



#122 februari 2025



© orbitmusicians

**Klank
bord**

evenementen
VLOH 2025

in de kijker
**Thierry
Deleruyelle**

VLAMO Award
**Genomineerden
2025 bekend!**

prikbord
p.4 - Activiteitenkalender - Jubilee - Subsidiedeadlines p.5 - Euregio Orchestra Academy - WMC 2026 - Into the Groove

evenementen
p.6 VIRTUOSO 2025 p.7 Ralf Uhl wint VLAMO Compositiewedstrijd p.8 VLOH 2025 p.11 VLAMO Mars- en Showwedstrijden 2025 p.12 WTC Percussie 2025 p.14 Kamermuziekdating

interview
p.16 Grote dirigenten, grote vragen: Philippe Ferro

in de kijker
p.20 Echo's van het ongeziene p.22 Over de grenzen: Thierry Deleruyelle p.26 Orbit Musicians Wereldreis

VLAMO Award
p.31 Genomineerden VLAMO Award 2025 bekend!

muziek op cd
p.32 Vier cd's besproken

muziek te boek
p.33 Op weg naar een inclusieve muziekvereniging

erfgoed beter best
p.34 Karel De Schrijver p.37 Uit het archief: Valéry Bury

nieuwe oogst
p.38 Nieuwe oogst: 6 werken p.40 Nieuwe aanwinsten

varia
p.42 In memoriam: Jan Segers

provinciaal
p.43 - Antwerpen - Limburg - Oost-Vlaanderen - Vlaams-Brabant & Brussel - West-Vlaanderen

colofon & intro



KLANKBORD, P-Nummer: 917931
Tijdschrift (verschijnt 5x per jaar), wordt uitgegeven door VLAMO vzw en verschijnt in februari, mei, juli, oktober en december.

Redactieadres, lezersbrieven en abonnementen
VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent
T 09 265 80 00
klankbord@vlamo.be
Gelieve uw bijdrage bij voorkeur elektronisch aan te leveren - materiaal voor het volgende nummer dient in ons bezit te zijn ten laatste op 9 april 2025.

Abonnementen
Jaarabonnement: € 20 (€ 28 voor niet-leden)
Buitenlands abonnement: € 33
Los nummer: € 6
Betaling op rekeningnummer:
BE96 0013 6643 9505 VLAMO vzw, 9000 Gent

Advertenties
VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent
T 09 265 80 12 (Elke Vermeire)
elke@vlamo.be - publiciteit@vlamo.be

Lay-out
GBL Studio, Heule

Verantwoordelijke uitgever
Geert Vandewijngaert, Kramerslaan 13.1.4 - 3500 Hasselt

Werken mee aan dit nummer
Elke Vermeire & Tine Maes (Redactie),
Geert Vandewijngaert, Tim Van Moorhem, Jan Matthys,
Suzy Tailleur, Bjorn Bouvry, Dirk Verholle, Shirley Deceuninck,
Geert Vanmaeckelberghe, Dirk Haesebeyt,
Arthur Vanderhoeft, Steven Serluppens, Simonne Vermeylen,
Gilbert Raes, Birgit Debrabandere, Philippe Ferro,
Liesbeth Baelus, Ivo Kouwenhoven.

Oplage van dit nummer: 2500 ex.
Het overnemen van artikels en illustraties, of een gedeelte ervan, kan alleen na de uitdrukkelijke toestemming van VLAMO.

Uw mening telt!
De redactie van Klankbord wil graag uw mening kennen over dit tijdschrift. Stuur daarom uw opmerkingen (positief/negatief) door naar klankbord@vlamo.be. Ook lezersbrieven zijn welkom. Indien mogelijk zullen wij uw brief publiceren; hou er wel rekening mee dat om diverse redenen uw brief kan worden ingekort of beknopt worden weergegeven.

Centraal secretariaat
Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent
T 09 265 80 00 - secretariaat@vlamo.be
Contact: Jan Matthys, Paul De Decker, Alex Van Houtven,
Dirk Verholle, Elke Vermeire, Tim Van Moorhem, Tine Maes,
Filip Seynaeve en Shirley Deceuninck.
Openingsuren documentatiecentrum:
enkel op afspraak

Uw abonnement loopt automatisch door!
Indien u het wenst stop te zetten, volstaat een seintje op klankbord@vlamo.be of T 09 265 80 00 vóór het einde van het jaar. Bij volwaardig lidmaatschap hoort één abonnement op Klankbord per vereniging.

Provinciale trefpunten
ANTWERPEN Ilse Horemans
Trefpunt VLAMO Antwerpen: Boerenkrijglaan 61
2260 Westerlo
T 014 54 55 90 | antwerpen@vlamo.be
LIMBURG Peggy Vandorpe
Trefpunt VLAMO Limburg: Kazernelaan 46 bus 3,
3530 Houthalen-Helchteren
T 011 60 68 84 | limburg@vlamo.be
OOST-VLAANDEREN Shirley Deceuninck
Trefpunt VLAMO Oost-Vlaanderen:
Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent
T 09 265 80 08 | oost.vlaanderen@vlamo.be
VLAAMS-BRABANT & BRUSSEL Suzy Tailleur
Trefpunt VLAMO Vlaams-Brabant: Leuvensesteenweg 283
3370 Boutersem
T 016 26 18 28 | vlaams.brabant@vlamo.be
WEST-VLAANDEREN Bjorn Bouvry
Trefpunt VLAMO West-Vlaanderen: Conservatoriumplein 1
8500 Kortrijk
T 056 32 49 92 | west.vlaanderen@vlamo.be

REISWEG

Beste lezer,

Het voorjaar draait op volle toeren en er is heel wat in beweging. Het nieuwe amateurkunstendecreet is sinds 1 januari volledig in voege en bevat enkele extra subsidiemogelijkheden voor ambitieuze muziekverenigingen. De indiendeadlines staan in dit nummer opgelijst. Daarnaast fusioneren de provinciale VLAMO-afdelingen achter de schermen met 'VLAMO Centraal'. Vanaf 8 maart zal er nog slechts één vzw overblijven. Dit is vooral een juridisch-administratieve operatie waar jullie als muziekvereniging misschien weinig van zullen merken, maar het moet wel de transparantie en de performantie van onze organisatie verhogen. Tegelijkertijd vernieuwen we de statuten en het bestuur, waarbij we onder andere extra aandacht hebben voor een betere genderbalans. We hebben de voorbije jaren een hele weg afgelegd en zien nog een mooi pad voor ons liggen.

Zo werken we dit voorjaar aan een nieuw toekomstplan voor de periode 2027-2031. Samen met vele stakeholders maken we spannende reisplannen en zullen we geregeld naar de verre horizon staren. Je hoort nog van ons!

In dit nummer lezen we ook een reisverslag van de Orbit Musicians, die letterlijk de hele wereld rondreisden. Samen met de lokale gemeenschappen bakten ze muzikale broden en lieten ze overal op hun route muzikale kruiden na.

Ivo Kouwenhoven heeft dan weer een nieuwe reisgids uitgegeven met als titel 'Op weg naar een inclusieve muziekvereniging'. We staan allemaal voor deze boeiende uitdaging, willen er graag mee aan de slag gaan, maar vaak rijst de vraag: hoe pakken we dit aan? Deze publicatie wil je hierbij alvast op weg zetten. Wil je graag met inclusie en participatie aan de slag gaan, zoals de inclusieve concertbeleving 'Echo's van het ongeziene. Muziek, het zintuig van de ziel'? Dan kan je bij ons financiële impulsen aanvragen. Je leest er meer over in dit nummer.

Verder presenteren we de genomineerden voor de VLAMO Award. Hiermee willen we verenigingen stimuleren om buiten de lijntjes van hun dagelijkse werking te kleuren. Om zulke buitengewone initiatieven te belonen gaat VLAMO op zoek naar een initiatief dat creatief en artistiek is en door de buitengewone vorm een blijvende impact op de omgeving heeft. Op 15 maart kan je al het eerste initiatief, Rondon, gaan beleven in De Pinte.

Tot slot vinden we heel wat inspiratie bij componisten en dirigenten. Zo is Ralf Uhl de winnaar van onze eigen compositiewedstrijd en kan je lezen over Karel De Schrijver en Valéry Bury. Om af te ronden steken we de grens met Frankrijk over en zetten we de spotlight op dirigent Philippe Ferro en componist Thierry Deleruyelle.

En zo gaan we met zijn allen – we ruiken de lente al – toch ook al een beetje op reis.

Jan Matthys

Directeur





ACTIVITEITENKALENDER

VORMING, FESTIVALS & EVENEMENTEN

16/03/2025	Con Trastes, gitaardag Kunstacademie Noord-Limburg
11 - 13/04/2025	VLAMO's Nationale Jeugdbrassband Bed Muzet Lier
16 - 18/04/2025	Jeugdfanfareplay-in Montfortcollege Rotselaar
21/04/2025	Dag van de Blaaskapellen Paasmarkt Essen
15/06/2025	Blaaskapellenfestival OC De Djoelen Oud-Turnhout

WEDSTRIJDEN

15 & 16/03/2025	VLAMO Open Harmoniekampioenschap CC Zwaneberg Heist-op-den-Berg
22/03/2025	Finalewedstrijd MajoTwirl Sportoase Philipssite Leuven
5/04/2025	V/N Champions Trophy Breda (NL)
26 & 27/04/2025	Finale VIRTUOSO Koninklijk Conservatorium Antwerpen

Alle info over deze activiteiten
en de activiteiten van onze provinciale afdelingen
op www.vlamo.be/kalender

JUBILEE!

Jubilea zijn er om gevierd te worden. We wensen
volgende verenigingen dan ook van harte proficiat met
hun speciale verjaardag in 2025:

Provincie	Vereniging	Jubiläum
Antwerpen	Koninklijke Fanfare Zucht naar Kunst vzw Morkhoven	150 jaar
Oost-Vlaanderen	Koninklijke Harmonie Concordia Waarschoot	100 jaar
Vlaams-Brabant & Brussel	Koninklijke Fanfare De Eendracht Molenbeek-Wersbeek	150 jaar
West-Vlaanderen	JET Symphonic Band Tielt	50 jaar
West-Vlaanderen	Koninklijke Speelschaar S.F.X. Brugge	75 jaar

Is jouw vereniging ook een veelvoud van 25 jaar
oud in 2025? Laat het ons weten!
Mail de naam van je vereniging en hoelang jullie
bestaan naar klankbord@vlamo.be.

Bovendien komt jullie jubileum misschien in aanmerking
voor een provinciale jubileumsubsidie van VLAMO.
Neem contact op met het trefpunt van jouw provincie
voor meer info en alle voorwaarden.
www.vlamo.be/provincies

SUBSIDIEDEADLINES

Hieronder vinden jullie de eerstvolgende
subsidiedeadlines van 2025.

- **geen vaste indiendata:**
**Tussenkoms in de kosten voor deelname
aan een buitenlands initiatief (max.
2 tussenkomsten per jaar mogelijk)**
aanvraag gebeurt ten vroegste 12 maanden en
ten laatste 3 maanden voor de startdatum van
het initiatief
- **1 maart:**
Kleinschalige bovenlokale cultuurprojecten
project start vanaf 1 juli 2025
- **1 april:**
**Financiële impulsen voor amateurmuziek
(aanvraag via VLAMO)**
project vindt plaats tussen 1 juli en
31 december 2025
- **15 mei:**
**Projectsubsidie bovenlokale
cultuurprojecten**
project start tussen 1 januari en
31 december 2026
- **1 september:**
Kleinschalige bovenlokale cultuurprojecten
project start vanaf 1 januari 2026
- **15 september:**
**Projectsubsidie voor een internationaal
amateurkunstenproject**
project start in 2026
- **1 oktober:**
**Financiële impulsen voor amateurmuziek
(aanvraag via VLAMO)**
project vindt plaats tussen 1 januari en
31 augustus 2026
- **15 november:**
**Projectsubsidie bovenlokale
cultuurprojecten**
project start tussen 1 juli 2026 en
30 juni 2027

Meer info over deze subsidies van de
Vlaamse overheid op:
www.vlamo.be/subsidies

EUREGIO ORCHESTRA ACADEMY: MUZIKANTEN GEZOCHT DOE AUDITIE!

**GRATIS Duits/Nederlandse symfonie-
orkestacademie in de zomer van 2025**
**Internationale coaches - 55 musici -
4 concerten - alles inbegrepen!**

De Euregio Orchestra Academy zoekt naar
jonge talenten tussen 14 en 19 jaar met
al enige orkestervaring die op hoog niveau
willen samenspelen in een project van 18 tot
en met 27 juli 2025. Tijdens een intensieve
repetitiweek wordt een concertprogramma
ingestudeerd onder begeleiding van
internationale coaches en dirigent Peter
Bogaert met als schitterende afsluiter vier
slotconcerten in de Euregio!

Programma

- Antonin Dvorak - Concerto voor cello
en orkest in b, op. 104, met als solist de
jonge wereldster Michiaki Ueno
- Pjotr Iljitsj Tsjaikovski - Symfonie nr. 5 in e,
op. 64

Deelname is gratis!

Repetities, concerten, onderdak, maaltijden
en transport tijdens de week zijn inbegrepen

Aanmelden kan tot 15 april

Auditeren via video-auditie:
2 contrasterende werken

Meer info en formulieren op
[www.euregio-music-festival.nl/
academy](http://www.euregio-music-festival.nl/academy)

Nog vragen?
academy@euregio-music-festival.nl

WMC 2026: INSCHRIJVEN VANAF 1 APRIL!

In 2026 viert WMC Kerkrade haar 75-jarig jubileum
met het 20e Wereld Muziek Concours.

Op 1 april 2025 gaan de inschrijvingen open. Ook
de reglementen en de verplichte werken worden dan
gepubliceerd. Save the date!

Wedstrijdschema's en wijzigingen ten opzichte van
2022 staan nu al online.

www.wmc.nl

INTO THE GROOVE

Ontdek het geheim van Swing en Blues



In deze workshop neemt
Chris Vandeweyer - jazztrompettist,
bandleider, docent, arrangeur en
componist - je mee in de wereld van
swing en blues. Samen ontdekken
we de kern van die onweerstaanbare
ritmes. Neem je instrument en ga
hands-on aan de slag met blue notes,
timing, fat shorts, en nog veel meer!

Wat kan je verwachten?

Een dynamische workshop speciaal
ontwikkeld voor fanfare, harmonie-
orkesten en jeugdensembles die
willen leren swingen en grooven.
Stap voor stap leer je via originele
oefeningen en splinternieuwe
composities, waarvan je de partijen
en syllabus op voorhand ontvangt,
hoe je je deze speeltechnieken eigen
maakt.

Info & boeking:
www.nicenotes.be

VIRTUOSO 2025

RESULTATEN PROVINCIALE WEDSTRIJDEN

De provinciale solistenwedstrijden vonden plaats van 8 tot en met 23 februari.
Proficiat aan alle 733 deelnemers!

TEKST: TIM VAN MOORHEM FOTO: WILLEM OSSIEUR

Naar de resultaten:



In elke provincie was er per reeks en afdeling/categorie één ticket voor de finale te verdienen.

Finale VIRTUOSO - 26 en 27 april 2025

In het weekend van 26 en 27 april zal de finale van VIRTUOSO plaatsvinden in het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen. Hieronder kan je al zien welke disciplines op welke dagen en dagdelen geprogrammeerd staan.

Zaterdag 26 april 2025

Voormiddag tokkelinstrumenten
Namiddag houtblazers

Zondag 27 april 2025

Voormiddag concertslagwerk
koperblazers
strijkinstrumenten
accordeons
Namiddag concertslagwerk
koperblazers
toetsinstrumenten

www.vlamo.be/virtuoso

RALF UHL WINT VLAMO COMPOSITIEWEDSTRIJD

Wind of Withering van de Duitse componist Ralf Uhl mag zich het winnende werk noemen van de VLAMO Compositiewedstrijd 2024. Onze internationale wedstrijd ging afgelopen jaar op zoek naar nieuw harmonierepertoire voor lagere afdelingen.

TEKST: ARTHUR VANDERHOEFT, REDACTIE FOTO: WWW.RALFUHL.DE

Op 1 december 2024 sloten de inschrijvingen van de tweede editie van onze compositiewedstrijd voor harmonieorkest in lagere afdelingen. We mochten opnieuw een groot aantal inzendingen ontvangen: een recordaantal van 31 composities. Het hoge aantal inschrijvingen toont aan dat het harmonieorkest als orkestvorm internationaal meer bekend is dan het fanfareorkest. Inzendingen ontvingen we dan ook vanuit het verre Mexico tot Tsjechië, alsook uit meer nabije landen Nederland, Duitsland, Frankrijk, Zwitserland en Spanje. Ook Belgische componisten dongen mee in deze wedstrijd.

HET OORDEEL VAN DE JURY

De internationale jury, Marco Pütz (LU) en Wouter Lenaerts, maakte een grondige analyse van de werken. Niet alleen de vorm, harmonie en contrapunt en de orkestratie kwamen aan bod. Ook ritme en melodie en de originaliteit in het uitwerken van deze aspecten speelden een rol in het beoordelen. Na grondig beraadslagen kroonde het juryteam **Wind of Withering van de Duitse componist Ralf Uhl** tot laureaat voor de **2de afdeling (graad 2,5)**. De jury prees de laureaat voor zijn werk, dat organisch en evenwichtig opgebouwd werd rond 3 thematische ideeën die mooi uitgewerkt en zelfs gecombineerd werden. Componist Ralf Uhl gebruikte een eenvoudige maar logische harmonische taal en werkte de orkestratie uit met een verfijnde contrapuntische techniek.

Voor de **3de afdeling (graad 2)** werd ook dit jaar geen laureaat aangeduid. Verscheidene opmerkingen kwamen bij meerdere inzendingen voor. De componisten hielden zich niet aan de bezetting die vereist was voor deze wedstrijd. Sommige melodieën klonken inspiratieloos of de vorm van het werk was oververzadigd van thematische ideeën die niet uitgewerkt werden. Ook de orkestratie van heel wat werken liet veel te wensen over door een overdaad aan verdubbelingen in de partituur.

www.vlamo.be/compositiewedstrijd



Laureaat

RALF UHL (° 1977)
Componist, dirigent,
leraar en muzikant

Ralf Uhl is hoofddocent aan het Kreisgymnasium Riedlingen, gespecialiseerd in muziek, informatie en Duits. Daarnaast zit hij in het bestuur van de jeugdmuziekschool Riedlingen. Hij is ook dirigent van verschillende orkesten: het districtsorkest en -jeugdorkest van Sigmaringen, het stadsorkest Mengen, het symfonisch blaasorkest Bussenwind en het schoolorkest van de KGR.

www.ralfuhl.de



VLAMO OPEN HARMONIEKAMPIOENSCHAP

15 & 16 MAART 2025
CULTUURCENTRUM ZWANEBERG IN HEIST-OP-DEN-BERG

Het VLAMO Open Harmoniekampioenschap – kortweg VLOH – is het broertje van het VLAMO Open Fanfarekampioenschap. Dit kampioenschap zonder beperkingen staat open voor harmonieorkesten uit binnen- en buitenland. Voor de eerste keer staat ook het VLOH open voor alle afdelingen! Op zaterdag kan je 14 orkesten aan het werk zien in de derde, tweede, eerste en ereafdeling. Op zondag komen 12 harmonieorkesten langs uit de afdelingen uitmuntendheid en superieure. Ontdek hiernaast wanneer je favoriete orkest speelt of ga naar www.vlamo.be/vlamo-open voor alle info.

TEKST: TIM VAN MOORHEM FOTO'S: WILLEM OSSIEUR

Zaterdag 15 maart 2025

Uur		Afdeling
9.30 uur	KH Sint-Laurentius vzw – jeugdorkest Oostmalle	Derde afdeling
10.00 uur	KH Rust Roest Verbroedering Hallaar	Tweede afdeling
10.30 uur	Jong HarmonieOrkest Schelle	Eerste afdeling
11.05 uur	Muziekvereniging Excelsior Alblasserdam (NL)	Eerste afdeling
11.40 uur	KH Sint-Isidorus Deurne-Diest	Eerste afdeling
12.15 uur	KH Eendracht Maakt Macht Eizer	Eerste afdeling
13.45 uur	KH Vreugd in Deugd Zichen-Zussen-Bolder	Ere-afdeling
14.30 uur	KH Kunst na Arbeid Gors-Opleeuw	Ere-afdeling
15.15 uur	KH Sint-Jozef Tielt-Winge	Ere-afdeling
16.15 uur	Harmonie Ste Cecilia Eksaarde	Ere-afdeling
17.00 uur	Harmonieorkest Guy Duijck Evergem	Ere-afdeling
18.15 uur	Centrumharmonie Geel	Ere-afdeling
19.00 uur	KH Eendracht Kortrijk Aalbeke	Ere-afdeling
19.45 uur	KH Sint-Cecilia Hoeselt	Ere-afdeling



STEEL DE SHOW OP DE VLAMO MARS- EN SHOWWEDSTRIJDEN 2025

Zondag 16 maart 2025

Uur		Afdeling
9.30 uur	KH Sint-Cecilia Erpe	Afdeling uitmuntendheid
10.10 uur	Harmonie Kastel	Afdeling uitmuntendheid
10.50 uur	Concertband Musica- Ham vzw	Afdeling uitmuntendheid
11.30 uur	Harmonie Sint Jorisgilde Meerhout-Gestel	Afdeling uitmuntendheid
12.10 uur	Harmonie Con Animo Oosterzele	Afdeling uitmuntendheid
13.50 uur	KH Kunst Adelt ZeLe-Heikant	Afdeling uitmuntendheid
14.30 uur	KH De Kristene Gildebroeders Val-Meer	Afdeling uitmuntendheid
15.10 uur	KH Broederkring Houthalen	Afdeling uitmuntendheid
15.50 uur	Jeugdorkest Yessydo (Musicband Odyssey) Tessenderlo	Afdeling uitmuntendheid
17.00 uur	KM De Neerschelde Gentbrugge	Superieure afdeling
18.00 uur	Koninklijk HarmonieOrkest Schelle	Superieure afdeling
19.00 uur	Harmonie van Peer	Superieure afdeling

Save the date! VLOF 2026

Noteer nu al de datum voor het volgende VLAMO Open Fanfarekampioenschap 2026.

Dit zal plaatsvinden in het weekend van 14 & 15 maart 2026 in Cultuurcentrum Zwaneberg Heist-op-den-Berg.

We openen de inschrijvingen voor het VLOF 2026 op 15 mei 2025!

Op zondag 19 oktober 2025 verwelkomen we marcherende percussie-ensembles en showkorpsen op de VLAMO Mars- en Showwedstrijden! Evenementenhal De Schelp in Wevelgem zet haar deuren opnieuw wagenwijd open voor deze 2 events onder 1 dak.

TEKST: GEERT VANMAECKELBERGHE, REDACTIE FOTO: WILLEM OSSIEUR

Deelnemende verenigingen krijgen een doel om te repeteren, een podium om te performen en een artistieke ontmoetingsplaats. Schrijf je in voor dit muzikale feest!
Deelnemen kan met een toonmoment of in competitie.

TOONMOMENT MARCHING PERCUSSIE

- Ieder slagwerkensemble (drumbands, trommelkorpsen, percussie-ensembles ...) is welkom!
- Deelnemende groepen brengen twee werken naar keuze

WEDSTRIJD MARCHING PERCUSSIE

- Deelnemen kan in derde, tweede, eerste, ere, uitmuntendheid of superieure afdeling
- Groepen nemen deel met 2 wedstrijdmarsen (marcherend) OF met 1 wedstrijdmars (marcherend) én 1 wedstrijdwerk (stilstaand)
- De twee werken zijn geklasseerd binnen het geldende VLAMO-repertorium in dezelfde afdeling OF ten laatste op 31 mei 2025 bezorgd aan dirk@vlamo.be voor klassering

VLAMO SHOWWEDSTRIJDEN

- Showkorpsen kunnen deelnemen in Cadet Class, Star Division of Championship division OF buiten competitie: in exhibition
- Geen verplichte werken, programma naar keuze

ALS DEELNEMEND KORPS ONTVANG JE ...

- Feedback van het juryteam
- Verplaatsingsvergoeding voor aangesloten groepen
- Gratis toegang tot de VLAMO Mars- en Showwedstrijden
- In wedstrijd/competitie: scores, kampioenstitels en geldprijzen per afdeling

SCHRIJF JE IN

De inschrijvingen lopen van 1 maart tot 25 augustus 2025. Je vindt het volledige reglement, inschrijvingsformulier en alle info op: www.vlamo.be/mars-en-showwedstrijden. Meer weten? Mail naar drupershopi@vlamo.be



SLA JE SLAG OP WTC PERCUSSIE 2025

Op zondag 5 oktober is er opnieuw WTC Percussie, onze jaarlijkse wedstrijd en toonmoment voor concorderende percussie-ensembles in GC De Pit Buggenhout. Dit jaar is de wedstrijd gericht op de hogere afdelingen. Het toonmoment staat open voor alle groepen.

TEKST: GEERT VANMAECKELBERGHE, REDACTIE FOTO'S: WILLEM OSSIEUR



We nodigen alle drumbands, tamboerkorpsen, ritmische en melodische percussie-ensembles uit voor dit percussie-event! Groepen kunnen deelnemen in verschillende formules:

WEDSTRIJD HOGERE AFDELINGEN

- In 2025 voor alle concorderende percussie-ensembles uit de **hogere** afdelingen
- Twee wedstrijdwerken: geklasseerd binnen het geldende VLAMO-repertorium in dezelfde afdeling OF ten laatste op 31 mei 2025 bezorgd aan **dirk@vlamo.be** voor klassering
- Scores en juryfeedback
- Verplaatsingsvergoeding voor aangesloten groepen
- Geldprijs voor groep met hoogste score per afdeling

TOONMOMENT VOOR ALLE ENSEMBLES

- Open voor **alle** percussie-ensembles
- Twee werken naar keuze
- Juryfeedback, geen scores
- Verplaatsingsvergoeding voor aangesloten groepen

WEDSTRIJD KLEINE ENSEMBLES

- Voor ensembles van 2 tot 12 slagwerkers, zonder dirigent
- 1 wedstrijdwerk: geklasseerd binnen het geldende VLAMO-repertorium in dezelfde afdeling OF ten laatste op 31 mei 2025 bezorgd aan **dirk@vlamo.be** voor klassering.
- Scores en juryfeedback

Schrijf je in

De inschrijvingen lopen van 1 maart tot 30 juni 2025.

Opgelet, het aantal groepen dat kan deelnemen is beperkt!

Je vindt het volledige reglement, inschrijvingsformulier en meer op: **www.vlamo.be/wtc-percussie**

Meer weten? Mail naar **drupershopi@vlamo.be**



KAMERMUZIEKDATEING

TERUGBLIK OP EDITIE 4

Tussen september en december 2024 vond de vierde editie van de Kamermuziekdating plaats, met als sluitstuk een concert op 17 november in Bozar Brussel in het kader van Kronos' 50 For the Future en twee slotconcerten op 8 december in Muziekcentrum Lise Cristiani Mechelen. We laten enkele muzikanten aan het woord die het traject volgden.

FOTO'S: MALOU VAN DEN HEUVEL

Steven Serluppens, trompet

Voor mij was het de tweede keer dat ik deelnam, ditmaal voor het eerst met andere koperblazers erbij. Het was weer een boeiende en verrijkende ervaring. Het werk dat we brachten was ook een originele keuze. De volgende editie doe ik opnieuw mee!

Simonne Vermeylen, cello

Samen muziek maken is de leukste kant aan een instrument bespelen. Maar pas als je eraan begint, besef je hoe moeilijk het is om samen klank te produceren en het verhaal van de componist te brengen. Dankzij het initiatief van VLAMO konden wij weer rekenen op uitstekende coaching. Daarbij ging het absoluut niet over technische hoogstandjes. Wel over nog beter luisteren naar elkaar, elkaar de ruimte geven en dat altijd met respect voor ieders kunnen. Dankjewel hiervoor

en ik hoop in de toekomst nog te kunnen deelnemen.

Gilbert Raes, viool

Ik vond, en vind nog steeds, dat de Kamermuziekdating een goed initiatief is om ons niveau op te trekken. Met zo'n goede gedreven coaches is dat zeker het geval. En als je dan nog een concertje in Mechelen of de Bozar kan geven, dan is het af. Doe zo verder!

Birgit Debrabandere, cello en klarinet

Het was absoluut hard werk en soms frustrerend (vb. om je intonatie goed te krijgen, zeker op de cello, of om hetzelfde tempo te nemen met de hele groep bij ons stuk van Martinů), maar iedereen was super gemotiveerd om er het beste van te maken. Ik vond het dus heerlijk om te doen en wil de volgende editie zeker opnieuw deelnemen.

Alessandro Cervino kende ik natuurlijk al als coach van een vorige editie, maar het was ook heel aangenaam werken met Piet Van Bockstal. Beide zijn zeer rustige en geduldige mensen. Het slotconcert hoort er natuurlijk ook bij: zo heb je iets om naartoe te werken. Ik ben ook heel blij met de opnames van het slotconcert, want sinds de coronaperiode zit ik in een online klarinetgroep (met leden van over de hele wereld) en die vroegen al naar een opname van mijn kamermuziekconcert. Ook zijn opnames altijd zeer leerzaam, zonder je slecht te voelen, om te kunnen streven naar verbetering bij een volgende gelegenheid. Om te zeggen hoe leuk wij het vinden: onze WhatsAppgroep van 3 jaar geleden bestaat nog altijd en we hebben geregeld contact. Ook de WhatsAppgroepjes van dit jaar zijn nog niet opgedoekt.

Kamermuziekdating 2025

5^E EDITIE MET BARTOK ALS EXTRA FORMULE

Ben je amateurmuzikant en gebeten door kamermuziek? Dan is dit is iets voor jou! Deze cursus bestaat uit 5 coachings en een slotconcert. De coachings, met start in het najaar van 2025, worden gegeven door een professionele musicus met pedagogische ervaring.

ER ZIJN MEERDERE FORMULES

- Je schrijft je in met je reeds bestaande groep. In samenspraak met de coach beslis je over het gespeelde repertoire.
- Je wil graag kamermuziek spelen, maar je hebt nog geen medespelers en/of concreet idee en laat je graag verrassen bij de keuze van een werk.
- **EXTRA FORMULE IN 2025 met slotconcert op 8 februari 2026 in Bozar** Na de geslaagde editie met het Kronos Quartet organiseert Bozar samen met het Belgisch Nationaal Orkest een festival rond Bartók van 6 tot 9 februari 2026. Mis het niet!

Via deze formule maak je op zondag 8 februari 2026 deel uit van een onvergetelijke muzikale ervaring in Bozar, Brussel. Laat je meevoeren door de betoverende muziek van Bartók en Kurtág in de voormiddag. Daarna is het aan jullie! Tot slot, om 15 uur, zal het Belgisch Nationaal Orkest concineren met een programma rond Bartók. Dit is een evenement dat je niet wilt missen!

Samen met jullie coach bereiden jullie je tijdens de Kamermuziekdating voor op een middagconcert in Bozar op zondag 8 februari. Op het programma: Bartóks verrassende en afwisselende muziek voor verschillende bezettingen (strijkers, piano, blazers, tokkelinstrumenten ...).



Een greep uit het mogelijke repertoire:

- Roemeense volksdansen
- Uit de 44 vioolduo's
- Mikrokosmos
- Sonatine
- ...

Meer informatie in het volgend nummer van Klankbord en via onze andere kanalen.

www.vlamo.be/kamermuziekdating

GROTE DIRIGENTEN, GROTE VRAGEN

PHILIPPE FERRO

In enkele vragen proberen we in het hoofd te kijken van enkele grote dirigenten. Hoe denken zij over repertoire vanuit hun expertise als beroepsdirigent voor een beroepsorkest? Hun tips en tricks kunnen dirigenten inspireren in de keuzes die ze voor amateurorkesten moeten maken.

TEKST: DIRK VERHOLLE FOTO'S: CHRISTOPHE ESNAULT

Ditmaal stellen we onze vragen aan de Franse dirigent, docent en fluitist Philippe Ferro. Hij is dirigent, eredirigent van beroepsorkesten Orchestre d'Harmonie de la Région Centre en Musique des Gardiens de la Paix de Paris. Daarnaast is hij docent ensemblermuziek aan het Conservatoire Ida Rubinstein en het Conservatoire National Supérieur Musique et Danse van Parijs.

Hoe ziet een succesvol concertprogramma er voor jou uit?

Een succesvol programma bestaat uit een goede balans tussen werken uit het verleden en hedendaagse werken, en heeft een betekenisvol thema, zodat het publiek en soms ook muzikanten iets nieuws en kwalitatiefs ontdekken.

Hoe kom je tot een concertprogramma dat zowel de muzikanten als het publiek kunnen smaken?

Smaak is iets wat je kan aanleren, zoals bij oenologen en andere culinaire beroepen, maar ik sta erop dat de

kwaliteit van het product van meet af aan onmisbaar is. Ik geef toe dat ik liever in kleine restaurants eet waar ambachtslieden hun passie voor lokale producten willen delen, dan in fastfoodzaken.

Transcripties en arrangementen of originele werken?

Voor mij zijn de twee complementair: beide hebben uitdagingen en allebei vereisen ze verschillende vaardigheden. Transcripties doen me denken aan houtbewerking: door transcriptie kunnen we ook verschillende stijlen benaderen. Ik heb nog nooit muzikanten gezien die vijandig stonden tegenover het spelen van een transcriptie van Richard Strauss, zolang de dirigent dit stuk toegankelijk acht voor het orkest.

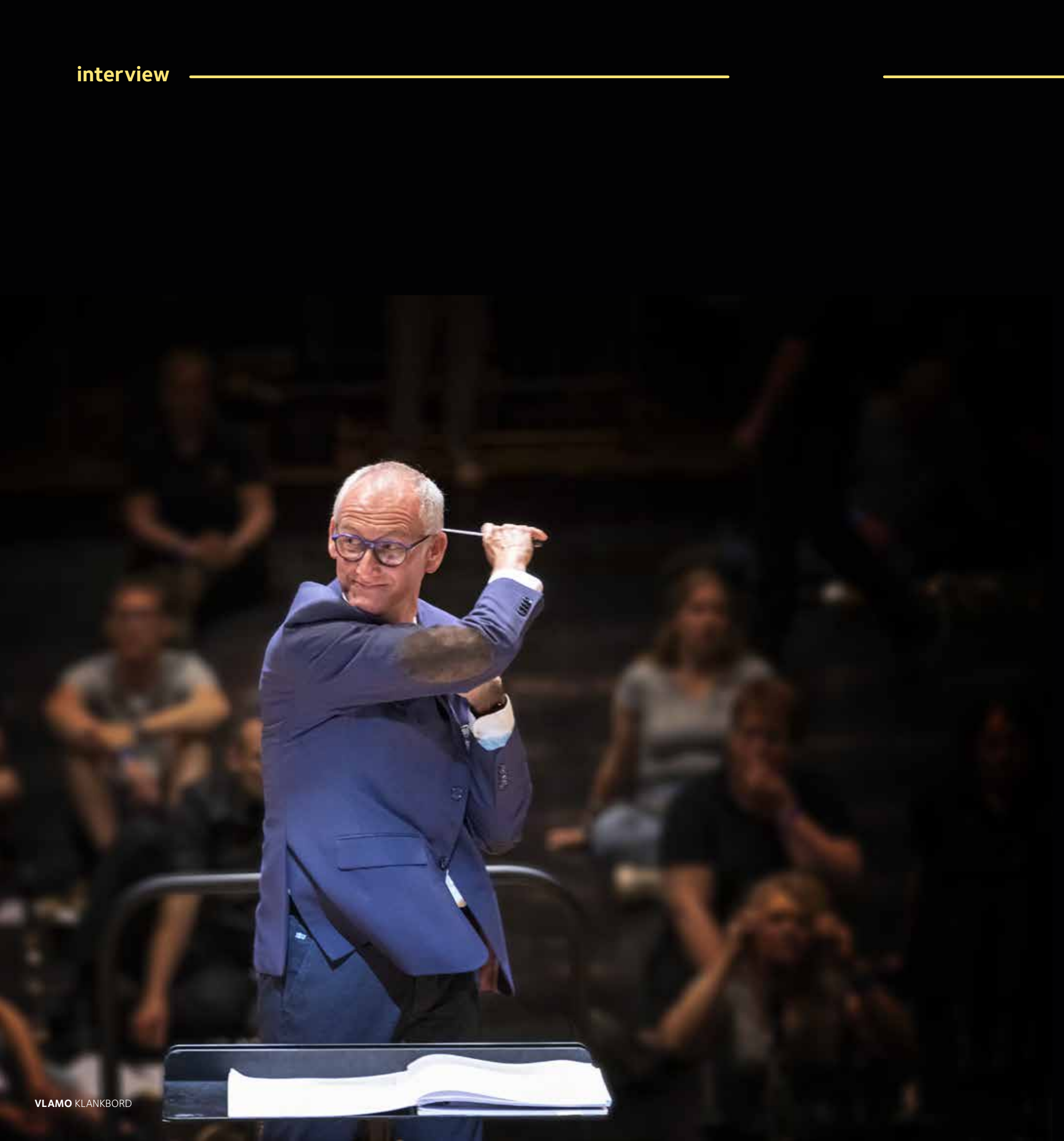
Hoe maak je een keuze in de stortvloed aan nieuwe releases die dirigenten elk jaar overspoelt?

Het is waar dat de productie van nieuwe releases overvloedig is, maar om eerlijk te zijn: toen ik deze catalogi raadpleegde, zelfs 40 jaar geleden,

had ik moeite om meer dan 2 tot 3 kwaliteitsstukken per catalogus te vinden, die geschikt waren voor het amateurorkest van een gemiddeld niveau, dat ik toen dirigeerde. Bij bepaalde uitgevers vond ik er zelfs helemaal geen.

Wat maakt over het algemeen een goede compositie en wanneer is een compositie voor jou bijzonder geslaagd?

Het is erg moeilijk om een stuk van hoge kwaliteit te schrijven en daarom componeer ik niet. Ten eerste, de basiskennis van harmonie, contrapunt en fuga, orkestratie en misschien wel het moeilijkste van alles: de vorm! Hoeveel erkende componisten hebben deze moeilijkheid toegegeven (of niet). Ik herinner me een gesprek over dit onderwerp met Henri Dutilleux tijdens een repetitie met de Musique des Gardiens de la Paix. Hij aarzelde niet om dit te erkennen over een van zijn werken die hij niet geprogrammeerd wilde zien tijdens een concert.



Welke aanbevelingen rond de samenstelling van concertprogramma's zou je collega's willen geven?

Eerst en vooral moet je het niveau van je orkest inschatten: de sterke en zwakke punten, en dit voor elke sectie. Op basis hiervan breng je de moeilijkheidsgraad van de uit te voeren werken in evenwicht, zodat de muzikanten plezier hebben en het niet te moeilijk vinden om het hele programma uit te voeren. Ik ben ook een groot voorstander van thema's die, zoals ik al eerder zei, verschillende stijlen combineren en noodzakelijkerwijs werken van hedendaagse componisten bevatten. De toevoeging van acteurs, circusartiesten, dansers, videografen, kortom: andere mensen met complementaire artistieke achtergronden is altijd erg verrijkend.

Wat was voor jou je meest succesvolle concertprogramma tot nu toe en waarom?

Het is moeilijk om deze vraag te beantwoorden, omdat smaak altijd subjectief is. De programma's waaraan ik veel plezier heb beleefd zijn bovendien veel te talrijk om er maar één te selecteren.

Bij nader inzien hebben al deze programma's mij verrijkt en ik durf te geloven dat dit ook bij de muzikanten het geval was. Deze 32 jaar aan het roer van het Orchestre d'Harmonie de la Région Centre hebben, dankzij al deze opdrachten, ieder van ons verrijkt door samen te werken met de componisten tijdens de laatste repetities.

Wat wens je van componisten enerzijds en van de uitgevers anderzijds voor de toekomst?

Ik verwacht van componisten dat ze gebruik zullen maken van klankmateriaal waar er nog veel te ontdekken valt, dankzij de rijkdom aan klankkleuren

die onze blaasorkesten kenmerkt. Vanuit dit oogpunt is het onze plicht, als dirigenten, om ook getalenteerde componisten te werven die nog nooit hebben geschreven voor blaasorkest. Wat het publiceren betreft, is de gebruikelijke werkwijze erg veranderd. Veel componisten publiceren zelf, omdat uitgevers niet altijd risico's willen of kunnen nemen, maar hierdoor is er niet altijd distributie. Bepaalde organisaties kunnen hier een rol kunnen spelen in het informeren en doorgeven, zoals de Association Française pour l'Essor des Ensembles à Vent (AFEEV). Eenheid maakt macht!

Als toemaatje nog iets over de "toegift": wat past, wat past best en welke literatuur is hiervoor geschikt?

Het is moeilijk om deze vraag te beantwoorden, omdat ik niet beweer de waarheid in pacht te hebben. Het hangt allemaal af van je keuzes, de smaak die je de moeite waard vindt om te delen en ook van de locatie.

Tot slot, staan er nog werken op je bucketlist, die je nog niet hebt kunnen maar zeker zou willen uitvoeren?

Er zijn er zoveel! Ik zou er geen willen vergeten. Om maar één componist te noemen: ik denk aan Béla Bartók die zich nu in het publieke domein bevindt. Zijn muziek leent zich uitstekend voor transcriptie en/of orkestratie voor alle niveaus. Zo is Mikrokosmos zeer toegankelijk voor ensembles in lagere afdelingen, maar ook voor de hoogste afdeling, met het concerto voor orkest.



Echo's van het ongeziene

Muziek, het zintuig van de ziel

Zondag 16 maart, 17u

De Bijloke
Muziekcentrum
Bijlokekaai 7
9000 Gent

Tickets en info

15€: +18j
gratis: -18j, en ook
voor begeleiders van mensen met beperking

Inclusief concert
in een totale zintuiglijke beleving
olv Stephanie Daelemans

met blazers van
Instaporkest Bornem

en strijkers van
Villa Viola en Academie voor Muziek,
Woord en Dans Bornem

Woord: Vicky Versavel

Een symfonisch concert, integraal toegankelijk voor iedereen, ook voor hen met een zintuiglijke beperking: blind of slechtziend, doof of slechthorend... Elk zal met zijn eigen individuele mogelijkheden luisteren, kijken, voelen en het concert 'smaken' op een unieke eigen manier.



ECHO'S VAN HET ONGEZIENE

MUZIEK, HET ZINTUIG VAN DE ZIEL

EEN INCLUSIEVE CONCERTBELEVING

Op zondag 16 maart kan je om 17 uur in het Gentse Muziekcentrum De Bijloke terecht voor een inclusieve concertbeleving, een gezamenlijk project van Instaporkest Bornem en Villa Viola. Met een integrale zintuiglijke beleving willen ze een unieke ervaring creëren voor alle aanwezigen, met én zonder (zintuiglijke) beperking. Een mooi voorbeeld van een participatief project, ondersteund door VLAMO's financiële impulsen voor amateurmuziek.

INCLUSIEVE CONCERTBELEVING

Het instaporkest van Harmonieorkest Bornem en het strijkensemble van Villa Viola slaan de handen in elkaar voor de organisatie van een inclusieve concertbeleving, oftewel: een concert dat je niet alleen kan beluisteren, maar ook kan bekijken, voelen en "smaken". Hiermee willen ze een muziekvoorstelling toegankelijk maken voor iedereen en in het bijzonder mensen met een zintuiglijke beperking, zoals blinden en slechtzienden, maar ook doven en slechthorenden. Hiervoor werken ze samen met Licht en Liefde en Doof Vlaanderen.

Door het creatief samenbrengen van muziek, woord, beeld, beweging ... maar ook gebarentolken en signdancers, zal de voorstelling een heel pallet aan zintuigen prikkelen. Zo is er een toegevoegde waarde voor iedereen – met of zonder beperking, voor zij die beleven én zij die creëren. Alle aanwezigen zullen een eigen unieke ervaring beleven, volgens hun eigen zintuiglijke mogelijkheden. De initiatiefnemers hopen zo ook een lans te breken voor meer inclusieve concerten in de programmatie van culturele centra, festivals, enz.

BENIEUWD NAAR HET RESULTAAT?

Deze inclusieve concertbeleving, getiteld "Echo's van het ongeziene. Muziek, het zintuig van de ziel", vindt plaats op **zondag 16 maart om 17 uur** in **Muziekcentrum De Bijloke**. Kom kijken, luisteren, voelen, smaken en beleven!

Uitvoerders: Instaporkest Bornem, Villa Viola, verteller Vicky Versavel, onder leiding van Stephanie Daelemans, bijgestaan door Fedra Coppens en Hilde Pijnenborg.

Tickets via
www.bijloke.be



IMPULSEN VOOR INCLUSIE

In 2024 lanceerde VLAMO de **financiële impulsen voor amateurmuziek**: vier ondersteuningslijnen die groepen en beoefenaars een duwtje in de rug geven om verder artistiek te groeien. Een van die ondersteuningslijnen, die voor **participatieve projecten of trajecten**, wil verenigingen aanmoedigen om actief de brug te slaan naar nieuwe of moeilijker te bereiken doelgroepen, zoals mensen met een andere culturele achtergrond, mensen met een beperking of mensen in kansarmoede. De projecten moeten inzetten op de artistieke groei van mensen uit deze kwetsbare groepen en op de groei van de vereniging in het omgaan met deze uitdaging, in samenwerking met experts en/of ervaringsdeskundigen.

Bij de tweede indienronde van 2024 ontving het gezamenlijk project van Harmonieorkest Bornem en Villa Viola ondersteuning voor de organisatie van hun inclusieve concertbeleving.

Afgelopen jaar ontvingen zo meer dan 40 projecten financiële impulsen via VLAMO. Naast participatieve projecten of trajecten, zijn er ook ondersteuningslijnen voor samenwerking met het deeltijds kunstonderwijs, speelkansen voor individuele muzikanten en kleine ensembles en kwalitatieve openluchtconcerten.

Op zoek naar ondersteuning van jouw participatief (of ander) project?

De indiendeadlines in 2025 zijn:

- **1 april**
voor projecten die plaatsvinden tussen 1 juli en 31 december 2025
- **1 oktober**
voor projecten die plaatsvinden tussen 1 januari en 31 augustus 2026

Meer info en reglement:
www.vlamo.be/impulsen-amateurmuziek



OVER DE GRENZEN THIERRY DELERUYELLE

Thierry Deleruyelle (° 1983) is een Franse componist, dirigent en percussionist die afstudeerde aan het Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSM), waar hij prijzen behaalde in slagwerk, harmonie, contrapunt en fuga. Hij behaalde ook unaniem postgraduaatsdiploma's in compositie en slagwerk met onderscheiding.

TEKST: DIRK VERHOLLE FOTO'S: WWW.THIERRYDELERUYELLE.COM

Deleruyelle schrijft voor verschillende formaties, van solisten tot kamermuziek, maar hij houdt het meest van het harmonieorkest en de brassband. Hij won verschillende compositiewedstrijden (Saint-Amand-les-Eaux 2005, Haize Berriak 2008 en Ustaritz 2012) en schrijft uitsluitend in opdracht. Zijn werken worden over de hele wereld gespeeld en zijn geregeld te horen op kampioenschappen.

Thierry Deleruyelle was de eerste Franse componist die het verplichte werk schreef voor de kampioensafdeling van het European Brass Band Championship (2016), alsook het verplichte werk voor de British Open (2027): nl. Fraternity. In 2023 was Sand and Stars het verplichte werk van de British Open 2023. Een internationale jury kende hem dan ook de 4barsrest Award toe voor beste componist van het jaar in 2016, 2017 en 2023. In Frankrijk, tijdens de militaire parade op de Champs-Élysées op 14 juli 2023, werd zijn compositie Majesty uitgevoerd als ouverture door een internationale militaire band in het bijzijn van de Franse president Emmanuel Macron.

Als dirigent wordt Thierry Deleruyelle geregeld uitgenodigd om zijn eigen composities te dirigeren tijdens masterclasses en concerten. Hij is ook dirigent en een van de oprichters van

het Orchestre Voltige. Dit ensemble brengt musici van hoog niveau (zowel professioneel als amateur) samen om het originele repertoire van het harmonieorkest te laten horen.

Tot slot is hij percussionist bij het harmonieorkest van de Police Nationale en heeft hij de kans gehad om te spelen met het Orchestre National de France, het Orchestre Philharmonique de RadioFrance, het Orchestre National de Lyon, het Orchestre National d'Ile de France, enz.

PLAY FOR FUN!

Graad 2,5 – voor harmonie en fanfare

De Olympische Spelen vinden hun oorsprong in het oude Griekenland en werden in 1896 in Athene nieuw leven ingeblazen door baron Pierre de Coubertin, die atleten van over de hele wereld bijeenbracht om in verschillende sporten tegen elkaar te strijden. Ter gelegenheid van de Olympische Spelen van 2024 in Parijs wilde de Confédération Musicale de France een steentje bijdragen met een werk dat muzikanten rond het sportevenement zou samenbrengen. Thierry Deleruyelle kreeg de opdracht om dit feestelijke en dynamische stuk te schrijven. De flexibele tienstemmige instrumentatie is geschikt voor elk harmonie- of fanfareorkest.

Achter dit werk gaat een sportieve olympische gedachte schuil: muziek maken is een bezigheid met als belangrijkste doel playing for fun: deelnemen voor het plezier!

BUFFALO BILL

Graad 4 – voor harmonie

Buffalo Bill neemt ons mee naar het Amerikaanse tijdperk van 19e-eeuwse pioniers, cowboys en indianen – een wereld die velen van ons tot op de dag van vandaag fascineert. Kapitein Cody – beter bekend als Buffalo Bill – is een legendarische figuur uit de periode van de verovering van het westen van Amerika. Hij won ooit een duel met Bill Comstock in een bizonjacht, wat hem zijn beroemde bijnaam opleverde. In 1882 creëerde hij een populaire show, Buffalo Bill's Wild West, die hij naar Europa exporteerde. Hij bracht een sensatie teweeg door een buffeljacht en een overval op een postkoets na te spelen met medewerking van echte Native Americans. Zo droeg hij bij aan de mythe van het Wilde Westen in de populaire cultuur.

Dit werk werd geschreven in opdracht van het Franse Orchestre d'harmonie de Montrouge. Het is een eerbetoon aan de lokale geschiedenis van het Stade Buffalo, dat zo is genoemd naar aanleiding van de aanwezigheid van de pionier in Parijs tijdens de

wereldtentoonstelling van 1889. Het betreffende stadion staat er niet meer, maar het Buffalodistrict en de Parijse schoolgroep Buffalo herinneren er nog aan.

In Buffalo Bill wordt het Wilde Westen verklankt door een meeslepende melodie gecombineerd met een nobel, majestueus thema. Het snellere deel van het stuk, gedreven door een jachtig ritme in het orkest, dompelt ons onder in het hart van kapitein Cody's buffeljacht.

CHORALE FOR PEACE

Graad 3 – voor harmonie

Chorale for Peace is een lied van hoop op vrede voor de mensheid. Het is geschreven in de vorm van een koraal met een intense melodie die overgaat in een glansrijke, majestueuze finale. Met de opdracht voor dit werk wilde het harmonieorkest van Le Portel (Frankrijk) een eerbetoon brengen aan de slachtoffers van Operatie Cockade op 8 september 1943, tijdens de Tweede Wereldoorlog. Die nacht wierpen zo'n honderd vliegtuigen van de geallieerden meer dan vijfduizend bommen op Boulogne en omgeving. Dit bombardement werd door de inwoners geïnterpreteerd als de voorbode van een landingsoperatie, maar de operatie was slechts een afleidingsmanoeuvre om de vijand de indruk te geven dat er in Noord-Frankrijk een landing ophanden was. De plaats Le Portel werd bijna volledig verwoest.

De muziek is langzaam: een adagio dat het menselijk offer van deze operatie herdenkt. Maar in bredere zin wilde de componist ook zijn steun betuigen aan de volkeren die vandaag de dag lijden onder onderdrukking. Daarmee is dit werk een muzikale en vreedzame oproep aan de wereld om voor eens en voor altijd een einde te maken aan oorlog en geweld.

FRATERNITY

Graad 6 – voor harmonie

Dit werk van Thierry Deleruyelle

beschrijft een van de belangrijkste gebeurtenissen in de geschiedenis van de kolenmijnen. De mijnramp van Courrières in het noorden van Frankrijk vond plaats op 10 maart 1906 en wordt beschouwd als de ergste mijnramp in Europa en de op één na ergste van de wereld. De compositie is zowel emotioneel als spectaculair: in zeven contrasterende delen vertelt ze het aangrijpende verhaal van de ramp. Deze versie voor harmonieorkest werd in opdracht geschreven om te vieren dat het steenkoolbekken van Nord-Pas-de-Calais tien jaar op Unesco's Werelderfgoedlijst stond.

THE WORLD OF SORCERY

Graad 3 – voor harmonie

The World of Sorcery dompelt de luisteraar onder in een betoverend universum waar hekserij en zwarte magie in harmonie samengaan. De mystieke, feeërieke klanken doen denken aan mysterieuze spreuken en bezweringen in de toverachtige sfeer van heksensabbatten, terwijl donkere melodieën een fascinerende wereld van tovenaars en heksen oproepen. Het werk – geschreven in opdracht van Arts Vivants 52 en de harmonieorkesten van Bourbonne-les-Bains, Chalindrey en Fayl-Billot – is gebaseerd op de bedrijvigheid en legendes van de regio waar deze drie plaatsen liggen: hier wisten de inwoners hoe ze de voordelen van water en riet konden gebruiken zonder de heksen en tovenaars uit de regio een kans te geven.

Het werk opent met een levendige inleiding waarin de houtblazers borrelen (water) en hun klanken ineenvlechten (riet), waarna ze plaatsmaken voor dynamische koperfanfares. Na een energieke passage wordt de muziek rustiger en horen we heksenstemmen 'abracadabra' fluisteren. Dan begint een nieuw gedeelte in de vorm van een langzame ternaire dans om het heksen-thema te introduceren, geënt op het verhaal dat een in het rood geklede duivel de sabbat van heksen

en tovenaars uit de omliggende dorpen leidde, waardoor het gebied de bijnaam 'heksenland' kreeg. De compositie eindigt met een temperamentvolle finale, het slot van een sfeervol avontuur vol tovenarij.

CRAZY TWENTIES

Graad 6 – voor brassband

Crazy Twenties vindt plaats in de jaren twintig van de 20e eeuw, een decennium dat bekendstaat als de Roaring Twenties. Het werk neemt ons mee naar een uitzonderlijke periode in sociaal, cultureel en artistiek opzicht, een tijdperk waarin een nieuwe generatie droomde van een nieuwe wereld.

Het werk begint met een opgewekte, levendige passage, gevolgd door een tussenspel vol nostalgie. Een gracieus langzaam deel verklankt de Parijse wijk Montparnasse. Het volgende deel, geschreven als een instabiele blues, lijkt personages te beschrijven die in een Parijs café aan hun bloody mary's nippen. Het werk wordt afgesloten met een fraaie fuga waarin het hoofdmotief als thema dient.

MAJESTY

Graad 4 – voor brassband

Majesty is een spectaculaire, krachtige ouverture. Het werk opent met een briljante fanfare, waarna er plaats wordt gemaakt voor een majestueuze hymne. Het einde van het stuk herhaalt de fanfareklanken uit de opening, als een monumentale finale in de stijl van een Amerikaanse symfonische mars. Dit werk is geschreven in opdracht van de Franse Harmonie de Bourbourg, ter gelegenheid van haar 230-jarige bestaan. Het harmonieorkest werd opgericht in 1790, tijdens de Franse revolutie, die het lot van koning Lodewijk XVI radicaal veranderde. Uiteindelijk werd de nieuwe republiek een feit.

De première van dit stuk door de Harmonie de Bourbourg vond plaats op 19 november 2022, slechts twee

maanden na het overlijden van Queen Elizabeth II. Zij was meer dan 70 jaar staatshoofd en is na Lodewijk XIV van Frankrijk de langst regerende vorst. Zij drukte een duidelijke stempel op de geschiedenis. Tijdens haar regeerperiode bezocht ze 117 landen en werkte ze samen met 15 Britse premiers. Uiteraard is dit werk aan haar opgedragen. Haar majesteitlijke staat van dienst vormde voor de componist de aanzet om ook een brassbandinstrumentatie van deze compositie te maken.

SNOW ISLAND

Graad 3,5 – voor brassband

Het Zwitserse kanton Wallis (Valais) staat bekend om zijn uitstekende musici en de hoge kwaliteit van zijn orkesten, waaronder harmonieorkesten en brassbands. Het is de thuisbasis van verschillende ensembles die geregeld op het podium van Zwitserse en Europese kampioenschappen staan. Bij het grote publiek staat dit kanton vooral bekend als een unieke regio, gelegen tussen de Rhône-gletsjer en het

Meer van Genève, waar het aangenaam toeven is. Je kunt er in de winter heerlijk skiën, met name in Crans-Montana, dat over honderdtachtig graden een adembenemend uitzicht biedt. Deze toeristische bestemming heeft zich sinds het einde van de 19e eeuw ontwikkeld tot een internationaal beroemd 'sneeuweiland'.

In het levendige eerste deel verklankt Snow Island de dynamiek van het skioord door middel van een sterk ritmisch motief vol avontuur en uitdagingen. Hierna volgt een langzamer, melodieuzer middendeel, waarin een weldadig, expressief thema de solisten van de band de kans geeft hun talent te etaleren. Het werk eindigt met een korte en briljante coda. Deze compositie is geschreven in opdracht van de Association cantonale des Musiques Valaisanne, Bernoise, Jurassienne, Genevoise, Souleuroise et Innerschweiz, als het verplichte werk in de tweede categorie van het Kantonale Musikfest van 2024.

BELUISTER

Werken voor
concertband/harmonie:



Werken voor brassband:



Ontdek alle
directiepartituren van
Thierry Deleruyelle die ter
inzage beschikbaar zijn in het
documentatiecentrum:



www.vlamo.be/partituren



ORBIT MUSICIANS WERELDREIS

Dit muzikaal gezin bezorgde ons een verslag van hun muzikale wereldreis. Een reis rondom de wereld, maar naar het hart van de menselijke cultuur!

TEKST: LIESBETH BAEUS FOTO'S: ORBITMUSICIANS



In het najaar van 2024 kwam een van de gekste projecten in de klassieke muziekwereld aan zijn slotakkoord. Een 1 jaar durende muzikale wereldtournee waar wij – een koppel violisten met onze 4-jarige dochter – onze muziek langs de route aanboden in de gebruikelijke concertcircuits, maar vooral ook op afgelegen plaatsen waar de toegang tot cultuur minder vanzelfsprekend is vanwege de geografische, economische, religieuze of politieke situatie. Het doel? Verbinden, uitwisselen, delen en leren. Door muziek en ontmoetingen wilden we een meer optimistische, vreedzame en creatieve visie op de toekomst uitdragen. Een reis rondom de wereld, maar naar het hart van de menselijke cultuur!

“Als we erin slaagden de geografische grenzen te overschrijden, dan lukte ons dat ook met de culturele grenzen!”

Met dit idee vertrokken we in augustus 2023 met een oud Volkswagenbusje,

verkregen bij de brandweer in Barcelona, naar het oosten. Steeds verder trokken we oostwaarts met de evenaar als noordster, totdat we in september 2024 terug thuis aankwamen, komende vanuit het westen. De cirkel van onze planeet rond met een totaal van 69.046 km op de teller: 32.378 km over land en 36.448 km over zee.

We staken 35 landsgrenzen over en als we erin slaagden de geografische grenzen te overschrijden, dan lukte ons dat ook met de culturele grenzen! We speelden zo'n 107 gratis concerten, gaven masterclasses en lectures en we beleefden met bijna 10.000 kinderen van allerlei achtergronden onvergetelijke muzikale ervaringen.

“We houden van wat vertrouwd is, dat staat in onze menselijke genen geprogrammeerd.”

Het idee van deze hele onderneming kwam voort uit een notie waar de wereldberoemde violist – Albert Einstein – over sprak en die al jaren in

ons hoofd rond woelde.

Wij, mensen, ervaren onszelf, onze gedachten en gevoelens als iets dat gescheiden is van de rest. Een optische waanvoorstelling van onze geest die ons beperkt tot onze persoonlijke verlangens en tot een genegenheid voor een paar personen die het dichtst bij ons staan. We houden van onze gekende omgeving, van onze manier van doen en naar dingen kijken, want vertrouwdheid geeft ons het gevoel van veiligheid, zo staat dat in onze menselijke genen geprogrammeerd.

“De gevangenis van wij en zij.”

Door onze kringen van compassie, begrip en kennis te verbreden, kunnen we onszelf uit deze gevangenis bevrijden. Je comfortzone verlaten is nodig om jezelf te leren kennen, zeker als kunstenaar, die het ontastbare en onuitspreekbare moet kunnen overbrengen. Om via kunst te communiceren en emoties over te brengen bij je publiek, moet je anderen begrijpen en aanvoelen.



“Met kamermuziek de wijde wereld intrekken.”

Daarom haalden we onze klassieke muziek – die minder dan 1% (!) van de globale muziekindustrie inneemt – uit de kunsttempels voor ingewijden en trokken we ermee de wijde wereld in. Muziek is immers een ideaal medium om mensen in de meest uiteenlopende omstandigheden met elkaar te verbinden.

We speelden in de afgezonderde hoogplateaus in El Salvador, waar de arbeidersfamilies in de koffieplantages nog nooit een live concert hadden meegemaakt, laat staan een viool in het echt gezien. We gaven muziekles aan blinde jongeren in Cambodja die het grootste deel van hun leven vastgebonden aan hun bed hadden doorgebracht, om hen te beschermen tegen het bijgeloof van anderen, die geloven dat invaliditeit een teken is van zonde in een vorig leven. We creëerden een muziektheater met

kinderen uit de sloppenwijken van Abidjan. We organiseerden een nationale muziekdag in Guatemala. Overal waar we kwamen, ervoerden we wat een spectaculair effect muziek – klassieke muziek! – heeft op alle mensen. Muziek doet dromen, weekt emoties los, kan mensen hun waardigheid teruggeven, doet sociale, culturele en economische barrières wegsmelten in een gezamenlijk muzikaal gevoel.

“Muziek als model voor onze samenleving.”

Muziek wordt vaak bestempeld als een universele taal, omdat zij verder gaat dan wat we met woorden kunnen uitdrukken. Op onze reis voelden we echter dat de kracht van muziek nog veel verder gaat dan dit. Muziek kan dienen als model voor onze samenleving. Samen muziek maken leert ons immers elkaar te respecteren, stil te zijn en te luisteren, bewust te zijn en verschillen te accepteren. Door samen een muzikale ervaring te beleven, kunnen mensen

elkaar als gelijken ontmoeten, verbinding voelen en zo vrijuit ideeën uitwisselen.

Muziek is ook altijd contrapuntisch in filosofische zin, zo prachtig uiteengezet door dirigent en pianist D. Barenboim: “Twee stemmen zijn gelijktijdig in dialoog, waarbij elk zich ten volle uitdrukt, terwijl de een tegelijkertijd naar de ander luistert. Acceptatie van de vrijheid en individualiteit van de ander, terwijl tegelijkertijd alle stemmen elkaar ontmoeten en met elkaar verbonden zijn. Ze dagen elkaar soms uit, maar creëren daarmee iets dat groter is dan de som van hun delen, doordat ze elkaar aanvullen.”

Muziek vereist daarbovenop een perfecte balans tussen intellect, emotie en temperament. Als we dit evenwicht in onze samenleving zouden bereiken, dan zouden mensen en naties gemakkelijker met elkaar kunnen communiceren. Via muziek is het mogelijk om ons een sociaal model voor te stellen, waarin we ons

vrijelijk kunnen uiten en tegelijkertijd voor elkaar kunnen zorgen. Het is een manier waarop de wereld kan, zou moeten en soms ook daadwerkelijk functioneert.

Wij, mensen, maken immers allemaal deel uit van een geheel. Het delen van muzikale ervaringen over de hele wereld heeft ons laten zien hoe alles en iedereen met elkaar verbonden is.

“De fundamentele daad van samen creëren met andere kunstenaars als pure en intense communicatie.”

Op onze route leerden we heel wat lokale artiesten kennen: muzikanten, schrijvers, schilders, dansers, ... allen met kunstpraktijken die zowel in lokale tradities als in lokale innovaties zijn geworteld. We ontmoetten ze ter plekke, gunden onszelf de tijd om onze werelden te laten samensmelten en nieuwe creaties te laten ontstaan. Het ging hier niet over improvisatie, noch over musicologische kennis, maar om de fundamentele daad van samen creëren.

“Kunst toont ons het verleden, het heden en de toekomst van een bepaalde cultuur.”

Muziek en kunst in het algemeen, overgedragen van generatie op generatie, zijn bijzonder waardevol voor alle culturen, omdat ze getuige zijn van het verleden, het heden en ons zelfs een glimp laten zien van de toekomst. Door kunstenaars van over de hele wereld te ontmoeten, te bestuderen en met hen te creëren, hebben we geprobeerd om de cultuur van onze mensheid zo wijd mogelijk te verkennen.

“Eerst en vooral je eigen toon (frequentie) ontdekken.”

In India dompelden we ons onder in de muzikale wereld van emotionele raga's – de Indische modi – en complexe, cyclische ritmen. Onze eerste kennismaking met Indische muziek bestond erin om onze eigen, innerlijke ‘sa’ te vinden, je persoonlijke noot – de laagste toon die je kan zingen. Die zou zo krachtig voor je zijn dat de vibraties

ervan in je lichaam helend zijn en je stemming beïnvloeden. En als je vanuit die frequentie spreekt, zouden mensen op natuurlijke wijze naar je luisteren.

Daarna leerden we dat elk soort muziek dat je maakt, elke raga die je kiest, geconnecteerd moet zijn met de omringende energie. Zo is het ondenkbaar om een raga met ochtendenergie bij valavond te spelen of een winterraga in de lente. Allemaal heel nieuwe concepten voor ons, want als wij, westerse muzikanten, ‘s ochtends een Beethovenkwartet repeteren in fa groot, dan zal die ‘s avonds tijdens het concert nog steeds in fa groot zijn, hoewel de sa van de eerste viool in la is en die van de cellist in do.

Onze tijd in India leerde ons dat de kracht van muziek in het vermogen ligt om alle aspecten van de mens en de wereld aan te spreken: het natuurlijke, het emotionele, het intellectuele en het spirituele.



“De kracht van muziek ligt in het vermogen om alle aspecten van de mens en de wereld aan te spreken: het natuurlijke, het emotionele, het intellectuele en het spirituele.”

Het hoofdpersonage van deze wereldreis was Solveig, onze 4-jarige dochter – die 5 werd halverwege de tocht in Japan. Zij was degene die met haar spontaniteit en nieuwsgierigheid alle armen, deuren en harten wijd open lieten gaan. Wij leken vooral haar chauffeurs, koks en reisassistenten.

Ze leerde zich op stoïcijnse wijze moeiteloos aan te passen aan elke mogelijke omstandigheid en ontwikkelde een handigheid in het communiceren met letterlijk iedereen. Van daklozen in India tot ambassadeurs in Japan, ze ontplooidde een sterk vertrouwen dat ze een verbinding kan aangaan met iedereen. Het belangrijkste is echter dat zij op deze tocht de kinderen van de wereld leerde kennen, met wie zij samen de wereld van morgen zal maken, een wereld

die – laten we hopen – duurzamer en respectvoller is.

“Een antwoord op de primaire vraag: Waarom maken we muziek?”

Muziek naar plaatsen brengen waar mensen geen concerten kunnen bijwonen, toonde ons hoe het anders kan en gaf ons een missie om muziek in de puurste vorm over te brengen. De ervaringen en inzichten gaven ons een antwoord op de primaire vraag waarom we muziek maken.



GENOMINEERDEN VLAMO AWARD 2025 BEKEND!

Na een eerste selectie en de daaropvolgende mondelinge presentaties nomineerde het panel drie initiatieven voor de VLAMO Award 2025. Hieronder lichten we al een inhoudelijk tipje van de sluier.

TEKST: TINE MAES

RNDOM

HARMONIEORKEST DE PINTE
15/03/2025

Tijdens Rndom draait de muziek om het publiek! En dat mag je gerust letterlijk nemen. Toeschouwers mogen tussen de muzikanten plaatsnemen en voelen hoe het is om een deel te zijn van het orkest. Door middel van een buitengewone opstelling, presentatie en lichtshow creëren ze een unieke concertbeleving, voor zowel het publiek als de muzikanten. Ook enkele nieuwe doelgroepen maken kennis met orkestmuziek via dit bijzondere concert.

Ben je klaar om ondergedompeld te worden en dichter dan ooit bij de muziek te zijn?

Kom op zaterdag 15 maart naar CC De Zwaan in Nazareth. Er is een voorstelling om 18.30 uur en om 21 uur. Info en tickets: www.harmonieorkest.be

ATUATUCA

KF DE WERKMANSZONEN
ZICHEN-BOLDER
10, 11 en 16/05/2025
Atuatuca is een muzikale uitwerking van het historisch verhaal over Ambiorix uit De Bello Gallico. KF De Werkmanszonen gaat hiervoor een unieke samenwerking aan met het Gallo-Romeins Museum in Tongeren, dat fungeert als sterke partner én originele locatie. Er wordt ook artistiek in de diepte gewerkt, waarbij de muziekkeuze en zelfs enkele (nagebouwde) historische instrumenten het thema uitstekend zullen ondersteunen.

De voorstellingen zullen plaatsvinden op 10 mei om 20 uur, 11 mei om 17 uur en 16 mei om 20 uur, in het Gallo-Romeins Museum in Tongeren.

Meer info volgt later op www.kfwerkmanszonen.be

THE GREATEST SHOW AT MOULIN ROUGE

MOESICALI HAMME
7, 8, 9 en 10/11/2025
The Greatest Show at Moulin Rouge van Harmonieorkest Moesicali Hamme voert ons terug naar het Parijs van het eind van de 19de eeuw. In dit totaalspektakel, gebaseerd op de film Moulin Rouge, speelt de muziek van de film natuurlijk een centrale rol, maar ook zang, dans, acrobatie en acteerwerk komen aan bod. Voor deze wervelende show werken ze onder meer samen met verschillende Hamse verenigingen en enkele professionals uit de musicalwereld. Het geheel staat onder leiding van dirigent Filip Van Damme en regisseur Stijn De Wolf.

De voorstellingen zullen plaatsvinden op 7, 8, 9 en 10 november 2025 in CC Jan Tervaeert in Hamme. Meer info volgt later op www.moesicali.be

www.vlamo.be/vlamo-award



VITA PRO MUSICA

Harmonic Brass Kwintet

Hans Zellner (trompet) – Elisabeth Fessler (trompet) – Andreas Binder (hoorn) – Alexander Steixner (trombone) – Karl-Wilhelm Hultsch (tuba)

Vita pro Musica (Kraas) – Cinq pour Cinq (Bruchmann) – Trumpet Tune (Purcell / Loritz) – Trumpet Voluntary (Heron / Loritz) – Vier rhythmische Skizzen (Schumann) – Suite F-Dur (Fux / Winkler) – Brass Joker (Grain) – Serenade und Marsch (Bruchmann) – Suite Bb-Dur (Fux / Winkler) – Muss I denn ... (Stanek) – Trumpet Voluntary (Clarke / Loritz) – Air aus "The Double Dealer" (Purcell / Loritz) – Abendmond (Kraas) – Just a Closer Walk (Traditional / Grain) – Brahms' Wiegenlied (Brahms / Stanek)

RUNDEL MVSr 140-2



STARLIGHT LANDSCAPE

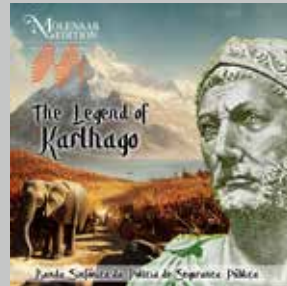
New Compositions for Concertband N° 97

Banda de musica da Força Aérea Portuguesa, dirigent: Lieutenant Colonel Antonio Rosado

Solemnity (Alexandre Carlin) – Starlight Landscape (Naoya Wada) – The Witch of Limbricht (Suzanne Welters) – Aa: The Path of a Small River (Guillaume Détrez) – BAIA (Lionel Beltrán-Cecilia) – San Pedro de Alcantara (Valdemar Gomes) – A Farwell to Arms (Harrie Janssen) – Misirlou (arr. Henk Ummels)

MBCD 311177520

Directiepartituren ter inzage beschikbaar via
documentatiecentrum@vlamo.be



THE LEGEND OF KARTHAGO

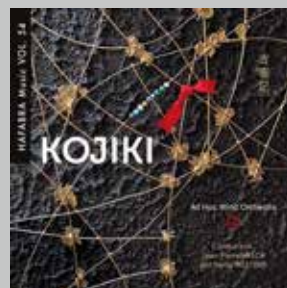
New Compositions for Concertband N° 96

Banda Sinfonica da Policia de Seguranca Publica, dirigent: José Manuel Ferreira Brito en Pedro Ricardo Henriques Ferreira

Intrada Majestica (Michael Geisler) – The Legend of Karthago (Paco Peña Muñoz) – Domingo Barros (Vitor Resende) – Who Knows? (Eduardo M. Brito) – Bravery (Carlos Amarelino) – Unlimited (Michael Geisler) – 1944 (Alex Poelman) – Scherzo for Trumpet (Andrew Pearce) – O Little Town of Bethlehem (arr. Andreas Ludwig Schulte) – Libusa (Bedrich Smetana, arr. Harrie Janssen)

MBCD 311174720

Directiepartituren ter inzage beschikbaar via
documentatiecentrum@vlamo.be



KOJIKI

HAFABRA Music volume N° 54

Ad Hoc Wind Orchestra, dirigent: Jean-Pierre Haeck en Hardy Mertens

Olympia (Hayato Hirose) – Kojiki (Quincy C. Hilliard) – A Journey to the West (Thomas Groenweghe) – Le Magicien en Herbe (Laurent Bômout) – Champion (Rossano Galante) – Adagio for Harmony (Eric Demarsan, arr. Alexandre Carlin) – Overture to a New Horizon (Matt Bandman) – The Bandmaster (Jean-Pierre Haeck) – Into the Skies Above (Naoya Wada) – Celtic Legend (Terra Jones) – Glühwürmchen (Paul Lincke, arr. You Kitano) – The Girl from Narrateema (Hardy Mertens) – In the Summertime (Ray Dorset, arr. Toshio Sakamoto)

HAFABRA Music 89280-2



OP WEG NAAR EEN INCLUSIEVE MUZIEKVERENIGING

IVO KOUWENHOVEN



Ivo Kouwenhoven heeft door zijn brede kennis en jarenlange ervaring in het werken met kinderen een uitgesproken mening over jeugdbeleid. Naast muziek componeren voor jeugdgroepen en het schrijven van columns over jeugdbeleid, ledenwerving, enz. schrijft hij regelmatig inspirerende boekjes over al deze topics. In zijn nieuwe boek 'Op weg naar een inclusieve muziekvereniging' inspireert hij verenigingen met zijn visie op een toegankelijke en inclusieve jeugdwerking.

Veel muziekverenigingen luiden de noodklokken als het om jeugdbeleid gaat. De titel van dit boek geeft een beWEGing aan. Een weg waarop ik een tegengeluid wil laten horen. Het is het geluid van feestklokken die klinken door inclusie.

Inclusie geeft kleur en kleur is de drager van expressie. Als we begrijpen wat die expressie kan

doen, kunnen we zelf onderzoeken hoe flexibel we zijn als het gaat om kind-vraagstukken. Want als een kind enthousiast wil zijn voor muziek, moet er wel impressie zijn.

Ik bewonder kinderen en sta voor hen garant. Ik schuw niet om de realiteit realistisch weer te geven. Om van daaruit iedereen na te laten denken wat een situatie voor een kind betekent. Zo wordt

een nieuwe kleur aan het verhaal toegevoegd.

Laten we op weg gaan. Op weg naar een inclusieve muziekvereniging.



www.himalayamusic.nl

 **Belfius**
Insurance

KAREL DE SCHRIJVER

De activiteiten van drs. Karel De Schrijver bestrijken het terrein van de muzikant, de dirigent, de pedagoog, de componist, de uitgever, de directeur, het jurylid en de leraar.

TEKST: DIRK VERHOLLE
FOTO: LEVENDE COMPOSITEN UIT VLAANDEREN

LEVEN EN WERK

Nadat Karel De Schrijver (1908-1992) op achtjarige leeftijd les volgt bij conservatoriumleraar Emiel Dingemans wordt hij leerling aan het Koninklijk Vlaams Conservatorium Antwerpen. Het is al heel vroeg duidelijk dat de viool een belangrijke rol zal spelen in zijn leven. In 1927 behaalt hij het virtuositeitsdiploma voor de middenjury met grote onderscheiding. Vervolgens studeert hij harmonie, contrapunt en fuga bij Karel Candaël. Hij verlaat het conservatorium van Antwerpen en gaat naar het conservatorium van Brussel voor vervolmakingscursussen in orkestratie, compositie en esthetiek. Daarna haalt hij in de universiteit van Gent het diploma van licentiaat in de Algemene Kunstgeschiedenis en Oudheidkunde en promoveert hij tot doctorandus met grote onderscheiding. In zijn leven speelt ook het leger een rol. Tijdens de mobilisatieperiode in 1939 krijgt hij van zijn militaire oversten de opdracht om het muziekkorps van het 55ste Infanterieregiment te Antwerpen op te richten. In september 1940 wordt hij orkestmeester in de Koninklijke Nederlandse Schouwburg van Antwerpen. Van 1941 tot 1943 werkt hij in Hasselt als directeur van de Stedelijke Muziekacademie. Dit combineert hij met het lesgeven in harmonie, contrapunt en fuga, het geven van voordrachten en het vertolken van werken van eigen bodem. In 1943 wordt Karel De Schrijver de eerste orkestmeester in de Koninklijke Nederlandse Schouwburg en muzikaal adviseur bij het pas opgerichte jeugdtheater. Veertig jaar lang is hij privéleraar van o.a. grote namen uit het verleden zoals Karel Torfs (kapelmeester), Josef Baek (kapelmeester en directeur van de muziekacademie van Dendermonde), Lucien Delzant (onderkapelmeester), Marcel De Boeck (onderkapelmeester),

Georges Follman (componist, dirigent, violist, muziekpedagoog), Frans Anné (trombonist, componist), enz. In 1968 krijgt hij de integrale prijs voor werken voor harmonie en fanfare door Sabam in Brussel. In 1971 ontvangt hij de 1ste prijs voor de provincie Antwerpen met het werk Musica voor harmonie en fanfare. Karel De Schrijver ontvangt ook de Medaille in de Kroonorden en wordt ridder in de Kroonorde. Als jurylid op allerhande toernooien werd zijn oordeel zeer gewaardeerd.

Dirigent

Nadat hij twee jaar het 100 leden tellende gemengd koor De Koninklijke Van Dijkkring van Antwerpen dirigeert, wordt hij in 1931 onderdirecteur van het 250 man sterke mannenkoor Lassallekring. In 1935 wordt hij dirigent van de Harmonie Arbeid en Kunst uit Antwerpen en de Fanfare Arbeid uit Ekeren. Vanaf 1950 dirigeert hij na elkaar een groot koor te Tienen, KH St. Laureys Hove, KF St. Cecilia Booischoot, De Ware Vrienden Oppuurs, Concordia et Amicitia Bornem en de KH van Boechout. Na Emiel Brants dood wordt hij artistiek directeur van KF St. Jozef van Rupelmonde.

Auteur

Karel De Schrijver is ook auteur van enkele boeken zoals Bibliografie der Belgische Toonkunstenaars sedert 1800 (1958), Levende componisten uit Vlaanderen deel 1: 1865-1900 (1954) en Levende componisten uit Vlaanderen deel 2: De jongere generatie van 1900-1920 (1955).

Componist

De werken van Karel De Schrijver worden gekenmerkt door vakmanschap en vormbesef, karakteristieken die overeenkomen met zijn persoonlijke stijl

en opvattingen. Zijn werk behoort tot de late romantiek en zijn zeer omvangrijke opuslijst bevat alle mogelijke genres. Zijn voorkeur gaat duidelijk uit naar de grote orkestbezetting waarmee hij vol romantische fantasie in een traditionele taal soms zwaartillende muziek voortbrengt. De melodie is overheersend vloeiend en gracieus, waarbij harmonisatie en de fijn uitgewerkte orkestratie zorgt voor een wonderlijke klankkleur.

Op het vlak van harmonie- en fanfaremuziek heeft De Schrijver een belangrijke repertoirevernieuwend rol gespeeld. Naast componist van orkestwerken, kamermuziekwerken, liederen, instrumentale solowerken e.a. kan hij ook gezien worden als een vooraanstaande schepper van volksmuziek.

Pseudoniemen

Onder de namen Jimmy Paresco en Helmut Prago schreef hij ook muziek van het lichtere genre en vindt hij vermaak in jazzritmes en jazzkleur.

WERKEN

Danseries

Voor harmonie- en fanfareorkest (Scherzando)

In dit werk geeft de componist blijk van een grote scheppingskracht en een onuitputtelijke verbeelding, wat van belang is voor de vernieuwing van het repertoire voor blaasorkest. Het klinkt heel nieuw in zijn genre. De van elkaar losstaande nummers dragen alle kenmerken van de te suggereren lichaamsbewegingen in zich.

I. Pavane, II. Menuet, III. Finale

Kleine Vlaamse Suite

Voor harmonie- en fanfareorkest (Scherzando)

Het Vlaamse karaktertype wordt geschetst in een reeks dansen van verschillende aard, die alle de Vlaamse

folklore laten bovendrijven. De eerste dans, het Heroïsch Visioen, is stoer, majestatisch en mysterieus. Een rustige zomeravond wordt het tweede facet van het Vlaamse volkskarakter. Tot slot wordt de boerendans ingezet.

Musica, symfonisch gedicht Voor harmonie- en fanfareorkest (Scherzando)
Musica is een bruisend feestwerk. Overladen met triolen en andere antimetrische figuren, trillers, crescendo's en decrescendo's en accenten is dit hoofdzakelijk in f en ff geschreven werk een ode aan ritme en melodie. Het gelukzalig plezier muziek te kunnen maken wordt hier uitbundig uitgestald met alle mogelijke variaties die de muzikleer heeft. Er zijn ook veel chromatische toonafstanden. Dit werk eist een zeer grote nauwkeurigheid, zowel op ritmisch als op melodisch vlak. De frasering is de finesse van dit groot meesterwerk. Het zangerige en melancholieke krijgt ook zijn beurt in dit symfonisch gedicht. Het is een sfeervol levende compositie, die werkelijk de moeite loont. Deze compositie werd bekroond door de provincie Antwerpen in 1972 en is opgedragen aan de Heer Jos van Elewijck, toenmalig schepen van Schone Kunsten en Cultuur van Antwerpen.

Miniatuur Divertimento Voor fanfareorkest (Tierolff)
Dit miniatuur-divertimento is een van de beste werken van Karel De Schrijver en mag beschouwd worden als een bijzonder mooie bladzijde muziek. Dit werk heeft een parallel verloop dat majestatisch modaal begint om daarna op een romantisch gearomatiseerde melodie en harmonisatie over te schakelen. De tempi liggen aan de lage kant, zelfs in de snelle gedeelten, de tempostroken volgen het plan:

langzaam-vlug-langzaam-vlug. In het divertimento zijn de dynamische schakeringen talrijk. Weinig maten ontsnappen aan chromatische aandikkerij of spanningsrijke intervalstapelingen.

Rijnschetsen, symfonisch gedicht Voor harmonie- en fanfareorkest (Tierolff)
In gedachten heeft de componist de Loreley horen zingen, fragmenten van de Nibelungensage zijn door zijn hoofd gegaan en Wagner keek toe toen dit symfonisch gedicht op het papier kwam. Lyrische vurigheid, colorietverafgoding en Tristan-chromatiek misstaan niet als het gaat over de romantische stroom bij uitstek. Zoals alle symfonische gedichten heeft Rijnschetsen een fantasierijk verloop. Nochtans zijn de basiselementen noch overvloedig, noch uiteenlopend. Een paar afglijdende seconden, wat triolen en het lokkende lied van de Loreley volstaan om een grandioos muzikaal bouwwerk op te trekken, dat schittert door het dappere opzet en de feilloze realisatie.

Manhattan (Helmut Prago) Voor harmonie- en fanfareorkest en brassband (Scherzando)
Twee Afro-Amerikaanse muziekstijlen worden tentoongesteld. Een schitterend jazzfestijn vangt aan en beweegt zich in een vivant, gesyncopeerd patroon. Een kalmere overgang leidt de blues in, gekenmerkt door triolen van het zachte koper. Het werk eindigt met een grootse, schitterende coda.

Old and New (Helmut Prago) Voor harmonie- en fanfareorkest (Scherzando)
Heel pittig maar in een heel andere stijl dan Manhattan is deze jazzfantasie. Het is een verzameling van zwierige

dansen: foxtrot, wals, slow, tango, swing, die elkaar afwisselen onder een beweeglijk ritme en veel dynamiek.

Slow and Fasts (Helmut Prago) Voor harmonie- en fanfareorkest (Scherzando)
Zoals de titel het zegt, wordt dit een bundeling van trage en vlugge dansen (slow, tango, chachacha en charleston). Heel schitterend en helder brengt deze compositie een aangename jazzsfeer teweeg.

Soft and Sweet Songs, jazzrapsodie Voor harmonie- en fanfareorkest (Tierolff)
Deze Soft and Sweet Songs brengen hoofdzakelijk melodische jazz, gesteund door een grote verscheidenheid aan ritmes. Rumba, paso-doble, bleus, tequilla en ragtime volgen elkaar op in bruisende en golvende tempi, gesteund door sterke ritmes, eigen aan deze Latijns-Amerikaanse dansen, dit alles in een overweldigend geheel. Het hele werk door word je meegesleurd door onstuimige en meeslepende melodieën, motieven en dansen die de componist op ongeëvenaarde wijze heeft weten weer te geven.

Lovely Songs and Rhythms, jazzfantasie (Jimmy Paresco) Voor harmonie- en fanfareorkest en brassband (Tierolff)
Rhythms and Melodies, jazzouverture (Jimmy Paresco) Voor harmonie- en fanfareorkest (Scherzando)
Deze twee composities roepen herinneringen op aan de jazz uit de periode 1930-1945, het hoogtepunt van de bigband en de swing. Deze periode bracht beroemde namen voort zoals Duke Ellington, Glenn Miller, Benny Goodman en Artie Shaw. Hun

muziek was zeer commercieel en vooral voorbestemd om op te dansen. Zo wisselen in deze composities van Jimmy Paresco de dansritmes zoals swing, foxtrot en wals elkaar voortdurend af. Af en toe doen we het echter iets rustiger aan en verpozen we op de melancholische klanken van een blues.

Virginia, jazzouverture (Jimmy Paresco) Voor harmonie- en fanfareorkest (Scherzando)
Deze jazzouverture gaat over de Amerikaanse staat Virginia. De muziek werd er beïnvloed door de diverse bevolkingsgroepen. In deze ouverture komen dan ook heel wat verschillende ritmes en dansen zoals swing, trage foxtrot en trage wals naar voren. Die zijn aaneengeregen tot een sprankelende moderne ouverture.



Ontdek alle werken van Karel De Schrijver die ter inzage beschikbaar zijn in het documentatiecentrum
www.vlamo.be/partituren



UIT HET ARCHIEF VALÉRY BURY

(1878-1959)

Bury was niet alleen een knap muzikant en een uitstekend dirigent, maar hij componeerde en arrangeerde ook.

Valéry Bury behaalde prijzen voor hobo en harmonie. Hij werd lid van de Muziekkapel van de Gidsen en nam deel aan het examen voor kapelmeester. Op dat examen scoorde hij het best, maar omdat hij te jong was moest hij nog een tijdje wachten om dan kapelmeester te worden bij het 5de Lansiers.

In 1906 werd hij kapelmeester bij het 4de Linie en in 1920 bij het Regiment Grenadiers. Hij verrichtte prachtig werk met dit eliteharmonieorkest, waarmee hij onder meer in de Parijse Opera optrad. Van 1927 tot aan zijn pensioen in 1932 was hij inspecteur van de militaire muziek.

Tijdens de Eerste Wereldoorlog verbleef Bury 50 maanden aan het front. Hier werd hij gekwetst, waarvoor hij een eervolle vermelding kreeg.

Hij dirigeerde talrijke amateurverenigingen, waaronder de Fanfare Royale en de Fanfare Royale 1870 van Laval-Trahegnies en behaalde talloze ereprijzen met deze muziekverenigingen op diverse nationale en internationale wedstrijden.

In 1932 ging hij met pensioen en werd ere-inspecteur van de Belgische militaire muziek, de laatste met deze titel.

Bury was niet alleen een knap muzikant en een uitstekend dirigent, maar hij componeerde en arrangeerde ook. Enkele van zijn werken zijn: Mars van het 13de Linie, Mars van het 24ste Linie, Confraternité, Le Chef de Corps, Charles Maton, Le Montagnard, Souvenir de Ten Brielen, Souvenir de Fouras ...

In ons archief vonden we zo'n 30 originele composities en arrangementen.

Ontdek welke werken van Valéry Bury ter inzage beschikbaar zijn in het documentatiecentrum:

www.vlamo.be/partituren





LEGENDE DU PETIT MONTAIGU

Yves Wuyts
Voor fanfareorkest graad 3
Duurtijd: 09’10” – BVT Music

De legende vertelt dat er op een dag een koopman uit Scherpenheuvel 's avonds huiswaarts keerde. In een bos werd hij overvallen door rovers. De koopman ging de rovers te lijf maar moest het uiteindelijk op een lopen zetten. Vlakbij Wiekevorst begaven zijn krachten het en hij bad tot God om hem te redden. Na zijn gebed waren plotseling alle rovers verdwenen. Toen de koopman opstond zag hij aan een tegenoverliggende eik een Mariabeeld hangen en naast die boom was er een grote zavelput. De koopman vertelde het hele verhaal aan de pastoor van Wiekevorst en liet later de kapel bouwen.

Het begin is een flashback (droom) van de achtervolging. Hierna ontwaakt het landschap. Aan de maestoso komen we in de stad met het hoofdthema. Dit thema wordt ook in de vivace gebruikt, die de drukte op een markt symboliseert. Dit deel wordt wat onderbroken door het thema van de rovers. Het middendeel symboliseert de plek en uitzicht van Klein Scherpenheuvel. Hierna komt er een overgang naar de overval in het bos met het gevecht en de achtervolging. Na de plotse stop krijgen we de oprichting van het monument (kleine basiliek). Op het einde komen de verschillende thema's nog een keer aan bod.

PHAETON

Bart Watté
Voor fanfareorkest graad 5
Duurtijd: 11’00” – BVT Music

Deze muzikale tragedie verklankt de laatste dag van het leven van Phaeton, een figuur uit de Griekse mythologie. Het werk bestaat uit vier in elkaar overlopende delen. Verschillende leidendmotieven, personages en gebeurtenissen volgen de ontwikkeling van het verhaal. Zonsopgang: Het eerste zonlicht komt over de horizon piepen. De zon hangt aan een vurige strijdswagen, voortgetrokken door woest trappelende paarden die worden gemend door de zonnegod Phoebus, de enige die deze taak aankan. Phaeton ziet de zon opkomen en droomt weg. Phaetons wens: Phaeton verneemt die dag van zijn moeder, de zeenimf Clymene, dat Phoebus eigenlijk zijn vader is en besluit hem te gaan opzoeken. De twee ontmoeten elkaar en Phoebus schenkt zijn zoon een wens. Phaeton wil graag de zonnewagen

besturen tijdens een zonsopgang. Zijn vader probeert dit uit zijn hoofd te praten, maar de overmoedige Phaeton volhardt en Phoebus kan niet anders dan zijn belofte inlossen. Phaetons laatste zonsopgang: De ochtend daarop verloopt de zonsopgang aanvankelijk zoals de dag ervoor, maar al snel loopt het fout. De paarden worden onrustig en slaan op hol. De losgeslagen wagen scheert omhoog en dan terug over het aardoppervlak, waarbij de wereld verschroeit dreigt te worden. Zeus grijpt in en gooit een bliksemschicht naar de wagen. Phaeton wordt dodelijk getroffen, valt uit de wagen en sterft. Epiloog: In een berustende epiloog rouwt Phoebus om zijn zoon, maar herneemt uiteindelijk zijn taak als menner van de zonnewagen. De muziek sterft uit, en nog een laatste keer klinkt het dreigende zonnewagenmotief.

WHEN WE SING TO THE WATER, THE WATER CAN HEAR US

Maxime Aulio
Voor harmonieorkest graad 3+
Duurtijd: 06’15” – HAFABRA Music

De Klamath-stam (inheemse Amerikanen in Oregon, in de buurt van de berg Mazama) maakte de uitbarsting en instorting van de berg en vulkaan Mazama mee, ongeveer 8000 jaar geleden. Volgens de legende werd Llao, god van de onderwereld, razend toen een mooie Klamath-vrouw, dochter van een opperhoofd, zijn onsterfelijkheidsoffer weigerde in ruil voor haar trouw. Hij kwam uit de berg om de indianen te vervloeken met vuur dat op hen neerdaalde. Skell, de god van de hemelen, probeerde hen te verdedigen. Er ontstond een woest gevecht tussen

de goden. Skell kon Llao uiteindelijk verslaan. Regens vulden het grote gat dat was ontstaan door het instorten van de berg Mazama, waardoor het beroemde kratermeer ontstond. Maxime Aulio heeft zich laten inspireren door talloze gedichten en muziekstukken van de Klamaths, om een soort lofzang op de natuur te creëren, en in het bijzonder op rivieren, die heel belangrijk zijn in de liederen van de Klamaths. Het werk is ook een vervolg op Mazama van John Chattaway, ook voor blaasorkest, dat erg populair was in de jaren 90.

THE TOWER

Alexandre Carlin
Voor harmonieorkest graad 2
Duurtijd: 07’00” – Molenaar edition

The Tower werd geschreven in opdracht van het harmonieorkest van Auneau (Frankrijk), voor hun 190-jarig bestaan. De componist werd geïnspireerd door een middeleeuwse toren die in de stad staat en besloot het leven in de middeleeuwen, het gregoriaans van de monniken, een dorpsfeest en de bouw

van de toren, stap voor stap in muziek om te zetten, gevolgd door de evocatie van de slag bij Auneau, een van de beroemde religieuze veldslagen uit het middeleeuwse Frankrijk. Het werk eindigt met de hervonden rust en de monniken die aan het eind van de dag hun gregoriaanse gezang zingen.

PANDORA BOX

Tom Hondeghem
Voor fanfareorkest graad 5
Duurtijd: 13’30” – Tom Hondeghem

Pandora's Box is een vierdelig symfonisch gedicht voor gevorderd fanfareorkest met uitgebreide percussiesectie en is opgedragen aan de vele slachtoffers van Covid-19 over de hele wereld. De compositie is gebaseerd op de Griekse mythe over de doos van Pandora, een mythologisch vat vol ongeluk en pandemieën. Het stuk werd geschreven in opdracht van C.M.V. Excelsior Schraard Nederland (dirigent Thom Zigterman) n.a.v. het Wereld Muziek Concours 2022 in Kerkrade (NL). Zeus gaf de opdracht aan de gebroeders Prometheus en Epimetheus om de mens te maken. Zo werd de man geschapen, maar die was ongelukkig. Prometheus stal een brandende toorts van Olympos en schonk de man het vuur. Voor Zeus was dit verraad en hij wilde de mensheid straffen. Hij beval Hephaistos om uit water en aarde een vrouw te vormen met de naam Pandora. Het eerste deel van de compositie verklankt deze gebeurtenis (I. From Water & Earth). De godinnen gaven haar intelligentie, talent, manieren en schoonheid. Hermes gaf haar de spraak, schaamteloze gedachten en bedrieglijke aard. Zo ontstond een nieuwe eigenschap die voor een ingrijpende verandering zou zorgen: nieuwsgierigheid. Zeus schonk Pandora aan Prometheus maar vertrouwde het geschenk niet. Zeus schonk haar vervolgens aan de minder snuggere Epimetheus,

die haar tot vrouw nam. Zeus schonk het paar een pithos (vat) waarin alle ongelukken zaten opgesloten. Zolang het vat gesloten bleef konden de ongelukken niemand treffen. Pandora was echter nieuwsgierig en wou het vat openen. Ze bevrijdde alle rampen, ziekten en zorgen die zich over de aarde verspreidden. Er kwam zo een einde aan het zorgeloze bestaan van de mensheid. Het tweede deel van de compositie (II. The Box of Evil) is een ironische tarantella die refereert aan deze gebeurtenis in de mythe. Naast veel ongeluk zat ook de hoop in het vat. Pandora klapte het deksel, na het ontsnappen van het ongeluk, geschrokken dicht. Hoop kon dus helaas niet ontsnappen. Vandaar dat bij de hevigste rampen enkel de hoop overblijft. Hoop werd vaak voorgesteld als de vogel die uit het vat vloog toen die voor de tweede keer werd geopend. Dit als boodschap van troost voor de mensheid. Het derde deel (III. Chorale of Hope) is een kleurrijk en melodieuze koraal als ode aan de hoop. Het vierde en laatste deel (IV. Finale – Yin & Yang) is een dynamische en virtuoze finale waarin al het compositorisch materiaal verenigd wordt tot één coherent geheel. Met de ontsnapping van de hoop kwam men weer tot evenwicht in de samenleving.

SOLEMNITY

Alexandre Carlin
Voor harmonieorkest Graad 3
Duurtijd: 05’20” – Molenaar Edition

Solemnity werd gecomponeerd toen de componist terugkwam van zijn eerste Midwest Clinic in Chicago. Geïnspireerd door alle orkesten die daar optraden en alle collega-componisten die hij bij deze gelegenheid ontmoette, besloot hij een soort fanfarewerk te schrijven, leidend naar een snel thema op een stuwend ritme. Het stuk begint als een fanfare met een plechtig karakter dat de titel van het werk weergeeft, de koperblazers

hebben hier een mooie rol te spelen. Daarna volgt een nieuw thema vol energie, met hetzelfde ritmische motief als het thema van de fanfare, belicht door de hoge houtblazers en ten slotte door meer instrumenten. Het centrale deel is langzaam: een melancholisch thema wordt belicht door de hobo en uiteindelijk de rest van het orkest. Na een fugatogedeelte is het energieke thema terug om het werk naar een briljante coda te leiden.



NIEUWE AANWINSTEN

Deze partituren zijn recent binnengekomen in het documentatiecentrum.

COMPONIST	TITEL	BEZETTING	UITGEVRIJ	COPYRIGHT	GRAAD	tijd
NIJS, Johan	Colours of the World	F	Bronsheim	2023	3	06'00"
NIJS, Johan	Katowice Pictures	F	Bronsheim	2022	3	05'40"
NIJS, Johan	New Horizons	F	Bronsheim	2021	3	09'00"
NIJS, Johan	Rey Baye	F	Bronsheim	2019	3	06'30"
NIJS, Johan	The Baltics	F	Bronsheim	2020	3	07'30"
NIJS, Johan	View on Copenhagen	F	Bronsheim	2022	2,5	07'00"
AERTGEERTS, Stijn	Black Saturday	H F B	BVT Publishng	2015	3	12'00"
AERTGEERTS, Stijn	Preserverance	F	BVT Publishng	2025	5+	16'30"
AERTGEERTS, Stijn	Trinitas	H F	BVT Publishng	2015	3	07'35"
DERONGE, Roger	Lux	H F B	BVT Publishng	2024	3	04'25"
KAROONYAVANIH, Pimpanit	The Ocean Beast	H F	BVT Publishng	2025	3	07'15"
WATTE, Bart	Phaeton	F	BVT Publishng	2025	5	11'00"
WUYTS, Yves	Légende du Petit Montaigu	H F	BVT Publishng	2025	5	11'30"
VERCRUYSSSE, Wouter	The Maid of Orleans	H F	BVT Publishng	2025	3+	08'50"
MOERMAN, Wilco	The Siege of Leiden	H	Ferskaat MP	2025	3,5	11'39"
VEAN, William	Landmarks	H F	Ferskaat MP	2025	3	08'00"
APPERMONT, Bert	Morning Star	F	HL (Beriato)	2016	3,5	10'00"
CEUNEN, Filip	A Dragons Tale	F	HL (Beriato)	2015	2,5	06'30"
DELERUYELLE, Thierry	Buffalo Bill	H	HL (de Haske)	2024	4	11'30"
DELERUYELLE, Thierry	Crazy Twenties	B	HL (de Haske)	2024	6	17'10"
DELERUYELLE, Thierry	Majesty	B	HL (de Haske)	2023	4	06'20"
DELERUYELLE, Thierry	Play For Fun!	H F	HL (de Haske)	2025	2,5	03'35"

COMPONIST	TITEL	BEZETTING	UITGEVRIJ	COPYRIGHT	GRAAD	tijd
DELERUYELLE, Thierry	Snow Island	B	HL (de Haske)	2024	3,5	09'30"
DELERUYELLE, Thierry	The World of Sorcery	H	HL (de Haske)	2025	3	10'20"
ROELS, Stijn	Consolidation	F	HL (de Haske)	2023	4	12'25"
ROELS, Stijn	Resilience	F	HL (de Haske)	2024	2,5	07'30"
ROELS, Stijn	World of Wizards	F	HL (Scherzando)	2022	5	12'00"
HOUBEN, Kevin	Dance into the Sun	F	Houben Editions	2021	3	08'50"
HOUBEN, Kevin	When the Lights go down		Houben Editions	2021	3	09'00"
CHANTRY, Benoit	Crescent Avenue	F	Tierolff Muziekcentrale	X	3	06'30"
NIJS, Johan	Trojmiasto	F	Tierolff Muziekcentrale	X	2,5	08'57"
HONDEGHEM, Tom	Pandora's Box	F	Tom Hondeghehem	2022	5	13'30"
LEROY, Peter	A Mystical Journey - Odyssey	F	Ypress	2019	2,5	07'30"



De directiepartijen van deze nieuwe aanwinsten zijn ter inzage beschikbaar via **documentatiecentrum@vlamo.be**



SPECIALIST in
MEDAILLES - ERETEKENS - PENNINGEN



Wenst U meer te weten over de aangeboden mogelijkheden, bezoek onze website of contacteer ons vrijblijvend.

www.mauquoy.commedal@mauquoy.com014/50.79.10

JAN SEGERS

27/07/1929 – 08/12/2024

TEKST: REDACTIE FOTO: UIT HET FAMILIEARCHIEF VAN JAN SEGERS



Jan wijdde zijn leven aan de muziek als dirigent, componist, docent, regisseur aan de toenmalige BRT en directeur van de Willebroekse muziekacademie.

Eind vorig jaar overleed Jan Segers op 95-jarige leeftijd. In Klankbord #119 van juli 2024 besteedden we nog een uitvoerig portret aan hem, omdat hij erg veel heeft betekend voor de hofabramuziek in het algemeen en de amateurmuziek in het bijzonder.

Jan Segers werd geboren in Mechelen. Zijn liefde voor muziek startte toen hij als kleine jongen accordeon, klarinet en saxofoon leerde spelen. Samen met zijn muzikale vrienden vormde hij een "jazzke" om op te treden tijdens allerlei gelegenheden. Een van die vrienden was bassist Maurice Aerts, die een auto had, waardoor ze ook buiten Willebroek konden gaan spelen.

Na de muziekschool studeerde hij aan de conservatoria van Antwerpen, Brussel en Luik, waar hij diploma's behaalde voor klarinet, saxofoon, harmonie, contrapunt en fuga.

In 1960 werd Jan directeur van de toenmalige Gemeentelijke Muziekacademie van Willebroek. Onder zijn impuls werd, vanuit de academie, Brassband Willebroek opgericht, een orkest dat hij volledig in zijn hart droeg en dat hij zijn verdere leven heeft ondersteund. Hij dirigeerde ook verschillende muziekensembles, waaronder het kamerorkest van de toenmalige BRT, en was tot 1980 dirigent van de KF Concordia in Tisselt. Voor al die ensembles heeft hij muziek geschreven.

Hij was gedurende een korte tijd kapelmeester van het Eerste korps, maar verliet het leger om opnameleider te worden bij de toenmalige BRT, een functie die hij jaren heeft uitgeoefend en waar hij later bevorderd

werd tot diensthoofd. In het VRT-archief zitten veel opnames van hem. De hofabrawereld was zijn favoriet. Wat weinige mensen weten, is dat hij een arrangement heeft gemaakt voor Ann Christie en het BRT Jazzorkest. Deze bewerking is onlangs teruggevonden in het VRT-archief en is nooit door Ann Christie op plaat gezet, een unieke opname!

Vanaf 1969 was hij ook artistiek adviseur bij plaatopnames van het Ministerie van Cultuur, een functie die hij toen nog bij meerdere platenfirma's vervulde.

In 1978 werd hij docent hofabradirectie aan het Koninklijk Conservatorium Brussel en dirigent van het harmonieorkest daar. Hij wist dit orkest uit te bouwen tot de ideale leerschool voor jonge preprofessionele muzikanten en dirigenten. Getuigen hiervan zijn opnames van Rond de Kiosk met jonge solisten zoals Jan Van der Roost, Michel Tilkin, Benny Wiame, Joris Van den Hauwe, Marleen Gorgon en Louisa Van Dessel, allemaal muzikanten die hun carrière verder hebben uitgebouwd in onze muziekwereld.

Na zijn pensionering dirigeerde hij nog enkele jaren het harmonieorkest van Universiteit Leuven en was hij een graag gezien maar streng jurylid bij muziekwedstrijden. Je kon bij hem altijd terecht voor positieve feedback.

Jan had een hart voor muziek en jong talent. Hij werd hierin volop gesteund door Mireille, zijn echtgenote. Haar inbreng is absoluut niet te onderschatten. We kunnen alleen maar dankbaar zijn voor alles wat hij gepresteerd heeft, stilzitten stond niet in zijn woordenboek.



ANTWERPEN

EEN EVALUATIECONCERT, MEER DAN ALLEEN EEN FINANCIËLE STEUN

De evaluatieconcerten bieden orkesten een unieke kans om hun muzikale prestaties te laten beoordelen door een professioneel evaluatieteam. Deze concerten zijn geen wedstrijden, maar gericht op constructieve feedback en muzikale groei.

TEKST: DIRK HAESEBEYT FOTO: WILLEM OSSIEUR

Het doel van onze evaluatieconcerten is om muziekverenigingen op een laagdrempelige manier te ondersteunen in hun artistieke ontwikkeling. Het evaluatieteam beoordeelt de uitvoering en geeft gerichte feedback op technische en muzikale aspecten zoals klankkleur, samenspel, interpretatie en dynamiek. Dit helpt dirigenten en muzikanten om hun sterktes en verbeterpunten beter te begrijpen en hier verder aan te werken.

Voordelen:

- Er zijn geen verplichtingen of klasseringen (tenzij specifiek gevraagd), waardoor alle niveaus welkom zijn.
- Deskundige evaluatoren luisteren naar het concert en geven ter plaatse een mondelinge en/of schriftelijke evaluatie.
- Orkesten kiezen zelf hun muziekstukken, waardoor ze een realistisch beeld krijgen van hun niveau binnen hun eigen programmavoorkuren.
- Na het optreden volgt een bespreking, waarbij het evaluatieteam advies geeft.
- Bovendien ontvangt het orkest een mooie vergoeding.



De evaluatieconcerten helpen orkesten om op een gestructureerde manier te groeien zonder de druk van een competitie. De feedback kan als basis dienen voor verdere repetitieplanning en artistieke keuzes.

Met de evaluatieconcerten blijft VLAMO inzetten op kwaliteitsvolle ondersteuning en artistieke ontwikkeling binnen de amateurmuzieksector. Zo kunnen orkesten hun muzikale ambities verder uitbouwen in een stimulerende en leerrijke omgeving.

Er kunnen zich nog verenigingen melden voor de organisatie van en/of deelname aan een evaluatieconcert in 2025. Volgende evaluatieconcerten staan al op de kalender:

- 22/06 EC Herentals
- 12/10 EC Ekeren
- 19/10 EC Beerse (Werk der Toekomst)

Meer info via antwerpen.vlamo.be of antwerpen@vlamo.be

Meer weten over evaluatieconcerten: www.vlamo.be/evaluatieconcerten



LIMBURG

LIMBURGSE ACCENTEN IN HET JAARPROGRAMMA VOOR 2025

Het beleidsplan van VLAMO geeft elke provincie voldoende ruimte om eigen accenten te leggen in de werking. Hierbij een voorsmaakje van het programma dat wordt voorgesteld op de algemene vergadering van 3 maart 2025.

TEKST: GEERT VANDENWIJNGAERT FOTO: PEGGY WOZNIAK

DRUM - EN PERCUSSIE

- Cursus instructeur slagwerk
 - G-activiteit: 5 april
 - Music to grow: 21 september
- Uit gesprekken met de drum- en percussieverenigingen bleek er een behoefte aan een opleiding tot instructeur. De provinciale stuurgroep werkte een programma van 9 dagen uit. Music to grow is een evaluatieconcert exclusief voor drum- en percussiegroepen.

JEUGDWERKING

- VIRTUOSO: 8, 9 en 16 februari (afgelopen)
- Jeugdorkestenfestival: 26 oktober

EVALUATIECONCERTEN: 27 APRIL

- Regionale Bond Noord
- Regionale Bond Riemst
- Regionale Bond Maasmechelen

MAJOTWIRL

- Provinciaal Kampioenschap: 9 november
- Het provinciaal kampioenschap is elk jaar opnieuw een hoogtepunt in de bloeiende MajoTwirl-werking. Wie er op 10 november 2024 bij was in de mooie accommodatie van de sporthal Lakerveld in Houthalen, kijkt nu al uit naar de editie van 2025.
- Zes verenigingen – De Zonnebloempjes Gelderhorsten, De Heibloem Meeuwen, The Twirlstars Lanaken, JML Twirling Houthalen, The Sparklings Hasselt en The Starlights Achel – verzorgden 129 optredens waarvan de 300 aanwezigen genoten. De Heibloem Meeuwen werd uitgeroepen tot sportiefste vereniging.



Een impressie van het Kampioenschap op 10 november 2024 in Houthalen

Wil je meer weten over deze activiteiten? Raadpleeg limburg.vlamo.be en volg ons op de sociale media. Voor een meer uitvoerige toelichting en een gesprek over de werking van VLAMO Limburg kan je terecht op de avonden van 'Le Tour du Limbourg' (Klankbord #119 – juli 2024, p. 47). Verenigingen ontvangen een uitnodiging wanneer onze informatieronde bij hen in de buurt halt houdt.



OOST-VLAANDEREN

VIRTUOSO

De provinciale wedstrijd van VIRTUOSO in Oost-Vlaanderen zit er alweer op. Wat een prachtige dag, met stuk voor stuk getalenteerde deelnemers. Proficiat aan iedereen en bedankt voor jullie harde werk! We geven ook graag nog een extra pluim aan al onze laureaten per reeks en afdeling:

HOUT:

- Derde: Bente Van Roey
- Tweede: Arno Roose
- Eerste: Femke D'hondt
- Uitmuntendheid: Suzan Gryffroy
- Ere: Merijn Huygens
- Superieure: Tim Benes

KOPER:

- Derde: Joppe Bernolet
- Tweede: Arjen Bruggeman
- Eerste: Tobe Van Impe
- Uitmuntendheid: Leonore Dobbelaere
- Ere: Elodie Dobbelaere
- Superieure: Fons Dobbelaere

SLAGWERK:

- Eerste: Kamiel Van Bossche
- Ere: Willem Huygens

TOKKEL:

- Categorie B: Jana Hindryckx
- Categorie C: Julie Vandaele

STRIJK:

- Categorie A: Flor Verberckmoes
- Categorie B: Luz De La Cruz
- Categorie C: Stijn Smet

TOETSEN:

- Categorie A: Eva Alekseeva
- Categorie B: Teodora Macau
- Categorie C: Hannah Caeyers

De laureaten die minstens 80% haalden mogen op 26 en 27 april onze provincie vertegenwoordigen op de finalewedstrijd in Antwerpen.

Veel succes!

2/04: VORMINGSVOND ALC

Na de succesvolle vormingsavond rond de vzw-wetgeving in november, organiseren we op woensdag 2 april een nieuwe vormingsavond. Ditmaal verdiepen we ons in de alternatieve leercontext in het deeltijds kunstonderwijs, waarbij er een mooie rol kan weggelegd zijn voor jullie, onze muziekverenigingen! Niemand minder dan Katrien Van Caneghem, directeur van SAMWD Dendermonde, zal jullie er alles over vertellen. Schrijf jullie nu in via onze website!

17/04: INSTAPPLAY-IN ASSENEDE

Omdat we maximaal willen blijven inzetten op beginnende muzikanten, organiseren we ook in 2025 2 instapplay-ins. De eerste vindt plaats op 17 april in Assenede en staat onder leiding van Micheline De Waele en Eamonn Van Eetvelde. Deelnemen kost € 15. Inschrijven kan tot en met 7 april.

27/04: JAARVERGADERING LOTENHULLE

Op 27 april doen we in Lotenhulle (Aalter) graag even uit de doeken wat 2025 allemaal in petto heeft voor jullie, maar ook voor VLAMO Oost-Vlaanderen zelf. We geven ook uitleg rond het nieuwe Amateurkunstendecreet, dat in werking trad op 1 januari 2025, en ronden de jaarvergadering af met een fijne borrel. De KM Sint-Cecilavianden Lotenhulle zal zorgen voor een mooie muzikale omlijsting. Inschrijven is verplicht en kan tot en met 9 april.

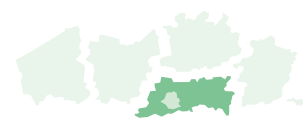
29/04: SENIORENPLAY-IN BERLARE

We denken uiteraard ook aan onze 55+'ers! Op dinsdag 29 april kunnen jullie in Berlare opnieuw een hele dag musiceren onder het goedkeurende oog van Guido Jacobs. Ook jullie partners zijn uiteraard weer welkom. Deelnemen kost € 25 voor muzikanten en € 30 voor partners. Inschrijven kan tot en met 15 april.

EVALUATIECONCERTEN

In het najaar organiseren we opnieuw 3 evaluatieconcerten, en dit in De Pinte, Waasmunster en Lochristi. Schrijf jullie op tijd in, want vol is vol!

Meer info over onze activiteiten op ovl.vlamo.be



VLAAMS-BRABANT & BRUSSEL

11/03 JAARLIJKSE ALGEMENE VERGADERING

Plaatselijke organisatie:
KF De Eendracht Kampenhout

Contact met onze verenigingen is een van onze belangrijkste prioriteiten. Daarom nodigen we alle leden van VLAMO Vlaams-Brabant en Brussel uit voor onze algemene vergadering op dinsdag 11 maart in het Cultuur- en Beleefcentrum De Krop (Dorpsstraat 9 b, 1910 Kampenhout).

Vanaf 19 uur verwelkomt onze voorzitter Peter Gils jullie met een welkomstdrink.

Om 20 uur presenteren we jullie een uitgebreid verslag van onze werking.

- Werkingsverslag 2024
- Financieel overzicht
- Activiteitenkalender 2025
- Nieuwe structuur VLAMO
 - Fusie provinciale vzw's
 - Oprichting regioraden
- Ondersteuning van onze verenigingen
- Varia en rondvraag

Aansluitend is er tijd en ruimte voor inspirerende ontmoetingen, met een hapje en een tapje. En niet onbelangrijk: tussendoor verloten we onder alle aanwezige verenigingen een waardebon van 200 euro om partituren aan te kopen.

We rekenen op jullie talrijke opkomst en nuttige suggesties!



Laat ons vóór 1 maart weten of je vereniging wel/niet aanwezig zal zijn en zo ja, met hoeveel personen. Dit kan via het online inschrijvingsformulier.

INSPIRATIE-CONCERTEN VOORJAAR 2025

28/02 & 1/03 De code van Orphea
KH Sint-Cecilia Humbeek
Zaal Den Brasser Humbeek

www.codevanorphea.be



6/04 EVALUATIECONCERTEN BIERBEEK

CC De Borre Bierbeek
Plaatselijke organisatie:
KH Sint-Hilarius Bierbeek

- 14.00 uur: KH de Weergalm van Meerdael uit Blanden (Oud-Heverlee)
- 15.00 uur: De Ware Vrienden Kortrijk-Dutsele
- 16.00 uur: KH Vlaams en Vrij Vilvoorde
- 17.00 uur: Murgafanfare Agrum! Heist-op-den-Berg
- 18.00 uur: KH Vrijheid en Onafhankelijkheid Boutersem

27/05 PLAY-IN VOOR MUZIKANTEN 55+

o.l.v. Hans Wuestenberg
Gildezaal Schaffen
Plaatselijke organisatie:
KF Sint-Hubertus Schaffen

Programma:

- 09.00 uur: samenkomst
- 09.30 uur: start repetitie (pauze voorzien)
- 12.30 uur: middagpauze
- 13.30 uur: repetitie (pauze voorzien)
- 16.30 uur: slotconcert, waarop vrienden, familie, enz. van harte welkom zijn!



Kostprijs: 20 euro, inclusief middagmaal en vieruurtje. Inschrijven kan tot 2 april via het online inschrijvingsformulier.

5/10 JEUGDORKESTENDAG

van 9 tot 17.30 uur
Lemmensinstituut - Leuven

Een jeugdorkestenfestival met een hele dag concerten, workshops en randanimatie!
Kostprijs: 10 euro per deelnemer

De uiterste inschrijvingsdeadline is 1 mei.

Opgelet, het aantal orkesten is beperkt! Schrijf je jeugdorkest dus zo snel mogelijk in.



Meer info en inschrijven via www.vlamo.be/jo-dag



WEST-VLAANDEREN

VOORLOPIGE JAARKALENDER 2025

SLAGWERKPLAY-IN

12 & 13 APRIL | *Peace Village Mesen*

VORMINGSDAG MAJOTWIRL

ZONDAG 27 APRIL | *Locatie: n.t.b.*

SENIORENDAG

DONDERDAG 8 MEI | *Brugge*

EVALUATIECONCERTEN

12 & 13 OKTOBER | *Concertstudio Kortrijk*

PROVINCIALE WEDSTRIJD MAJOTWIRL (WVL & OVL)

ZONDAG 26 OKTOBER | *Sport Vlaanderen Brugge*

KINDERPLAY-IN

KERSTVAKANTIE 2025 | *Locatie: n.t.b.*

WORD LOKALE ORGANISATOR!

Op zoek naar een extraatje voor je vereniging?

Stel je dan kandidaat als lokale organisator van een VLAMO-activiteit.

VLAMO blijft organisator en treft alle voorbereidingen voor de activiteit zelf (bv. programma, inschrijvingen, administratie). De lokale organisator zorgt ter plaatse

voor een passende accommodatie, het nodige materiaal (bv. stoelen, pupiters, slagwerk) en de praktische organisatie (bv. ontvangst, catering).

Als vereniging ontvang je een vergoeding en eventuele baropbrengsten zijn voor jullie kas.

Meer info bij het trefpunt, Bjorn Bouvry op 056 32 49 92 of via west-vlaanderen@vlamo.be



SPECIAALZAAK SLAGWERK - VERHUUR - VERKOOP

0475 - 520 771

MAANDAG	14u00 - 18u00
DINSDAG	14u00 - 18u00
WOENSDAG	14u00 - 18u00
DONDERDAG	ENKEL OP AFSpraak
VRIJDAG	14u00 - 18u00
ZATERDAG	10u00 - 17u00
ZONDAG	GESLOTEN

Atealaan 9
B- 2270 Herenthout

www.roga.be
info@roga.be