



#120 oktober 2024



© Willem Ossieur

**Klank
bord**

evenementen
WTC
Percussie

erfgoed beter best
Gustave
De Roeck

internationaal
Oproep
EYBB & ECC



SPECIAALZAAK SLAGWERK - VERHUUR - VERKOOP

0475 - 520 771

MAANDAG	14u00 - 18u00
DINSDAG	14u00 - 18u00
WOENSDAG	14u00 - 18u00
DONDERDAG	ENKEL OP AFSpraak
VRIJDAG	14u00 - 18u00
ZATERDAG	10u00 - 17u00
ZONDAG	GESLOTEN

Atealaan 9
B- 2270 Herenthout

www.roga.be
info@roga.be

colofon & intro



KLANKBORD, P-Nummer: 917931

Tijdschrift (verschijnt 5x per jaar), wordt uitgegeven door VLAMO vzw en verschijnt in februari, mei, juli, oktober en december.

Redactieadres, lezersbrieven en abonnementen

VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent

T 09 265 80 00

klankbord@vlamo.be

Gelieve uw bijdrage bij voorkeur elektronisch aan te leveren - materiaal voor het volgende nummer dient in ons bezit te zijn ten laatste op 29 november 2024.

Abonnementen

Jaarabonnement: € 17 (€ 25 voor niet-leden)

Buitenlands abonnement: € 30

Los nummer: € 4

Betaling op rekeningnummer:

BE96 0013 6643 9505 VLAMO vzw, 9000 Gent

Advertenties

VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent

T 09 265 80 12 (Elke Vermeire)

elke@vlamo.be - publiciteit@vlamo.be

Lay-out

GBL Studio, Heule

Verantwoordelijke uitgever

Geert Vandenwijngaert, Kramerslaan 13.1.4 - 3500 Hasselt

Werken mee aan dit nummer

Elke Vermeire & Tine Maes (Redactie), Alex Van Houtven, Geert Vandenwijngaert, Tim Van Moorhem, Jan Matthys, Suzy Tailleur, Bjorn Bouvry, Dirk Verholle, Shirley Deceuninck, Geert Vanmaeckelberghe, Dirk Haesebeyt, Geert Ollieuz, Paul Eyckmans, Luc Damen, Eduard Smits, Marc De Schinckel, François Boulanger, Departement CJM.

Oplage van dit nummer: 2500 ex.

Het overnemen van artikels en illustraties, of een gedeelte ervan, kan alleen na de uitdrukkelijke toestemming van VLAMO.

Uw mening telt!

De redactie van Klankbord wil graag uw mening kennen over dit tijdschrift. Stuur daarom uw opmerkingen (positief/negatief) door naar klankbord@vlamo.be. Ook lezersbrieven zijn welkom. Indien mogelijk zullen wij uw brief publiceren; hou er wel rekening mee dat om diverse redenen uw brief kan worden ingekort of beknopt worden weergegeven.

Centraal secretariaat

Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent

T 09 265 80 00 - secretariaat@vlamo.be

Contact: Jan Matthys, Paul De Decker, Martin Gobyn, Alex Van Houtven, Dirk Verholle, Elke Vermeire, Tim Van Moorhem, Tine Maes, Filip Seynaeve en Shirley Deceuninck.

Openingsuren documentatiecentrum:

enkel op afspraak

Uw abonnement loopt automatisch door!

Indien u het wenst stop te zetten, volstaat een seintje op klankbord@vlamo.be of T 09 265 80 00 vóór het einde van het jaar. Bij volwaardig lidmaatschap hoort één abonnement op Klankbord per vereniging.

Provinciale trefpunten

ANTWERPEN Ilse Horemans

Trefpunt VLAMO Antwerpen: Boerenkrijglaan 61

2260 Westerlo

T 014 54 55 90 | antwerpen@vlamo.be

LIMBURG Peggy Vandrope

Trefpunt VLAMO Limburg: Kazernelaan 46 bus 3,

3530 Houthalen-Helchteren

T 011 60 68 84 | limburg@vlamo.be

OOST-VLAANDEREN Shirley Deceuninck

Trefpunt VLAMO Oost-Vlaanderen:

Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent

T 09 265 80 08 | oost.vlaanderen@vlamo.be

VLAAMS-BRABANT & BRUSSEL Suzy Tailleur

Trefpunt VLAMO Vlaams-Brabant: Leuvensesteenweg 283

3370 Boutersem

T 016 26 18 28 | vlaams.brabant@vlamo.be

WEST-VLAANDEREN Bjorn Bouvry

Trefpunt VLAMO West-Vlaanderen: Conservatoriumplein 1

8500 Kortrijk

T 056 32 49 92 | west.vlaanderen@vlamo.be

KIEZEN

Beste lezer,

Met veel flair hebben we de aftrap voor het najaar alweer gegeven en vol grinta speelt onze amateurmuzieksector weer samen. Met veel plezier en doorzettingsvermogen banen we ons een weg in de richting van ons doel of onze doelen. We hebben ondertussen met Caroline Gennez ook een nieuwe minister van Cultuur, en hopen dat zij onze sector een warm hart toedraagt. Benieuwd naar de eerste ontmoeting en de plannen! En dat is niet alles. Voor jullie, muziekverenigingen en muzikanten, is het mogelijks nog belangrijker wie er de nieuwe schepen van Cultuur wordt in jouw gemeente. Ook daarvoor mochten jullie onlangs een bolletje rood kleuren. Mocht je nieuwe schepen van cultuur nog inspiratie nodig hebben, dan kan je altijd doorverwijzen naar amateurkunsten.be/lokaleverkiezingen, waar heel wat leuke ideeën en goede praktijken worden toegelicht.

Op onze provinciale pagina's vind je een warme oproep van VLAMO Antwerpen. We willen in de bestuursorganen van VLAMO meer diversiteit brengen. Concreet willen we profielen die momenteel schaars zijn in ons bestuur, zoals jonge mensen en vrouwen, engageren. Dat geldt overigens ook voor de andere provinciale afdelingen. We zijn er bij VLAMO van overtuigd dat een diverser bestuur ook een rijker bestuur is. Wanneer je een uitdaging vanuit verschillende invalshoeken kan bekijken, krijg je automatisch een beter besluitvormingsproces en betere beslissingen. Heb jij sterke bestuurskwaliteiten, dan vind je hierbij dus een warme oproep om je kandidaat te stellen zodat we een inclusievere, diversere en rijkere organisatie kunnen worden. Of misschien ken je wel iemand uit je omgeving die over sterke bestuurskwaliteiten beschikt? Tip ons gerust!

Verder in dit nummer vind je een oproep naar participatieve praktijken voor een nieuwe publicatie. Leg jij in je vereniging een sterke focus op het inclusief werken, door bv. mensen met een beperking, een migratieachtergrond, in (kans)armoede ... te betrekken? Laat het gerust weten en wie weet komt jouw praktijk in de publicatie terecht!

Daarnaast vind je heel wat deadlines in dit nummer. Een heel belangrijke deadline is deze voor de 'financiële impulsen'. Met deze laagdrempelige ondersteuning willen we projecten die inzetten op talentontwikkeling een financieel duwtje geven. De aanvraagprocedure is heel eenvoudig, dus maak hier gerust gebruik van!

Ten slotte lichten we de verplichte werken van het Brassbandkampioenschap en het VLAMO Open Harmoniekampioenschap toe, besteden we aandacht aan muzikaal erfgoed en publiceren we heel wat najaarsactiviteiten en talloze oproepen. Je hebt maar te kiezen!

Jan Matthys

Directeur



prikbord

p.5

- Activiteitenkalender

- Cemper Connect

- Play-in accordeon

- Harp.2024

p.6

- Subsidiedeadlines

- Gezocht: participatieve muziekpraktijken

- Supernova

evenementen

p.7

VIRTUOSO 2025

p.8

Brassbandkampioenschap

p.12

Verplichte werken VLOH 2025 (2)

p.17

VLAMO Compositiewedstrijd

p.18

VLAMO Mars- en Showwedstrijden

p.19

WTC Percussie

p.20

Let's Brass & Next Generation

p.21

Saxo-Folie

interview

p.22

François Boulanger

naast de pupiter

p.26

Nieuw Amateurkunstendecreet

p.27

Lokale verkiezingen

muziek op cd

p.28

Vijf cd's besproken

muziek te boek

p.30

Fietsen & Trompen

erfgoed beter best

p.32

Gustave De Roeck

p.35

Uit het archief:
Polydore Quickenborne

nieuwe oogst

p.36

Nieuwe oogst

p.38

Nieuwe aanwinsten

internationaal

p.42

- EYBB & ECC

- Weekendcongres EPTA

provinciaal

p.43

- Antwerpen

- Limburg

- Oost-Vlaanderen

- Vlaams-Brabant & Brussel

- West-Vlaanderen

ACTIVITEITENKALENDER

VORMING, FESTIVALS & EVENEMENTEN

feb-nov 2024

VLAMO Youth Pipe Band

Verschillende locaties

sept-dec 2024

Kamermuziekdating

Muziekcentrum Lise Cristiani Mechelen

20/10/2024

Viooldag

Academie Bornem

03/11/2024

Blaaskapellenfestival met evaluatie

Cultuurfabriek Ingelmunster

10/11/2024

Harpdag

Academie Bornem

17/11/2024

Cello- en contrabasdag

Conservatorium Leuven

17/11/2024

Kronos' 50 For The Future

Bozar Brussel

17/11/2024

Play-in accordeon

OC Rooierheide Diepenbeek

24/11/2024

Blaaskapellenfestival met evaluatie

Dorpshuis Ophoven/Kinrooi

8/12/2024

Slotconcert Kamermuziekdating

Muziekcentrum Lise Cristiani Mechelen

WEDSTRIJDEN

20/10/2024

VLAMO Mars- en Showwedstrijden

Evenementenhal De Schelp Wevelgem

27/10/2024

WTC Percussie

GC De Pit Buggenhout

30/11/2024

Brassbandkampioenschap

CC Zwaneberg Heist-op-den-Berg

& 1/12/2024

Alle info over deze activiteiten en de activiteiten van onze provinciale afdelingen op www.vlamo.be/kalender



PLAY-IN ACCORDEON

Zondag 17 november 2024

Op zondag 17 november organiseert VLAMO in samenwerking met Accordiola Plus een **play-in voor accordeon** in OC Rooierheide Diepenbeek.

Tijdens de play-in studeren we met het volledige orkest enkele werken in, onder leiding van deskundige musici **Ludo Mariën** en **Robby Vossen**.

Het programma zal 's avonds worden uitgevoerd tijdens het galaconcert, dat gratis toegankelijk is voor het publiek.

Alle leden van accordeonverenigingen, studenten aan de muziekacademies en individuele leden kunnen aan deze play-in deelnemen.

Deadline inschrijvingen: 1 november 2024

Alle info over de play-in voor accordeon: www.vlamo.be/accordeonplay-in



CEMPER CONNECT

Uitdagingen bij het inventariseren van muziek- en podiumerfgoed

Hoe hou je als (kleinere) particuliere organisatie of individu de (digitale) evoluties rond inventarisatie en registratie bij? Hoe zorg je ervoor dat de inspanning en het engagement dat je aangaat, duurzaam is en maximaal loont?

Welkom bij CEMPER connect op dinsdag 12 november, van 9.30 tot 17 uur, in Cultuurcentrum Mechelen.

Gratis inkom! Inschrijven kan tot 7 november.

www.cemper.be/nieuws/connect-2024

HARP.2024

Op zondag 10 november 2024 vindt de vijfde editie plaats van HARP. in CC Bornem en de academie Bornem.

Op het programma staat onder andere:

• Monika Stadler: recital, workshop vrije improvisatie

• Lise Vandersmissen en Oliver Wass: middagconcert, workshop barokrepertoire

• Ensemble

• Expo harpen en partituren

Inschrijvingen en tickets: www.harppunt.be

VLAMO KLANKBORD

5



SUBSIDIEDEADLINES 2024-2025

Hieronder vinden jullie de eerstvolgende subsidiedeadlines.
Opgelet! Er is een nieuw Amateurkunstendecreet, dat in werking treedt op 1 januari 2025. Hierdoor volgen er enkele wijzigingen in 2025. Hou onze kanalen in de gaten voor verdere updates.

- **15 november 2024:**
Projectsubsidie bovenlokale cultuurprojecten
project start tussen 1 juli 2025 en 30 juni 2026
- **14 februari 2025:**
Reistoelagen voor deelname aan een internationaal project – vertrekdatum mei tot en met augustus 2025
- **1 maart 2025:**
Kleinschalige bovenlokale cultuurprojecten
project start vanaf 1 juli 2025
- **1 april 2025:**
Financiële impulsen voor amateurmuziek (VLAMO)
project vindt plaats tussen 1 juli en 31 december 2025

Meer info over deze subsidies van de Vlaamse overheid op: www.vlamo.be/subsidies

Bekijk de ondersteuningsmogelijkheden via VLAMO: www.vlamo.be/ondersteuning

GEZOCHT: PARTICIPATIEVE MUZIEKPRAKTIJKEN EN MUZIKANTEN IN VLAANDEREN EN BRUSSEL

In het kader van een onderzoek naar participatieve muziekpraktijken en muzikanten zijn **onderzoekers An De Bisschop en Filip Verneert (CESAMM, UGent/HOGENT)** op zoek naar organisaties of muzikanten met ervaring in het werkveld en/of projecten, praktijken die minstens drie jaar actief zijn.

Het doel? Het eerste Nederlandstalige boek in Vlaanderen en Brussel dat deze muziekpraktijken in de kijker zet en ruim verspreid zal worden bij praktijkwerkers, beleidsmakers, opleidingen in het hoger onderwijs en in de media.

Meld je aan via het online formulier:



GEZOCHT: JONGE, VEELBELOVENDE KAMERMUZIEKENSEMBLES VOOR SUPERNOVA

Supernova is een wedstrijd voor jonge, professionele kamermuziekensembles met een eigenzinnige kijk op klassieke muziek. In 2025 gaan een tiental Belgische organisaties uit de wereld van de klassieke muziek voor de 11e keer op zoek naar deze supernova's.

Schrijf je in en maak kans op een concerttournee door België én airplay op Klara en Musiq'3. Als dat geen boost voor je muziekcarrière is!

Inschrijven kan tot en met
30 oktober 2024 via
www.klarafestival.be/supernova



VIRTUOSO 2025

Bij het begin van het nieuwe academiejaar starten we met de inschrijvingen voor VIRTUOSO, VLAMO's wedstrijd voor solisten 2025. Doe je mee? **Inschrijven en meer info via www.vlamo.be/virtuoso.**

FOTO: WILLEM OSSIEUR

OVERZICHT WEDSTRIJDEN

Antwerpen	16 februari	houtblazers, strijk-, tokkel- en toetsinstrumenten	Schilde
	23 februari	koperblazers en concertslagwerk	Heist-op-den-Berg
Limburg	8 februari	koperblazers - derde afdeling	Neerpelt
	9 februari	koperblazers (behalve derde afdeling), concertslagwerk, strijk-, tokkel- en toetsinstrumenten	Neerpelt
	16 februari	houtblazers	Neerpelt
Oost-Vlaanderen	9 februari	houtblazers, koperblazers, concertslagwerk, strijk-, tokkel- en toetsinstrumenten	Dendermonde
Vlaams-Brabant & Brussel	9 februari	houtblazers en concertslagwerk	Dilbeek
	23 februari	koperblazers, strijk-, tokkel- en toetsinstrumenten	Dilbeek
West-Vlaanderen	16 februari	koperblazers, concertslagwerk, strijk-, tokkel- en toetsinstrumenten	Izegem
	23 februari	houtblazers	Izegem
FINALE	26-27 april	Finale VIRTUOSO 2025	Antwerpen

BRASSBAND- KAMPIOENSCHAP



Zaterdag 30 november en zondag 1 december vindt VLAMO's Brassbandkampioenschap plaats. Voor de achtste maal in Cultuurcentrum Zwaneberg, Cultuurplein Heist-op-den-Berg en voor de 44ste maal sinds het bestaan van het kampioenschap. Op zaterdag komen de open, derde, tweede en eerste afdeling aan bod. Op zondag betreden de bands uit kampioensafdeling het podium.

TEKST: TIM VAN MOORHEM, DIRK VERHOLLE (REDACTIE) FOTO: CHRIS VAN DEN BERGH

DEELNEMENDE BANDS

- **Kampioensafdeling (9):** Brass Band Gent, Brass Band Heist, Brass Band Leiland, Brassband Buizingen, Brassband Willebroek, Brassband Zele, Festival Brass Band, Kortrijk Brass Band en Noordlimburgse Brassband
- **Eerste afdeling (5):** Brassband Bacchus, Brassband De Grensbewoners Smeermaas, Brassband Scaldis, Braz'Art en Mercator Brass Band
- **Tweede afdeling (1):** Brassband Panta Rhei
- **Derde afdeling (1):** Brassband Zuid-Limburg
- **Open afdeling (1):** Academic Brass

TICKETS

- Dagticket € 15
- Weekendticket € 25
- -13 jaar gratis

Vooraf online te bestellen via www.zwaneberg.be of aan de kassa.

Meer info via www.vlamo.be/bbk

VERPLICHTE WERKEN

THE LOST CIRCLE - JAN VAN DER ROOST
Kampioensafdeling - de Haske (Hal Leonard Group)

Dit werk is een compositieopdracht van 6 landen en kampioenschappen nl. VLAMO (België) in samenwerking met de brassbandkampioenschappen van Nederland, Duitsland, Oostenrijk, Zwitserland en het British Open.

Stonehenge is al vele eeuwen het onderwerp van vragen, gissingen, twijfels en speculaties: tegenstrijdige meningen en veronderstellingen zijn schering en inslag - ook vandaag de dag nog. Archeologen en andere wetenschappers zijn al sinds mensenheugenis geïntrigeerd door dit oeroude monument. De laatste jaren worden steeds meer hoogtechnologische middelen ingezet in een poging de talloze twijfels uit de wereld te helpen. Meer vragen dan antwoorden dus, wat voor een monument van duizenden jaren oud niet verwonderlijk is.

Het is al langer bekend dat de middelste cirkel van Stonehenge niet uit de regio komt waar het monument al eeuwen staat. Blauwe hardsteen komt niet voor in Salisbury Plain (Wiltshire), het

zandsteen van de huidige buitencirkel wél. Recent onderzoek bracht een aantal prominente archeologen tot in West-Wales, waar eeuwenoude steengroeven te vinden zijn. Daar werd mogelijk de sleutel tot de oplossing gevonden: duizenden jaren geleden (een héle tijd vroeger dan men aanvankelijk dacht) zou er een volksverhuizing hebben plaatsgevonden, waarbij de migranten hun eigen rituele en sacrale monument gewoon meenamen naar hun nieuwe bestemming 240 (!) kilometer verderop. Hoe dat precies is verlopen, is nog steeds een beetje koffiedik kijken, maar er zijn een paar interessante en plausibele theorieën die een en ander toch aannemelijk maken. Zo zou een volksstam vanuit het Welse Waun Mawn de Preseli Hills overgestoken zijn om na een lange reis uiteindelijk in Salisbury Plain een nieuw leven te beginnen.

Dit tot de verbeelding sprekende verhaal is de inspiratiebron voor dit werk: de luisteraar maakt een imaginaire reis mee waarbij in een tijdspanne van ongeveer 16 minuten een traject wordt gevolgd zoals dat duizenden jaren geleden wellicht is afgelegd.

Qua thematisch materiaal wordt gedeeltelijk gebruikgemaakt van thema's en motieven uit het werk Stonehenge dat door Jan Van der Roost in 1992 werd geschreven. Het vijftonenmotief wordt in een aantal gevallen uitgebreid met een zesde toon, maar qua karakter en qua intervallen komt het volledig overeen. (zie figuur a)

Door die tonen grafisch als een cirkel voor te stellen, worden beide werken niet alleen qua inspiratiebron maar ook muzikaal-thematisch aan elkaar verbonden - zonder daarmee te stellen dat The Lost Circle de expliciete opvolger van Stonehenge is. Doorheen het werk duikt dit motief overigens regelmatig op in verschillende registers en gedaanten. Het is als het ware een leidmotief als symbolische weergave van de gedachte aan de heropbouw van de uit Waun Mawn stammende oercirkel, zoals die mogelijk door de hoofden van de denkbeeldige reizigers speelde. In de oudheid was zo'n stenen cirkel vaak een sacrale plek waar stoffelijke resten van voorouders werden bewaard of begraven.

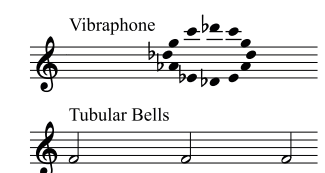
Stonehenge-motief



Cirkelversie van het Stonehenge-motief



The Lost Circle
getransponeerde versie van het cirkelmotief in maat 16



figuur a



Het werk eindigt virtuoos en spectaculair. De cirkelvormige verklanking van het Stonehenge-motief komt eveneens opnieuw tot klinken en dat is visueel op de partituur zichtbaar. (zie figuur b)

De cirkel is rond (letterlijk en figuurlijk): na een lange reis staat de

oorspronkelijke stenen cirkel op zijn nieuwe en definitieve bestemming. Stonehenge zal nog vele eeuwen ontelbare bezoekers en onderzoekers blijven verbazen en fascineren!

Het samenbrengen van wetenschappelijke feiten, ideeën en veronderstellingen met de fantasie van

de componist heeft geresulteerd in deze gevarieerde compositie. Historisch-wetenschappelijk is dit dan ook geen sluitend verhaal: de artiest heeft zijn verbeeldingskracht volop laten spreken in de mythische en intrigerende sfeer die rond dit magische monument hangt.

The Lost Circle - maat 350-351

figuur b

THE LAST JOURNEY - BERT APPERMONT
Eerste afdeling - Beriato (Hal Leonard Group)

Dit werk is geïnspireerd op het verhaal van Siebe Wittebrood, een jonge trombonist die op zijn 24e te horen krijgt dat hij aan een zeldzame vorm van kanker lijdt. Wereldwijd zijn er maar twintig andere gevallen bekend. Er is dan ook geen standaardbehandeling voorhanden. Met positiviteit en wilskracht slaagt Wittebrood erin zijn leven op een normale manier vorm te geven. Op 11 juni 2018 overlijdt hij op

29-jarige leeftijd aan deze slopende ziekte.

Centraal in het werk staat de dualiteit tussen de drang om te leven en de confrontatie met de eigen eindigheid. Hoe kun je positief blijven als je weet dat je vroegtijdig zal sterven? De emotionele rollercoaster die ontstaat, vormt een soort onderstroom in de compositie, die voortdurend heen en weer slingert

tussen vreugde, woede en verdriet.

Naast Siebes verhaal is The Last Journey ook een spiegel van ons eigen rouwproces waarmee we geconfronteerd worden bij afscheid, ziekte of het overlijden van een dierbare. De verschillende fases van rouw (ontkenning, woede, innerlijke strijd, verdriet, aanvaarding) worden min of meer opeenvolgend doorlopen.

WIGERATHORP - JAN DE HAAN
Tweede afdeling - de Haske (Hal Leonard Group)

De opdrachtgever van dit werk, Brassband Gloria Dei, is gevestigd in het Friese dorp Gerkesklooster, waar vroeger de nederzetting Wigerathorp lag. In de 13e eeuw werd hier een klooster gesticht dat de naam Jeruzalem meekreeg. Dit gegeven inspireerde de componist ertoe om het werk te baseren op de bekende melodieuze hymne Jeruzalem van Sir Hubert Parry.

Na Gercke's Overture - het klooster werd indertijd gebouwd in opdracht van grootgrondbezitter Gercke Harkema - volgt een langzaam gedeelte waarin de stichters van het klooster, The Monks of Claercamp, gestalte krijgen met het gregoriaanse gezang Veni creator spiritus. In het laatste deel, Monastery Jerusalem, komt het hoofdthema in al zijn glorie tot volle wasdom.

VARIATIONS ON A NORWEGIAN HYMN - TOM GONTIER
Derde afdeling - Gontier Publishing

Dit werk werd in 2019 gecomponeerd in opdracht van het Vestnes og Daugstad/Vike skulekorps uit Noorwegen, dat het als keuzewerk uitvoerde op de Noorse nationale kampioenschappen voor jeugdorkesten in de tweede divisie. De Noorse hymne "Eg veit i himmerik ei borg", een volkslied uit de regio Hallingdal vormde de inspiratiebron voor deze compositie. (zie figuur c)

Na een korte maar majestueuze prelude, wordt het hoofdthema in zijn originele vorm en toonaard gepresenteerd door brass quintet en vibrafoon. Een tegenmelodie wordt kort daarna geïntroduceerd als de band de hymne tutti ten gehore brengt. De eerste

variatie op het hymnethema dient zich aan: een Zuid-Amerikaanse Danzón maakt zijn intrede. Een kort intermezzo leidt ons naar de tweede variatie op "Eg veit i himmerik ei borg". De fugatische aanzet van deze variatie is een voorbode op een tutti-passage waarbij in het slagwerk duidelijk referenties naar de voorgaande Danzón-variantie te horen zijn. De derde en finale variatie vangt aan met een techno-geluidsfragment, dat in aanvulling tot de slagwerksectie een extra dimensie aan het samenspel met de band geeft. Na enkele ritmisch uitdagende passages horen we het hymnethema een laatste keer opduiken, alvorens Variations on a Norwegian Hymn op majestatisch en grootse wijze af te sluiten.

figuur c

KEUZEWERKEN

- Kampioensafdeling:**
- A Brussels Requiem Bert Appermont
 - Angels and Demons Peter Graham
 - Extreme Make-Over Johan de Meij
 - Jesus in Tibet Simon Dobson
 - Music of the Spheres Philip Sparke
 - No Man's Land Thierry Deleruyelle
 - Perihelion: Closer to the Sun Philip Sparke
 - Red Priest Philip Wilby
 - The Forest For The Trees Wim Bex

- Eerste afdeling:**
- A Kings Lie Stan Nieuwenhuis
 - Dove Descending Philip Wilby
 - Explorers on the Moon Paul Raphael
 - Ironbright Paul Saggars
 - Red Planet Lennert Van Laenen

- Tweede afdeling:**
- Variations on 'Was Lebet' Andrew Wainwright

- Derde afdeling:**
- Lions of Legends Thierry Deleruyelle

- Open afdeling:**
- N° 4 uit Original Chorales Philip Sparke
 - New Beginnings Fredrick Schjelderup
 - Neverland Christopher Bond

VERPLICHTE WERKEN VLOH 2025 (2)

VLAMO OPEN HARMONIEKAMPIOENSCHAP ZATERDAG 15 EN ZONDAG 16 MAART 2025

Het VLAMO Open Harmoniekampioenschap is het broertje van het VLAMO Open Fanfarekampioenschap. Net zoals het VLOF is het een écht kampioenschap, zonder beperkingen. Open voor alle harmonieorkesten uit binnen- en buitenland. Voor de eerste keer staat ook het VLOH open voor ALLE afdelingen. Elk orkest speelt een verplicht werk en een keuzewerk of -programma. Maak er samen met ons een muzikale hoogmis van!

TEKST: TIM VAN MOORHEM, DIRK VERHOLLE, REDACTIE FOTO'S: WILLEM OSSIEUR (VLOH)

In dit Klankbord worden de drie verplichte werken van eerste, tweede en derde afdeling voorgesteld. De werken voor de andere afdelingen kwamen in het vorige nummer aan bod



WHITE WINGED FLIGHT – TOM DE HAES

Eerste afdeling – Scherzando (Hal Leonard Group)



Tom De Haes schreef White Winged Flight in opdracht van Mozaïek, het cultureel samenwerkingsverband tussen de Belgische gemeenten Bonheiden, Duffel, Putte en Sint-Katelijne-Waver, ter gelegenheid van het slotconcert in 2016, waar alle muzikanten uit de elf muziekverenigingen van deze gemeenten samen het podium deelden.

De titel verwijst naar de wit gevleugelde vlucht van de vredesduif. Het werk is immers een warme oproep om de handen in elkaar te slaan, een oproep tot verzoening en vrede. Muziek brengt mensen samen en haalt het beste in hen naar boven. In tijden van terreur, oorlog en racisme heeft onze wereld meer dan ooit behoefte aan een positief signaal.

Alle muzikale thema's binnen deze compositie beginnen met dezelfde vier noten, maar telkens in een andere volgorde. De letterbenaming van deze vier tonen is afgeleid van de beginletters van de vier gemeenten.



THE ART OF TECHNOLOGY – TOM GONTIER

Tweede afdeling – Gontier Publishing



Wat brengt de technologie die we vandaag koesteren ons? Kunnen we ons een leven zonder voorstellen? Tekenen van optimisme en hoop worden benadrukt in deze compositie, gecombineerd met een vleugje duisternis en sarcasme. Muzikale thema's worden vaak gespeeld in verschillende karakters. Verlicht technologie onze toekomst of moeten we ons net zorgen maken?

Deze vierdelige suite The Art of Technology neemt ons mee op een technologische rit doorheen de delen March of the Algorithmics, The Engine's Chorale, Dataflow's Divertimento en Down to Silicon Valley.





THREE BLIND MICE – BERT APPERMONT

Tweede afdeling – Beriato (Hal Leonard Group)



Deze compositie is gebaseerd op het Engelstalige kinderliedje Three Blind Mice, waarvan de melodie in diverse variaties naar voren komt: in canon, omkering, mineur, vervormd, met wisselende harmonisaties en orkestraties, en in verschillende maatsoorten en tempi.

Het werk bestaat uit drie aaneengesloten, contrasterende delen:
1 Mouse March: de muizen gaan vrolijk op pad terwijl de originele melodie in een mars tot klinken komt.

- 2 Hymn: in een zangerige hymne wordt het heerlijke muizenleven bezongen.
- 3 Catch Me If You Can: in een wervelende achtervolging probeert de boerin om de muizen te pakken te krijgen. Na een opzwepende versnelling hakt ze hun staarten af, net als in de tekst van het liedje.



DAGINDELING VLOH 2025

ZATERDAG 15 MAART 2025

- 09.30 uur
derde afdeling (tot 10.00 uur)
- 10.00 uur
tweede afdeling (tot 10.30 uur)
- 10.30 uur
eerste afdeling (tot 12.50 uur)
- 13.45 uur
ere-afdeling (tot 21.15 uur)

ZONDAG 16 MAART 2025

- 09.30 uur
afdeling uitmuntendheid (tot 16.30 uur)
- 16.45 uur
superieure afdeling (tot 21.15 uur)



DEELNEMENDE ORKESTEN VLOH 2025

(in willekeurige volgorde)

SUPERIEURE AFDELING

Koninklijk HarmonieOrkest Schelle • Universitair Harmonieorkest Leuven
KM De Neerschelde Gentbrugge • Harmonie van Peer

ERE-AFDELING

KH St-Jozef Tielt-Winge • KH Kunst na Arbeid Gors-Opleeuw • KH Eendracht Kortrijk-Aalbeke
Harmonie Ste-Cecilia Eksaarde • KH De Kunstvrienden Sint-Niklaas • KH Sint-Cecilia Hoeselt
KH Vreugd in Deugd Zichen-Zussen-Bolder • Centrumharmonie Geel • Harmonieorkest Guy Duijck Evergem

AFDELING UITMUNTENDHEID

KH Kunst Adelt Zele-Heikant • KH Ste-Cecilia Erpe • Harmonie Con Animo Oosterzele
Harmonie Sint-Jorisgilde Meerhout-Gestel • Jeugdorkest Yessydo (Musicband Odyssey)
Harmonie Kastel • KH Broederkring Houthalen • KH De Kristene Gildebroeders Val-Meer
Concertband Musica-Ham

EERSTE AFDELING

KH Sint-Isidorus Deurne-Diest • Jong HarmonieOrkest Schelle • Muziekvereniging Excelsior Alblaserdam
KH Eendracht Maakt Macht Eizer

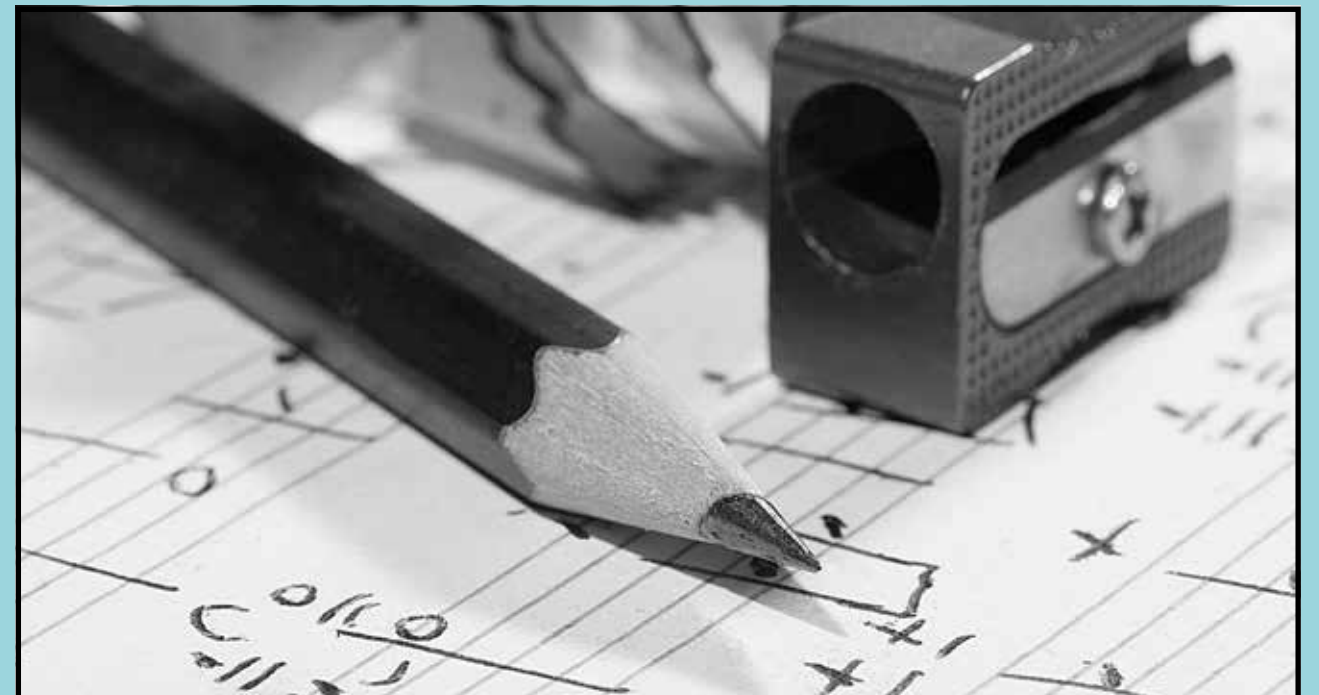
TWEEDE AFDELING

KH Rust Roest Verbroedering Hallaar

DERDE AFDELING

Jeugdorkest KH Sint-Laurentius Oostmalle

Meer info via www.vlamo.be/vlamo-open



VLAMO COMPOSITIE- WEDSTRIJD 2024

De VLAMO Compositiewedstrijd gaat dit jaar op zoek naar harmonierepertoire voor tweede en derde afdeling. Hiermee willen we componisten stimuleren om voor deze moeilijkheidsgraad te schrijven en zetten we de laureaten internationaal in de kijker.

De wedstrijd is toegankelijk voor componisten
uit alle landen en van alle leeftijden.

Het moet gaan om een **nieuw en origineel, onuitgegeven werk** voor harmonieorkest van minstens 6 tot maximaal 8 minuten, dat nog nooit publiekelijk werd vertoond of in de prijzen viel. De compositie heeft als maximale moeilijkheidsgraad derde (graad 2) of tweede (graad 2,5) afdeling.

Er zijn 2 prijzen: het winnende werk per afdeling (3e en 2e afdeling) ontvangt 2000 euro.

**Bezorg ons je compositie
tegen 1 december 2024.**

**Ontdek alle info
en voorwaarden op
www.vlamo.be/compositiewedstrijd**



VLAMO MARS- EN SHOWWEDSTRIJDEN

Praktisch

Zondag 20 oktober 2024
Evenementenhal De Schelp,
Menenstraat 122,
8560 Wevelgem
Deuren: 9.45 uur
Einde voorzien rond 17.45 uur

Toegangsprijs 6 euro
Kinderen tot 12 jaar gratis
Kansentariaf UiTPAS: 1,20 euro
Dit is een UiTPAS-activiteit: vergeet
je UiTPAS niet om een punt te
sparen!

In de cafetaria kan je dranken kopen
tegen democratische prijzen. Er
is ook een eetstand met hotdogs
onder de passerelle.

**Opgelet, er mogen geen dranken
genuttigd worden op de tribunes.**

Programma

10.45	Trommelkorps Elverdinge	Toonmoment
11.05	Jong El Fuerte Koksijde	Derde afdeling
11.25	Jeugddrumband Kon. Schutterij Sint-Sebastiaan Sint-Huibrechts-Lille	Derde afdeling
11.45	Drumband Koninklijke Harmonie Sint-Cecilia Heist	Uitmuntendheid
12.05	Drumband Kon. Schutterij Sint-Sebastiaan Sint-Huibrechts-Lille	Superieure afdeling
13.15	PROCLAMATIE	
13.30	Starlight Performance Ensemble	Star Division
13.50	Jong El Fuerte Koksijde	Star Division
14.10	Jong Jubal Drum & Bugle Corps (NL)	Cadet Class
14.30	NFPC Dokkum (NL)	In exhibition
14.50	Royal FASAM Orchestra	Star Division
15.10	WIK for specials	In exhibition
15.30	DrumSpirit	Championship Division
15.50	Showkorps WIK Oostende	Championship Division
17.15	PROCLAMATIE	

www.vlamo.be/mars-en-showwedstrijden

VLAMO WTC PERCUSSIE

Praktisch

Zondag 27 oktober 2024
GC De Pit, Platteput 14, 9255 Buggenhout
Deuren: 13.15 uur
Einde voorzien rond 16.30 uur

Toegangsprijs 6 euro
Kinderen tot 12 jaar gratis
Kansentariaf UiTPAS: 1,20 euro
Dit is een UiTPAS-activiteit. Vergeet je
UiTPAS niet om een punt te sparen!

In de cafetaria kan je dranken kopen tegen
democratische prijzen.

**Opgelet, er mogen geen dranken
genuttigd worden in de zaal.**

Programma

14.00	Drumband "De Eendracht" Baasrode	Toonmoment
14.20	Drumband KH van de Congregatie Izegem	Toonmoment
14.40	Born to Drum	Derde Afdeling
15.05	Percussie Euphonia	Eerste Afdeling
16.15	PROCLAMATIE	



www.vlamo.be/wtc-percussie



LET'S BRASS & NEXT GENERATION 2024

Na de vijfdaagse muziekstage Let's Brass & Next Generation, een samenwerking tussen VLAMO en Youth Brass Band NRW, was iedereen het erover eens ...
We 🥰 brass!

FOTO: VLAMO & YBB NRW



ZON, SFEER EN SAX OP SAXO-FOLIE!

Op zaterdag 20 juli kwamen bijna 800 saxofonisten samen voor Saxo-Folie, een massa-optreden tijdens de Gentse Feesten. Een zonovergoten Sint-Baafsplein vormde het openluchtpodium voor dit mega saxofoonorkest. Onder leiding van Tom Hondeghem brachten de aanwezige saxofonisten samen met Sax Minded People twee concertjes met catchy saxofoonmuziek. Op het programma: Instant Concert, Stevie Wonder In Concert en Saxo-Folie. Zon, sfeer en sax, gewoonweg de max!

FOTO: SHIRLEY DECEUNINCK

**SAVE
THE DATE:
Trompettissima
op 20/07/2025**

In 2025 slaan VLAMO Oost-Vlaanderen en Onder De Draak vzw opnieuw de handen in elkaar voor een massa-optreden tijdens de Genste Feesten. Ditmaal zetten we de trompet in de kijker! Noteer 20 juli 2025 alvast in jullie agenda! Meer info volgt in Klankbord februari 2025.



GROTE DIRIGENTEN, GROTE VRAGEN

FRANÇOIS BOULANGER

In enkele vragen proberen we in het hoofd te kijken van enkele grote dirigenten. Hoe denken zij over repertoire vanuit hun expertise als beroepsdirigent voor een beroepsorkest? Hun tips en tricks kunnen dirigenten inspireren in de keuzes die ze voor amateurorkesten moeten maken.

TEKST: DIRK VERHOLLE, FRANÇOIS BOULANGER
FOTO'S: FABRICE BOURDEAU - GARDE RÉPUBLICAINE & ELANE MARALDO

Kolonel François Boulanger is sinds 1997 dirigent van het Franse Orchestre de la Garde républicaine. Hij dirigeerde de verschillende muzikale ensembles van dit gerenommeerde orkest, waarmee hij naast de officiële optredens ook grotere concerten in Frankrijk en de rest van Europa, de Verenigde Staten, Canada en Azië bracht.

Voordat hij toetrad tot dit militaire orkest, behaalde Boulanger vijf prijzen aan het Parijse conservatorium. Hij dirigeerde ook andere grote orkesten zoals Orchestre de l'Opéra national de Paris, Opéra Orchestre national de Montpellier, Royal Orchestra of Oslo en National Orchestra of Ukraine.

Kolonel François Boulanger is Officier in de Ordre national du Mérite, Chevalier des Arts et des Lettres en houder van de Ordre des Palmes Académiques.

Hoe ziet een succesvol concertprogramma er voor jou uit?

Je kan een geslaagd concert herkennen aan de reactie van het publiek aan het einde. Niet alleen het applaus en de eventuele toegiften, maar vooral de

vele opmerkingen van het publiek. Na het concert moeten mensen een veel gelukkiger gevoel hebben dan toen ze aankwamen.

Hoe kom je tot een concertprogramma dat zowel de muzikanten als het publiek kunnen smaken?

Het programma hoeft niet per se overeen te komen met de smaak van het publiek. Het is de kunst van de dirigent om een programma samen te stellen dat het publiek kan verrassen, verbazen en uitdagen. Hetzelfde geldt voor de orkestmusici, want als je altijd voorspelbare werken speelt, dan kan dit op de lange termijn afstompend werken. De rol van de dirigent is absoluut cruciaal om de muzikanten en het publiek te helpen de muziek te ontdekken, te laten verrassen, te waarderen en erop te reageren.

Transcripties en arrangementen of originele werken?

Ik heb daar een uitgesproken mening over. Zelf heb ik een klassieke en

symfonische opleiding gehad. Het orkest van de Garde is zowel een symfonieorkest (met strijkers) als een harmonieorkest. Sinds de oprichting in 1848 speelt dit orkest, bestaande uit professionele musici van topniveau, het repertoire van de grote componisten, zoals Berlioz, Strauss, Beethoven, Schumann, Dutilleux, Schönberg ... Er is al 180 jaar een enorm kwaliteitsverschil tussen symfonische werken en werken voor harmonieorkest. De grote componisten hebben helaas minder belangrijke werken voor blaasorkest geschreven. Het orkest en zijn 9 opeenvolgende dirigenten speelt daarom sinds 1848 grotendeels transcripties van compositorische meesterwerken van onberispelijke kwaliteit. Originele werken zijn vaak niet erg interessant, klinken erg hetzelfde en zijn op bestelling geschreven door componisten die niet het niveau hebben van de grote kunstenaars uit de muziekgeschiedenis. Daarom gebruik ik liever transcripties en ik heb altijd gemerkt dat het publiek erg ontvankelijk is voor deze aanpak. Het spelen van een

transcriptie plaatst de muziek ook in een nieuw licht vergeleken met het origineel, het brengt de muziek up-to-date en het is ook een heel interessante manier van herscheppen.

Hoe maak je een keuze in de stortvloed aan nieuwe releases die dirigenten elk jaar overspoelt?

Het is waar dat er elk jaar een stortvloed aan nieuwe muziek is. En het is misschien juist omdat er te veel creaties zijn dat er een probleem is met de kwaliteit van de composities. Te veel creatie doodt de creativiteit. De composities klinken erg hetzelfde en zijn snel op bestelling geschreven met specificaties (instrumentatie bijvoorbeeld) die de creativiteit

beperken. Dit maakt het moeilijk om nieuwe werken te selecteren.

Wat maakt over het algemeen een goede compositie en wanneer is een compositie voor jou bijzonder geslaagd?

Dit is erg subjectief en daarom moeilijk te zeggen. Als we dat wisten, zouden er alleen maar meesterwerken zijn! Een kort, eenvoudig werk kan een meesterwerk zijn (Ravels Pavane bijvoorbeeld) en een lang, ingewikkeld stuk kan een mislukking zijn. Er is geen objectief kenmerk dat van een werk een succes maakt. Dit maakt allemaal deel uit van de magie van muziek. Daarom hebben beroemde componisten zoals Berstein, Messiaen, Piazzolla,

Stravinsky ... zoveel succesvolle werken geschreven.

Welke aanbevelingen rond de samenstelling van concertprogramma's zou je collega's willen geven?

Kleineer (zelfs oude) transcripties niet en put uit de traditie en folklore van het land en de regio waar het concert plaatsvindt. Je moet risico's durven te nemen, zelfs als je daardoor fouten maakt. Probeer niet systematisch de musici en het publiek tevreden te stellen. Stel geen te lang programma samen, werk een programma uit op basis van de akoestiek van de zaal (droog of zacht) en de grootte. Vertrouw op je instinct en voer je ideeën uit.

Wat was voor jou je meest succesvolle concertprogramma tot nu toe en waarom?

Het is moeilijk kiezen uit de honderden concerten die ik heb meegemaakt. Le Sacre du Printemps in Barcelona? Een programma van Ravel (Daphnis, Valse, Boléro) in Tokio, live op televisie? Een Marseillaise van Berlioz met koor en orkest voor de 80e verjaardag van de bevrijding van Parijs, heel recent, op 25 juni 2024?

Wat wens je van componisten enerzijds en van uitgevers anderzijds voor de toekomst?

Ik zou graag zien dat symfonische componisten meer voor harmonieorkest schrijven, maar dan wel korte, goed

doordachte werken. Hetzelfde geldt voor uitgevers.

Tot slot, staan er op je bucketlist nog werken die je nog niet hebt kunnen maar zeker zou willen uitvoeren?

Ik heb het geluk gehad om veel werken te dirigeren uit het nationale repertoire en uit landen met een klassieke cultuur. Dankzij mijn reizen heb ik andere repertoires kunnen ontdekken en dat is fascinerend. Wat ik nog zou willen is andere muziek ontdekken in verre regio's zoals Centraal-Azië, Zuid-Amerika en Afrika, om die te kunnen uitvoeren met onze traditionele Europese groepen en zo te introduceren bij muzikanten en publiek.

Als toemaatje nog iets over de "toegift": wat past, wat past best en welke literatuur is hiervoor geschikt?

Je kan je ook afvragen: moet ik een toegift spelen? Het kan immers een invloed hebben op het concertprogramma of de structuur van je programma. Als je bijvoorbeeld Le Sacre du Printemps hebt gespeeld of je eindigde het concert met de Boléro, dan is het prima om je programma daarmee te beëindigen. Of je kan naar het publiek knipogen met iets leuks, bijvoorbeeld een deeltje uit de Comedians van Sjostakovitsj of iets uit het Gayaneh Ballet (Sabeldans) om de sfeer erin te houden?



NIEUW AMATEURKUNSTENDECREET

De Vlaamse Regering bekrachtigde een nieuw Amateurkunstendecreet, dat op 1 januari 2025 in werking zal treden. Talentontwikkeling en internationale uitwisseling lopen als een rode draad doorheen de uitwerking van de verschillende subsidie-instrumenten. Hoewel de eerste subsidierondes pas vanaf 2025 worden georganiseerd, lichten we hier al een tipje van de sluier.

TEKST: DEPARTEMENT CJM, REDACTIE FOTO: WILLEM OSSIEUR

Het nieuwe decreet voorziet vijf vormen van ondersteuning:

1. Werkingssubsidies voor koepelorganisaties voor amateurkunsten

Het nieuwe decreet herbevestigt de belangrijke rol van de negen koepelorganisaties voor amateurkunsten: BREEDBEELD, Creatief Schrijven, Danspunt, Koor&Stem, Kunstwerkt, Muziekmozaïek, OPENDOEK, VI.BE en VLAMO. Nieuw is dat de amateurkunstenorganisaties vanaf 2024 de opdracht krijgen om (financiële) impulsen te geven aan amateurkunstenaars en -groepen in functie van hun groei en talentontwikkeling. VLAMO lanceerde hiervoor al 2 oproepen. De eerstvolgende indiende deadline is 1 april 2025.

www.vlamo.be/impulsen-amateurmuziek

2. Meerjarige subsidies voor amateurkunstengroepen

Een tweede subsidielijin voorziet meerjarige subsidies voor amateurkunstengroepen met hoge artistieke ambities. Het gaat om een financieel beperkte, driejarige ondersteuning aan amateurkunstengroepen met een kwaliteitsvolle werking en een potentieel landelijke uitstraling. Doel van de ondersteuning is hun werking een boost te geven op het vlak van kwalitatieve groei en talentontwikkeling.

3. Tussenkomen voor deelname aan een buitenlands initiatief

Hiermee kunnen amateurkunstenaars en -groepen deelnemen aan buitenlandse projecten zoals wedstrijden, festivals, conferenties, tournees enz. Doel is internationale uitwisseling en de presentatie van de Vlaamse amateurkunsten op internationale fora mogelijk maken.

4. Subsidies voor internationale projecten

De subsidies voor internationale projecten bieden de mogelijkheid aan organisaties en groepen om zowel in binnen- als buitenland projecten te organiseren die de internationalisering van amateurkunstenpraktijken vooropstellen.

5. Erkenning van en tussenkomen voor internationale ambassadeurs

Gevorderde amateurkunstengroepen en amateurkunstenaars met een kwaliteitsvolle werking van minimaal vijf jaar, kunnen een erkenning krijgen als internationaal ambassadeur amateurkunsten om de Vlaamse amateurkunsten te vertegenwoordigen in het buitenland. Ze kunnen, eens ze erkend zijn, ook een tussenkomen krijgen in de kosten voor die buitenlandse vertegenwoordiging.

In de volgende editie(s) van Klankbord gaan we dieper in op de verschillende subsidie-instrumenten.
www.vlaanderen.be/amateurkunsten

Lokaal talent doet me wat

Memorandum
amateurkunstensector
naar aanleiding van
de gemeenteraads-
verkiezingen 2024

LOKALE VERKIEZINGEN

Afgelopen zondag 13 oktober vonden de lokale verkiezingen plaats. Op zoek naar inspiratie voor het nieuwe bestuur van jouw stad of gemeente om het amateurkunstenbeleid verder aan te scherpen?

Lokaal talent doet me wat, het memorandum van de 9 amateurkunstenorganisaties, bevat inspirerende praktijken en aanbevelingen voor (boven)lokale besturen. Ontdek ze allemaal op www.lokaalentdoetmewat.be

Het memorandum downloaden of bestellen kan via amateurkunsten.be/lokaleverkiezingen



MAUQUOY®
since 1875

SPECIALIST in

MEDAILLES - ERETEKENS - PENNINGEN



Wenst U meer te weten over de aangeboden mogelijkheden, bezoek onze website of contacteer ons vrijblijvend.

www.mauquoy.com

medal@mauquoy.com

014/50.79.10



IMAGINARY
DANCES

HAFABRA Music Masterpieces vol. 18
The Royal Symphonic Band of the Belgian Guides
conductor: Yves Segers

Iberia (Claude Debussy arr. José Schyns) – Imaginary Dances (Agility, Nostalgia, Devotion, Grace, Joy, Longin, Intimidation, Connection) (Christopher Marshall) – Contemplation (Alexandre Kosmicki) – The Engulfed Cathedral (Claude Debussy arr. José Schyns) – Glasmännchen (Hardy Mertens) – Dance of the Cockerels from the opera Maskerade (Carl Nielsen arr. José Schyns)

HAFABRA MUSIC CD – 89266-2



TRUST IN MUSIC

Rundels Pops for Brass (Sextett)
Berthold Schick und seine Allgäu6
conductor: Berthold Schick

Full of Beans (Thiemo Kraas) – Trust in Music (Markus Götz) – Bohemian Tequila (Stephen Schwalgin/Norbert Gälle) – Swinging the Sleeves (Stephen Schwalgin) – Night in Havana (Lars Ericson) – The Story (arr. Philip John Scharnagl/Martin Scharnagl) – Blue Night (arr. Steve McMillan/Walter Schneider) – Tiptoe Rag (Lars Ericson) – Summernight Rock (Steve McMillan) – Bella Romantica (Steve McMillan) – Nadeshda (Lars Ericson) – May the Road Rise (Markus Götz)

RUNDEL MVSR-128-2



RUNDELS
KLEINE BLASMUSIK

RUNDEL Compact / RUNDELS Kleine Blasmusik (Quintett +)
Berthold Schick und seine Allgäu6
conductor: Berthold Schick

Muziek spelen in kleine ensembles is de meest originele vorm van blaasmuziek en wint momenteel steeds meer aan belang. Ensemblemuzikanten kunnen werken aan belangrijke vaardigheden zoals intonatie, teamspel en balans, en hun plezier in het spelen van muziek rechtstreeks met het publiek uiteten.

De nieuwe kleine bandserie RUNDELS Kleine Blasmusik (Rundels Kleine Ensemblemuziek) biedt daarom fascinerende mogelijkheden voor groepen die traditionele blaasmuziek zoals marsen, polka's of walsen willen spelen.

Het concept Quintett + (plus) biedt extra partijen voor tweestemmige houtblazers, extra (solo)trompet, slagwerk, accordeon en begeleidende partijen voor trombone, tenorhoorn, bariton/eufonium of Franse hoorn.

De muziekset bevat naast een duidelijke partituur een uitgebreide partijenset en getransponeerde partijen. Er is dus een grote verscheidenheid aan flexibele instrumentatie mogelijk.

Een nieuwe serie met veel ideeën en mogelijkheden!

In Harmonie vereint (Siegfried Rundel) – Kuschel-Polka (Peter Schad) – Auf der Vogelwiese (Josef Poncar/Jaroslav Ondra) – Polkafreude (Peter Leitner) – Jodler-Freuden (Kurt Gäble) – Polka-Maus (Peter Schad) – Böhmischer Traum (Norbert Gälle/Siegfried Rundel) – Wir Musikanten (Kurt Gäble) – In schöner Erinnerung (Roland Kohler/Thorsten Reinay) – Gföller Marsch (Traditional arr. Franz Watz) – Weinkeller-Polka (Stefan Stranger/Michael Schumachers) – La Brass Polka (Christian Kramser) – Olympiade (Jaroslav Labsky/Martin Scharbagl) – Fein sein, beinander bleibn (Traditional arr. Martin Scharnagl)

RUNDEL MVSR-135-2



KALEIDOLLAGE

Original Music for Trumpet Ensemble
Wolfgang Guggenberger & Trossingen Trumpets:
Daniel Beez – Dirk Becker – Matthias Briem – Jan Düppenbecker – Gabriel Engelen – Kai Fassbinder – Joseph Hayd – Leo Heck – Jannik Hoffmann – Chen-Lun Huang – Lukas Jakob – Marian Knöll – Junha Jang – Rebecca Pflügner – Sheng Qui – Ivan Thern – Javier Navas Viana – Jan Wagner – Chenyu Wang

Fanfare for 8 (Stephen L. Melillo) – Kaleidollage (Thiemo Kraas) – Jodlerwindfantasie (Jacob Gruchmann) – Perger Fanfare (Thomas Asanger) – Fusion Latino Classico (James L. Hosay) – Danket dem Herrn (Thiemo Kraas) – Coloured Moments (Manfred Honetschläger) – Entree Rhythmique (Siegfried Goldhammer) – River (Dana Schraml) – Celtic Trumpet Suite (Markus Götz) – Time Before Silence (Manfred Honetschläger)

RUNDEL COMPACT MVSR129-2



THE SAINTS
AND THE ROYAL

New Compositions for Fanfareband
Orkest Koninklijke Marechaussee
conductor: Kapitein Peter Kleine Schaars

Northern Anniversary (Harrie Janssen) – Chasing Light (Harrie Janssen) – The Saints and the Royal (Eric Swiggers) – Goddess of Fire (Steven Reineke arr. Erik Rozendom) – Towards a new Horizon (Steven Reineke arr. Erik Rozendom) – Voice of the Vikings (Michael Geisler) – Interlude (Andrew Pearce, solist: Karlijn Salden (Flügelhorn)) – A Spring Lullaby (Andrew Pearce, solist: Jordi Lensink (Trumpet)) – Walking the Dog (George Gershwin arr. Erik Rozendom, solist: Miriam Stoffelsma (Soprano Saxophone)) – T.T.T. March (Harrie Janssen)

MOLENAAR – MBCD 311172720

Alle werken uit deze cd
zijn ter inzage beschikbaar
bij ons documentatiecentrum,
documentatiecentrum@vlamo.be



FIETSEN & TROMPEN WEKT VERWONDERING

Sinds de verschijning begin juni kon het boek *Fietsen & Trompen* op heel wat belangstelling rekenen bij lezers, organisaties, lokale en nationale media. Ondertussen doorkruist auteur Geert Vanmaeckelberghe Vlaanderen met lezingen over de vergeten geschiedenis van de velofanfares.

TEKST: REDACTIE FOTO'S: DAVID VANHAUWERE & SANDRA SEURYNCK

LEZERS AAN HET WOORD

"Verbaasd ontdekte ik een wonderbaarlijk verleden van onze sportieve en muzikale voorouders. Geert neemt je mee naar dorpen en gehuchten weggedoken in het Vlaamse hinterland, waar in lang vervlogen tijden frisse jongelingen rond peddelden op hun stalen ros terwijl ze een of ander muziekinstrument bespeelden. Door middel van een schat aan historische afbeeldingen, documenten, affiches, krantenartikels en andere paraferalia evoceert de schrijver de wonderbaarlijke wereld van verenigingen en evenementen die helaas

teloorging. Hij speurde gedurende een aantal jaren in menig archief of snuisterde hij in oude dozen op stoffige zolders, op zoek naar de geschiedenis van de fietsrijdende fanfares waar ons landje zo rijk aan was. (...) *Fietsen & Trompen* is een onmisbaar werk dat een belangrijk deel van ons gemeenschappelijk verleden behoedt van te verdwijnen in de nevelen van ons collectief geheugen. Een boek om te koesteren!"

Geert Ollieuz

"Geïnteresseerd in de geschiedenis van onze Desselse fanfare, De Eendracht, maakte het boek *Fietsen & Trompen* me uiteraard nieuwsgierig. En die nieuwsgierigheid werd beloond. Ons en elk ander verhaal is herkenbaar, mooi beschreven en geïllustreerd met pareltjes van foto's. De tijdsgeest van toen is uitstekend weergegeven."

Paul Eyckmans,
bestuurslid KF De Eendracht Dessel

"Met *Fietsen & Trompen* heeft Geert Vanmaeckelberghe de tientallen fietsende fanfares, die Vlaanderen vroeger rijk was, van de vergetelheid gered. Ik leerde hem tijdens de voorbereidingen van het boek kennen als een gedreven en nauwkeurig onderzoeker. Dessel had twee veloclubs, die uitstappen maakten in en buiten het dorp 'met muziek aan het hoofd'. En zo kregen Over Berg en Dal en Desschel Vooruit een plaats in het rijk geïllustreerde en heel mooi uitgegeven boek. Een aanrader!"

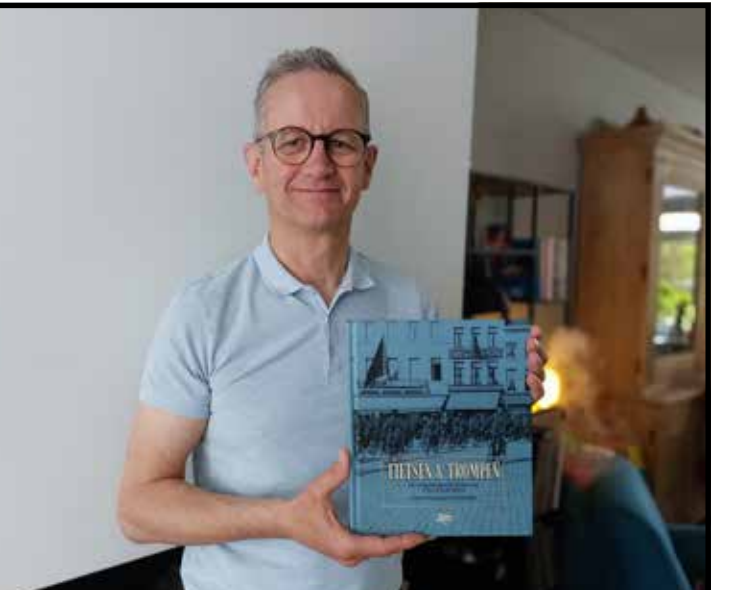
Luc Damen,
voorzitter Heemkundige Kring
De Griffioen Dessel vzw

"Het is een mooi werk en misschien een aanzet om het verschijnsel van de veloclubs (ook van zij die niet evolueerden naar een muziekgezelschap) tijdens de vorige eeuw nader te onderzoeken. In elk geval een dikke proficiat voor het geleverde werk!"

Eduard Smits

"*Fietsen & Trompen* is zowel een prachtig kijkboek als een leesboek. Het boek is chronologisch opgebouwd, per vereniging en van zeer waardevolle kleuren- en zwart-witfoto's voorzien, aangevuld met passende commentaren. Het leest zeer vlot. De QR-codes, die verwijzen naar enkele illustratieve muzikale fragmenten, maken het verhaal nog levendiger. De uitgebreide bronnenlijst bewijst de nauwkeurigheid waarmee Geert zijn onderzoek heeft gedaan. Een zeer verzorgde hardcoveruitgave van Bibliodroom."

Marc De Schinckel,
secretaris Familiekunde
Vlaanderen-Gent



FIETSEN & TROMPEN ON THE ROAD

Auteur Geert Vanmaeckelberghe trekt eropuit in Vlaanderen met lezingen over de vergeten geschiedenis van velofanfares.

Een lezing bijwonen?

Hieronder vind je alle geplande data en locaties:

- **20 november 2024:**
Lezing in Dessel, om 19.30 uur in de Spinhals, Pastorijstraat 51 i.s.m. KF De Eendracht Dessel en Heemkundige Kring De Griffioen
- **6 maart 2024:**
BIB XL om 19.30 uur in Bib in het Park Wevelgem
Lezing tijdens Wieleravond Gent-Wevelgem, n.a.v. de start van het nieuwe wielerseizoen
- **27 april 2025:**
Erfgoeddag, ontbijtlezing om 10 uur in de bibliotheek van Beringen i.s.m. Harmonieorkest Neanias, Heemkundige Kring, bibliotheek en gemeente Beverlo
- **27 april 2025:**
Erfgoeddag, lezing om 16 uur in de bibliotheek van Oostende

Nadien is er telkens de mogelijkheid om het boek aan te schaffen. Voor een actueel overzicht: www.vlamo.be/velofanfares

Zelf een lezing organiseren?

Neem contact op met de auteur, geert.vanmb@skynet.be

GUSTAVE DE ROECK



In meer dan één opzicht is Gustave De Roeck een van de markantste en artistiek-krachtigste blaasmuziekcomponisten van zijn tijd.

TEKST: DIRK VERHOLLE (REDACTIE)
FOTO'S: BRON ONBEKEND

Met Paul Gilson is sinds het einde van de 19de eeuw een grondige vernieuwing en heropleving van het repertorium voor de blaasorkesten ontstaan. In alle delen van het land treden componisten in zijn voetsporen, waaronder Strauwen, Cornez, Lecail, Mahy, Steenebruggen, Merten en Degrez. Binnen deze groep is Gustave De Roeck niet alleen een van de oudsten maar zonder enige twijfel een markant en artistiek-krachtig figuur.

LEVEN

Gustave De Roeck (° 1892 - † 1966) kreeg vanaf zijn zevende muzieklessen van zijn vader, die een amateurmuzikant was. Vanaf zijn 10 jaar kreeg hij vioollessen van Martin Nauw en bij zijn vader leerde hij trombone. Zijn vader neemt hem mee naar de Koninklijke Harmonie van Laken. De dirigent Lievin Max stelde de jonge Gustave voor aan Marcel Demont, fluitistvirtuoos en leraar aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel, maar Demont kon vader De Roeck aanvankelijk niet overtuigen om zijn zoon naar het conservatorium te sturen. Zijn vader stond erop dat hij voor een administratieve loopbaan zou kiezen.

Op 17-jarige leeftijd besluit Gustave De Roeck toe te treden tot een militaire muziekkapel. Hij slaagt in zijn examen en wordt muzikant vijfde klas bij de kapel van de Carabiniers, toen gedirigeerd door Victor Turine. Tijdens de sombere oorlogsjaren 1914-1918 studeert hij muziekgeschiedenis en literatuur, een cursus per briefwisseling aan de Parijse Erlanger school.

In 1917 slaagt hij in het examen voor trombonesolist en wordt dienstdoende onderkapelmeester van het regiment 3de Carabiniers. Na de oorlog volgt De Roeck les aan de muziekacademie van Vorst in Brussel, waar hij bij de directeur Eugène Saeys harmonie en contrapunt volgt. Jules Blangenois, een sterke persoonlijkheid in de Belgische blaasmuziek, stuurt hem naar meester Paul Gilson. Daar leert hij fuga, orkestratie, compositie en muziekpedagogie.

DIRIGENT

Met dit certificaat begint Gustave De Roeck aan zijn muzikale carrière. In 1929 wordt De Roeck, na een uitstekend examen, onderkapelmeester bij de kapel van het 9de Linier regiment. De Roeck voelt dat dit nog maar

het begin is en wil verder en hoger geraken. In 1933 krijgt hij hiervoor de kans met het examen voor militair kapelmeester. Hij slaagt en wordt kapelmeester van het 6de Linie in Antwerpen.

Vanaf deze tijd begint zijn eerste drukke periode als componist. Zijn reputatie als dirigent is inmiddels een feit en met groot succes leidt hij talrijke militaire concerten in Antwerpen met veel nieuwe werken uit het blaasmuziekrepertorium. In 1937 muteert hij naar het 8ste Linie in Brussel en in 1941 gaat hij met pensioen. Vanaf dan kan hij zich aan zijn geliefkoosde bezigheid wijden: componeren.

Na de oorlog dirigeert hij de harmonie van de Brusselse politie. Vaak is hij jurylid bij toernooien voor harmonies en fanfares. Bij de BRT is hij adviseur voor blaasmuziek en zetelt hij bij de commissie voor blaasmuziekaangelegenheden.

WERKEN

Gustave De Roeck is van grote betekenis geweest voor onze volksmuziek. Zijn levenshouding stemt overeen met zijn kunst: krachtig en beheerst waar het nodig is, tegemoetkomend, sympathiek en begrijpend waar het kan, en steeds, onder alle omstandigheden, oprecht en spontaan.

Hij heeft ontzettend veel gecomponeerd. Na de Tweede Wereldoorlog is zijn oeuvre aanzienlijk en vooral zeer gewichtig. Het zijn zeer uiteenlopende composities, met als ondertitel ouverture, stuk, ballet, concertmars, suite, triptiek, rapsodie, intermezzo, schets, divertimento, enz.

Zijn werken verraden een sterke hand en een stevige vakkennis, blijven zuiver muzikaal en worden ontwikkeld naar de principes van de thematische dialectiek. Zijn gebruikte harmonisaties zijn steeds lyrisch romantisch en kennen klassieke duidelijkheid en klaarheid.

Hij weet in elke compositie de indruk van het spontane, het lyrisch onverbreekbare te behouden. De melodische vindingrijkheid en poëtische ontroering is steeds aanwezig. Thematiek en expressie zijn niet van elkaar te scheiden en kennen een grote waarde. Ritmisch kent zijn oeuvre een functionele rol.

De Roeck beschikte over een ragfijne orkestratietechniek en contrapuntische vakkennis, oprechte scheppingskracht, grote technische kwaliteiten en volledige vakkennis. Zijn muziek is opvallend persoonlijk en doeltreffend gecomponeerd.

ZIJN MUZIEK

EPAMINONDAS

Epaminondas was een Griekse krijgs- en staatsman uit Thebe. Onder zijn leiding werd de legerorganisatie verbeterd onder andere door de invoering van de falanx, wat in 371 v.C. tot spectaculaire resultaten leidde. In de slag bij Leuktra werden de Spartanen verslagen en viel





de eerste plaats in Griekenland aan Thebe toe. Maar deze hegemonie was slechts van korte duur en in 362 v.C. werd het Thebaanse leger bij Mantinea verslagen. Het ergste voor deze stad was echter dat ook de uiterst bekwame Epaminondas tot de gesneuvelden behoorde. Veel Grieken hadden gehoopt dat Epaminondas het land zou kunnen verenigen en omsmeden tot een hechte natie.

Deze historische held was zowel een krijgsgenie als een wijs staatsman. Deze ouverture onderlijnt dit dualisme en de tegenstelling tussen deze karaktereigenschappen. De Roeck bracht hulde aan deze Griekse held in een dramatische ouverture, waarin vurige ritmische delen en meer lyrische passages elkaar afwisselen.

De ouverture is opgebouwd naar een klassiek model. Het eerste motief moet de oorlogsheld verpersoonlijken, terwijl het tweede motief, het zogenoemde zangthema, doelt op de redenaar en staatsman in zijn verwezenlijkingen tijdens de vredesperioden. Het werk bevat zoals alle klassieke en neoklassieke ouvertures een inleiding, expositie,

RAPSODIE SLAVE – SLAVISCHE RAPSODIE



doorwerking en wederexpositie, die door een peroratio (conclusie, slot) besloten wordt.

SLAVISCHE RAPSODIE

Dit werk is een hulde aan zijn leraar Paul Gilson. Zoals alle rapsodien kent dit werk een vrije vorm. Een rapsodie is een soort fantasie of “muziekfresco” waarvan de onderdelen steunen op folkloristische melodieën of op folklore geïnspireerde thema’s.

De Slavische Rapsodie is gebaseerd op twee hoofdthema's die breedvoerig en onder verschillende vormen worden voorgesteld. Daarnaast wordt er nog gebruik gemaakt van drie aanvullende motieven, waarvan er twee afgeleid werden uit cellen van het eerste thema.

Niettegenstaande het eerder beperkte melodische materiaal bekwaam De Roeck toch een zeer gevarieerde compositie door voortdurende tempowisselingen en een maximaal gebruik van de verschillende orkestkleuren.

DE PATRIARKEN

De naam “patriarken” is een titel die wordt gegeven aan de Aartsvaders (Adam, Seth, Enos, Mathusalem, Noë en andere) uit de Bijbel, wiens nakomelingen de aarde moesten bevolken en de verlossingsgedachte levendig houden na de zondeval van de eerste mensen.

Deze ouverture werd geïnspireerd door een oud dramatisch gedicht, geschreven



in de 12e eeuw door een Normandische dichter. Het leven en de val van Adam, de dood van Abel – die door zijn broer Kaïn vermoord werd – alsook de hoop op een toekomstige verlossing, worden achtereenvolgens in dat zeer oud gedicht bezongen. De ouverture is dus geschiedkundig-romantisch van inhoud, maar neoklassiek van vorm. Een beschrijvend werk in de eigenlijke zin is het niet, alhoewel er toch een zeker mysticisme in vervat zit.

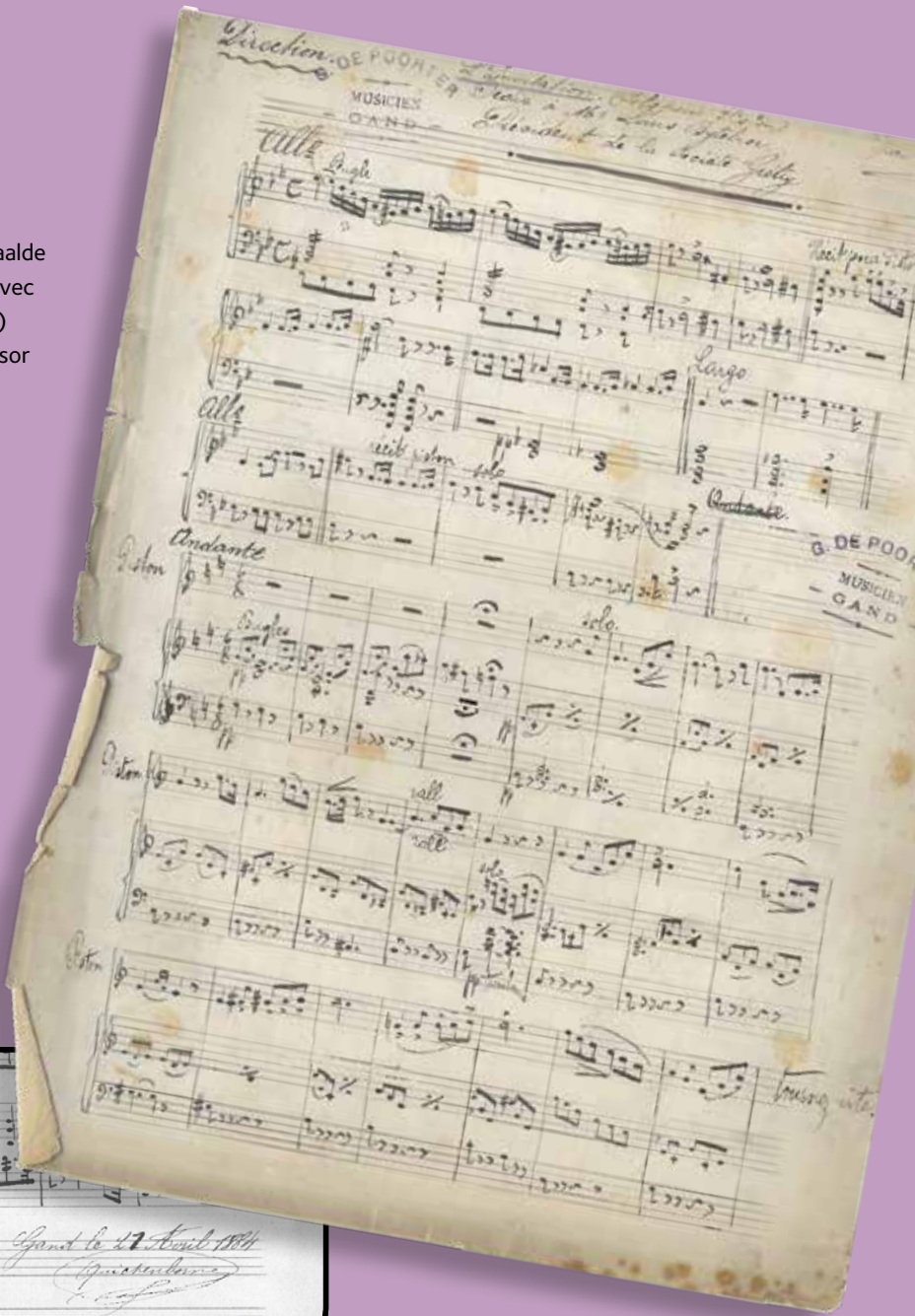
Ook in dit werk volgen vijf episodes elkaar op zonder onderbreking: inleiding, expositie, doorwerking of vrije fantasie, wederexpositie of herneming, slot of peroratio in de vorm van een triomfmars.

UIT HET ARCHIEF L'INVITATION POLYDORE QUICKENBORNE

TEKST: DIRK VERHOLLE

Polydore Quickenborne studeerde aan het Conservatoire de Musique de Gand (Gent) en behaalde enkele onderscheidingen, zoals een ‘premier prix avec distinction’ voor solfège (professor Eduard De Vos) en een ‘second prix à l’unanimité’ voor fagot (professor Edouard Blaes).

L'Invitation is een solo voor piston (cornet) die werd opgedragen aan de voorzitter van de fanfare Grétry in Gent, Louis Bytebier. De fanfare Grétry werd gesticht in 1860 en kreeg de naam van de befaamde Belgische musicus Modeste Grétry (1741-1813). Hun eerste lokaal was in ‘Estaminet St-Arnaud’ in de Kortrijksestraat en daarna in ‘De Wapens van Zeeland’ aan de Korenmarkt. De fanfare was zeer actief en heeft veel dirigenten gekend. Ze bestonden tot 1915, maar overleefden de Eerste Wereldoorlog niet.



Deze partituur, die wij in een collectie vonden, is een origineel manuscript en autograaf, gesigneerd in 1894.



Ontdek hier alle werken van Gustave De Roeck die ter inzage beschikbaar zijn in het documentatiecentrum van VLAMO.

www.vlamo.be/partituren



DER ARME POET

Winner of The Valley Winds International Composition Competition, 2021 – Brian Messier, Director

Christiaan Janssen
Voor harmonieorkest graad 5
Duurtijd: 10'00" – Janssen Music

Dit werk is gebaseerd op Der Arme Poet (1839), het populairste schilderij van de Duitse schilder Carl Spitzweg. Die was toen een beginnende kunstenaar in het oude München. De invloed van de Biedermeierstijl is gemakkelijk te herkennen in het schilderij. Het typische streven naar een bourgeois bohémien bestaan wordt weerspiegeld in de verschillende attributen. De combinatie

met de armoedige omgeving geeft het geheel een parodische uitstraling. Zo worden de gedichten opgeofferd aan de kachel, zodat ze voor wat warmte kunnen zorgen. Kenmerkend voor het schilderij is de ganzenveer die de dichter tussen zijn tanden geklemd houdt, wat aangeeft dat hij onverdroten doorwerkt. Boven zijn bed is een hexameterschema te zien, dat de versmaat aangeeft. Naast zijn bed ligt een stapel klassieke boeken met inscripties als "Gradus ad Parnassum", die de hoge idealen van de kunstenaar weergeven. Tussen zijn vingers lijkt hij een vlo te pletten, wat de banaliteit van de situatie uitdrukt.



IMPRESIONES DE ESTEPONA

Winner of the III Concurso Internacional de Composición para Banda Sinfónica 'Estepona, Jardín de la Costa del Sol'

Christiaan Janssen
Voor harmonieorkest graad 3
Duurtijd: 15'00" – Janssen Music

Impresiones de Estepona is een doorlopende suite voor symfonisch orkest, gebaseerd op het culturele en muzikale erfgoed van Estepona. In het eerste deel, na een korte majestueuze opening, wordt het centrum van de stad muzikaal uitgedrukt in de vorm van een kleurrijk rondo met enkele vrije verwijzingen naar de Andalusische cadenza. De kleurrijke straten van Estepona, gekoppeld aan de rijke geschiedenis van de stad met Moorse invloeden, vormen de inspiratiebron.

Het tweede deel vertelt ons over de prachtige monumenten in de oude stad, van de kerk van Los Remedios tot en met het geweldige panorama bij Punta Doncella. Het laatste deel van deze suite gaat over Ferias y Fiestas, geïnspireerd door traditionele ceremonies en gecombineerd met enkele vrije verwijzingen naar de flamenco. Het neemt ons mee van San Isidro Labrador naar de Ferias y Fiestas mayores langs alle vrolijke, opwindende en extatische feesten. Het werk eindigt euforisch met het openingsmotief. Het werk heeft tal van educatieve elementen voor blaasorkesten, zoals contrapunt, ritmische variatie en klankkleurvariaties. Het werk is daarom meer dan alleen een mooi verhaal over een mooie stad in Spanje en hopelijk inspireert het veel muzikanten en orkesten om het beste uit zichzelf te halen.



OUVERTURE – AIOLOS, GOD OF THE WIND

Peter Knockaert
Voor harmonieorkest graad 4
Duurtijd: 03'15" – Symphonic Dimensions Publishing

Deze ouverture is oorspronkelijk bedacht als openingsstuk van de Wind Symphony, die bestaat uit 4 delen die de verschillende karakters van de 4 oude goden van de windrichtingen oproepen. In de Griekse mythologie was Aiolos de goddelijke bewaker van de winden en ook koning van het mythische drijvende eiland Aiolia. Hij was een zoon van de god van de zee, Poseidon,

en stond bekend om zijn grote macht over de winden en zijn vermogen om stormen te creëren. Aiolos hield de winden (Boreas, de noordenwind / Zephyros, de westenwind / Euros, de oostenwind en Notos, de zuidenwind) veilig opgesloten in het grotachtige interieur van zijn eiland, en liet ze alleen los op bevel van de grootste goden om verwoesting over de wereld te brengen. Deze compositie is perfect geschikt als opening van elk concertprogramma.



JUDGEMENT DAY – DIES IRAE

Peter Knockaert
Voor harmonieorkest graad 3
Duurtijd: 03'50" – Symphonic Dimensions Publishing

De afgelopen decennia zijn we getuige geweest van een groot aantal verontrustende ontwikkelingen, waaronder de directe en aanhoudende destructieve invloed van de mens op de natuur. In schril contrast hiermee staan de intelligentie en de grenzeloze creativiteit van de mens. Wat brengt de toekomst op het gebied van geavanceerde technologie en kunstmatige intelligentie? Welke ethische kwesties komen daarbij kijken? Deze compositie weerspiegelt de wanhoop en urgentie om actie te ondernemen. De muziek is geïnspireerd op de brute natuurkrachten die onze wereld teisteren als direct gevolg

van menselijk falen en egoïsme. Zijn we op weg naar een Dag des Oordeels? Of zal de mensheid een manier vinden om de negatieve trends om te buigen naar een leefbaardere, vreedzamere en vreugdevollere omgeving voor mens, dier en natuur? Om deze boodschap te onderstrepen koos componist Peter Knockaert voor een zeer klassiek idioom dat veel componisten in de klassieke muziek gebruiken: het Dies Irae. Traditioneel is het Dies Irae het derde deel van een requiem (uitvaartmis). De tekst die gebruikt wordt in Judgement Day (voor koor, optioneel) is afkomstig van de originele Latijnse tekst.



CONTEMPLATION

Alexandre Kosmicki
Voor harmonieorkest graad 6
Duurtijd: 17'25" – HAFABRA Music

Contemplation is geschreven in opdracht van het Orchestre Régional d'Harmonie Midi-Pyrénées. Op bepaalde momenten in ons leven kunnen we het gevoel hebben dat we tijd te kort komen, dat we overspoeld worden door onze dagelijkse problemen en soms vergeten om de rijkdom van het leven en alles wat ons omringt te waarderen. Alexandre Kosmicki zette deze reflectie op muziek in 3 opeenvolgende bewegingen. Na een korte inleiding begint de marimba het verhaal. Ritmische en melodische motieven worden geleidelijk toegevoegd en de muziek evolueert als een klok. Verschillende stemmingen

en kleuren vullen dit eerste deel en dompelen de luisteraar onder in een wervelwind van gevoelens. De vibrafoon en klarinet openen onverwacht het tweede deel, een aangename verrassing. De hobo voegt zich bij de klarinet, een vruchtbare en hartelijke dialoog. Het leidt naar het hoofdthema, het thema van contemplatie, doordrenkt van diepe sereniteit. Dit is het moment waarop we onze ogen openen en ons de schoonheid van de dingen om ons heen realiseren. Hierna wordt het leven weer normaal. Goede humor barst los met een thema geïnitieerd door de trompet. Er zijn spontane uitwisselingen tussen de instrumenten in het orkest, in een sfeer die aan jazz doet denken. Het werk eindigt in een opzwepende, sprankelende stemming.



PARFUM DE DÉCOUVERTES

Alexandre Kosmicki
Voor harmonieorkest graad 6
Duurtijd: 17'00" – HAFABRA Music

Parfum de Découvertes is gecomponeerd in opdracht van het Harmonieorkest van Nevers, ter gelegenheid van het 100-jarig bestaan. Het eerste deel roept de Loire op met zijn zachte geur die onze oren streelt en onze verbeelding aansteekt. Vervolgens worden we naar het hart van de stad Nevers geleid met een majestueus thema dat de rijkdom van het architecturale erfgoed

symboliseert. Dit wordt gevolgd door een verwijzing naar het soms tumultueuze verleden van de Loire, voordat het water weer rustig terugkeert. Het tweede deel verwijst naar het blaasorkest van de stad en opent met een onverwacht akkoord van de vibrafoon. De muziek komt geleidelijk terecht in een levendige, ongeduldige maar hartelijke sfeer. Op virtuoze wijze deelt het orkest zijn enthousiasme, euforie en spontaniteit met het publiek.





NIEUWE AANWINSTEN

Deze directiepartituren zijn recent binnengekomen in het documentatiecentrum.

COMPONIST	TITEL	ARRANGEUR	HAFABRA	UITGEVRIJ	COPYRIGHT	DUUR	GRAAD
APPERMONT, Bert	The Last Journey		Fa	Beriato Music Publications	2024	12'45"	5
CRAUSAZ, Etienne	Balkan Dance		Fa	Beriato Music Publications	2024	03'25"	5
DE HAAN, Jacob	Centennial Celebration		Fa	de Haske Publications	2024	05'20"	2,5
DE HAAN, Jacob	Rosa Gallica		Fa	de Haske Publications	2024	08'30"	3
DE HAAN, Jacob	Vosgian Pictures		Fa	de Haske Publications	2024	08'30"	2,5
DE HAAN, Jan	Fostedina		Fa	de Haske Publications	2024	11'10"	3,5
DE HAAN, Jan	Lacus Flevo: van Zee en Wolde		Fa	de Haske Publications	2024	09'10"	3
KLEINE SCHAARS, Peter	The Groove Makers		Fa	de Haske Publications	2024	06'45"	5
ROELS, Stijn	Resilience!		Fa	de Haske Publications	2024	07'30"	3
KOSMICKY, Alexandre	Contemplation		Ha	HaFaBra Music	2024	17'25"	6
KOSMICKY, Alexandre	Parfum de Découvertes		Ha	HaFaBra Music	2024	17'00"	6
AMARELINHO, Carlos	Bravery		Ha	Molenaar Edition	2024	04'20"	4
BELTRÁN-CECILIA, Lionel	BAIA		Ha	Molenaar Edition	2024	08'45"	4
BOSHEL, Bias	I've got the Music in me: As performed by The Kiki Dee Band	BOCCI, Lorenzo	Ha	Molenaar Edition	2024	05'00"	3
BRITO, Eduardo M.	Who Knows?		Ha	Molenaar Edition	2024	04'00"	4
CAMILLERI, René	Jacqui : Concertmars		Ha	Molenaar Edition	2024	04'30"	3
CARLIN, Alexandre	Solemnity		Ha	Molenaar Edition	2024	05'30"	3
CARLIN, Alexandre	The Tower		Ha	Molenaar Edition	2024	07'00"	3
GEISLER, Michael	Intrada Majestica		Ha	Molenaar Edition	2024	02'00"	3
GEISLER, Michael	La Città		Ha	Molenaar Edition	2024	08'30"	3
GEISLER, Michael	Unlimited		Ha	Molenaar Edition	2024	03'00"	4
GERRIT, Henri	Happy Phone		Ha	Molenaar Edition	2024	07'30"	2
GERSHWIN, George	Walking the Dog	ROZENDOM, Erik	Fa	Molenaar Edition	2023	03'30"	4
GOMES, Valdemar	San Pedro de Alcântare		Ha	Molenaar Edition	2024	12'00"	5
HOUSTON, Whitney	The Queen of the Night: I'm Every Woman/How Will I Know/I Wanna Dance With Somebody	BOCCI, Lorenzo	Ha	Molenaar Edition	2024	09'00"	4
JANSSEN, Harrie	A Farewell to Arms		Ha	Molenaar Edition	2024	04'30"	5
JANSSEN, Harrie	Elegy to the Victims of War		Ha	Molenaar Edition	2024	05'20"	5
Muñoz, Paco Peña	The Legend of Karthago		Ha	Molenaar Edition	2024	18'45"	5

COMPONIST	TITEL	ARRANGEUR	HAFABRA	UITGEVRIJ	COPYRIGHT	DUUR	GRAAD
OSÓRIO, Nuno	Satierf Odracir		Ha	Molenaar Edition	2024	12'30"	5
OSÓRIO, Nuno	The Queen		Ha	Molenaar Edition	2024	10'00"	4
PEARCE, Andrew	Interlude		Fa	Molenaar Edition	2013	04'15"	4
PEARCE, Andrew	Scherzo (For trumpet and Band)		Ha	Molenaar Edition	2024	07'15"	5
PEARCE, Andrew	The Skier		Ha	Molenaar Edition	2024	03'00"	3
POELMAN, Alex	1944		Ha	Molenaar Edition	2024	13'00"	6
PROKOFIEV, Sergei	Romeo and Juliet – Part I to III (all combined): The Complete Trilogy	DE MEIJ, Johan	Ha	Molenaar Edition	2024	46'00"	6
REINEKE, Steven	Goddess of Fire	ROZENDOM, Erik	Fa	Molenaar Edition	2017	10'00"	3
REINEKE, Steven	Towards a New Horizon	ROZENDOM, Erik	Fa	Molenaar Edition	2017	06'00"	4
RESENDE, Vitor	Domingos Barros		Ha	Molenaar Edition	2024	03'30"	4
SMETAN, Bedrich	Libusa: Overture	JANSSEN, Harrie	Ha	Molenaar Edition	2024	10'00"	5
SOLER, Saul Gómes	Leonardo Dreams		Ha	Molenaar Edition	2024	20'00"	5
SWIGGERS, Eric	Mars 1488		Ha	Molenaar Edition	2024	05'20"	4
TRADITIONAL	Misirlou	UMMELS, Henk	Ha	Molenaar Edition	2024	03'30"	4
TRADITIONAL	O Little Town of Bethlehem	SCHULTE, Andreas	Ha	Molenaar Edition	2024	04'00"	3
WADA, Naoya	Starlit Landscape		Ha	Molenaar Edition	2024	05'36"	4
WELTERS, Suzanne	The Witch of Limbricht: For Concertband and (optional) narrator		Ha	Molenaar Edition	2024	15'00"	4
WHEELER, Alastair	Normandy Fantasy		Ha	Molenaar Edition	2024	07'15"	4
KNOCKAERT, Peter	Judgment Day: Dies Irae		Ha	Symphonic Dimensions Publishing	2024	03'50"	3
KNOCKAERT, Peter	Ouverture: Ailos, God of the wind		Ha	Symphonic Dimensions Publishing	2024	03'15"	4





Solowerken en kamermuziekwerken voor muzikanten die zich willen uitleven op het concertpodium, tijdens een wedstrijd of in de academie

COMPONIST	TITEL	ARRANGEUR	SOLO-INSTRUMENT / KAMERMUZIEK	UITGEVRIJ
BACH, Johann Sebastian	Air From Suite Nr.3	HEKKER, Willem	dwarsfluit en hobo en klarinet en fagot	Tierolff Muziekcentrale
BACH, Johann Sebastian	Air From Suite Nr.3	HEKKER, Willem	klarinet1 en klarinet2 en klarinet3 en basklarinet	Tierolff Muziekcentrale
BACH, Johann Sebastian	Air From Suite Nr.3	HEKKER, Willem	sopraansax en altsax en tenorsax en baritonsax	Tierolff Muziekcentrale
BACH, Johann Sebastian	Jesu, Joy Of Man's Desiring	EVERTSE, Jan	klarinet1 en klarinet2 en klarinet3 en basklarinet	Tierolff Muziekcentrale
BACH, Johann Sebastian	Jesu, Joy Of Man's Desiring	EVERTSE, Jan	trompet1 en trompet2 en hoorn en trombone	Tierolff Muziekcentrale
BACH, Johann Sebastian	Jesu, Joy Of Man's Desiring	EVERTSE, Jan	sopraansax en altsax en tenorsax en baritonsax	Tierolff Muziekcentrale
BARTOK, Bela	Romanian Folk Dances	STALPERS, Harry	klarinet1 en klarinet2 en klarinet3 en basklarinet	Tierolff Muziekcentrale
BARTOK, Bela	Romanian Folk Dances	LINDEN, Johan van der	sopraansax en altsax en tenorsax en baritonsax	Tierolff Muziekcentrale
BERNSTEIN, Leonard	Overture To Candide	LINDEN, Johan van der	sopraansax en altsax en tenorsax en baritonsax	Tierolff Muziekcentrale
BERNSTEIN, Leonard	Overture To Candide	LINDEN, Johan van der	saxofoonchoir	Tierolff Muziekcentrale
BERNSTEIN, Leonard	Slava!	LINDEN, Johan van der	saxofoonchoir	Tierolff Muziekcentrale
BERNSTEIN, Leonard	Slava!	LINDEN, Johan van der	sopraansax en altsax en tenorsax en baritonsax	Tierolff Muziekcentrale
BERNSTEIN, Leonard	Wrong Note Rag	JOHNSTON TURNER Cynthia	sopraansax en altsax1 en altsax2 en tenorsax en baritonsax	Tierolff Muziekcentrale
BIZET, Georges	Intermezzo from 'L'Arlésienne'	NIJS, Johan	klarinet en klarinet2 en klarinet3 en basklarinet	Tierolff Muziekcentrale
BIZET, Georges	Intermezzo from 'L'Arlésienne'	NIJS, Johan	sopraansax en altsax en tenorsax en baritonsax	Tierolff Muziekcentrale
BRAHMS, Johannes	Waldesnacht	JANSSENS, Kobe	trompet1 en trompet en hoorn en trombone	Tierolff Muziekcentrale
DANZI, Franz	Fantasy	NIMBLY, John	klarinet	Tierolff Muziekcentrale
DEFOORT, Rita	A Tribute to Benny Goodman		klarinet	Tierolff Muziekcentrale
DORSEY, Jimmy	Oodles of Noodles	LINDEN, Johan van der	sopraansax en altsax en tenorsax en baritonsax	Tierolff Muziekcentrale
HÄNDEL, Georg Friedrich	Entry of the Queen of Sheba	LINDEN, Johan van der	saxofoonchoir	Tierolff Muziekcentrale
JENKINS, Karl	Palladio	RONDEL, Martijn	klarinetchoir	Tierolff Muziekcentrale
JENKINS, Karl	Palladio	LINDEN, Johan van der	saxofoonchoir	Tierolff Muziekcentrale
JENKINS, Karl	Palladio	LINDEN, Johan van der	sopraansax en altsax en tenorsax en baritonsax	Tierolff Muziekcentrale
KINKELDER, Dolf de	Nota Bene!		saxofoonduo	Tierolff Muziekcentrale
LLOYD WEBBER, Andrew	The Phantom of the Opera	WELTERS, Suzanne	saxophone choir en keyboard en percussie1 en percussie2	Tierolff Muziekcentrale
MOZART, Wolfgang Amadeus	Adagio and Allegro KV 594	RICHARDS, Harry	klarinet1 en klarinet2 en klarinet3 en basklarinet	Tierolff Muziekcentrale
MOZART, Wolfgang Amadeus	Adagio and Allegro KV 594	RICHARDS, Harry	dwarsfluit en hobo of klarinet en klarinet2 en basklarinet of fagot	Tierolff Muziekcentrale
MOZART, Wolfgang Amadeus	Adagio and Allegro KV 594	RICHARDS, Harry	sopraansax en altsax of tenorsax en baritonsax	Tierolff Muziekcentrale

COMPONIST	TITEL	ARRANGEUR	SOLO-INSTRUMENT / KAMERMUZIEK	UITGEVRIJ
MOZART, Wolfgang Amadeus	Adagio and Allegro KV 594	RICHARDS, Harry	trompet1 en trompet2 en hoorn of trombone en euphonium of bas	Tierolff Muziekcentrale
NEUBÖCK, Fritz	Born4Horn		hoorn1 en hoorn2 en hoorn3 en piano	Tierolff Muziekcentrale
NEUBÖCK, Fritz	Rhapsody		altsax	Tierolff Muziekcentrale
NIJS, Johan	Alla Classica		trompet1 en trompet2 en hoorn en trombone en bas	Tierolff Muziekcentrale
PEREZ, Juan A.	Allegro Assai		klarinet1 en klarinet2 en klarinet3 en basklarinet	Tierolff Muziekcentrale
PEREZ, Juan A.	Andante		klarinet1 en klarinet2 en klarinet3 en basklarinet	Tierolff Muziekcentrale
PEREZ, Juan A.	Habanera		klarinet1 en klarinet2 en klarinet3 en basklarinet	Tierolff Muziekcentrale
PEREZ, Juan A.	Tango		klarinet1 en klarinet2 en klarinet3 en basklarinet	Tierolff Muziekcentrale
PIAZZOLLA, Astor	Milonga del Angel	LINDEN, Johan van der	saxofoonduo of trio of kwartet	Tierolff Muziekcentrale
RICHARDS, Harry	Two Sketches For Euphonium and Piano		eufonium	Tierolff Muziekcentrale
RIMSKY-KORSAKOV, Nicolai / BEETHOVEN, Ludwig van	Flight of Elise	LINDEN, Johan van der	sopraansax en altsax en tenorsax en baritonsax	Tierolff Muziekcentrale
RIMSKY-KORSAKOV, Nicolai / BEETHOVEN, Ludwig van	Flight of Elise	LINDEN, Johan van der	saxofoonchoir	Tierolff Muziekcentrale
RONDEL, Martijn	Journey Through Turkey		klarinetchoir	Tierolff Muziekcentrale
STALPERS, Harry	Sinfonia Concertante		klarinet1 en klarinet2 en klarinet3 en basklarinet	Tierolff Muziekcentrale
STALPERS, Harry	Clownery for clarinets		klarinetchoir	Tierolff Muziekcentrale
WAGNEIN, André	Impressions for Tuba		bas	Tierolff Muziekcentrale
WELTERS, Suzanne	Ragtime Dance		sopraansax en altsax en tenorsax en baritonsax	Tierolff Muziekcentrale



Alle nieuwe aanwinsten zijn raadpleegbaar via documentatiecentrum@vlamo.be



OPROEP: EUROPESE JEUGDBRASSBAND & EUROPESE DIRIGENTENWEDSTRIJD TIJDENS EBBC 2025

Naast de wedstrijden voor brassbands staat er tijdens de Europese Brassbandkampioenschappen 2025 ook een Europese Jeugdbrassband en Europese dirigentenwedstrijd op het programma. Lees hieronder hoe je je kandidaat stelt!

EYBB 2025

Voor de 21ste keer wordt er een European Youth Brass Band, oftewel een Europese jeugdbrassband, samengesteld. Deze tiendaagse stage vindt plaats van **3 tot en met 11 mei 2025** in Stavanger, Noorwegen.

Ben je **tussen 18 en 22 jaar** en wil je graag deel uitmaken van dit projectorkest? Surf dan naar **www.vlamo.be/eybb-2025** voor meer info of scan de QR-code om je meteen kandidaat te stellen.



De inschrijvingsdeadline is **15 november 2024!**

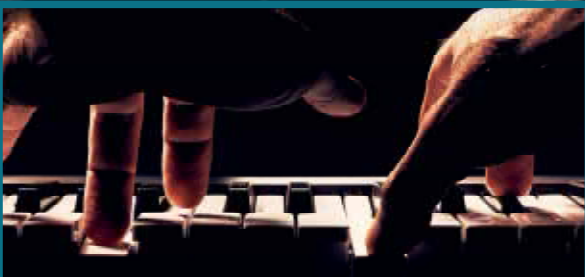
EUROPEAN CONDUCTORS COMPETITION

Voor de 8ste keer gaat EBBA op zoek naar jonge getalenteerde dirigenten. De wedstrijd zal plaatsvinden van 4 tot 8 mei 2025 in Stavanger, Noorwegen tijdens het EBBC.

Ben jij de dirigent die ze zoeken?

Geïnteresseerde dirigenten moeten geboren zijn op of na 1 januari 1990. De wedstrijd bestaat uit 2 voorrondes met respectievelijk een brassband en een symfonisch ensemble. De finalisten dirigeren tijdens de finale de Stavanger Brass Band.

De inschrijvingsdeadline is **15 januari 2025!**
Inschrijven en meer info via **ebba.eu.com/european-conductors-competition-2025**



WEEKENDCONGRES EPTA NEDERLAND

Een weekend waarin de piano en lesgeven centraal staan.

Op **zaterdag 9 en zondag 10 november** organiseert EPTA (European Piano Teachers Association) Nederland een congresweekend. Er is een materiaalmarkt, ruimte voor uitwisseling met collega-pianisten en interessante lezingen en workshops.

Een greep uit het programma:

- Nathalia Milstein speelt het zaterdagavondrecital
- Prima Vista: Lezen kun je leren! – door Marian Bolt
- Pianoles in de 21e eeuw – door Ana Belén Martin Bernabeu
- Samen is leuker dan alleen: Kamermuziek voor beginnende pianisten – door Hetty Floors en Mieke de Jong
- Workshops naar keuze over: Muzieknotatie met Musescape, Dispokinesis, Keyboard musicianship in de pianoles
- Lezing over Liszt in Nederland door Albert Brussee samen met Tobias Borsboom
- Masterclass Jong Talent door Boris Fedorov en Tatiana Abayeva
- En er is ook een internationaal luikje met Monica Tomescu over Fanny's Year en Yulia Chaplina over Evolution of the Piano touch

Locatie: Akoesticum in Ede (NL)

Meer informatie en aanmelden:
eptanederland.nl/weekendcongres-9-en-10-november-2024

Deadline om in te schrijven is 2 november.



ANTWERPEN

FRISSE WIND GEZOCHT

Bouw mee aan het muzieklandschap van morgen

TEKST: DIRK HAESEBEYT

In de bestuursorganen van VLAMO valt het op dat er weinig vrouwen en jonge mensen zetelen. Dit fenomeen kan worden verklaard door verschillende historische en culturele factoren, maar weerspiegelt het muzieklandschap van vandaag niet meer. Daarom zijn we op zoek naar interessante profielen om het bestuur van VLAMO Antwerpen te vernieuwen en te verbreden.

Een diversere samenstelling betekent immers een aanzienlijke meerwaarde voor een bestuur. Verschillende profielen zorgen voor een breder perspectief op het vlak van organisatie en communicatie, brengen technologische kennis binnen, injecteren innovatie en nieuwe energie. Meer diversiteit zorgt er ook voor dat beslissingen breder gedragen worden, wat de relevantie en duurzaamheid van VLAMO in de hedendaagse

maatschappij alleen maar ten goede kan komen. Hiermee willen we ook bruggen slaan naar een jonger publiek en naar doelgroepen die we momenteel nog niet of moeilijk bereiken, iets wat cruciaal is voor de toekomst van muziekverenigingen.

Daarom doen we vanuit VLAMO Antwerpen een warme oproep aan die profielen, die momenteel schaars zijn in ons bestuur, zoals jonge mensen, vrouwen ... met een vernieuwende kijk, relevante kennis en natuurlijk een passie voor muziek en cultuur, om zich kandidaat te stellen voor het bestuur.

Met de bestuursverkiezingen voor de deur is dit hét ideale moment om de samenstelling van de bestuursorganen te verrijken met nieuwe gezichten, ideeën en energie. Jullie input is dan

ook van onschatbare waarde om een frisse wind te laten waaien door onze organisatie. Het is een unieke kans om actief mee vorm te geven aan een inclusieve, dynamische en toekomstgerichte amateurmuzieksector in Vlaanderen. Dus, als je ambitie hebt om verandering te brengen, onze muziekwereld te versterken en de toekomst van muziekverenigingen mee vorm te geven, dan is dit jouw moment!

Heb je ideeën, energie en zin om mee te bouwen aan een sterke, inclusieve muzieksector? Aarzel dan niet en laat je stem horen! Samen kunnen we VLAMO vernieuwen en klaarstomen voor de uitdagingen van morgen.

Kandidaten kunnen zich melden bij het trefpunt, antwerpen@vlamo.be



LIMBURG

EEN ZOMER VOL MUZIEK

Een grotere aanwezigheid van onze verenigingen in het straatbeeld is een belangrijk actiepunt van VLAMO Limburg. Veel van onze verenigingen nemen dit ter harte en waren de voorbije zomermaanden zeer actief. Hierbij enkele sfeerbeelden van de muzikale start en beëindiging van de zomervakantie.

TEKST: GEERT VANDENWIJNGAERT FOTO'S: KRIS VANELDEREN (EUREGIOPARADE) EN FRANCIS PERNOT (BLAASKAPELLEN)

EUREGIOPARADE

KERKRADE - 30 JUNI 2024

In samenwerking met de Limburgse Bond van Tamboerkorpsen werd voor een zeer talrijk publiek de Euregioparade gehouden. Een dag vol muziek en show.



BLAASKAPELLEN OP DE SMOKKELMARKT

STOKKEM - 25 AUGUSTUS 2024

De blaaskapellen krijgen elk jaar een uniek podium tijdens de Smokkelmarkt.



OOST-VLAANDEREN

27/10/2024 CLINICS

Op 27 oktober organiseren we in de Kunstacademie van **Geraardsbergen** opnieuw onze clinics. Dit jaar zetten we de **viool** (Bieke Jacobus), **cornet** (Thomas Roelants), **altsaxofoon** (Tom Hondeghe) en **fagot** (Bert Helsen) in de kijker. Daarnaast bieden we voor het eerst ook **dirigeren voor dummies** aan. Onder leiding van Dimitri Bracke kan iedereen die helemaal geen dirigeerervaring heeft even proeven van hoe het is om een orkest te dirigeren.

Inschrijven kan nog tot 17 oktober.

30/10/2024 INSTAPPLAY-IN

Naar goede gewoonte kunnen beginnende muzikanten tijdens de herfstvakantie terecht op onze instapplay-in. Ditmaal zijn we op 30 oktober te gast in **Zingem**. Het play-inorkest staat onder leiding van **Aaron Van de Winkel** en **Eline Van den Broeck**. Het belooft opnieuw een erg fijne editie te worden.

Inschrijven kan nog tot 20 oktober.

21/11/2024 Q&A VZW-WETGEVING

Her en der horen we dat er heel wat verenigingen met vragen zitten over de vzw-wetgeving. Daarom besloten we om op 21 november in **Laarne** een Q&A te organiseren met Filip Seynaeve, adviesmedewerker bij VLAMO. Gratis inkom!

Inschrijven kan tot en met 10 november.

EVALUATIECONCERTEN

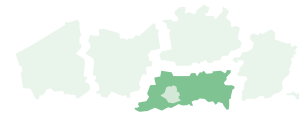
De komende maanden organiseren we nog 3 evaluatieconcerten. Iedereen is welkom om mee te komen genieten van deze concerten. Onze deuren staan telkens **gratis** open.

Op het programma:

- **20 oktober in Dendermonde:** KGH Heusden, KKH Door Eendracht naar Kunst en Vermaak, HO Moesicali, KH Kunst Adelt Zele Heikant, KKH De Eendracht Baasrode, KM Sint-Ceciliavrienden Lotenhulle en KH Sinte-Cecilia De Sicambers
- **27 oktober in Sint-Lievens-Houtem:** Bart Pit's Jazz Band, KH De Kunstvrienden, KH De Kunstvrienden // Jeugdensemble, KH De Kunstvrienden // Miniemen, Concertband Opus 7, Brassband Gent, KM De Neerschelde en KH Willen is Kunnen Lochristi
- **10 november in Aalst:** KHO St-Cecilia Dendermonde, KH De Eendracht Wachtebeke, KMM Moed en Volharding, KH Sint-Georges & Sint-Cecilia, Gent Symphonic Band, KH St-Cecilia Melle en Jazzisfaction Bigband

Meer info en inschrijven:

www.vlamo.be/oost-vlaanderen



VLAAMS-BRABANT & BRUSSEL



SLOTCONCERT PLAY-IN VOOR VOLWASSENEN (+18)

o.l.v. Dirk Wambacq
Zaterdag 19 oktober, 16.30 uur
Zaal Re-Mi,
Kerkstraat 75, Humbeek
Vrienden, familie en andere
muzikliefhebbers van harte welkom!
Organisatie:
VLAMO Vlaams-Brabant en Brussel en
KF Rumolduszonen Humbeek



SLOTCONCERT PLAY-IN JEUGDMUZIKANT (+10)

o.l.v. Yvonne Peters
Dinsdag 29 oktober, 17 uur
OC Mardijk,
Halensebaan 100 D, Bekkevoort
Vrienden, familie en andere
muzikliefhebbers van harte welkom!
Organisatie:
VLAMO Vlaams-Brabant en Brussel en
KF De Eendracht Molenbeek-Wersbeek

PW MAJO-TWIRL

Zaterdag 16 november,
vanaf 12.30 uur
Sporthal Boutersem, Kerkomsesteenweg

EVALUATIECONCERTEN

HAACHT, zondag 17 november
GC Den Breughel,
Wespelaarsesteenweg 85, 3150 Haacht
Plaatselijke organisatie:
Toeterdonk Tildonk
Programma:
• 11.00 uur: HarmonieOrkest Brussel
• 12.00 uur: RVW Band Wakkerzeel
(Haacht)
• 13.30 uur: Koninklijke Fanfare De
Dalgalmen vzw Gelrode
• 14.30 uur: KF St. Hubertus Schaffen
• 15.30 uur: Brassband Haspengouw
• 16.30 uur: Brassband Euterpe
Merchtem
• 17.30 uur: Brassband Buizingen

HUMBEEK, zaterdag 23 november
Parochiaal OntmoetingsCentrum,
Meiskensbeekstraat, 1851 Humbeek
(Grimbergen)
Plaatselijke organisatie:
KH Sint-Cecilia Humbeek
Programma:
• 15.00 uur: Big Band Gretry Peutie
• 16.00 uur: KF 'Hoop in de Toekomst'
Epegem
• 17.00 uur: De Verbroedering Erps-
Kwerps
• 18.00 uur: KF De Ware Vrienden der
Eendracht Malderen



WEST-VLAANDEREN



30/12/2024 KINDERPLAY-IN

Op maandag 30 december organiseert VLAMO West-Vlaanderen
opnieuw een kinderplay-in! Deze dag staat open voor **startende**
muzikantjes tussen 8 en 12 jaar en hun dirigenten en/of
bestuursleden, beleidsmedewerkers.
Ditmaal zijn we te gast in **OC De Schouw in Lichtervelde.**
Deze activiteit wordt ondersteund door de muziekkorpsen uit
Lichtervelde.
Onder leiding van **Mieke De Meyer en Jens Demey** beleven de
kinderen een boeiende muzikale dag en krijgen ze heel wat nuttige
tools aangereikt.
We nodigen jullie van harte uit om hieraan deel te nemen!

Dagindeling:

09.30 uur:	ontvangst
09.45 - 12.15 uur:	repetities (incl. pauzes)
12.15 - 13.00 uur:	middagmaal
13.00 - 15.45 uur:	repetities (incl. pauze)
16.00 uur:	slotconcertje, iedereen welkom
16.30 uur:	einde

Prijs: 12 euro per persoon
dirigenten en bestuursleden gratis

Meer info en inschrijven via www.vlamo.be/west-vlaanderen

KALENDER

27/10/24
Provinciale Wedstrijd MajoTwirl
Sport Vlaanderen Brugge

14/12/24
Meeting drumbandinstructeurs en
-verantwoordelijken
Zaal Gudrun Roeselare

22/12/24
Vormingsdag MajoTwirl
Kortemark

30/12/24
Kinderplay-in
OC De Schouw Lichtervelde

08/02/25
Percussiefestival
OC Kruispunt Diksmuide

16/02 & 23/02/2025
VIRTUOSO solistenwedstrijd,
provinciale wedstrijden
West-Vlaanderen

08/05/25
Seniorenendag 2025
Brugge



ARTE MUSICALE
FESTIVAL
GENT

ARTE MUSICALE FESTIVAL GENT

1st Editie • 14/03/25 - 16/03/25

Doe mee aan het allereerste Arte Musicale Festival Gent!

Arte Musicale, een ambitieuze Gentse organisatie die amateurmuziekgroepen verbindt, viert in 2025 haar 35ste verjaardag en nodigt je uit voor een 3-daags muziekfestival in het hart van één van Europa's meest betoverende middeleeuwse steden. **Van vrijdag 14 tot zondag 16 maart 2025** verwelkomen we **componisten, koren en orkesten** van over de hele wereld in de historische straten van Gent om onze passie voor muziek en cultuur te delen.

Creatieconcert • Vrijdag 14 maart 2025

Componisten, verover het podium met een compositieopdracht vol creatieve mogelijkheden!

Koorfestival • Zaterdag 15 maart 2025

Koren, laat jullie stem weerklinken tijdens het Koorfestival!

Orkestfestival • Zondag 16 maart 2025

Orkesten & instrumentale ensembles, speel het publiek van zijn sokken tijdens het Orkestfestival!



Schrijf je in en doe mee!

Meer info: artemusicalesfestival.gent