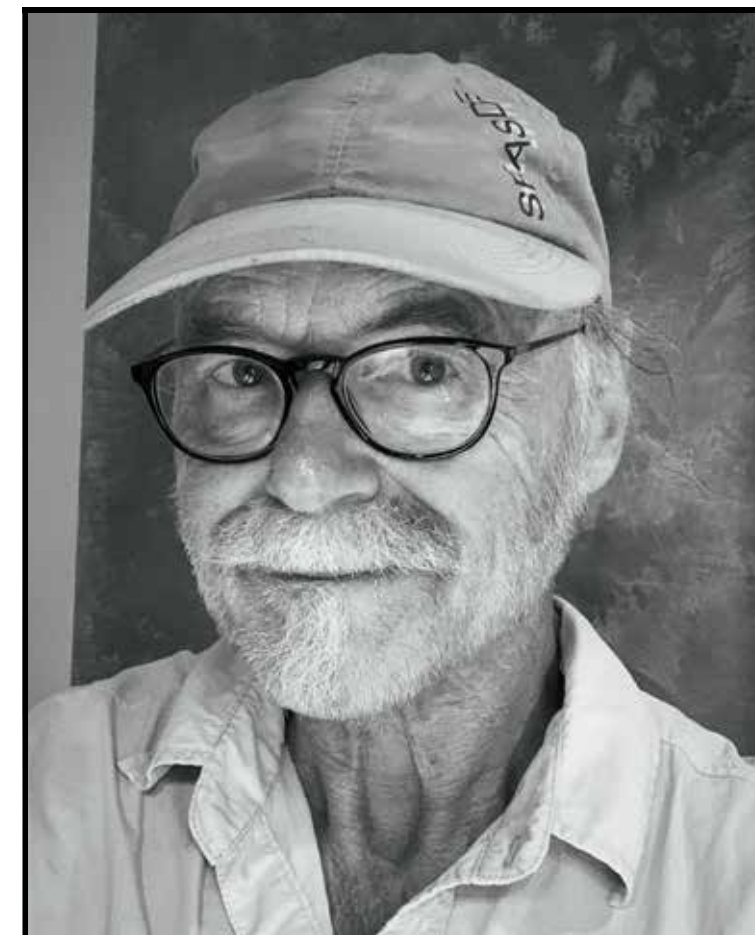
ieder 2 handchimes, de twaalfde heeft 3 handchimes. Echt een hoketusstuk: de melodie beweegt heen en weer tussen de verschillende spelers. In de partituur en in de beschikbare demo is steeds duidelijk hoe het hele stuk moet klinken. Dit werk is ook een hele uitdaging voor spelers die het niet gewoon zijn om op toonhoogten te letten.

Dolf de Kinkelder schreef ook nog:

- **Magie 1** voor sopraan, mezzosopraan, vrouwenkoor, trompet, trombone, viool, gitaar, basgitaar, accordeon en 16 slagwerkers. Er komen o.a. 3 liederen in voor op teksten van de Nederlandse dichter Ingmar Heytze én fragmenten uit de Canto XXXIV uit Inferno van Dante Alighieri.

- **Magie 2** voor sopraan, viool, basgitaar en 18 slagwerkers. Kenmerkend zijn de deadstrokes en met solopartijen voor o.a. marimba en slagwerker op octobans.
- **Tribal** voor 13 slagwerkers. Ook dit werk is Afrikaans getint. Drie slagwerkers spelen een intro op kalimba (duimpiano), zo gearrangeerd dat het goed speelbaar is.
- **A Piece of Cake** voor saxofoonsolist, 3 keyboards en 15 slagwerkers. Het is een funky stuk, in de verte geïnspireerd op de muziek van de Amerikaanse band Snarky Puppy.

Een meerderheid van deze stukken zijn in het verleden uitgevoerd op het Wereld Muziek Concours Kerkrade, waarbij de uitvoerende groep regelmatig in de prijzen viel.



Met de QR code is een PDF beschikbaar met van elk genoemde compositie de titelpagina,

infopagina's en een eerste partituurpagina, zodat je snel inzicht kunt krijgen in welke stukken misschien geschikt zijn voor jouw specifieke slagwerkgroep.



Een playlist van geluidsopnames kan je vinden via deze QR code

Op vraag kan ook een digitale partituur ter volledige inzage gevraagd worden via het documentatiecentrum via dirk@vlamo.be

OVER DE GRENZEN TJEERD NIJHOF

Tjeerd Nijhof (° 1995) werd geboren in Groenlo, waar hij op jonge leeftijd zijn eerste trombonelessen kreeg. In 2017 studeerde hij af in de richting 'Composition for the Media' aan de Hogeschool voor de Kunsten te Utrecht. Sindsdien schrijft hij werken voor HaFaBra, film en TV. Met een hang naar vernieuwing en speelplezier schreef hij onder andere Green, Melt en World of Insects.

TEKST: DIRK VERHOLLE, TJEERD NIJHOF, AM MUSIC
FOTO: RICK MELLINK

GREEN

Graad 3 (09'20") - Brassband

Geschreven in opdracht van de Stichting Nederlandse Brassband Kampioenschappen, was de compositie GREEN het verplicht werk in de 4e divisie NBK 2021.

De kleur groen staat symbool voor de natuur, maar ook voor algemene balans, harmonie, evenwicht en vernieuwing. Dat is de inspiratie geweest voor dit werk. Naast alle positieve aspecten waar de kleur voor staat, wordt ook jaloezie en weerstand toegekend aan deze kleur. De minder positieve eigenschappen zijn dan ook in het werk hoorbaar. GREEN bestaat uit 4 delen: Maestoso, Allegro animato, Adagio rubato en Allegro vivace.

MELT

Graad 4,5 (06'00") - Ensemble

Melt is gebaseerd op het algemene idee van het samenkomen van twee verschillende dingen. De directe aanleiding was de almaar groeiende verdeeldheid in de samenleving. Groepen mensen met eigen opvattingen en standaarden lijken het moeilijk te hebben om samen te leven met andersdenkenden. De ondertitel 'Thoughts of a stranger' benadrukt dat het een kwestie is van perspectief. Voor een buitenstaander lijkt het zo simpel om elkaar te respecteren, maar dat kan voor de hoofdpersoon in kwestie een ander geval zijn. Deel één 'Two identities' opent het stuk met twee verschillende karakters. Een hard en een zachter karakter, hoewel beide lichtelijk onvoorspelbaar. Deel twee 'Conversation' toont de conversatie op verschillende manieren. Het laatste deel 'Melt' is een energieke afsluiting waarbij de twee karakters samenkomen. Melt is geschreven in opdracht van Emergo Castricum voor hun concoursdeelname in 2019.

Melt is een flitsend openingswerk om uw concert of concours in ensemble formatie mee te beginnen.

WORLD OF INSECTS

Graad 3 (08'00") - Harmonie

In World of Insects maken we een reis door het gelijknamige schilderij uit het boek 'Erik of het klein insectenboek' van Godfried Bomans. In dit boek ontdekt hoofdpersoon Erik de natuur en haar merkwaardige bewoners. Het werk is een sferische verklanking van een aantal momenten uit het boek.

De opening neemt ons mee in de wonderlijke wereld van de World of Insects, die een en al vrede uit lijkt

te stralen. We maken als eerste kennis met de wespen. Die zijn vriendelijk, ijdell en haast adellijk van aard. Dan vliegt er een vlinder voorbij, wat is die mooi. Romantiek komt op. Eerst klein, daarna groots en meeslepend. Als laatst maken we kennis met de doodgravertjes. Merkwaardige types die er wat cynische trekjes op na houden. Ze genieten van hun feestmaal, een dood insect. Het wordt gezelliger en gezelliger tot we met een knal uit de wonderlijke wereld vallen. De gordijnen sluiten zich.

Verplicht werk 4e divisie
Open Nederlandse Harmonie
Kampioenschappen 2025. Opgedragen aan het Twents Jeugd Harmonie Orkest o.l.v. Kimmy Reef.

1421

Graad 5 (10'00" min) - Fanfare

De Sint-Elisabeths vloed is in 2021 precies 600 jaar geleden. Een ingrijpende gebeurtenis waarbij het landschap van de graafschappen Zeeland en Holland onomkeerbaar is veranderd. De dijken braken door, het water liep de dorpen binnen en de bewoners verlieten hun huizen. Enkele duizenden mensen zouden hierbij zijn omgekomen.

Het beeld van ondergelopen dorpen en de tragiek die dat met zich meebrengt, is duidelijk hoorbaar in dit werk. Ook de mooie kant van dit tragische verhaal verdient de aandacht. Het is immers de wonderbaarlijke natuur die de overhand heeft genomen.

Een tastbaar gevolg van de ramp is het ontstaan van het prachtige gebied dat nu de Biesbosch heet. In de doorgecomponeerde delen 'River', 'Numb' en 'Life' horen we in abstracte vorm de verklanking van de associaties bij deze gebeurtenis. De titel 1421 is de basis van het muzikale materiaal en is door de gehele compositie te horen.

TUNNEL VISION

Graad 4,5 (06'00") - Harmonie

Tijdens de tournee van het Zomer Orkest Nederland (ZoN) ontstaat er een soort flow en bestaat er voor grofweg twee weken niets anders dan de tournee met ZoN. Je sluit je even af van de rest van de wereld om mee te gaan met een reis met maar 1 doel: de reis zelf.

De titel Tunnel Vision is een symbolische associatie bij de 'flow' die hoort bij de tournee van ZoN. Het fenomeen tunnelvisie is het startpunt geweest voor dit werk. Dit wordt op zowel een abstracte manier als een concrete manier vorm gegeven. In de eerste maat hoor je letterlijk de echo van de tunnel waar we voor staan. Met oogkleppen op vooruit. De start is explosief en lichtelijk star. We horen flarden van het materiaal dat ons te wachten staat. Vanaf maat 35 is de opening voorbij en start het eerste deel dat een dansend en ietwat wispelturig karakter heeft. Het tweede deel opent met opgewekte, bijna jolige klarinetten. Daaronder ontwikkelt zich een weemoed die aan het eind van dit deel tot bloei komt. In het derde deel komt al het materiaal samen en bouwt het toe naar het licht aan het eind van de tunnel.

SWITCH

Graad 3 (05'00") - Harmonie of Fanfare

Switch is een toegankelijk werk met een invalshoek vanuit de lichte muziek. De titel doet al vermoeden dat er geschakeld gaat worden. Dat is op verschillende fronten het geval. Allereerst moet de denkbeeldige 'lichte muziek knop' aangezet worden binnen een harmonie of fanfare zodra er een licht werk op de lessenaar staat.

Binnen het werk wordt een swing-feel afgewisseld met straight-feel. Dit is een harde switch in speelstijl en beleving. Daarnaast zitten er grote dynamische verschillen in.

A WATER'S FANTASY

Graad 3 (08'00") - Harmonie

A Water's Fantasy (In En Om De Sprengen) is een fantasie-achtig werk in drie delen, geschreven in opdracht van muziekvereniging Prins Bernhard Emst.

Deel 1 opent met de spreng die vol loopt. Het water komt in grote en kleine scheuten de spreng binnen. Vervolgens gaat het op avontuur door Emst. Het stroomt als het ware vanuit deel 1 via de rustige weilanden en natuur het dorp in, waar het allerlei toeristen treft in deel 2. Dit tweede deel kenmerkt zich door de gezellige drukte. Hier en daar wordt het wat onrustig, maar overheersend is de bijna feestelijke stemming. Allerlei verschillende mensen bij elkaar, dat horen we ook terug in de snelle afwisseling in de muziek. Na deze drukte is er weer even ruimte voor de rust die de natuur om Emst uitstraalt. Dan komt het Emsterfeest in zicht. Eerst de voorbereiding en dan barst het feest los. Hierbij is er de mogelijkheid om de hele vereniging, inclusief blokfluitgroep en net startende jeugd mee te laten spelen d.m.v. de flex partijen. Dit gedeelte is ook als los intermezzo te spelen.

Directiepartijen kunnen via het documentatiecentrum ter inzage bekeken worden via dirk@vlamo.be.

Nieuwsgierig naar de klanken
van Tjeerd Nijhofs muziek?
Ga naar ammusic.nl
of scan de QR code.





KLEUREN HOEF JE NIET TE ZIEN – JE KUNT ZE OOK ZIJN

Verteltheater laat kinderen kennismaken met houtblaasinstrumenten.

TEKST: GEERT VANMAECKELBERGHE FOTO: FOTOSIEM.BE ILLUSTRATIE: LUCY ELLIOTT

Op een doordeweekse namiddag in mei woonde ik de try-out van het verteltheater 'Karlos, Kameleon' bij in de theaterzaal van Theater WAANzin te Gent. Een muziek- & verteltheater voor kinderen vanaf negen. Een concept met een diepere boodschap over een Kameleon die kleurenblind is. Ik vlei mij in de pluche en weet niet goed wat te verwachten.

Een voor een betreden vijf muzikanten de Bühne. De muziek klinkt nieuwsgierig, zoekend en vragend en het zijn de fluit en de hobo die het gezelschap tot slot sprankelend spelend vervoegen. Het zijn vijf leerlingen die het schildersatelier betreden. De meester-schilder is druk in de weer en werkt armwiegend en met grote borsteltrekken onverstoord verder

aan zijn schilderij. Deze opener staat er als een huis en meteen maakt het publiek ook kennis met de verschillende instrumenten en hun specifieke klankkleur. De klarinet, de hobo, de fluit, fagot en hoorn nemen plaats op hun stoeltjes. Nu kan het verhaal verteld worden. Het relaas over Karlos de Kameleon.

Ongetwijfeld denk je dan meteen aan de fantastische kleuren die het lichaamje van deze schattige dieren betoverend mooi maakt. Maar Karlos is kleurenblind en daar is hij het hart van in. Voor hem is alles grijs en donker, dat is hoe zijn wereld er uit ziet. Hoe zeer hij ook probeert hij ziet in alles en iedereen grijze strepen. Melancholische muziek neemt de bovenhand.

Karlos trekt door de jungle op zoek naar hulp. Een dokter schrijft hem een sapje voor. Hoopvol drinkt hij het lauwe drankje op en voelt hij de vloeistof binnen komen in zijn lichaam. Ook andere dieren bieden hulp maar steeds weer zonder resultaat. Er is niemand die mij kan helpen, zucht Karlos.

Tot hij Oregon de zangvogel die iedereen gelukkig maakt tegen het lijf loopt. Hij geeft Karlos weer levensvreugde. Hippe elektronische beats knallen door de boxen. Oregon leert hem het leven van een andere kant zien. 'Jij alleen kunt dit oplossen', zegt hij tegen Karlos. 'Door jouw donkere gedachten zie je alles nog maar in zwart-wit. Maar kleur kan je ruiken en voelen, als je maar hard genoeg probeert dan kan je het zelfs zijn!'



Ook de andere kameleons die altijd uit de buurt van de grijze kameleon bleven omdat ze bang waren van iemand die anders is, komen aarzelend kijken. Angst maakt plaats voor nieuwsgierigheid, verwondering en contact. Zonnestralen schijnen en Karlos zet zich open voor zoveel schoonheid en kleur!

Dit muziek- & verteltheater (onder leiding van regisseur Sofie De Mol) wil kinderen kennis laten maken met de houtblazers familie. Hoe heten deze instrumenten en hoe klinken ze? Wat is hun bereik en wat zijn de mogelijkheden? En dat laat Bois de Vivre duidelijk horen. Dit is geen vertelling afgewisseld met muziek. De muzikanten verlaten hun comfortzone en acteren gedurende de hele voorstelling. Soms wordt er alleen verteld en soms alleen gemusiceerd. Een andere keer loopt de muziek onder of boven het verhaal. De muzikanten slagen er virtuos in om de emoties (en dat zijn er nogal wat) over te brengen. Maar ook het gebruik van elektronische beats worden niet geschuwd. Dit alles zorgt voor voortdurende afwisseling en verveelt geen enkele keer.

Karlos Kameleon richt zich met dit sterk product tot de culturele sector en wil met deze familievoorstelling naar de theaterzalen van culturele centra en op kinderfestivals. Hou voor meer informatie de website www.yvesbondue.be in het oog. Dit is een aanrader zoveel is zeker.



VLAMO AWARD 2025

In 2025 gaat VLAMO opnieuw op zoek naar buitengewone initiatieven van verenigingen die buiten de lijntjes kleuren. We gaan op zoek naar een initiatief dat creatief en artistiek is en een blijvende impact op de omgeving heeft door de buitengewone vorm. Volg Toeterdonk op en meld je aan tegen 1 september 2024 voor de VLAMO Award 2025.

TEKST: REDACTIE

Alle bij VLAMO aangesloten muziekverenigingen (met uitzondering van de kleine ensembles) ongeacht de afdeling of de discipline waartoe zij behoren, kunnen zich kandidaat stellen. Een genomineerde vereniging kan pas na 3 jaar een nieuwe aanvraag indienen.

Waarvoor zijn we op zoek?

De initiatiefnemers boren hun creativiteit aan en zoeken naar een artistiek aantrekkelijk concept. Door de buitengewone vorm en de artistieke uitvoering laat het initiatief geen enkel toehoorder of gebruiker onberoerd. De voorstelling of toepassing heeft een duidelijk effect op een breed publiek. Door interactie en communicatie is er een impact op muzikanten, publiek en de omgeving!

Hoe verloopt de weg naar de VLAMO Award 2025?

1. Kandidaten maken een schriftelijk en uitgewerkt voorstel van hun initiatief en **mailen dit naar award@vlamo.be tegen 1 september 2024**. Er zijn geen formele richtlijnen voor dit voorstel. **Wees creatief én concreet!**

2. Een panel analyseert en waardeert de ingediende initiatieven en maakt een eerste selectie van de verenigingen, die worden uitgenodigd voor een **online feedbackgesprek**. Vervolgens beslist het panel wie er doorgaat naar de mondelinge presentaties.
3. De geselecteerden geven in het **najaar van 2024 een mondelinge presentatie** van hun initiatief en verdedigen hun kandidatuur bij het panel.
4. Hierna volgt de **nominatie van maximaal drie initiatieven** die kans maken op de award.
5. Deze genomineerden ontvangen een toelage van € 1000 ter ondersteuning van de realisatie van het initiatief.
6. In 2025 woont een afvaardiging van het panel de voorstellingen van de genomineerde initiatieven bij en toetst deze aan de geest van de VLAMO Award.
7. In het voorjaar van 2026 maken we de winnaar van deze prestigieuze VLAMO Award 2025 bekend. Hier hangt een geldelijke prijs van € 2000 aan vast.

Wil je meer weten?

Neem een kijkje op www.vlamo.be/over-de-vlamo-award of stuur een mailtje naar award@vlamo.be!



JOHAN DE MEIJ:
CASANOVA

The complete works for cello and wind orchestra
Kyushu Wind Orchestra – Yuki Ito (cello), Megumi Nakamura (harp), Johan de Meij (conductor)

Casanova is het eerste album voor de 20ste verjaardag van de oprichting van het Kyushu Wind Orchestra. Op deze CD staan alle werken die Johan de Meij componeerde of arrangeerde voor cello en harmonieorkest.

Elegy & Scherzo (A Tribute to Sergei Rachmaninoff) (Johan de Meij) – Casanova (Johan de Meij) – Angelo del Cielo (from Suor Angelica) (Giacomo Puccini arr. Johan de Meij) – Sale, ascende, l’uman cantico (from Tosca) (Giacomo Puccini arr. Megumi Nakamura) – Clair de Lune (from Suite Bergamasque) (Claude Debussy arr. Johan de Meij) – Elfentanz (Dance of the Elves) (David Popper arr. Johan de Meij)

AMSTEL CLASSICS CD 2024-01-3



SUPERNOVA

Best Selections for Concert Band
Festival Series 072

The Royal Wind Band Ypiana (CD 1 Tracks 1, 6, 7, 8, 9, 10, 11), The Royal Band of the Belgian Air Force (CD 1 Track 2), The Royal Netherlands Army Band ‘Johan Willem Friso’ (CD 1 Track 3, CD 2 Tracks 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10), The Luxembourg Military Band (CD 1 Track 4, CD 2 Tracks 7, 8, 11), LUCA School of Arts Wind Orchestra (CD 2 Track 9), Military Band of Lower Austria (CD 2 Tracks 12, 13, 14, 15)

CD 1 (*)
Antipasto (Satoshi Yagisawa) – Overture con Spirito (Thomas Doss) – Hidamari (Jan Van der Roost) – Christus factus est (Anton Bruckner transcr. Thomas Doss) – Aurora Dances (Philip Sparke) – The Saint of the Forest (Thomas Doss) – The Last Typewriter (Jacob de Haan) – Supernova (Thierry Deleruyelle) – Crunchy Granola Suite (Neil Diamond arr. Peter Kleine Schaars) – Adele in Symphony (arr. Bert Appermont) – MANESKIN Greatest Hits (arr. Markus Schenk)
CD 2
A Glorious Fanfare (Franco Cesarini) – Siebnen (Franco Cesarini) – Greek Folk Song Suite N° 2 op. 58b (Franco Cesarini) – L’Arlésienne Suite N° 2-4 Farandole (Georges Bizet arr. Franco Cesarini) –

Sinfonisches Präludium Orchestra in c-Moll (Anton Bruckner arr. Thomas Doss) – Van Gogh (Thomas Doss) – Legend of a Giant for alto Saxophone and Wind Band (Kevin Houben) – Hidden Light Loyalty Among Friends (Kevin Houben) – Ouverture Aiolos – God of the Wind (Peter Knockaert) – One Last Journey (Robin Hoffmann) – Let’s Celebrate (Otto M. Schwarz) – Iron Moutain (Gerald Oswald) – Jet Stream A Short musical story about a rapid weather phenomenon (Andreas Ziegelbäck)
(*) Alle werken uit CD 1 zijn ter inzage beschikbaar bij ons documentatiecentrum, documentatiecentrum@vlamo.be

DHR 02-072-3



GAUDIUBILATE

Japan Ground Self-Defense Force Central Band (GSDF) – Stabsmusikkorps des Japanischen Heeres –COL Takahiro Higuchi / LTC Ichiro Sakai (conductors)

Gaudiubilate (Thiemo Kraas) – Adagio espressivo (Pavel Stanek) – Cortege Solennel op. 50 (Alexander Glasunov arr. Dunaev) – Second Sinfonietta (Thiemo Kraas) – Salve Imperator (Julius Fucik / Siegfried Rundel) – Come, Sweet Freedom (James L. Hosay) – Spanischer Marsch (Johann Strauß jr.) / Stefan Schwalgin) – And the Rest is Silence (Thiemo Kraas) – Invercargill (Alexander Frame Lithgow arr. Martin Scharnagl) – Wellingtons Sieg (The Battle of Vittoria) (Ludwig van Beethoven / Stefan Schwalgin)

RUNDEL MVSR125-2



PRATO

The Washington Winds – Edward Petersen (conductor)

Prato (Frite Neuböck) – Chorale for Winds (Martin Scharnagl) – Dream (Dana Schraml) – Loch Lomond (Thomas Asanger) – Swingin' BC (Stefan Schwalgin) – Ludwig goes Paris (Johan Nijs) – The Last Unicorn (Jimmy Webb arr. James L. Hosay) – Trust in Music (Markus Götz) – Night in Havana (Lars Ericson) – Full of Beans (Thiemo Kraas) – Leicht im Schritt (Siegfried Rundel) – Scottish Sunrise (Lars Ericson) – Do Remember Me (James L. Hosay) – La Passione del Gelato (Stefan Schwalgin)

RUNDEL MVSR145-2

FINANCIËLE IMPULSEN
VOOR AMATEURMUZIEK

Met deze ondersteuning geeft VLAMO amateurmuziekverenigingen en beoefenaars een duwtje in de rug om verder artistiek te groeien. Aankomende indiendeadline is 1 oktober 2024 voor projecten die plaatsvinden tussen 1 januari en 31 augustus 2025.

Het nieuwe amateurkunstendecreet van 2024 geeft amateurkunstenorganisaties een nieuwe kernopdracht, nl. het geven van financiële impulsen aan amateurkunstenverenigingen en -kunstenaars die artistiek willen groeien.

VLAMO tekende vier ondersteuningslijnen uit:

- 1. samenwerking met het deeltijds kunstonderwijs
- 2. speelkansen voor individuele muzikanten en kleine ensembles
- 3. kwalitatieve openluchtconcerten
- 4. participatieve projecten of trajecten

Legt jouw project het accent op een van deze thema’s en ligt de focus op talentontwikkeling? Dan kom je in aanmerking voor een ondersteuning van maximaal 750 euro.

Vergeet jouw project zeker niet op tijd aan te melden! Het reglement met meer info, de beoordelingscriteria, alle info over de procedure en het aanvraagformulier vind je op onze website: www.vlamo.be/impulsen-amateurmuziek.



LOUIS GASIA



Het verdienstelijk werk om een eigen repertorium voor harmonies en fanfares tot stand te brengen, werd door meesters als Paul Gilson en Jean M. Strauwen aangevangen, Luitenant Gasia was een waardig en geestdriftig opvolger.

TEKST: DIRK VERHOLLE, REDACTIE
FOTO'S: FOTOARCHIEF CHRISTIAAN DE RAES,
ARCHIEF JOSEPH BUYST

LEVEN

Louis Gasia werd op 27 januari 1898 in Hoegaarden geboren. Zodra zijn leeftijd het toeliet, schreven zijn ouders hem in aan de muziekacademie te Tienen. De componist Bernard Van Perck was daar op dat moment directeur. Louis volgde notenleer, harmonie, viool en een koperen blaasinstrument. De vader van Louis was bestuurder van de muziekmaatschappij te Hoegaarden. Hij was van plan om zijn begaafde zoon een opleiding te bieden tot regimentsmuzikant bij één van de muziekkapellen van het Belgische leger.

De Eerste Wereldoorlog zou deze studies onderbreken. De jonge Gasia was in 1914 nog te jong om het leger te vervoegen. In 1916 begon Louis zijn muziekstudies aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Brussel. Daar studeerde hij samen met Pieter Leemans, de componist van de 'Mars der Parachutisten'. Louis Gasia behaalde aan het Brusselse Conservatorium eerste prijzen voor notenleer, harmonie, contrapunt en fuga. Bij componist Paul Gilson studeerde hij compositie en

orkestratie. Deze laatste zal later een zeer sterke invloed hebben op Gasias composities.

Tijdens de Eerste Wereldoorlog probeerde Louis Gasia meerdere keren te vluchten naar het Verenigd Koninkrijk maar slaagde daar niet in. Hij werd telkens opgepakt. Kort na de oorlog meldde hij zich aan bij het Belgische leger. Hij was achtereenvolgens muzikant bij het 4e regiment Karabiniers, het 1e Grenadiersregiment en de muziekkapel van het 8e Linieregiment, waar hij het tot onderkapelmeester schopte. Als muzikant speelde hij zowel althoorn als bariton. In 1936 werd hij na een succesvol examen benoemd tot adjudant-kapelmeester bij de Muziekkapel van het 3e Linieregiment te Oostende. Via het 4e Linieregiment te Brugge en de 1e Brigade in Duitsland zou hij na de Tweede Wereldoorlog de eerste kapelmeester worden van de Muziekkapel van de Zeemacht die in 1947 werd opgericht. Louis Gasia bleef aan tot aan zijn pensioen in 1949. Tijdens deze periode schreef hij de toen zeer populaire 'Mars van de Belgische Zeemacht' en de 'Mars van de Intendance'.

Na zijn carrière bij het leger werd hij directeur van de muziekschool te Tienen, dezelfde school waar hij zijn eerste muzieklessen gekregen had. Hij maakte ook furore als dirigent. Hij dirigeerde amateurorkesten onder andere in Zaventem, Leffinge, Sint-Truiden en Tienen. Hij componeerde nogal wat werken voor blaasorkest en overleed op 15 september 1950 te Leuven.

COMPONIST EN ARRANGEUR

Louis Gasia componeerde stapmarsen, concertwerken en operettes. Zijn werken hebben een typerende stijl en staan in teken van zijn leiderschap van verschillende blaasorkesten. Meeslepend, melodisch, origineel en goed geritmeerd zijn enkele karakteristieken van zijn stapmarsen.

Naast de 'Mars van de Zeemacht' componeerde hij onder andere 'Voerezones', de 'Mars der Vrijwilligers' en 'Passendaele'. Een volledige lijst van al zijn composities kan je raadplegen via de QR-code onderaan dit artikel.

De mars '85e Anniversaire' schreef hij tijdens een kermisuitstap te Vossem voor zijn goeie vriend Valéry Bury, die blijkbaar zonder inspiratie zat. Halfweg de uitstap stond de mars al op papier.

De concertwerken 'Suite Arabe', 'Tervaele-Ouverture', 'Klerken', en 'De Loteling' getuigen van oorspronkelijkheid, muzikale vaardigheid en diepe kennis in instrumentatiekunst. Het zijn in die tijd goede aanwinsten voor het repertoire van de amateurvereniging.

ZIJN MUZIEK

Suite Arabe (J. Buyst, Brussel)

'Suite Arabe' is een suite uit drie delen. 'In het zicht van Mekka' (deel 1): Uit alle moslimlanden komen honderdduizenden volgelingen van Mohammed op bedevaart naar Mekka voor de Hadj. De vrome pelgrims verdragen met berusting de grootste vermoeidheid en de zwaarste ontberingen, want als ze tijdens hun reis bezwijken, is hun eeuwige redding verzekerd. Op de vastgestelde tijd voor de pelgrimstocht



vertrekken verschillende karavanen en slaan hun kamp op 'met het oog op Mekka' in de vallei van Munia.

'Arabesques' (deel 2): De pelgrims wonen religieus het heilige festival bij dat plaatsvindt in de moskee waar de Kaäba bedekt staat met het heilige tapijt dat elk jaar door de pelgrims wordt vernieuwd. Volgens de moslimtraditie zou een engel op deze plek Ismaël hebben gered die in de woestijn rondzwierf en stierf van de dorst.

'A Travers le Désert': Zes uur 's ochtends. De pelgrims verlaten Mekka. De karavanen doorkruisen een dorre vallei om uiteindelijk aan te komen op de vlakte die wordt gedomineerd door de heilige berg Arafat waar ze hun kamp bij opslaan. Van hieruit vertrekken de pelgrims terug huiswaarts. Zij die bezweken tijdens hun pelgrimstocht zullen genieten van eeuwige vrede in Allah's Paradijs.

Tervaete Overture (Gaspy, Dendermonde)

Deze ouverture werd gecomponeerd ter nagedachtenis en als erbetoon aan Majoor Graaf d'Oultremont en zijn dappere grenadiers. Ze sneuvelden te Tervaete op 22 oktober 1914. De geschiedenisboeken wijden enkele onsterfelijke bladzijden aan hun einde. Louis Gasia heeft voornamelijk de gevoelens willen weergeven van opoffering, moed en heroïsme. Vervat in een stijl van lange frasen, schijnt het slotthema de slanke gestalte van Majoor d'Oultremont uit te tekenen. Aan het hoofd van zijn bataljon, rechtop, een geweer in de hand, duidt hij de richting van de vijand aan. Door zijn dappere houding inspireert hij zijn grenadiers op het slagveld.

Mars van de Zeemacht

Zoals de meeste Belgische militaire marsen begint de 'Mars van de Belgische Zeemacht' ook met het regimentssignaal dat uitgevoerd wordt door de trompetten. Daarna volgt de eigenlijke mars waarvan de melodieën grotendeels gebaseerd zijn op twee volksliedjes nl. 'Des winters als het regent' ('t Looze visschertje) en 'Les petits bateaux qui vont sur l'eau'. Dus een Vlaams en een Waals liedje zoals het past in een meertalig land zoals België.



LIEUTENANT CHIEF DE MUSIQUE
LOUIS GASIA

Ontdek hier alle werken van Louis Gasia die raadpleegbaar zijn in het documentatiecentrum:

Ontdek hier alle werken van Louis Gasia die hij gecomponeerd heeft:

Ferskaatmp
Music Publications

HA FA BRA youth

Europapa 
Joost Klein
arr. Willem Aukema, graad 3

Solo **Vocalise**
Kirill Molchanov - graad 3
Flugel Solo & fanfare of brassband

**Concerto for
Drum Set & fanfare**
Larry Neeck - graad 3

Lost in Space
Vincent Verhage - grade 2
Trompet (of Alt Sax) Solo & harmonie of fanfare

Lady Tullamore
Carl Wittrock - graad 3

Mary Celeste 

Wilco Moerman - graad 3
mysterieus muzikaal verhaal van het schip de 'Mary Celeste', voor harmonie

Betingum
Marten van der Worp - graad 3
concertmarch voor fanfare

Jazz Suite voor fanfare
Wim Klaver - graad 3

Toccata
Peter Martin - graad 3
klassiek met een driving rock groove!

 **MAUQUOY**
since 1875

SPECIALIST in
MEDAILLES - ERETEKENS - PENNINGEN

Wenst U meer te weten over de aangeboden mogelijkheden, bezoek onze website of contacteer ons vrijblijvend.

www.mauquoy.com medal@mauquoy.com 014/50.79.10



KEYSTONE

Thiery Deleruyelle
Voor harmonieorkest en brassband graad 5
Duurtijd: 16’30” – Hal Leonard/de Haske
Keystone vertelt het verhaal van het Odeon in de Nederlandse plaats Vriezenveen. Historisch beschouwd is odeon (of odeum) de naam voor een gebouw uit de Grieks-Romeinse oudheid waar zang, muziek en dichtkunst werden beoefend. In 1998 besloot een aantal leden van de Vriezenveense Harmonie om een cultureel centrum te bouwen, als een unieke en persoonlijke plek om de eigen vrijetijdsbesteding optimaal vorm te kunnen geven. De leden noemden het gebouw Odeon. Dit werk vertelt het verhaal van een droom die op een dag werkelijkheid werd. Het begint met een langzaam, intens gedeelte waarin het hoofdmotief door de basinstrumenten wordt gespeeld:



Dit motief symboliseert het idee, het concept dat wordt geboren en groeit naarmate het werk zich ontwikkelt. Je zou het ook de ziel kunnen noemen – of de hoeksteen (keystone). Deze hoeksteen wordt in een gracieuze solo opgepakt door het eufonium, dat het als een architect tot een doorvoeld en verfijnd thema transformeert. Daarna versnelt de muziek, alsof het verhaal plotseling een sprong voorwaarts maakt. Het gebouw krijgt gestalte, op de bouwplaats wordt druk gewerkt door vaklieden op allerlei gebied. Het orkest rept zich door een contrapuntpassage heen, waarin het hoofdmotief steeds

van de ene groep instrumenten overgaat in een andere: soms op volle kracht, soms juist subtiel. Uiteindelijk is het gebouw gereed. In een laatste uitbarsting worden er details aan toegevoegd. De muziek, die even inboet aan intensiteit en tempo, spoedt weer voort en mondt uit in een krachtig, majestueus koraal dat het prachtige, indrukwekkende Odeon weerspiegelt. Diep geroerd betreden de muzikanten die dit enorme project hebben geïnitieerd voor het eerst hun culturele centrum. Ze herinneren zich hun oorspronkelijke droom. De muziek keert terug naar de sfeer en thematiek van het begin, waarna ze nog een laatste keer vooruitsnelt, nu in een briljante coda, als een vuurwerkshow boven het Odeon. Aan de hand van het verhaal van de bouw van dit centrum beschrijft dit werk een geweldig menselijk avontuur. Het verklankt essentiële waarden als tolerantie, de betekenis van arbeid en de vreugde van samenkomen en samen musiceren. De achtergrond van de leden mag nog zo divers zijn, een orkest kan verschillen heel goed overbruggen. Met al haar muzikale en sociale successen is de Vriezenveense Harmonie hiervan het levend bewijs. Het Odeon, dat in het verleden nog slechts een droom was, is nu de hoeksteen van haar verhaal.

Keystone werd geschreven in opdracht van de Vriezenveense Harmonie (dirigent Erik van de Kolk, voorzitter René Lemans) ter gelegenheid van haar honderdjarig bestaan in 2020.



EUROPAPA

Joost Klein arr. Willem Aukema
Voor harmonie- en fanfareorkest en brassband graad 3
Duurtijd: 03’15” – Ferskaat MP
Meteen na de release van het nummer ‘Europapa’ was het een succes met talloze streams en downloads. In Europapa schrijft Joost Klein een brief aan zijn vader, door middel van zang, rap en gesproken tekst. Willem Aukema ging de uitdaging aan en arrangeerde het nummer voor blaasorkest.

Het is een heel ander genre, maar dit is muziek die bij velen voor een glimlacht zorgt. Binnen de traditionele HaFaBra-wereld zijn Gabberpop, Nederpop, Eurodance en Happy Hardcore verrassende stijlen. Het arrangement neemt jullie allemaal mee op reis door Europapa, inclusief rap-solo’s, dance rhythms, gabber- en housebeats. Uiteraard eindigend met het ingetogen slot uit het origineel.



THE UNSOLVED MYSTERY OF THE MARY CELESTE

Wilco Moerman
Voor harmonieorkest graad 3
Duurtijd: 09’45” – Ferskaat MP
We stellen graag een nieuwe naam voor in ons Belgische harmonie en fanfare repertoire. Wilco Moerman, een gepassioneerde musicus uit Gouda. In 2010 zette Wilco de stap naar verder verdiepen na vele jaren van autodidactisch muziek schrijven. Met volle overgave voltooide hij de studie ‘Composition for the Media’ with honours aan de HKU in Hilversum. Het waren de magie van filmmuziek en de betoverende muziek van de Efteling die hem dieper in de wereld van het componeren voor orkesten trokken. Componisten als John Williams,

David Arnold en John Debney vormen nog steeds een onuitputtelijke bron van inspiratie voor hem. Wilco Moerman is een verhalenverteller met noten. Tot op de dag van vandaag blijft de verdwijning van een schip dat op 7 november 1872 uit New York vertrok, maar nooit zijn bestemming bereikte een van de grootste mysteries op zee. Deze compositie voor harmonieorkest vertelt op programmatische wijze het mysterieuze verhaal van het schip de ‘Mary Celeste’. Bij deze uitgave wordt het verhaal óók op tekst meegeleverd, zodat u op creatieve wijze het publiek kunt meenemen met het muzikale verhaal.



LADY TULLAMORE

Carl Wittrock
Voor harmonie- en fanfareorkest en brassband graad 3
Duurtijd: 08’00” – Ferskaat MP
Carl Wittrock heeft voor het 100-jarig jubileum van fanfare Euterpe uit Halle in 2012 ‘Lady Tullamore’ geschreven. De compositie heeft een speciale betekenis voor Euterpe, maar was nog niet uitgegeven voor het grote publiek. Daar is verandering in gekomen! Niet alleen

de titel, ook inhoudelijk heeft Lady Tullamore duidelijke verwijzingen naar Lord Tullamore, een eerdere compositie van Carl Wittrock. Gedachten aan Ierse muziek zijn daarom onvermijdelijk. “De Ierse volksmuziek zorgt bij mij vaak voor een glimlach op het gezicht. Ik hoop dat deze ‘Lady’ dat ook voor elkaar krijgt bij het publiek en de musici.” aldus Carl Wittrock.



SADDLEWORTH FESTIVAL DANCES

Peter Martin
Voor fanfareorkest graad 3
Duurtijd: 09’30” – Ferskaat MP
Peter Martin componeerde Saddleworth Festival Dances in opdracht van het ‘Saddleworth Festival of the Arts’, een vierjaarlijks festival waar zowel regionale, nationale als internationale artiesten optreden. Saddleworth is een prachtig landelijk gebied ten westen van Manchester. Het kent vele tradities. Een aantal worden jaarlijks gevierd. Peter Martin verwerkte enkele van deze gebruiken in zijn Festival Dances.

Whit Friday Walks verwijst naar de mars, processie, voorafgaand aan een religieuze viering op ‘Whit Friday’.

Wartime Weekends. De opnames van de Amerikaanse film ‘Yanks’ (1979) staat aan de basis van deze jonge traditie. Naast een optocht van oude legervoertuigen zijn er vele activiteiten en optredens met swingende muziek uit die tijd.
Raven Stones. Tijdens een wandeling op de Saddleworth Moors zijn de Raven Stones onvermijdelijk: een prachtige rotsformatie die tot de verbeelding spreekt.
The Rushcart. De oorsprong van dit evenement is onduidelijk. Waarschijnlijk was het een religieus gebruik dat zich vooral in de buitenlucht afspeelde. Tegenwoordig trekt een bonte stoet door de straten, begeleid door aanstekelijke muziek en dans van lokale volksdansgroepen.



NIEUWE AANWINSTEN

Deze directiepartituren zijn recent binnengekomen in het documentatiecentrum.

COMPONIST	TITEL	ARRANGEUR	HAFABRA	UITGEVRIJ	COPYRIGHT	DUUR	GRAAD
Fonteyn, Dominique	The Winds of Banele		Ha	BVT Music	2023	10'45"	3
HALL, Robert Browne	Veni, Vidi, Vici	VAN THIENEN, Bert	Ha	BVT Music	2020	04'00"	2/3
KLEIN, Joost	Europapa	AUKEMA, Willem	HaFaBra	Ferskaat MP		03'15"	3
MARTIN, Peter	Saddleworth Festival Dances		Fa	Ferskaat MP		09'30"	3
MOERMAN, Wilco	Mary Celeste		Ha	Ferskaat MP		09'45"	3
WITTROCK, Carl	Lady Tullamore		HaFaBra	Ferskaat MP		08'00"	3
ADAMS, Will	I Gotta Feeling	BROWN, Michael	Ha	Hal Leonard	2009	01'40"	2
ADKINS, Adele / EPWORT, Paul	Skyfall	VINSON, Johnnie	HaFa	Hal Leonard	2012	03'15"	3
MCMAHON, Ryan	Shut Up And Dance	SWEENEY, Michael	Ha	Hal Leonard	2017	02'00"	1,5
SWIFT, Taylor	Shake it Off	BROWN, Michael	Ha	Hal Leonard	2015	02'05"	2
SPARKE, Philip	Aurora Dances		Ha	Hal Leonard (Anglo Music)	2024	09'34"	4
APPERMONT, Bert	A Gabrieli Fantasy		Bra	Hal Leonard (Beriato)	2022	15'45"	6
CEUNEN, Filip	Via Sacra		Fa	Hal Leonard (Beriato)	2023	07'00"	2,5
DE HAAN, Jacob	The Last Typerwriter		Ha	Hal Leonard (de Haske)	2024	06'36"	3
DELERYELLE, Thierry	Supernova		Ha	Hal Leonard (de Haske)	2024	04'40"	3,5
DIAMOND, Neil	Crunchy Granola Suite	KLEINE SCHAARS, Peter	HaFa	Hal Leonard (de Haske)	2024	02'51"	4
VAN DER ROOST, Jan	Hidamari		Ha	Hal Leonard (de Haske)	2024	11'21"	4,5
YAGISAWA, Satoshi	Adagio Victoria		Ha	Hal Leonard (de Haske)	2023	04'00"	3
YAGISAWA, Satoshi	Antipasto		Ha	Hal Leonard (de Haske)	2024	04'02"	3
-	Mäneskin Greatest Hits	SCHENK, Markus	Ha	Hal Leonard (Mitropa)	2024	07'17"	4
BRUCKNER, Anton	Christus factus est	DOSS, Thomas	Ha	Hal Leonard (Mitropa)	2024	05'13"	3
DOSS, Thomas	Overture con Spirito		Ha	Hal Leonard (Mitropa)	2024	08'40"	4,5
DOSS, Thomas	The Saint of the Forest		Ha	Hal Leonard (Mitropa)	2024	09'35"	4
JANSSEN, Christiaan	Capriccio		Ha	Janssen Music (NL)	2020	14'00"	5
JANSSEN, Christiaan	Der Arme Poet		Ha	Janssen Music (NL)	2021	10'00"	5
JANSSEN, Christiaan	Il Raconto del Pazzo		Ha	Janssen Music (NL)		11'00"	6
JANSSEN, Christiaan	Impressiones de Estepona		Ha	Janssen Music (NL)	2024	15'00"	3
JANSSEN, Christiaan	Le Penseur		Ha	Janssen Music (NL)		13'00"	6
JANSSEN, Christiaan	SKINES		Fa	Janssen Music (NL)	2021	15'00"	5/6
PINA, José Alberto	Sajelbon		Ha	Manuscript	2021	15'15"	4
BENNETTE, Kelly	Castrum		Ha	Molenaar	2022	15'00"	5
DETREZ, Guillaume	AA-The Path a Small River		Fa	Molenaar	2024	07'40"	4
DETREZ, Guillaume	AA-The Path a Small River		Ha	Molenaar	2024	07'40"	4
DETREZ, Guillaume	Friendship		Ha	Molenaar	2022	04'10"	3
DETREZ, Guillaume	In Flanders Fields		Ha	Molenaar	2023	10'00"	4
DETREZ, Guillaume	La Montagne de Watten		Fa	Molenaar	2021	06'00"	4
DETREZ, Guillaume	La Montagne de Watten		Ha	Molenaar	2021	06'00"	4
DETREZ, Guillaume	Olympic Wind 2024		Ha	Molenaar	2024	10'00"	4
DETREZ, Guillaume	Olympic Wind 2024		Fa	Molenaar	2024	10'00"	4
DETREZ, Guillaume	The Great Valor		Ha	Molenaar	2022	04'00"	4

COMPONIST	TITEL	ARRANGEUR	HAFABRA	UITGEVRIJ	COPYRIGHT	DUUR	GRAAD
DETREZ, Guillaume	The Loch		Ha	Molenaar	2023	09'30"	4
SCHULTE, Andreas Ludwig	A Beautiful Day		Ha	Molenaar	2017	06'00"	2
VERHIEL, Ton	Suite Amusante		Ha	Tierolff Muziekcentrale		08'53"	3
VERHIEL, Ton	Suite Amusante		Fa	Tierolff Muziekcentrale		08'53"	3
WAGNEIN, Andre	Concert Suite		HaFa	Tierolff Muziekcentrale		07'40"	2
COULEMBIER, Klaas	Ashes to Blossoms		Bra	Ypress	2024		5,5
LEROY, Frederik	Carl Nielsen Suite		Fa	Ypress	2024	06'15"	4
LEROY, Frederik	Efraïm		Ha	Ypress	2017	05'20"	3
LEROY, Frederik	Efraïm		Fa	Ypress	2017	05'20"	3
LEROY, Frederik	Efraïm		Bra	Ypress	2017	05'20"	3
LEROY, Peter	A New Adventure		Ha	Ypress	2016	05'00"	2,5
LEROY, Peter	Conspiracy		Ha	Ypress	2015	06'04"	4
LEROY, Peter	Mayan Mysteries		Fa	Ypress	2022	07'30"	2,5
LEROY, Peter	Omerta		Ha	Ypress	2015	05'00"	3
LEROY, Peter	Omerta		Fa	Ypress	2015	05'00"	3
LEROY, Peter	The Secret		Ha	Ypress	2020	08'45"	5,5
TANT, Braam De	Basket Case		Ha	Ypress	2020	04'20"	3,5
TANT, Braam De	Basket Case		Fa	Ypress	2020	04'20"	3,5
TANT, Braam De	Crazy Little Fellow		Fa	Ypress	2019	07'15"	3
TANT, Braam De	Crazy Little Fellow		Ha	Ypress	2019	07'15"	3
TANT, Braam De	Exoplanets		Ha	Ypress	2019	09'45"	5
TANT, Braam De	Flandres Anno 2020		Ha	Ypress	2020	03'45"	3
TANT, Braam De	Loenas Birth		Ha	Ypress	2018	09'45"	4,5
TANT, Braam De	Once in a blue moon		Ha	Ypress	2021	04'40"	4
TANT, Braam De	Once in a blue moon		Fa	Ypress	2021	04'40"	4
TANT, Braam De	Story of the Blackbird		Ha	Ypress	2019	03'15"	2
TANT, Braam De	The Supernova Of Betelgeuse		Ha	Ypress	2020	03'30"	4
VANDEWALLE, Jasmien	Spiegel op Martragny 18-19		Ha	Ypress	2020	10'00"	3
VERHELST, Robin	Discovery		Ha	Ypress	2020	08'15"	4
VERHELST, Robin	Discovery		Fa	Ypress	2020	08'15"	3,5
VERHELST, Robin	Explorer of an Epic World		Ha	Ypress	2021		3,5
VERMEULEN, Obe	Explore		Ha	Ypress	2021	04'45"	5,5
VERMEULEN, Obe	Mythical Transformations		Ha	Ypress	2024	14'45"	5



Alle nieuwe aanwinsten zijn raadpleegbaar via documentatiecentrum@vlamo.be

HET EUROPEES KAMPIOENSCHAP VOOR HARMONIEORKESTEN

MET CONCERTBAND MAASMECHELEN
OP ONTDEKKINGSTOCHT IN HET NOORDEN.

Het laatste weekend van mei trokken we naar de hoofdstad van Noorwegen voor het Europees Kampioenschap voor Harmonieorkesten (ECWO). Na drie edities in het hart van Europa was het tijd om naar het Noorden te trekken.

TEKST: JAN MATTHYS, VOORZITTER ECWO FOTO: VIC HAMERS

De Noorse Muziekfederatie maakte van deze wedstrijd een topevenement op alle vlakken. Tijdens de Internationale Rondetafelconferentie op vrijdag werden lezingen gegeven en ervaringen uitgewisseld over de Europese grenzen heen. Boeiende sprekers behandelden allerlei topics uit de internationale instrumentale muziekscene en de eerste contacten tussen de deelnemers werden gelegd.

's Avonds werden alle muzikanten en bestuurders van alle deelnemende orkesten uitgenodigd op het stadhuis van Oslo voor de plechtige opening. In dit prachtige gebouw in Bauhausstijl reikt men elk jaar de Nobelprijs voor de Vrede uit, maar op vrijdag trakteerde de stad Oslo er maar liefst 470 genodigden op hapjes en drankjes. Daarmee was meteen de toon gezet. De muzikanten kwamen er met elkaar voor het eerst in contact, en ook al

begon de spanning stilaan te stijgen, toch verliep alles heel amicaal en in de beste sfeer.

De echte competitie ging zaterdag van start in Oslo Konserthus. Een hele dag hoorden we toporkesten prachtige muziek brengen. Naast onze eigenste Concertband Maasmechelen hoorden we het beste uit Letland, Noorwegen, Frankrijk, Denemarken en Zweden. De Maasmechelaars behaalden een mooie vierde plaats waar we met z'n allen heel trots op mogen zijn! Musikkforeningen Nidarholm uit Noorwegen werd voor de tweede keer op rij Europees kampioen. Je kan de livestream herbekijken op YouTube (zoek op ECWO 2024).

Zondag gaf dirigent Ole Kristian Ruud een inspirerende masterclass aan vijf dirigenten, open voor publiek. Opnieuw was dit een gelegenheid

om te leren van de besten. Dat 'leren van elkaar' was wel een rode draad doorheen het weekend. Daarnaast ging het natuurlijk om het genieten van boeiende harmoniemuziek en om de vele ontmoetingen met gelijkgestemde Europeanen. Want in tijden waarin Europa van binnen- en van buitenaf onder druk staat is het zo belangrijk om elkaar te blijven ontmoeten, om te praten met elkaar en om elkaar te proberen begrijpen. Met ECWO willen we daar een heel klein steentje aan bijdragen. En dat is dit weekend alvast mooi gelukt.

Noteer alvast de volgende editie die zal plaatsvinden van 20 tot 22 november 2026, tijdens de BRAVO Messe in Stuttgart.

Meer info volgt later op www.ecwo.eu.

RESULTATEN ECWO 2024

NR	ORKEST	PUNTEN
1	Musikkforeningen Nidarholm (Noorwegen)	98.00 en beste sectie (percussie)
2	Orchestre d'Harmonie de la Région Centre (Frankrijk)	97.83 en beste dirigent (Philippe Ferro)
3	Strusshamn Musikkforening (Noorwegen)	96.33 en beste solist (sopraansaxofoon)
4	Concertband Maasmechelen (België)	93.33
5	Rødovre Concert Band / The Danish Concert Band (Denemarken)	92.83
6	Uppsala Blåsarsymfoniker (Zweden)	91.00
7	University of Latvia Wind Band (Letland)	88.00

WE LATEN HIERBIJ CONCERTBAND MAASMECHELEN AAN HET WOORD DIE ONS LAND VERTEGENWOORDIGDE TIJDENS ECWO 2024

TEKST: CONCERTBAND MAASMECHELEN

Met het behalen van de kampioenstitel tijdens het VLOH 2023 in Heist-op-den-Berg viel ons opnieuw de eer te beurt om ons land te vertegenwoordigen tijdens het European Championships For Wind Orchestras (ECWO). De editie van 2024 vond plaats in Oslo, Noorwegen.

In de vroege ochtenduren van vrijdag 24 mei vertrokken we met 89 orkestleden en ongeveer 40 supporters richting Oslo om daar in de namiddag nog een laatste maal te repeteren.

De wedstrijd vond op zaterdag 25 mei plaats in het Konserthus te Oslo. Aangezien we als eerste moesten concineren, en er voor de livestream een soundcheck nodig was, was het toegestaan om op het podium in te spelen. Geen onnodige luxe, daar de akoestiek toch wel wennen was.

Het eerste werk op ons programma was het derde deel van de "Lontano Symphony" van Michael Martin: "Horizons". Met zachte klanken, die gedurende het deel werden opgebouwd tot een climax naar 'groot orgel', zorgde de concertband voor een gepast begin van de wedstrijddag.

Het programma werd vervolgd met een bewerking door Ramón Ramirez van het laatste deel van de "Symphonic Dances" van Sergej Rachmaninov. De uitdaging van dit werk was om alle moeilijke passages doorzichtig en dansend te houden.

Als derde volgde het plichtwerk: "Dirty Dancing" van Torstein Aagaard-Nilsen. Dit was qua techniek een hele uitdaging. Een compositie die mede beschreven kan worden als "kort, maar krachtig". Afgesloten werd met een Belgische compositie: "The Lost Labyrint" van Kevin Houben. Een prachtig werk met medewerking van sopraan Anneke Luyten. Een goede afsluiter dat het publiek hoorbaar enthousiasmeerde en een lange staande ovatie opleverde. Trouwens, opmerkelijk was de grote publieke belangstelling voor de eerste orkesten.

Met een goed gevoel verlieten we het podium. Het werd, naarmate de dag vorderde, duidelijk dat de wedstrijd een wel uitzonderlijk hoog niveau had, iets wat toch wat spanning opleverde. Uiteindelijk werden we beloond met een mooie vierde plaats waarmee we zeker tevreden waren.

Het was ook een mooie ervaring om mee te maken hoe goed de twee orkesten van Scandinavië presteerden. Deze wedstrijd was een uitgelezen kans om met de muziekcultuur van deze landen kennis te maken.

We hebben in de resterende dagen Oslo met verschillende activiteiten verder verkend, waarna we op maandag 27 mei terugreisden naar Vlaanderen. Met tevredenheid kijken we terug op een uitstekend concert en een meer dan geslaagde reis. Het orkest is weer een ervaring rijker!

Komende concerten Concertband Maasmechelen in het Cultuurcentrum Maasmechelen

- **Zaterdag 5 oktober**
Maasmechelen Music Night met o.a. Belle Perez
- **Donderdag 19 december**
'Het concertwerk voor vier hoorns' van Robert Schumann en waarschijnlijk ook de 4de symfonie van David Maslanka.





BLOW! BY WMC

BLAASMUZIEK MAAR DAN ANDERS

In Klankstad Kerkrade klinkt deze zomer weer blaasmuziek. Op 31 augustus en 1 september organiseert het Wereld Muziek Concours (WMC) de derde editie van BLOW! by WMC. Een festival in het Kerkraadse Stadspark waarbij de nadruk ligt op pop, funk, jazz en Böhmisch-Mährische muziek. De gemene deler? Blazers. We kijken vooruit op een bijzonder festivalweekend met Björn Bus, artistiek manager bij WMC.

TEKST: JULES ROOSENBOOM FOTO: BLOW! BY WMC

Björn Bus vond de inspiratie voor BLOW! bij het Oostenrijkse festival Woodstock der Blasmusik. “Daar staat het publiek ademloos te luisteren terwijl Canadian Brass Air van Bach speelt, en vlak daarna staan ze te springen bij een metalact,” vertelt Bus. “Die veelheid en rijkheid aan stijlen samen op één festival is bijzonder. Met BLOW! willen we dat ook doen, zij het natuurlijk wat kleiner.”

Toegegeven, blaasmuziek heeft een wat stoffig imago. Serieuze concerten waarbij muzikanten in uniformen stijfjes op het podium zitten. Dat is het beeld dat veel mensen hebben van de sector. Het Wereld Muziek Concours en de stad Kerkrade worden sterk geassocieerd met symfonische

blaasmuziek. “En terecht natuurlijk. Symfonische blaasmuziek, harmonies, fanfares en mars- en showbands zitten in het DNA van WMC en van de regio. Het is onze bestaansreden. Maar met BLOW! willen we ook een andere kant van de blaasmuziek laten zien. De festivalliefhebber en de blaasmuziek liefhebber brengen we samen. Dit doen we door op het festival een bonte dwarsdoorsnede van bands en ensembles te programmeren. We willen bezoekers echt verrassen.”

Björn Bus is artistiek manager van het WMC en is daarnaast dirigent van verschillende grote harmonieorkesten in binnen- en buitenland. In deze rollen ziet hij dat de sector zoekt naar nieuwe

vormen en een groter publiek. “Als je iemand funk of pop ziet spelen op een blaasinstrument op een podium in de buitenlucht, is dat een heel andere ervaring dan luisteren naar een harmonie of fanfare in een concertzaal. Maar de basis is dezelfde: blaasmuziek. Vernieuwing en verjonging kun je creëren door mensen kennis te laten maken met deze vorm van blaasmuziek. Met BLOW! springen we in dat gat tussen traditie en vernieuwing, tussen symfonische blaasmuziek en popmuziek. Waar dat samenkomt, wordt het interessant.”

Wat kunnen bezoekers aan het tweedaagse event verwachten? “Het programma is een heerlijke mix van

funk, pop, rock en Böhmisch-Mährische muziek geworden. Je krijgt echt een cocktail van allerlei verschillende muzieksoorten. De bands hebben één ding gemeen: blaasinstrumenten vormen het muzikale fundament. De kracht is dat je muziek combineert die ogenschijnlijk een groot contrast vormt. Dat is wat Woodstock der Blasmusik ook doet, en met succes.”

Dansen

Die veelheid aan stijlen wordt weerspiegeld in het programma. Op zaterdag vormen South Brass en Marshall Cooper, twee Duitse bands, de headliners. Die tonen volgens Bus twee totaal verschillende kanten van de blaasmuziek. “South Brass is van oorsprong een koperensemble. Ze komen uit Südtirol en spelen alles van Böhmisch-Mährisch tot pop. Stuk voor stuk geweldige muzikanten.” De hekkensluiter van de zaterdag tapt uit een heel ander vaatje. Ook Marshall Cooper bestaat voor een groot deel uit blazers, maar neemt tevens een DJ mee het podium op. “Ze doen echt te gekke dingen en trekken alle registers open. Ze spelen pop, funk, rock, maar ook New Orleans jazz. Dat is echt een heerlijk dansbare combinatie, met een goede dosis energie. Ze noemen hun

eigen muziek ‘inglorious nasty brass’. Dat is een treffende omschrijving. Het is explosieve muziek, met een rauw randje. Ze laten zich niet begrenzen door stijlen en zijn moeilijk in een hokje te plaatsen. Juist dat maakt hun muziek interessant.”

Voor een goed feestje hoeft de BLOW!-ganger overigens niet te wachten tot de avond. In de loop van zaterdag spelen verschillende jonge brassbandjes en Böhmisch-Mährische orkesten. In de line-up vinden we onder meer enkele deelnemers aan Copa Kapella 2022, de bandwedstrijd die WMC organiseerde in samenwerking met Woodstock der Blasmusik.

Gesamtspiel

BLOW! voorziet ook een gratis familiedag op zondag. In de ochtend is er spek met ei en worden er grote glazen bier geschonken aan lange tafels terwijl de Böhmerwaldkapel Schinnen speelt. “Frühschoppen hoort er natuurlijk bij,” vertelt Bus. “Dat is een mooi begin van de dag. Daarna geven we het podium aan harmonies en fanfares uit de regio en zijn er activiteiten voor kinderen.” BLOW! 2024 sluit af met een primeur op Kerkraadse bodem: een groot samenspel waaraan iedereen mee mag doen. Een zogenaamd Gesamtspiel.

“We zeggen bij WMC graag dat blaasmuziek verbindt en verbreedt. Het Gesamtspiel op zondagmiddag is daar een prachtig voorbeeld van. Koperensemble BRASSers leidt het samenspel vanaf het hoofdpodium, en iedereen met een blaas- of slaginstrument mag deelnemen. We willen het zo laagdrempelig mogelijk houden en nodigen mensen uit om hun eigen instrumenten zondag mee te brengen naar het stadspark. Het wordt een prachtige afsluiter van BLOW! 2024.”

Manuel Hilke van Marshall Cooper over de muzikale oorsprong van de band (D):

“We waren eigenlijk een wandelende brassband, maar al snel werd duidelijk dat we een podiumversie van Marshall Cooper wilden oprichten, samen met DJ Mahmut The 1st. Er is veel gebeurd sindsdien. We hebben verschillende albums en singles uitgebracht en onze eigen sound gevonden: een mix van funk, rock en elementen uit filmsoundtracks. Natuurlijk speelde ik als tiener in alle traditionele orkesten, maar ik vond het altijd al geweldig om de funk en rock te spelen met een koperblaasinstrument op een manier die recht doet aan het instrument. Ik denk dat we daar met Marshall Cooper ook in slagen. Bovendien hebben de verschillende bandleden zeer verschillende achtergronden. En dat zorgt voor een interessant muzikaal fundament. Onze DJ heeft een hiphopachtergrond, onze drummer rock en vele anderen jazz. Kortom, we hebben allemaal muzikale achtergronden die niet bepaald typisch zijn voor koperblazers. Wat we verwachten van BLOW!? Een geweldig publiek en een geweldige show. We kijken er echt naar uit.”

Marshall Cooper is op zaterdag 31 augustus de afsluiter van BLOW!

Over BLOW!

In 2019 introduceerde het Wereld Muziek Concours (WMC) in Kerkrade een nieuw, meerdaags festival: BLOW! by WMC. BLOW! is een festival voor samenwerkingen en crossovers in de blaasmuziek; een podium waarop nieuwe en bestaande bands elkaar vinden en waarop de WMC-organisatie blaasmuziek in al haar facetten laat zien. Bigbands, Brassbandjes en Böhmisch-Mährische kapellen: ze komen tijdens BLOW! samen.

Dit jaar vindt BLOW! by WMC plaats op 31 augustus en 1 september in het Stadspark in Kerkrade. Tickets voor zaterdag kosten 23,50 euro en toegang op zondag is gratis. Kijk voor de volledige line-up en voor tickets op blowbywmc.nl.

STRALENDE BELGEN OP EUROPEES PODIUM IN PALANGA

TIJDENS HET EBBC 2024

De lokale organisatie heeft er lang op moeten wachten. Zij waren er namelijk al volledig klaar voor in 2020, maar toen stak een zekere pandemie er een stokje voor. Met enkele jaren vertraging streek, onder een stralende zon, het Europees Brassbandkampioenschap neer in Palanga (Litouwen) van 27 april tot 5 mei 2024. Maar ook onze VLAMO-deelnemers straalden met puike prestaties en welverdiende podiumplaatsen.

TEKST: TIM VAN MOORHEM FOTO'S: CHAPPERSMEDIA.CO.UK & ANKE VERBOVEN

Anke Verboven en Arno Vermincksel mochten VLAMO vertegenwoordigen in de Europese Jeugdbrassband, kortweg EYBB. Deze gelegenheidsband bestaat uit 36 muzikanten uit maar liefst 15 landen. Dit jaar stond de EYBB onder leiding van Philip Harper, dirigent van Cory Band. In minder dan 10 dagen stoomden zij een concertprogramma klaar en gaven ze maar liefst 6 concerten, met als apotheose het galaconcert samen met Cory Band en lokale muzikanten.

Naast het hoofdevenement, het kampioenschap, is er elk jaar een randevenement voor dirigenten, solisten of componisten. Dit jaar was dit de European Composers Competition waarin we met Lennert Van Laenen (° 2004) één van de drie finalisten hadden. Met zijn compositie Red Planet kaapte hij ook de publieksprijs weg. Proficiat Lennert!

Tijdens het hoofdevenement, het EBBC, spelen alle bands een verplicht werk en een keuzewerk. Het verplichte werk was van de hand van Philip Sparke nl. A Road Less Travelled. Brassband Willebroek, die ons land mocht vertegenwoordigen, speelde als keuzewerk Sand and Stars van Thierry Deleruyelle. Zij behaalden een mooie bronzen podiumplaats en mogen fier en tevreden terugblikken op hun deelname. Het waren de Zwitsers van Brass Band Treize Etoiles die voor een tweede opeenvolgende keer de Europese titel veroverden net voor de Noorse band Eikanger-Bjørsvik Musiklag.

Op naar mei 2025 want dan zal Stavanger (Noorwegen) de gaststad zijn voor het EBBC van 3 tot 11 mei. Wie ons dan mag vertegenwoordigen komen we te weten op zondag 1 december 2024 tijdens ons eigenste brassbandkampioenschap in Heist-op-den-Berg.



EOFED – 13TH EUROPEAN ORCHESTRA FESTIVAL IN AVIGNON (FR)

28 mei – 1 juni 2025

De 13e editie van het EOFed festival vindt plaats in Avignon, Frankrijk van 28 mei tot 1 juni 2025. Het festival staat open voor zowel orkesten als individuele muzikanten. Het bestaat uit 4 dagen met workshops in een thema naar keuze, concerten van individuele orkesten en workshopconcerten. Ook leuke randactiviteiten staan er op het programma.

Workshops zijn een essentieel onderdeel van het festival. Deelnemers kunnen kiezen uit barok, romantiek, klassiek, Frans repertoire en filmmuziek.

Deelnemers kunnen kiezen tussen basis- en superieure accommodatie, afhankelijk van het budget.

Deadline om te registreren
is 30 september 2024.

Alle info via
www.europeanorchestrafestival.org



TEMPO

INTERNATIONALE DIRIGENTEN- WEDSTRIJD

Tijdens het
hemelvaartweekend van
2025 vindt in Ulm het
Deutsches Musikfest plaats.

Net als vorige editie in 2019 organiseren het CISM en de BDMV een Internationale dirigentenwedstrijd. Jonge dirigenten moeten de kans krijgen om zich te presenteren, zich te vergelijken met collega's en in gesprek kunnen gaan.

De organisatoren hopen met deze wedstrijd ook de discussie te voeden rond de vaardigheden die de dag van vandaag van een dirigent verwacht worden. In de vier wedstrijdrondes staan dan ook de ambacht van het dirigeren, de artistieke interpretatie, overtuigende persoonlijkheidsstructuren en methodologisch-didactische repetitieorganisatie centraal.

Meer info (D en ENG) en inschrijven via
[www.deutsches-musikfest.de/
wettbewerb-programm/
dirigentenwettbewerb/](http://www.deutsches-musikfest.de/wettbewerb-programm-dirigentenwettbewerb/)





ANTWERPEN

“IK ZOU HET NIET WETEN”

TEKST: DIRK HAESBEYT FOTO: ALEX VAN HOUTVEN

Iets langer dan een maand geleden kreeg ik de vraag: “Hoe komt het dat alle leden van het bestuur van VLAMO Antwerpen in het noorden van de provincie wonen?” Inderdaad, ik zou het niet weten, of toch?

Dit zette mij aan het denken. Tijd om het te onderzoeken.

Zoals je hieronder kan zien werd snel duidelijk dat dit niet zo'n rare vraag was.

Is dit historisch gegroeid? Hebben we te weinig inspanningen geleverd om het zuiden van de provincie te bereiken? Plannen we onze activiteiten te veel in hetzelfde deel van de provincie? Zijn we de voeling met een deel van de verenigingen verloren?

De waarheid zal ongetwijfeld ergens in het midden liggen.

Het feit is wel dat dit een zeer terechte vraag was en een werkpunt is.

Wie het vorige Klankbord gelezen heeft, zal ongetwijfeld gemerkt hebben dat we met het project ‘AV on tour’, de eerste stappen in de goede richting gezet hebben.

Met ‘AV on tour’ willen we de Algemene Vergadering, die telkens eind februari, begin maart plaatsvindt, steeds in een andere gemeente van de provincie houden. Volgend jaar is dit in Duffel op 26 februari 2025. Dit is alvast letterlijk een stap in de goede richting. We hebben Joris Piot uitgenodigd die een zeer interessante uiteenzetting zal geven over ‘polyfonie bij vrijwilligers’, of hoe het engagement bij een deel van de vrijwilligers verandert. Van iedere aangesloten vereniging mogen er twee bestuurders aanwezig zijn. De

ideale manier om kennis te maken met VLAMO Antwerpen en de resultaten van de studie over het veranderende engagement bij een deel van onze en jullie leden. Zet 26 februari 2025 nu al met stip in jullie agenda.

Ook onze communicatie met de verenigingen is een werkpunt. Met onze nieuwsbrief proberen we ook hieraan te werken. Begin juli is deze terug verschenen. Heb je deze niet ontvangen? Stuur dan een berichtje met als onderwerp ‘inschrijving op de nieuwsbrief’ naar antwerpen@vlamo.be en Ilse doet het nodige. Je kan de nieuwsbrief ook steeds nalezen op de website van VLAMO onder het tabblad provincie, www.vlamo.be/antwerpen.

Tot snel!



LIMBURG

DE RONDE VAN LIMBURG VAN START

TEKST: GEERT VANDENWIJNGAERT



De K.F. Sint-Cecilia Kermt was de gastheer van de eerste etappe van ‘Le Tour du Limbourg’. Het concept van dit nieuwe initiatief is eenvoudig. VLAMO brengt een tiental verenigingen en hun partners, onderwijsinstellingen en de lokale besturen rond de tafel, om informatie te geven en van gedachten te wisselen. Voor de regio Hasselt werd naast de afgevaardigden van de verenigingen deelgenomen door: een verantwoordelijke van de cultuurdienst en de voorzitter van de socioculturele raad van de stad Hasselt, een betrokken leerkracht uit het deeltijds kunstonderwijs, de voorzitter van de provinciale stuurgroep HaFaBra en bestuurders van VLAMO Limburg.

In het eerste deel werd VLAMO voorgesteld. Aan de hand van cijfergegevens werd een overzicht gegeven van de leden van VLAMO, en dit volgens de orkestvorm, de leeftijd en gender. De structuur van VLAMO werd

kort geschetst met als klemtoon de samenwerking tussen de vrijwilligers en de personeelsleden. Vertrekkende vanuit de zes kernopdrachten van het nieuwe Decreet van 8 maart 2024, werden de verschillende activiteiten voor muzikanten en verenigingen toegelicht. Tot slot werd een overzicht gegeven van alle initiatieven tot ondersteuning van de bestuurders van de verenigingen. Voor alle aspecten van het verenigingsleven, van boekhouding tot VZW, van subsidies tot nieuwe regelgeving, geeft VLAMO informatie en biedt digitale hulpmiddelen aan (Assist) in combinatie met persoonlijke ondersteuning.

Deel twee van de avond werd een boeiend gesprek over de relatie met het lokaal bestuur en het deeltijds kunstonderwijs. Hoe kunnen de krachten worden gebundeld om meer jongeren te enthousiasmeren om te musiceren in onze verenigingen? Enkele verenigingen gaven inzage in hun werkwijze om een

succesvolle jeugdwerking uit te bouwen. De recepten zijn divers en aangepast aan de omgeving waarin de vereniging actief is. Enkele krachtlijnen kwamen aan bod in alle initiatieven. Jeugdwerking vereist zeer veel aandacht voor niet muzikale activiteiten. Hierdoor komt een hechte groep tot stand die plezier beleeft. Communiceer via de sociale media ook vooral over deze activiteiten. Een ander wekerend ingrediënt voor een succesvolle jeugdwerking is het geven van verantwoordelijkheid aan jonge mensen om initiatieven te nemen, waarbij ze fouten mogen maken.

Een uitwisseling van informatie en ideeën, een geanimeerde discussie en de aanwezigheid van enkele potentiële nieuwe leden voor VLAMO, maakten het geheel tot een geslaagde avond. Nog een vijftiental etappes te gaan in deze goed gestarte Tour du Limbourg.



OOST-VLAANDEREN

GENTSE FEESTEN

Ook tijdens de Gentse Feesten is VLAMO Oost-Vlaanderen niet weg te denken. Dit jaar zorgen we met Nootuitgang uit Oudenaarde (21 juli) en GUHO (28 juli) voor het mooie weer op het Sint-Baafsplein tussen 16u30 en 18u.

Op 20 juli stellen we ook heel graag ons nieuwe initiatief voor i.s.m. Onder De Draak vzw: SAXO-FOLIE! Op deze zaterdag toveren we het Sint-Baafsplein om tot een openluchtpodium voor een mega saxofoonorkest. En als we mega zeggen, dan bedoelen we ook echt mega! Tijdens het samenstellen van deze editie van Klankbord stond het aantal ingeschreven saxofonisten inmiddels al op 755! Samen met Sax Minded People, onder leiding van Tom Hondeghe, zal het gelegenheidsorkest tweemaal het beste van zichzelf geven: om 14u (generale repetitie op het plein) en om 14u30. Kom zeker af naar dit gratis evenement. Het belooft een unieke ervaring te worden!



© Youri Vande Sande

KIOSKCONCERTEN

Met The Saint Michael's Big Band openden we op 16 juni onze gloednieuwe concertreeks Chiosco Allegro in de kiosk van het Gentse Citadelpark. Het was meteen een schot in de roos en deed proeven naar meer! Verwacht jullie wekelijks op zondagmiddag tussen 15u en 17u aan een fijn muzikaal intermezzo in het groen. Aan de bar van Monterey kunnen jullie intussen ook van een lekker drankje genieten.

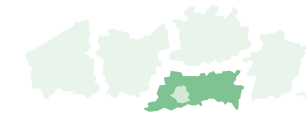
Wie mogen jullie nog verwachten?

- 4 augustus: K.F. Nooit Gedacht (Sint-Jan-In-Eremo)
- 11 augustus: KH Sinte-Cecilia De Sicambers (Laarne)
- 18 augustus: KH Sint-Cecilia Eine
- 25 augustus: Ledebirds (Ledeberg/Gentbrugge)
- 1 september: KKH De Eendracht Baasrode
- 8 september: Koninklijke Harmonie Sint-Cecilia Bassevelde
- 15 september: Concertband Opus 7 (Zottegem)

Maar naar goede gewoonte kunnen jullie ook al op zondagochtend tussen 10u30 en 12u terecht aan de kiosk op de Kouter in Gent voor een muzikale pauze.

De komende maanden hebben we het volgende nog in petto:

- 4 augustus: Youth and Music Company (YAMCo)
- 11 augustus: KH Les Bons Vivants
- 18 augustus: Koninklijke Muziekvereniging Sint-Ceciliavrienden Lotenhulle
- 25 augustus: KF Sinte-Cecilia Gavere
- 1 september: Koninklijke fanfare 'De Verenigde Vrienden' Overmere
- 8 september: Koninklijke Harmonie de Terjodenaren
- 15 september: Brass Band Gent
- 22 september: Koninklijke Harmonie Zwijnaarde
- 29 september: Koninklijke Gentse Politieharmonie



VLAAMS-BRABANT & BRUSSEL

PROMENADECONCERTEN HALLE

Grote Markt, 9 september 2024

- 10.00 uur K.F. Sint-Pieter Sint-Anna-Pede Itterbeek
- 11.00 uur K.F. Sint Jozef Kesterbeek Dworp
- 13.30 uur K.F. De Vrijheidsvrienden Huizingen
- 14.30 uur Sint-Vincentius Fanfare Buizingen
- 15.30 uur Muziekvereniging De Ware Eendracht Vlezenbeek
- 16.30 uur K.H. De Ware Verenigde Vrienden Schepdaal - Concertband Pede

i.s.m. de Stad Halle

MUZIEKDAG IN TIENEN

Germarnuskerk, 5 oktober 2024

- 11 uur Gewestelijke Harmonie 50-Plusers Tienen Hageland-Haspengouw
- 12 uur Tiense Strijkers - Tienen
- 13 uur K.F. St.-Isidorus Hakendover Wulmersum
- 14 uur K.H. Onze Taal Kuntich
- 15 uur Tintel Brass Tienen

i.s.m. de Stad Tienen

JO-DAG

Muziek en zoveel meer!

Lemmensinstituut Leuven, 6 oktober 2024

Optredens vanaf 09.30 uur

Deelnemende groepen

- Jeugdband Boutersem
- Toeterdonk Tildonk
- Albertieners vzw Hever
- Musikalo Ternat
- K.F. De Eendracht Kampenhout
- De Jonge Ware Broeders Herfelingen
- KF Eendracht CONEK Kortenberg
- Koperensemble Bravoero Tervuren

Met verrassend gastoptredens!

PLAY-IN VOOR VOLWASSENEN (+18)

Zaterdag 19 oktober, Humbeek

Deze play-in staat open voor alle volwassen muzikanten vanaf 18 jaar. Niemand minder dan Dirk Wambacq is bereid om deze boeiende groep muzikaal te leiden. Voor de plaatselijke organisatie kunnen we rekenen op K.F. Rumolduszonen uit Humbeek.

Voor wie?

- Muzikanten vanaf 18 jaar

Waar en wanneer?

- Zaal Remi, Kerkstraat 75, Humbeek
- Zaterdag 19 oktober 2024

Dirigent: Dirk Wambacq

Dagprogramma

- 09.00 uur: samenkomst
- 09.30 uur: start repetitie (pauze voorzien)
- 12.30 uur: middagpauze
- 13.30 uur: repetitie (pauze voorzien)
- 16.30 uur: slotconcert, waarop vrienden, familie, enz. van harte welkom zijn!

Inschrijven

- Het inschrijvingsgeld bedraagt 20 euro, inclusief middagmaal en vieruurtje.

Schrijf in via het online formulier hieronder. Je inschrijving is compleet wanneer je het inschrijvingsformulier hebt ingevuld en het inschrijvingsgeld hebt overgeschreven op de rekening BE14 7340 0703 9983 van VLAMO Vlaams-Brabant en Brussel vzw. Vergeet niet om bij de mededeling je naam en Play-In Volwassenen te vermelden!

De partituren worden ter plaatse uitgedeeld!

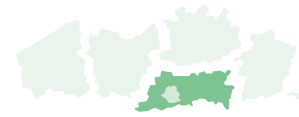
Inschrijven kan tot

15 september 2024 via

het online inschrijvingsformulier.

Inschrijfformulier Play-In voor Volwassenen - 19 oktober 2024





VLAAMS-BRABANT & BRUSSEL

PLAY-IN JEUGDMUZIKANT

OC Mardijk Bekkevoort, dinsdag 29 oktober

Deze Play-in is een must voor elke jeugdmuzikant. Het is een dag vol muziek met leeftijdsgenoten. Niemand minder dan Yvonne Peters zal deze boeiende dag muzikaal leiden. Er staat fantastische muziek te wachten! Muzikanten (10+) vanaf L4 zijn welkom!

"Ik kijk er enorm naar uit samen onze schouders te zetten onder een dag vol muziek met een tof slotconcert. Samen gaan we het beste uit onszelf halen (ieder binnen zijn kunnen), superhard werken en het allerbelangrijkste: ons op en top amuseren met fijne muziek!"

Yvonne Peters



Dagindeling

- 09.00 - 12.00 uur: repetitie
- 12.00 - 13.00 uur: middagpauze
- 13.00 - 16.00 uur: repetitie
- Om 17.00 uur: toonmoment (gratis)

Deelnameprijs: 20 euro

Dit bedrag vooraf storten op rekeningnummer BE14 7340 0703 9983 van VLAMO Vlaams-Brabant en Brussel vzw.

Inschrijven

Uiterste datum van inschrijving is 1 oktober 2024!
Online inschrijven

Uitnodiging

Concert om 17 uur: vrij toegankelijk voor iedereen.
Familie, vrienden, sympathisanten zijn van harte welkom!

Organisatie: VLAMO Vlaams-Brabant en Brussel en
K.F. De Eendracht Molenbeek-Wersbeek



WORD LOKALE ORGANISATOR!

Op zoek naar een extraatje voor je vereniging? Stel je dan kandidaat als lokale organisator van een VLAMO-activiteit!

VLAMO blijft organisator en treft alle voorbereidingen voor de activiteit zelf (bv. programma, inschrijvingen, administratie).

De lokale organisator zorgt ter plaatse voor een passende accommodatie (bv. zaal), het nodige materiaal (bv. stoelen, pupiters, percussie) en de praktische organisatie (bv. ontvangst, catering). Als vereniging ontvang je een vergoeding en ook eventuele baropbrengsten zijn voor jullie kas.

Informeer vrijblijvend naar de mogelijkheden bij ons trefpunt.
T 016 26 18 28

E vlaams.brabant@vlamo.be



WEST-VLAANDEREN

WORD LOKALE ORGANISATOR!

Op zoek naar een extraatje voor je vereniging?

Stel je dan kandidaat als **lokale organisator** van een VLAMO-activiteit.

VLAMO blijft organisator en treft alle voorbereidingen voor de activiteit zelf (bv. programma, inschrijvingen, administratie).

De lokale organisator zorgt ter plaatse voor een passende accommodatie, het nodige materiaal (bv. stoelen, pupiters, slagwerk) en de praktische organisatie (bv. ontvangst, catering). Als vereniging ontvang je een vergoeding en eventuele baropbrengsten zijn voor jullie kas.

Meer info bij Trefpunt WVL, Bjorn Bouvry op T 056 32 49 92 of via **west-vlaanderen@vlamo.be**

ERETEKENS

Traditioneel is Sint-Cecilia op het einde van het jaar hét moment om verdienstelijke muzikanten even in de spotlights te zetten en hen een ereteken te overhandigen.

Omwille van de hoeveelheid bestellingen van eretekens willen we jullie vragen om nu al eens te bekijken welke muzikanten in aanmerking komen en de bestelling te plaatsen via ASSIST. Zo worden de bestellingen gespreid en hebben we voldoende tijd om alles te versturen.

Meer info bij Trefpunt WVL, Bjorn Bouvry op T 056 32 49 92 of via **west-vlaanderen@vlamo.be**.

Zie ook onze website **www.vlamo.be/eretekens**

KALENDER

12 & 13/10

Jeugdorkestenfestival

Muziekcentrum Track, Kortrijk

20/10

Evaluatieconcerten

Muziekcentrum Track, Kortrijk

27/10

Provinciale Wedstrijd MajoTwirl

Sport Vlaanderen, Brugge

14/12

Meeting drumbandinstructeurs

Roeselare,

i.s.m. Kon. Stadsharmonie Roeselare

30/12

Kinderplay-in

FESTIVAL

BLOW!

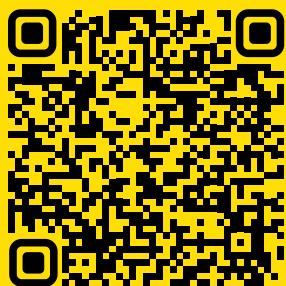
by
wmc
kerkrade

31 augustus & 1 september

Stadspark, Koningsweg 1, 6461 AA Kerkrade

BRASSers • Marshall Cooper • Southbrass

**Zondag
gratis**



Bestel je kaartjes via:
www.blowbywmc.nl

